

کچھ بچپن کا دھڑکنے والا موسم

ڈاکٹر طاہرہ کٹک

ہمارے بچے

بچپن کا دسمبر..... دور حاضر کا مقبول ترین ناول..... نازک جذبیوں میں گندھی..... بچپن سے جوانی تک کی محبت کی کہانی

بچپن کا دسمبر

ہاشم ندیم

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب	بچپن کا دسمبر
مصنف	ہاشم ندیم
ناشر	گل فرازا احمد
مطبع	علم و عرفان پبلشرز، اردو بازار لاہور
سن اشاعت	فرہادہ ٹویڈ پرنٹرز، لاہور
قیمت	اگست 2010ء
	500/- روپے

ادارہ علم و عرفان پبلشرز کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں یہ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم، انسانی طاقت اور بساط کے مطابق کمپوزنگ طبعیت، تصحیح اور جلد سازی میں پوری احتیاط کی گئی ہے۔ بشری تقاضے سے اگر کوئی غلطی یا صفحات درست نہ ہوں تو از راہ کرم مطلع فرماویں۔ انشاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازالہ کیا جائے گا۔ (ناشر)

بہترین کتاب چھپوانے کے لئے رابطہ کریں: 0300-9450911

..... ملنے کے چتے

علم و عرفان پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور

فون 7352332-7232336

اشرف بک ایجنسی

اقبال روڈ، کمیٹی چوک، راولپنڈی

وکیلیم بک پورٹ

اردو بازار، کراچی

کتاب گھر

اقبال روڈ، کمیٹی چوک، راولپنڈی

خزینہ علم و ادب

انکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

انتساب!

عالیہ کے نام
 جن کی وجہ سے میں آج تک اپنے
 بچپن کے دیکھ کو جی رہا ہوں۔

ڈاٹ کام

بچپن کا دسمبر

ہاں مجھے یاد ہے
 بچپن کا وہ دسمبر
 ٹھٹھرتی ڈھلتی شاموں میں
 آنکھن کی دیوار سے سرکتی دھوپ
 جلتے ہوئے کونے کی مہک
 اور میرے پھٹے ہوئے گالوں پر
 لکیریں بناتے
 وہ جسے ہوئے آنسو.....

آسمان پر جمتی، وہ بادلوں کی دھند دیکھ کر
 امی کا دروازے میں کھڑے ہو کر پکارنا
 اور ہم سب کا مٹی بھرے کچے سنبھال کر
 اپنے اپنے گھروں کو بھاگنا.....

رات بھر چھپ چھپ کر
 آسمان کو دیکھ

برف گرنے کی دعائیں کرنا
 اور پھر صبح پو پھٹتے ہی

صحن میں گرتی برف کے ستارے چُھتا.....

اور برف گراتے آسمان کو دیکھ دیکھ
خود کو بھی برف کے گالوں کے ساتھ
اڑتے ہوئے محسوس کرنا
پھر تم آگئیں.....

اور بچپن کا دسمبر بیت گیا
تب پہروں اس سرکتی ٹھنڈی دھوپ تلے
اور ان ٹھٹھرتی ڈھلتی شاموں میں
میں تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کے لیے
آسمان سے گرتی برف کی چاندی

اپنے وجود پر سچا تار ہا اور
زمین پر بچھی اس سفید چادر پر
میرے قدموں کا ہر نشان
تمہارے گھر کی دلیز تک ہی جاتا رہا
پھر وہ دسمبر بھی بیت گیا
اور دیکھو.....

میں اب بھی گلی کے اسی ککڑ پر کھڑا ہوں
ٹھٹھرتی ڈھلتی شام بھی ہے
پر سنہری دھوپ نہیں سرکتی
وقت جیسے قہم سا گیا ہے

برف کے ستارے میرے بالوں میں
چاندی بکھیر تو رہے ہیں

پرائیس بھگو نہیں پاتے
یہ کیسی برقیلی شام ہے
جس کی سردی میرے آنسو جمانیں پار ہی
جلتے کوئلے کا دھواں
آنکھ تو جلاتا ہے

پراس میں وہ مہک نہیں ہے
اور دیکھو میرے گھر کا دروازہ.....
پت کھولے کھڑا تو ہے لیکن
امی کی ڈانٹ نہ جانے کہاں کھو گئی ہے؟
تمہارے گھر کی طرف جاتے بھی راستے
اس قدر سنسان کیوں پڑے ہیں؟
اس برقیلی شام میں

اور
میرے بچپن کے دسمبر میں
کتنا فرق ہے

ہاشم ندیم خان

۱۵ جنوری ۲۰۰۸ء

(کوئٹہ)

email: hashimnadeem@gmail.com

فہرست

پہلا دور

13	پہلی سہیلی	1-
17	پہلا اسکول	2-
21	پہلا سادون	3-
26	پہلا دوست	4-
29	پہلی برف باری	5-
31	پہلا بچہ	6-
36	پہلی چوری	7-
41	پہلی مار	8-
45	پہلا ڈاکہ	9-
50	پہلا پانی سکوپ	10-
58	پہلی جلن	11-
67	پہلا کش	12-
73	پہلا بھرم	13-
77	پہلا چاتمہ	14-
82	پہلا جواہ	15-
88	پہلی قربانی	16-
97	پہلا الوداع	17-

فہرست

دوسرا دور

105	جنتلین بسم اللہ	18-
113	راہ کی کہانی	19-
115	پہلی پریٹ	20-
119	خافظ	21-
121	پہلا شیخ	22-
127	پیرہ	23-
130	پہلا جوج	24-
137	بوا کی انوار	25-
140	پہلی ٹیشن	26-
143	پابندی	27-
146	پہلی جلسہ بازی اور جنتلین کیڈٹ عباد	28-
151	معصوم انعام	29-
155	پہلی جیت	30-
159	پہلی محبت کی جھک	31-
165	پہلی قیامت	32-
178	پہلی بغاوت	33-
185	اقبل	34-
187	پہلا چھاپہ	35-
191	رشتہ	36-

فہرست

193	37- بکلی دیر
196	38- دوسرا الوداع
200	39- بکلی شرمی
204	40- دھوکہ
208	41- آخری بٹک "Bunk"
211	42- رشتوں کی سولی
217	43- پہلا انقلاب
220	44- دیر ہو جاتی ہے
225	45- تیسرا الوداع
229	46- دوسری قیامت
242	47- آخری رشتہ
246	48- بکلی نظر
250	49- آخری کنارہ
255	50- بکلی تعبیر
260	51- بچپن کا دسمبر
267	52- آخری بیس
272	53- آخری بھرم
277	54- آخری دھک
283	55- آخری الوداع



پہلا دور

پہلی سہیلی

۱۹۷۹ء کا دور تھا۔ ملک میں مارشل لا کو لگے دوسرے سال چوراہے کو آیا تھا۔ مجھے اردو کا پہلا قاعدہ یاد کروئے دیا گیا تھا تاکہ میں ابھی سے اسے زبنا شروع کر دوں۔ میں یعنی عبدالغفار عرف ادی، اپنے گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور مجھ سے دو سال بڑی عمارہ اور پھر اس سے دو سال بڑے فاران بھیا تھے، جنہیں سب پیار سے فاری کہتے تھے لیکن میرے لیے وہ بڑے بھیا تھے۔ میرے ابا درجہ سوئم کے سرکاری ملازم تھے اور ہمارا سرکاری کوارٹر بھی اسی سرکاری کالونی کے درجہ سوئم کے کوارٹروں میں واقع تھا، جس کے درجہ اول کے ہنگلہ نم مکانوں میں غیاث بیچ کا گھر واقع تھا۔ دراصل ہمارا محلہ کافی وسیع تھا اور اس میں محکمے کی درجہ بندی کے حساب سے محکمے کے اعلیٰ درجے کے افسروں سے لے کر درجہ سوئم کے ملازمین تک مکانات کو بھی تین درجہ بندیوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ یوں ایک ہی کالونی کے وسیع کمپاؤنڈ کی چار دیواری کے اندر دراصل تین محمے آباد تھے۔ کالونی میں داخلے کا راستہ ایک واحد اور بڑے پھلک نہ گیٹ سے ہو کر گزرتا تھا اور اس راستے پر پہلی تین قطاریں درجہ سوئم کے ملازمین کی تھیں، پھر درجہ دوم اور پھر درجہ اول کے افسران کی باری آتی تھی۔

بہر حال ہم سارے محلے کے بچے ایسی کسی بھی درجہ بندی سے قطعاً آزاد تھے اور ہم سب بچا کسی روک ٹوک اور دھڑلے سے محلے کے کبھی گھروں میں کود پھاندی کرتے پائے جاتے تھے۔ غیاث بیچا، جن کا پورا نام غیاث الدین تھا، میرے ابا کے دور بار کے کسی رشتے سے چچا زاد بھی لگتے تھے اور وجہ یہ ان کی اکلوتی اور بے حد لاڈلی بیٹی کا نام تھا، جو ہم سب چھوٹے بچوں کی دھواپی تھیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس دن مجھے پہلی جماعت میں داخل کرایا گیا تھا، اسی دن دھواپی سفید قرآک اور بالوں میں سرخ رہن باندھے آٹھویں جماعت میں بیٹھ چکی تھیں۔ غیاث بیچا نے ان کا داخلہ شہر کے سب سے اعلیٰ اور مہنگے انگریزی میڈیم اسکول میں کروا رکھا تھا، ورنہ صبح سویرے کرم دین (کرمو) کا تانگہ انہیں اسکول لے جانے کے لیے ٹھیک ساڑھے سات بجے بھونپو بچا ہوا محلے کے پھلک سے اندر داخل ہوتا تھا۔

حالانکہ ہمارے محلے میں دھواپی کی ہم عمر بچان سے ایک آدھ سال بڑی یا چھوٹی اور بھی بہت سی "آپیاں" موجود تھیں لیکن ان سب میں میری سب سے پسندیدہ دھواپی ہی تھیں اور میں صرف انہی کے کام بھاگ بھاگ کر کیا کرتا تھا۔ ہمارے محلے کے بڑے میدان میں جو دوسرے درجے کے مکانوں کے بیچ میں پڑتا تھا، سرشام ہی مختلف پھیری اور ٹھپے والے جمع ہو جاتے تھے اور جیسے ہی دھواپی کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہوتی یا کچھ بھی منگوانا ہوتا تو آدمی میاں یعنی ہی بھاگ کر انہیں وہ چیز مہیا کرنے میں سرغیرست ہوتا تھا۔ کبھی میں فالسے والے کی بچوں کی ٹوکری لیے دھواپی کے صحن میں پہنچا رہا ہوتا کہ وہ ٹوکری میں سے دھواپی اور تازہ فاسے چھانٹ لیں تو کبھی برف مائی والے سے قلیاں یا گوے گنڈے والے سے برف

کے گوے پر ان کے پسندیدہ رنگ دار شربت ڈالوا کر ان کے گھر کی جانب دوڑا جا رہا ہوتا تھا، لیکن یہ سب کچھ تکھی ہوتا، جب غیاث چچا گھر پر نہیں ہوتے تھے یا اپنے مطالعے کے کمرے میں بند ہو کر مطالعہ کر رہے ہوتے تھے، کیونکہ ان کی موجودگی میں ان تمام چیزوں کی ”رسم و جو“ آپنی تک پہنچانا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ غیاث چچا کو یہ ٹھیکے والی چیزیں بالکل پسند نہیں تھیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ان چیزوں کو کھانے سے بچے بیمار ہو جاتے ہیں۔ (حالانکہ ہم میں سے کوئی بھی بچہ آج تک ان چیزوں سے بیمار نہیں پڑا تھا)۔ لہذا وہ مجھے بھی ان ٹھیکے والوں سے ہمیشہ دور رہنے کی تلقین کیا کرتے تھے اور میں معصوم سی صورت بنائے سر ہلاتا رہتا تھا لیکن جیسے ہی غیاث چچا نظرسے اوجھل ہوتے، مجھے درود جو آپنی کواچی من مانی کا موقع مل جاتا۔ ایسے میں وجہ آپنی کی اماں، یعنی سیکینہ خاتہ ہم دونوں کو روکتی ہی رہ جاتیں اور ہم تب تک سارے قاصے، جامن، ہیر یا رس بھری کی نوکری کی نوکری چٹ کر چکے ہوتے۔ ویسے بھی سیکینہ خاتہ بہت نرم دل تھیں اور وجہ سے تو آج تک انہوں نے اونچے لیجے میں بھی کبھی کوئی بات نہ کی تھی لہذا ایسے میں اگر غیاث چچا کہیں سرکاری دورے پر دو چار دنوں کے لیے کہیں شہر سے باہر چلے جاتے تو میری اور ”جوکی“ تو چاندی ہو جاتی۔ تب ”جو میرے ذریعے ٹھیکے والے کو بالکل اپنے گھر کے دروازے کے سامنے بلو بیٹیس اور اگر کوئی چھوٹی پھیری یا نوکری والا ہوتا تو وہ نوکری سمیت گھر کے بڑے صحن میں موجود ہوتا اور ہم دونوں اطمینان سے اور بڑے ”شاپانہ“ انداز میں اس کا مال اڑاتے جاتے در سیکینہ خاتہ ”ارے، ارے“ کرتی رہ جاتیں۔ وجہ آپنی کے گھر کا ایک کردار فضلہ بابا بھی تھے، جن کا اصل نام تو فضل دین تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ فضلہ بابا بن کر رہ گئے تھے۔ وہ غیاث چچا کے کنوارے بچے کے دور کی یادگار تھے، اور ان کی ٹھکے میں کھلی تعیناتی کے وقت سے ان کے ساتھ ہی تھے۔ تب غیاث چچا نے مجبوراً کسی دوسرے شہر میں تعینات ہونے کے بعد انہیں عارضی طور پر اپنے گھر کے کام کاج کے لیے بھرتی کیا تھا، لیکن تب سے وہ غیاث چچا ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ غیاث چچا پچھلے تیس سو سو سے جہاں بھی گئے فضلہ بابا ان کے ساتھ ہی رہے اور اب تو وہ ان کے گھر کا ایک مستقل حصہ بن چکے تھے اور گھر کی کھلی جانب بنے سروٹ کو اڑڑ میں ہی رہتے تھے۔ وہ انہیں دنیا میں سب سے زیادہ پیار کی قصیں اور وہی سب سے زیادہ ان کے ماڈھی اٹھاتے تھے، اس لیے اگر کبھی فسطی سے مجھ سے یا وجہ سے کوئی ٹھیکے والا چھوٹ بھی جاتا تو وہ آکر چپکے سے کبھی میرے اور کبھی وجہ کے کان میں بتا دیتے کہ ”ہر“ بھنے ”وہاں گھوم رہا ہے“ یا ”گھر“ نکلیں چنے اور ٹھیکے مرمرے والا کچھ ہی دیر میں مجھے سے نکل جائے گا، چلدی کرو جو بھی کرنا ہے“ اور دوسرے ہی لمحے میں مجھے کے چھانک کی طرف اڑا جا رہا ہوتا تھا۔

وہ آپنی جب اسکول سے واپس آ جاتیں درود پھر کو اپنا اسکول کا کام لے کر برگد کے بیڑ کے نیچے اپنے صحن میں اپنا بستہ کھول کر پنی کتابیں نکال بیٹیں، تب میرا محبوب مشغدان کی ڈرائنگ کی کاپی کے صفحے پلٹ پلٹ کر سینکڑوں مرتبہ پیسے کی دیکھی ہوئی وہ تصویر دیکھتا ہوتا تھا، جو خود وہ آپنی نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہوتی تھیں۔ ان کی ڈرائنگ بہت عمدہ تھی اور تصویروں میں رنگ بھرنا تو انہیں خوب آتا تھا۔ کیا بجال ہے کہ ایک رنگ ڈراما بھی دوسرے رنگ پر چڑھنے پائے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر معاملے میں اسی قاعدے اور سلیو کی قائل تھیں۔ ان کے بستے میں رکھی کتابوں کی ترتیب تک ان کی نفاست کی گواہ تھی۔

جب تک میں اسکول میں داخل نہیں ہوتا تھا، میرا تقریباً سارا دن ہی ان کے اسکول سے واپس آ جانے کے بعد نبی کے گھر میں گزرتا تھا، پھر شام ڈھیر فاری بھی مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں آ پہنچے اور گھر واپس لے جاتے وقت سارا راستہ ڈراتے رہتے کہ امی شدید غصے میں اور ہاتھ

میں ہادوہی خانے سے بڑا وال چٹا لیے صحن ہی میں کھڑی میرا انتظار کر رہی ہیں لیکن جیسے ہی میں صحن کا دروازہ کھولا اور امی پر میری نظر پڑتی میں بھگ کر با کے دن سے لپٹ جاتا اور اس سے پہلے کہ امی مجھے کچھ کہیں میں فوراً فوری بھیہ کی شکایتیں لگان شروع کر دیتا کہ وہ مجھے سارے راستے ڈراتے اور دھمکاتے ہوئے لے کر گھر آئے ہیں۔ امی بھی دوسرے ہی لمحے سب بھول بھال کر بڑے بھیہ کو ڈانٹنے لگ جاتیں کہ "گفتی ہار کہا ہے کہ چھوٹے بھیہ کو یوں نہیں ڈریا کرتے، اس طرح بچوں کے دل میں ہمیشہ کا ڈر بیٹھ جاتا ہے جو پھر کبھی نہیں نکلتا۔" وغیرہ وغیرہ۔

یوں ہر بار میں امی کی ڈانٹ سے بچ جاتا اور ان کا سارا غصہ بڑے بھیہ پر نکل جاتا، جو بے چارے مجھے گھنہ بھر سے میری تلاش میں پورے محلے میں ہلکانا اور بے ہوشے تھے۔

ڈوآلی جب اپنے اسکول کا کام کر رہی ہوتی تھیں تو اس وقت میرا پسندیدہ مشغلہ اپنی وکی پکی بنائی ہوئی تصویروں میں ورتو آپی سے ان کے پانی والے رنگ لے کر ان میں رنگ بھرتا ہوتا تھا۔ مجھے ان کے پانی والے رنگوں کی ڈیہ بہت پسند تھی، جس میں بارہ رنگوں کی نکلیں اور اس کے ساتھ ہی صاف اور استعمال شدہ پانی کی چھوٹی چھوٹی سلور کی دو پیالیاں ڈیہ کے اندر ہی لگی ہوتی تھیں۔ ورتو ساتھ ساتھ مجھے رنگ بھرتا بھی سکھائے جاتیں اور اپنے اسکول کا کام بھی ختم کر بیٹیں۔ مجھے رنگوں کا جنون تھا لیکن خود میں اپنے محدود جیب خرچ میں بمشکل پچاس پیسے میں دستیاب مونی رنگوں کی وہ چھوٹی سی ڈیہ خرید پاتا تھا، جس کے اندر تین انچ کی سبائی کے برابر، بارہ عدد رنگین سوی پنسلیں ہوتی تھیں لیکن وہ رنگ بے حد نازک ہونے کی وجہ سے بہت جلد نوٹ جاتے تھے، اور استعمال بھی بہت تیزی سے ہو جاتے تھے، لہذا، ڈوآلی کے ان قیمتی پانی والوں رنگوں سے اپنی تصویروں میں رنگ بھرتا میرے لیے ایک بہت بڑی عیاشی سے کم نہیں تھا۔ ورتو آپکے لیے غیاث بیچا ہوا "ڈیہ برانڈ" کی بارہ رنگین پنسلوں کی ڈیہ بھی لے کر آتے تھے۔ یمن کی بنی ہوئی اس ڈیہ پر کاسے ہرن کی ایک تصویر بنی ہوئی تھی اور ہر ماہی نئی ڈیہ ملنے پر ورتو اپنی پرانی آدمی استعمال شدہ پنسلیں میرے حوالے کر دیتی تھیں اور اگلا پور مہینہ میں ان کی دی ہوئی یہ پنسلیں عمارہ اور بڑے بھیہ سے چھپ چھپ کر رکھنے میں صرف کر دیتا تھا کیونکہ وہ دونوں میرے رنگوں کے دشمن تھے، پانی رنگوں کی تو خیر تھی لیکن ورتو کے دیئے ہوئے یہ رنگ میں کسی بھی قیمت پر کسی اور کو استعمال کرتا نہیں دیکھ سکتا تھا لہذا، عمارہ اور بھیہ سے اس بات پر ہمیشہ میرا جھگڑا ہی ہوتا رہتا کہ "میرے سبز رنگ کی پنسل کس نے اٹھائی؟" یہ دھاتی رنگ کی پنسل زیادہ گھسی ہوئی کیوں ہے؟" "سرخ پنسل کی نوک کس نے توڑی،" بھی تو میں نے تازہ گھر کے رکھی تھی۔"

مجھے تو خود ڈوآلی بھی کسی نازک رنگین پنسل جیسی ہی دیکھتی تھیں۔ جیکھے اور نازک سے نقوش، گلابی رنگت، بڑی بڑی سی کالی پنکھیں، ستوں سی ناک اور گالوں میں پڑنے والے دو چھوٹے چھوٹے سے گلابی گڑھے گویا ہر نقش ایسا جیسے کسی مصور نے برسوں کی محنت کے بعد تیز نوک، وان گلابی پنسل سے زندگی کے کورے سفید کاغذ پر کوئی صورت ہماری ہوا اور پھر وہ ذہن بھی اتنی تھیں کہ پانچویں جماعت میں ہی وضع بھر میں ان کی پہلی پوزیشن آئی تھی، اور ان کو حکومت کی جانب سے وظیفہ بھی ملتا تھا۔ مجھے یاد ہے اس روز غیث پچانے ورتو کی اتنی بڑی کامیابی پر پورے محلے کی دعوت کی تھی۔ تم گھر کو اندر در باہر قلعی پھیر کر سفیدی سے چمکایا گیا تھا۔ ماشکی دوپہر سے کئی مرتبہ گھر کے بیرونی راستوں پر چمڑ کا ڈکر چکا تھا، تاکہ گرد مستقل پیٹھ جائے۔ نیلے پیلے، ہرے، سرخ اور ادھے رنگوں کی بیٹوں کی چمکتی لڑیوں سے سارے گھر کو سجایا گیا تھا۔ ہم سارے محلے کے بچوں کے لیے "میری

بسکٹ“ کے سرخ چمکتے ٹن منگوائے گئے تھے، جس پر ایک گھومتی ہوئی بچی کی تصویر بنی ہوتی تھی۔ غیث بچا کونستہ نے ریکارڈ جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا اور ان کے پاس ہر نئی پرانی انڈین فلم کے بہت سے ریکارڈ جمع تھے اور اس شام بھی انہوں نے خصوصی طور پر ایم لاکا مشہور ”کھیلوں کے جھرد کے سے“ وار ریکارڈ اتنی زور سے گارکھا تھا کہ اس کی آواز ہمارے گھر تک بھی آرہی تھی۔

اسی دن سے ڈو آپی میری کیکلی کے طور پر مشہور ہو گئی تھیں کیونکہ مجھے کے ایک بزرگ نے بھاگتے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیا تھا کہ ”آدی میں کہاں بھاگے جا رہے ہو؟“ میں نے جلدی سے جان چھڑانے کے لیے کہا کہ ”جو آپی کے گھر دعوت پر جا رہا ہوں لیکن وہ بڑے میں تو مجھے چھیڑنے کے موڈ میں تھے پھر پوچھنے لگے کہ ”بھلا یہ ”جو“ اپنی تمہاری کون ہیں؟“ مجھے جلدی سے اور کچھ رشتہ تو سوجھ نہیں اسی لیے بول پڑا ”میری سیکلی“۔ بس جی پھر کیا تھا وہ بڑے میں خود تو ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہوئی گئے، ساتھ ہی ساتھ انہوں نے فوراً ہی پورے محلے میں منادی کروادی کہ ”ڈو آدی کی کیکلی ہیں۔“ پھر تو جسے بھی دیکھو مجھے روک روک کر یہی پوچھتا کہ ”ہاں بھئی،“ دی کی سیکلی کیسی ہے؟“ خدا بچائے ان بڑوں کی شرارتوں سے، ایک بار کسی بات کے پیچھے پڑ جائیں تو پھر اس کا ہنگڑ بنانے میں ان کا بھی جواب نہیں۔

نے مسکرا کر مجھ سے کہا کہ سب تجھے ہیں اور خود آتی ہمیشہ مجھے بہت یاد کرتی ہیں۔ میں پہلی فرصت میں ان سے جا کر مل لوں۔ طاہر بھائی مجھے یاد کر کے آگے بڑھ گئے اور میں نے سوالیہ نظروں سے راہب کی طرف دیکھا۔ راہب نے بتایا کہ طاہر بھائی کی شوخی اور مسکراہٹ تو اسی دن ان کے چہرے سے غائب ہو گئی تھی جس دن انہیں پتہ چلا تھا کہ غیث بچپانے، جو اپنی کی کالج کی پڑھائی بند کر دی ہے۔ ”لیکن پھر بھی انہیں ہو کیا گیا ہے۔“ میں نے زور دے کر راہب سے پوچھا۔

راہب نے بتایا کہ اس دن وہ دربارے فضاں بابا کے ساتھ مل کر خود آتی کے کچھ توڑوں کا ڈیرہ رنگ کر دیا ہے تھے کہ شام چار بجے کے قریب طاہر بھائی یہ خبر سن کر کہ خود آتی کا کالج ختم کر دیا گیا ہے، غیث بچپانے کے گھر کی جانب دوڑے چپے آئے۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی تو دروازہ راہب نے ہی قریب ہونے کی وجہ سے کھولا تھا۔ ابھی راہب طاہر بھائی سے بات کر رہی رہا تھا کہ اس کے پیچھے پیچھے غیث بچپانے بھی دروازے پر آ گئے۔ راہب اندر چلا گیا اور ڈیرے کے لیے مزید رنگ گھونٹ لگا لیکن دروازے کی ادھ کھلی تھری سے اسے غیث بچپانے اور طاہر بھائی کی باتوں کی آواز دہری سی سنائی دے رہی تھی۔ طاہر بھائی کو تبدیلی کا پہلا احساس تو اسی وقت ہو گیا تھا جب غیث بچپانے نے حسب معمول انہیں گرم جوشی سے اندر مدعو کرنے کے بجائے وہیں گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر بات کرنے کو ترجیح دی تھی۔ طاہر بھائی نے غیث بچپانے سے پوچھا کہ اس کی کیا بات ہو گئی کہ یوں اچانک خود آتی کا کالج جانا بند کر دیا گیا؟

غیث بچپانے ہمیشہ سے بہت صاف اور کھلی بات کرنے کے عادی تھے۔ انہوں نے طاہر بھائی کو لیس انچ اوکی زبانی سننے والے پیغام کی ساری تفصیل بتا دی کہ کس طرح انکو خود آتی کو طاہر بھائی کے نام کے ساتھ جواز کر بدنام کرنے کے لیے سارے شہر میں افسانے جوڑنا پھر رہا ہے۔ انہوں نے طاہر بھائی کے کاندر ہمے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ وہ جانتے ہیں کہ طاہر ایک بہت شریف اور اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا لڑکا ہے۔ انہیں اس بات کا بھی یقین ہے کہ انکو کی پھیلائی ہوئی بے سرو پا قسم کی بکواس کا حقیقت سے کہیں دور کا بھی تعلق نہیں ہے لیکن پھر بھی وہ خود آتی کے نام پر کوئی دھبہ برداشت نہیں کر سکتے۔ ان کی ایک ہی ایک بچی قسمی جس کے لیے انہوں نے جانے کتنے کتنے دیکھ رکھے تھے اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ انکو جیسے کسی فضول غنڈے یا کسی بھی اور وجہ سے ان کے سنے تعبیر پانے سے پہلے ہی ریزہ ریزہ ہو جائیں اس لیے انہوں نے بہتر یہی سمجھ کر فی الحال خود کو کالج سے اٹھالیں۔

طاہر بھائی مہر جھکائے غیث بچپانے کی ساری بات سننے رہے اور آخر میں صرف اتنا ہی کہہ پائے کہ ”جیسی غیث بچپانے کی فضاں۔“ کیونکہ یہ سب بھاری، وہی بہتر جانتے اور سمجھتے ہیں۔ ”طاہر بھائی وہاں پہلے لگے تو غیث بچپانے نے نہیں آواز دے کر روک لیا۔ طاہر بھائی نے چونک کر انہیں دیکھا۔ غیث بچپانے بھاری قدموں سے طاہر بھائی کے قریب پہنچے اور چند لمحوں کے لیے روکے۔

”طاہر میاں میں نے تمہارا تعلق اتنی تفصیل سے تمہیں اس لیے بتا دی ہیں کہ تم میری مجبوری کو اچھی طرح سمجھ جاؤ اور اپنے دل پہ کوئی بوجھ نہ کرو اور اپنا نہ جاؤ۔ تمہارے خود پر ہی نہیں میرے پورے گھرانے پر بہت سے حسانات ہیں اور خود اپنے نفسی میدان میں، حتیٰ آگے تمہاری مدد کی بدولت ہی پہنچ پائی ہے لیکن میری تم سے اب یہی درخواست ہے کہ خود کی ”سکندہ زندگی کی خاطر اس سے دوبارہ کبھی نہ ملنا۔ لوگوں کی زبانیں کوئی

پہلا اسکول

ڈو آئی کو روزانہ سفید فرائڈ پہنے اور سر پر سرخ ربن سے پونی ٹیل باندھے بڑے کر دفر سے اسکول جاتے دیکھ کر میرے دل میں بھی اسکول جانے کی خواہش پھلتی لگی تھی۔ درمیان میں ایک آدھ مرتبہ جو خود بھی مجھے اپنے ساتھ اپنے اسکول لے کر گئی تھیں۔ اس روز ان کے اسکول میں ”مینا بازار“ لگا ہوا تھا اور بیچ پوچھے تو مجھے ان کا رنگ برنگی جھنڈیوں سے سجایا ہوا اسکول بے حد پسند بھی آیا تھا۔ سفید لباس میں لمبوں بہت سی گوری میم جیسی گوری میں سارے بچوں کو تھکے تھکے دے رہی تھیں جن میں چاکلیٹ اور حلک دودھ کے بسکٹ بھی شامل تھے۔ وہ بچو نے مجھے اپنی ٹیچر سے بھی مواہا، جنہیں سارے بچے سسٹر گیری کے نام سے پکار رہے تھے۔ مجھے تو وہ خود کسی بڑی کلاس کی طالبہ جیسی لگی تھیں۔ پیاری سی سسٹر گیری نے مجھے بہت ساری کھانے کی چیزیں دیں اور میرے گال بھی خوب کھینچے۔ اسی دن سے میرے ذہن میں اسکول کا خاکہ ایک ایسی ہری بھری اور خوب صورت پھوس اور گلہ بوں سے اٹی ہوئی رنگ برنگی چار دیواری کا بن گیا تھا، جس میں خوب صورت پری جیسی میمیں بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہیں، انہیں کھانے کو اچھی اچھی چیزیں دیتی تھیں اور ذرا ذرا سی بات پر ”اوہ، کی لال چاکلیٹ“ کہہ کر ان کی طرف دوڑی ہوئی چلی آتی تھیں۔ حالانکہ اس وقت انگریزی کے اس جملے کی مجھے ذرا بھی سمجھ نہیں تھی لیکن ان کے انداز سے اتنا تو میں سمجھ ہی سکتا تھا کہ یہ بھی ان کے پیار کا ایک انداز تھا۔ جیسے ڈو آئی کبھی کبھی میری چھوٹی سی ناک کو اپنی انگلی سے زور سے دبا کر کہتیں ”چلو آؤ، بلی بن کر دکھاؤ“ اور میں جلدی سے آنکھیں زور سے میچ کر بلی بن جایا کرتا تھا اور دوڑتی آئی زور سے ہنس پڑتی تھیں۔

اسی لیے میں نے بھی اپنا کالہ یا ہوا ردو کا قاعدہ جلدی جلدی رہا کی مدد سے بڑھ کر ختم کر دیا اور پھر آخر کار وہ دن آئی گیا، جب مجھے پہلی جماعت میں داخل کروانے کے لیے تمام ”تیاریاں“ مکمل کر لی گئیں۔ اس سے ایک رات پہلے خوشی کے مارے مجھے نیند ہی نہیں آئی اور میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا صبح اٹھتے ہی میں نے بھاگ کر صحن کے دو دروازے سے باہر جھانکا کہ کہیں مجھے اسکول لے جانے کے لیے ٹانگہ آؤ تو نہیں گیا لیکن کھلی سنسان پڑی تھی۔ میں جلدی سے بھاگ کر می کے پاس یا درچی خانے میں گیا، جو آج اپنے راجہ بیٹے آدی کے اسکول جانے کے پہلے دن کی خوشی میں اس کے لیے پراٹھا بنا رہی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ مجھے لینے کے لیے ٹانگہ کب آئے گا؟ امی میری بات سن کر زور سے ہنس پڑیں اور انہوں نے مجھے بتایا کہ مجھے لینے کے لیے ٹانگہ نہیں آئے گا بلکہ اب مجھے اپنی سائیکل پر اسکول داخل کرانے سے جائیں گے۔ یہ سننے ہی میرا آدھا مزہ تو دھیں کر کر ہو گیا کہ بھلا بچے کب اپنے ہاکی سائیکل پر اسکول جاتے ہیں؟ اور سائیکل بھی کون سی؟ ہاکی وہ پرانی کھنارا ”سہراب“ سائیکل؟ میں تو عام حالات میں بھی اس پر اب کے ساتھ بیٹھے سے گریز کرتا تھا تو یہ تو پھر بھی اسکول جانے کا معاملہ تھا۔ بھلا میرے اسکول کی میم

استانیاں مجھے اب کی سائیکل کے ڈھکے پر لگی اگلی چھوٹی سی گدی پر بیٹھے اسکول آتے دیکھ کر کیا سوچیں گی؟ اور ان کی نظروں میں میری بھد کیا خاکہ عزت رہ جائے گی؟ ایک بار قوتی میں آیا کہ صاف نکار کر دوں کہ میں تانگے کے بنا اسکول نہیں جاؤں گا لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو رہا کہ کہیں تانگے کو بہانہ بنا کر میرے گھر والے واقعی میرا اسکول جانا ہی منسوب نہ کر دیں۔ ابنت میں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ ایک بار میرا اسکول میں چکا داخلہ ہو جائے تب میں تانگے کے لیے بھوک ہر تال ضرور کروں گا۔

خد خدا کر کے اب نے اپنی سائیکل گھر سے باہر نکالی اور میں ہی کے ہاتھ کا بنایا ہوا لیڈیا (کھدر) کے پتھرے کا بستہ گلے میں ڈال کر جدی سے سائیکل پر بیٹھ گیا اور اب مجھے یہ اسکول کی جانب روانہ ہو گئے لیکن یہ کیا؟ یہ تو کسی اور جانب ہی سڑ گئے تھے، درمحلے کے پھانک سے نقل کر دائیں کے بجائے بائیں جانب چند ہی پیڈز مار کر سڑک کی دوسری جانب ایک عجیب سی بھدی اور بدتر پیلے رنگ کی عمارت میں داخل ہو گئے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ دفتر ہو گا لیکن میرے تو ہوش ہی اڑ گئے، جب انہوں نے سائیکل کو اس کے اسٹینڈ پر کھڑا کیا اور مجھے اتار دے ہوئے بولے ”لو بھئی“۔ ”کیا ہمارے آدی کا اسکول“ ابھی میں ان سے یہ کہہ بھی نہیں پایا تھا کہ باقی آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے کہ اسی اثنا میں ایک سخت گیر قسم کے مولانا جن کی شکل و شبہت ہماری مسجد کے پیش امام سے ملتی جلتی تھی، سامنے سے آتے ہوئے نظر آئے۔ انہوں نے اب سے ہاتھ دبا کر مجھے یوں دیکھا جیسے قصائی نکرے کو دیکھتا ہے۔ ہاں ان سے کہا کہ یہ میرا بر خور دار عباد ہے اور آج سے یہ آپ کے حوالے ہوا۔ میں جدی سے ہاکی ٹانگوں کے پیچھے چھپ گیا لیکن اب تو بالکل ہی انجون بن گئے تھے۔ انہوں نے پھر سے کھینچ کر مجھے ”گے کر دیا۔ سو نا صا حب (جن کا نام بعد میں حافظ انور معلوم ہوا) نے میرا ہاتھ تختی سے پکڑ لیا، جیسے ان کو اس قسم کے ”اوداعی لمحات“ کا پہلے سے ہی کافی تجربہ ہو۔ ابایگانوں کی طرح اپنی سائیکل پر بیٹھے اور پیڈز مارتے ہوئے یہ جا وروہ جا۔ میں ان کے پیچھے چیخا چاتا ہی رہ گیا اور میرے موٹے موٹے سے آنسو میرا دامن بھگوتے رہے اور ماسٹر جی مجھے کھینچتے کھینچتے میری جماعت میں لے آئے، جہاں پہلے سے زمین پر ناٹ بچھائے تیس بیٹھیس بچے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے وجوہ آپ کی کلاس میں خوب صورت ڈیسک پڑے ہوئے دیکھے تھے، جب کہ یہاں تو گروسے انے ہوئے ناٹ پر مجھے زبردستی بٹھا دیا گیا تھا۔ باقی بچے بھی کافی سہجے ہوئے سے ملگ رہے تھے۔ میں نے ہم استانیاں کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن میرے ساتھ ناٹ پر بیٹھے دوسرے بچے نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے دو دن پہلے سے یہاں آ رہے ہیں، وہ اس نے یہاں کوئی میم نہیں دیکھی۔ بس اسی قسم کے ماسٹر پائے جاتے ہیں، جیسے ہمارے سامنے کر ہی ڈالے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس بچے کا نام راجہ تھا اور وہ ہمارے محلے میں تیسرے درجے کے کوارٹروں میں چند گھر چھوڑ کر رہتا تھا، پھر جو میں نے غور سے دیکھا تو اس پاس بہت سے بچے ہمارے ہی محلے کے وہاں بیٹھے نظر آئے۔ یا اللہ یہ کیا ماجرا تھا؟ یہ کیسا اسکول تھا جو اسکول کم اور کوئی جیل زیادہ لگ رہا تھا۔ مجھے یہ سوچ کر ہی ہوا کہ اس ”فضوں جگہ“ میں مجھے روزانہ آنا ہو گا۔ کچھ ہی دیر میں ماسٹر جی نے ہمیں اردو کا پہلا قاعدہ دکھانے کا کہا ”اور ایک کا اے رنگ کے تختے پر پہلے“ ”اور پھر“ ”م“ جو ذکر آ م لکھ دیا اور اگلے ایک گھنٹے تک ہمیں بے وقوف سمجھ کر اسی ایک لفظ کی گردان کر داتے رہے۔ ایک گھنٹے کے بعد اسی ماسٹر نے اردو سے دینیات کے، ستاد کا روپ و حراریہ اور ہمیں عربی کی آیتیں پڑھاتے لگے، ایک گھنٹے کے بعد انہوں نے پھر چوہادر اور ریاضی کے ماسٹر بن کر دو کا پہاڑ رٹانے لگ گئے۔ سچ پوچھیں تو میں اسی ایک، ستاد کا چہرہ دیکھ دیکھ کر سب حد پور ہوا۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس

طرح کے سرکاری اردو میڈیم اسکولوں میں برصغیر کا بس ایک ہی ماسٹر ہوتا ہے، جو یک وقت اردو، ریاضی، دان، دینیات، معاشرتی علوم، سائنس اور اطلاعیات تمام مضامین کا "ماہر" ہوتا تھا اور اگلے پورے ایک سال میں صاحب ہمیں یہ سارے مضامین پڑھائیں گے۔ لاجل والا قوت۔۔۔ بعداً یہ بھی کوئی طریقہ ہو۔ وہاں قوالی کی جماعت میں تو میں نے خود دیکھا تھا کہ ہر آدمے گھنٹے کے بعد استانی پس جاتی تھی۔ چلو یہ بھی شکر ہے کہ پہلی جماعت میں صرف اردو قاعدہ اور دینیات کا سبق ہوتا تھا یا پھر ریاضی کے چند پہاڑے مراد دیے جاتے تھے ورنہ ایک ہی "صورت" سے اتنے مضامین پڑھنا کم زکم میرے بس کی توبت نہیں تھی۔ سچہ ہی دیر بعد ہمیں حتمی نکلنے کا حکم دیا گیا اور ایک جانب قاعدے سے الف ب دیکھ دیکھ کر اور دوسری جانب ایک سے لے کر دس تک تلتی لکھنے کا حکم دے دیا گیا۔ اس پاس کے تمام بچے جاہلوں کی طرح اپنی پٹی دوات نکال کر اس میں قلم ڈبو ڈبو کر لکھنے سے زیادہ روگرد چھیننے اڑانے لگے۔ میرے اچلے کپڑوں پر بھی چھیننے گرے اور مجھے بہت غصہ بھی آیا کیونکہ امی نے "صبح ہی پورا ایک گھنٹہ لگا کر میرے پونے غلام کو اپنی جینز وان کلوں کی بڑی استری سے رگڑ رگڑ کر اس کی شکنیں دور کی تھیں۔

کچھ ہی دیر میں میں نے سوسہ کی جالی والی کھڑکی سے باہر دیکھا تو ایک بوڑھے سے شخص کو ایک ہاتھ میں سوسہ کی ایک بڑی سی راز
اشے برآمدے میں لگی جھیل کی اس بڑی سے پیٹ کی جانب جاتے ہوئے دیکھا جو ایک تار سے لٹکی ہوئی تھی۔ اس نے دو راز زور سے دوسرے پتیل
کی تھالی پر ماری۔ شن شن کی آواز گونجی درجوں نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ میں سمجھا کہ چھٹی ہوئی ہے اور جلدی سے، ہناستہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن ماسٹر جی
نے مجھے گھورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے کے، اشارے سے بستہ دوہرہ نیچے رکھ دینے کا اشارہ کیا۔ پتہ چلا کہ ابھی صرف آدھی چھٹی ہوئی ہے،
جسے وجوہ اسکو میں بریک کہتے تھے۔ میں انتظار کرنے لگا کہ بھی شاید کچھ دیر میں یہاں بھی وجوہ اسکو کی طرح کوئی مہم نہ سہی، کوئی ماسٹر ہی
آ کر ہمیں کھانے کے پکٹ دے کر جانے گا، جس میں بسکٹ، چاکلیٹ اور جام لگی ہوئی ڈبل روٹی ہوگی۔ لیکن یہ کیا۔ یہاں تو ایسا کوئی رواج ہی
نہیں تھا۔ وہی شخص جس نے آدھی چھٹی کے اعلان کے لیے تھئی بھائی تھی کچھ ہی دیر میں مختلف خانے سجانے برآمدے میں آ کر بیٹھ گیا تھا اور بچے اپنی
اپنی جیبوں سے سکے نکال کر اس سے بھینے ہوئے پنے، سرمرے، ہٹاشے اور جانے کیا کیا ابار لے کر کھانے لگ گئے۔ اتنے میں اسکول کے گیٹ
سے ایک اور بابا ٹھیلہ دھکیلتے ہوئے برآمدہ ہوا اور زور زور سے آواز لگانے لگا "آلو چھولے املی والے چھولے چاول چھولے" کچھ
ندیدے قسم کے بچے اس کی آواز سن کر یوں اس کی جانب دوڑ پڑے، جیسے انہیں زندگی میں کبھی چاول چھوئے کھانے کو ملے ہی نہ ہوں۔ کچھ بچے جو
صبح سے زور رہے تھے اور جن کے ماں باپ نے انہیں اسکول جانے کی "فیس" کے طور پر چند بڑے سکے دیئے تھے وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی
بیر، فاسے، گڑ کے شیرے میں خشک کیے گئے چاولوں کے لٹوا اور گڑ کی بنی لٹکی کی دعوت میں شریک کر رہے تھے۔ راہزنے کوئی ایسی ہی اوٹ پنا گنگ
کی چیز بدھینی میں میرے ہاتھ میں پکڑا دی، جسے میں نے فوراً ہی نظر ہچا کر کیا رہی میں پھینک دیا۔

آدھی چھٹی قسم ہوتے ہی ہمیں پنی تختیاں پھر سے دھونے کا حکم دیدیا گیا اور ہم سب اسکول کے حاطے میں جبنے تاباں پر اپنی تختیوں پر میٹ بننے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے اس پاس بہت دیکھا لیکن یہاں ”اودہ کی چاکلڈ“ کہہ کر بچوں کے کام کرنے وان کوئی آیا دکھائی نہیں دی۔ کیا بے ہودہ اسکول تھا بھی۔ تختیوں کو دھوپ میں خشک کرنے کے سیر رکھ کر ہم پھر سے جماعت میں آ گئے۔ ماسٹر جی نے ہمیں صبح کے سبق کی دہرائی

کا حکم دے دیا اور خود اپنی کرسی پر بیٹھ کر اونگھنے لگ گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی کچھ ہی دیر میں کلاس کا ہر بچہ انہی کی طرح لمبی لمبی جھنپیاں اور اونگڑاؤں میں لگ گیا۔ جماعت کی آخری رو میں بیٹھے چند بچوں میں سے ایک ”دھتو“ اپنی ٹینڈ کی جھونک میں زور سے سامنے زمین پر سجدے میں گر پڑا اور پھر جلدی سے اٹھ کر طوطے کی طرح پنا سبق دوبارہ رٹنے لگ گیا۔

بالآخر پوری چھٹی کا گھڑبھی بیچ ہی گیا اور سب بچے شور مچاتے ہوئے ایک ریوڑ کی مانند تیزی سے اپنی اپنی کلاسوں سے نکل کر باہر کے گیٹ کی جانب بھاگے۔ گرد کا ایک سیا طوفان، تھا کہ بچہ نہ مشکل ہو گیا کہ ہم میں سے کون محدود ہے اور کون ایاز ؟

میں نے سب بچوں کے نکل جانے کا انتظار کیا اور پھر اپنا بستہ گلیے میں ڈالے اور اپنی مفتی تھم کر گھر کی راہ لی۔ ابا نے آتے ہوئے مجھے راستہ سمجھا دیا تھا اور ہمارا حملہ دوسرے پار ہی واقع تھا لیکن راستے میں پڑتی شہر کی بڑی سڑک پار کرنا میرے لیے ہمیشہ اور پہلے دن ہی کی طرح مشکل اور جوت جو حکم میں ڈالنے والا گھٹن مرحلہ رہا۔ آخر کار میں نے اس خطرناک رش والی سڑک کو پار کرنے کا ایک طریقہ ڈھونڈ ہی لیا۔ میں اپنی آنکھیں بند کر کے دس ہی دل میں ایک، دو، تین کہہ کر ادھر ادھر دیکھے، بنا ہی دوڑ کر بند آنکھوں سے ہی سڑک پار کر جاتا تھا۔ اپنے ڈر اور خوف اور سڑک پر دوڑتی بڑی بڑی خوفناک گاڑیوں کے خطرات سے بچنے کا یہ ”تیر بہدف“ نسخہ کبھی ناکام نہیں ہوا۔ بعد میں بھی زندگی میں کئی مرتبہ، جب مجھے کسی ایسے خوف اور ان جانے خطرے کا سامنا کرنا پڑا تب بھی میں نے یہی فارمولہ آزمایا اور ہر مرتبہ میں اپنے خوف اور ڈر کی وہ خطرناک سڑک کامیابی سے پار کرتا گیا البتہ جب کبھی میں نے اس خوف سے چونک کر آنکھیں کھولنے کی غلطی کی اور ڈر کر رکنا پڑا، تو وہیں ٹھوکر کھائی اور گر پڑا۔

پہلا سا دن

بہر حال اسکول کے پہلے دن مجھ پر جو بھی گزری اس کے بعد میں نے گھر آتے ہی می سے صاف صاف کہہ دیا کہ اسکول کے نام پر آج مجھے جہاں بھیجا گیا تھا میں دوپہر اس جگہ ہرگز جانا پسند نہیں کروں گا کیونکہ وہاں اسکول جیسی کوئی چیز ہے ہی نہیں اور سارے کے سارے بچے ناراض ہیں، کسی کو کچھ نہیں آتا جاتا اور بچوں کی تو بات ہی رہنے دیں وہاں تو، ستر بھی پورے دن میں صرف ایک لفظ ”آ“ ہی ہمیں ملتا تھا۔ میں تو سائیکل پر بیٹھ کر جانے کو رو رہا تھا جبکہ اس اسکول میں تو تانگے پر بیٹھ کر جانا خود تانگے کی توہین تھی۔

میں نے امی سے کہا کہ مجھے ”جو“ پی کے اسکول جیسے اسکول میں داخل کروادیں پھر چاہے تانگہ نہ بھی لگا کر دیں تو بھی کوئی بات نہیں۔ میں بیدل ہی چد جا یا کروں گا۔ می نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور میرے بالوں میں اپنی انگلی سے کنگھی کرتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

”آدی میرا پیارا راجہ بیٹا ہے نا۔۔۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ امی ایسی بات جیھی کرتی تھیں، جب انہوں نے مجھ سے اپنی کوئی بات منوانا ہوتی تھی۔ امی نے دھیرے دھیرے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ جو آپ جیسے اسکول کی فیس بھرنا، ہا کے بس کی بات نہیں ہے اور پھر میرے بڑے بھی وہی رہ گئے تو اردو میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے، اس لیے مجھے بھی اب روزانہ اپنے اسی اسکول جانا ہوگا، جس میں پڑھنے کے لیے میں آج گیا تھا۔ میں نے جدی سے انکار میں سر ہلایا اور ہر پٹے کے یہ نام ممکن ہے لیکن یہ امتیاز بھی نا۔ فوراً ہی اپنی آنکھوں میں آنسو بھر گئی ہیں اور پھر مجبوراً ہم بچوں کو ان کی ”ضد“ کے آگے ہار ماننا ہی پڑتی ہے۔ سو یک بار پھر مجھے ہی ہارنا پڑا۔ می نے خوش ہو کر اپنا مخصوص جملہ دہرایا۔

”تم دیکھنا۔ میں اپنے راجہ بیٹے کے لیے کتنی اچھی گڑیا لے کر آؤں گی۔“ پتہ نہیں وہ گڑیا کب آئی تھی لیکن مجھے اگلے دن سے اسی اسکول کی بات شروع کرنی پڑی۔ وقت رفتہ رفتہ گزرنے لگا۔ پہلی جماعت خدا خدا کر کے ختم ہوئی، اور میں ہجرت طور پر دوسری جماعت میں آ گیا۔ اب اس جی بی عمارت میں رفتہ رفتہ میرا دل لگنے لگا تھا پھر ایک دن میری زندگی کا وہ پہلا سا دن برسا، جس نے آگے چل کر میری زندگی میں بہت کچھ بھگودیا۔

شاید مجھے وہ پہلی بارش یاد بھی نہ رہتی، مگر اس روز وہ جو اسکول سے گھر واپسی پر اتنی دیر نہ کر دیتیں۔ ہلکے چاروں کا نام نہ تھا۔ ”جو“ پی اپنے نوں ورسوں جماعت کے مشترکہ بورڈ کے امتحانات کی تیاری کر رہی تھیں۔ غیث چچا ان دنوں ہر لمحے ”جو“ پی کو نصیحتیں کرتے دکھائی دیتے کہ میٹرک کا امتحان زندگی کا سب سے اہم تعلیمی موڑ ہوتا ہے اور یہیں سے طالب علم کی مستقبل کی راہ متعین ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں

اور دھجوا آئی بظاہر غیاث چچا کی موٹی موٹی باتیں غور سے سن رہے ہوتے لیکن ان سے نظر بچا کر ہم یونہی جھکے سر یک دوسرے سے اشاروں میں باتیں کرتے اور نمک لگا کر کچے باداموں کی پھلیاں کھانے کے منصوبہ بنا رہے ہوتے۔

اس روز صبح ہی سے آسمان پر شریر بادلوں کے گورے چنے اور سانوسے سونے جوڑے مغرب کی جانب سے اٹھنے لگے تھے۔ بادلوں کی سنگیلی ہوا انہیں آسمان کی گود میں اڑائے لیے پھرتی رہی، پھر دھیرے دھیرے یہ سارے شریر ایک جگہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے تاکہ زمین والوں پر برسیں اور پھر ہم زمین والوں کو اس برستی بارش سے بچنے کے لیے یہاں وہاں بھگتا دیکھ کر ہستے رہیں۔ درختوں سے تالیاں بجا کر گڑ گڑاہٹ اور بجلی کی چمک پیدا کر سکیں۔

میری ثانی ماں ہمیشہ مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ سارے بادل اللہ میاں کے ”ٹوٹے“ ہیں۔ سو مجھے بھی ایسا محسوس ہوتا تھا، جیسے اللہ میاں ایک بڑا سا گڈ ریا ہوگا۔ جس کے ہاتھ میں بڑی سی بٹھی ہوگی اور وہ اس لٹھی سے اپنی بھڑوں اور ذنبوں کے اس ریوز کو ہانکتا پھرتا ہوگا۔ کبھی کبھی تو میرے ذہن میں خود اللہ میاں کی تصویر ایک بڑے سے بادل کی صورت میں بھرا آتی جو اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائے اپنی بڑی بڑی سی آنکھیں کھولے آسمان سے نیچے زمین پر اپنے بندوں کو دیکھ رہا ہو۔

اس روز بھی ہم سب جماعت کے بچوں نے آسمان پر تیرتی بدلیاں دیکھ کر گڑ گڑا کر اور باقاعدہ ہاتھ آسمان کی جانب ٹٹھ کر دعا میں مانگنا شروع کر دی تھیں کہ ”یہ خدا! آج بارش برس دے۔“ ہماری رشت آئندہ دعا میں بارش کے رونے موسم سے اٹھ اندوز ہونے کے لیے نہیں تھیں۔ بات صرف اتنی سی تھی کہ ہماری کلاس کی چھت بارش میں اس تیزی سے ٹپکتی تھی، جیسے کوئی چھتی پانی سے بھری ہوا اور تیتہا، ماسٹر جی کو بادل خواستہ ہمیں چھٹی دینی پڑتی تھی کیونکہ برسات کے دنوں میں ہمیں باقاعدہ چھتری لے کر جماعت میں بیٹھ پڑنا تھا یا پھر ہم سب بچے اخبار کے کاغذ سے ٹکون چینی ٹوپیوں بنا کر سر پر رکھ لیتے۔ دربارش کی ٹپ ٹپ پڑتی بوندوں کو اپنے سر پر تپا دیتا ہوا محسوس کرتے تھے۔ یہ کلا، سنگی موسیقی سنایوں بھی ہماری مجبوری تھی کیونکہ تقریباً ہم سب بچوں کے گھروں میں ایک عدد چھتری ہی بمشکل میسر ہوتی تھی جس پر ہمارے ہاؤس کا قبضہ رہتا تھا۔ جب کبھی دھوپ کے دنوں میں خوش قسمتی سے وہ چھتری ہماری بالٹی میں آتی تو میں اور میرے دوست اسے کھول کر اونچلی سے چپ لگانے کا مقابلہ کیا کرتے تھے لیکن ہماری چھتری کی اندرونی کڑیاں اکثر ہوا کے دھاؤں کے باعث اٹنی ہو کر چھتری کے پید لے کر آسمان کی جانب پٹ دیتی تھیں، یوں چھتری کا رخ اوپر کی جانب ہوتا اور ہم سب زمین پر اوندھے منہ پڑے ہوتے تھے۔

آخر کار اس روز بھی ہماری دعا نہیں رنگ لے سکی اور آدھی چھٹی ہونے سے پہلے ہی موسلا دھار بارش برسنی شروع ہو گئی۔ ماسٹر صاحب فوراً ایک تیز سی جھمر جھری سے کرکھڑے ہو گئے کیونکہ میں ان کے سر کے اوپر سے پانی کا ایک تیز پرانا گرتا شروع ہو گیا تھا۔ سب بچے بچوں کے بل بیٹھے انہیں اس طرح امید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے، جیسے کسی ریس کورس گراؤنڈ میں ریس کے انتظار میں گھوڑوں پر بیٹھے ”جوکی“ اس شخص کو دیکھ رہے ہوتے ہیں جس کے ہاتھ میں گھوڑوں کو آگے بڑھنے سے روکنے والے ہانس کا یور ہوتا ہے اور پھر جیسے ہی ہمارے ماسٹر جی نے بارش اور بادلوں کی شان میں کچھ بڑبڑ کر بچوں کو اشارہ کیا تو کبھی بچے واقعی کسی ریس کے میدان میں نکلے گھوڑوں کی طرح کودتے پھاندتے اور

آوازیں نکالتے ہوئے کلاس روم سے نکل بھگے لیکن میں ایسے معاملات میں ہمیشہ سے کافی صبر و شاکر اور آخری فرد کے بھی باہر نکل جانے کا قائل رہا ہوں۔ سو آخری بچے کے نکل جانے کے بعد میں بھی رستی بوندوں سے بچنے کے لیے سر پر اپنی تختی رکھے گھر کی جانب چل پڑا۔ تختی پر ابھی کچھ دیر پہلے ہی، ماسٹر جی نے اردو مانکھوانی تھی لہذا کچھ سیاحی کے لفظ بارش کی بوندوں سے وصل کر تختی سے ہوتے ہوئے میرے گالوں پر بہنے لگے تھے۔ بڑی سڑک پر حسب معمول بارش کے پانی کا ریلہ آیا ہوا تھا۔ یہ پہاڑوں کی بارش کا پانی تھا، جو ہمارے شہر سے ہوتا ہوا گزرتا تھا۔ سڑک کے دونوں جانب لوگ کھڑے ہو کر اس ندی نما سڑک کو پار کرنے و سوں کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ محلے کے دیگر بچے اس شور مچاتے اور اپنے ساتھ سب کچھ بہاتے پانی کے اندر اخبار اور کاغذ کی بڑی بڑی سی کشتیاں بنا کر پھینک رہے تھے۔

میں نے دس ہی دن میں لندہ کو یاد کیا، آنکھیں بند کر کے ایک دو تین کہہ اور بھی گتے ہوئے سڑک پار کر لی۔

محلے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میری نظر غیث بچے کے گھر سے نکلے فضلہ بابر پر پڑی۔ جو آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا اٹھا کر جانے کو نہی دعا کیں، نگ رہے تھے، میں بھگ کر جلدی سے بارش سے پناہ لیتا ہوا ان تک جا پہنچا۔ فضلہ بابا کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ پتہ یہ چھا کہ ان کی چیت ”جوتی“ صبح گھر والوں کے منع کرنے کے باوجود شدید بارش میں تانگہ منگوا کر اسکول چلی گئی تھیں۔ ان کا ارادہ اسی اسکول والے تانگے میں وہی کا تھا لیکن ابھی کچھ دیر پہلے تانگے والے نے آ کر گھر پر اطلاع دی تھی کہ وہ جوتی نے تو انہیں اسکول کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیا تھا کیونکہ ان کی سہیلیوں کا اصرار تھا کہ وہ کچھ دیر اسکول میں ان کے ساتھ رہیں۔ اس وقت ملکی بوند ہندی ہو رہی تھی لہذا طے یہ پایا کہ تانگے والے دن بارہ بجے کے قریب انہیں اسکول سے واپس کے لیے بیٹے آجائے گا لیکن گھنٹہ بھر پہلے شروع ہونے والی موسمِ دھار جھری نے سراسر ہی اٹھل پھل کر دیا تھا اور اس وقت شہر کے لڑکیوں کے بڑے اسکول کی جانب جانے والا ہر راستہ پانی کے بڑے بڑے ریلوں نے ڈھانپ رکھا تھا لہذا تانگہ کسی بھی صورت و جوتی کو لینے ان کے اسکول تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ غیث بچے بھی دورے پر اور شہر سے باہر تھے۔ ایسے میں اس وقت فضلہ بابا کو کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اوپر سے یہ طوفانی بارش جس کا زور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اب تو بارش کے ساتھ ساتھ کچھ وقفوں سے بجلی کے کڑکنے کی آواز بھی اس طوفانی شور میں شامل ہوتی جا رہی تھی ورون کے وقت بھی گھناؤنپ اندھیرا سا چھایا جاتا تھا۔ و جوتی کی امی یعنی سیکڑ خاں بھی بے حد پریشان تھیں اور ہار ہار بے چینی سے گھر کے دروازے تک آتیں، اس رستے پر نظر ڈالتیں، جس جانب سے و جوتی کا تانگہ آیا کرتا تھا اور پھر راستہ مسلمان پارک بے چینی اور ہار ہار سے ہاتھ ملتے ہوئے واپس اندر چلی جاتیں۔

بارش کے ساتھ ساتھ سردی کی شدت بھی بڑھتی جا رہی تھی اور دھیرے دھیرے مجھے کا کپاؤ ٹنڈا خاں ہوتا گیا اور دو پہر تین بجے تک میرے اور فضلہ بابا کے علاوہ باقی سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ درمیانی وقفے میں، میں چند لمحوں کے لیے مینہ رکھنے کے لیے گھر بھی گیا لیکن جیسے ہی امی کی نظر چوکی، میں پھر سے باہر بھاگ آیا تھا۔ امی مجھے آوازیں دیتی رہ گئیں پردہ بھی جانتی تھیں کہ میں بارش کے موسم میں گھر میں تک کر نہیں بیٹھ سکتا تھا و پھر اس دن تو بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میرا گھر میں رہنا ناممکن تھا۔

سڑھے تین بج چکے تھے اور اب فضلہ بابا نے کسی بھی صورت خود و جوتی کے اسکول تک پہنچنے کی ٹھان لی تھی۔ حاکم اس بڑھاپے میں ان

کی حالت ایسی تھی کہ وہ اس طوفانی بارش کے تھیزوں اور نسلانی ریوں کی طغیانی کو پا کر کہہ سکتے لیکن اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اس دن خود مجھے اپنے چھوٹے اور کم رو رہو نے پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ میں نے دل میں پکا طے کر لیا تھا کہ جیسے ہی میں کچھ بڑا ہوا خود اپنے پیسے جمع کر کے ایک ہانگہ خرید لوں گا تاکہ آئندہ کبھی ایسا ”موقع“ ملے تو میں خود جا کر وچڑاؤں کو گھر واپس، سکول اس دن فضا بپا کے ساتھ کھڑے بارش میں بھٹکتے ہوئے خیالوں میں جانے کتنی دیر میں وچڑاؤں کو اپنے تانگے پر بیٹھائے سڑکوں پر گھومتا رہا۔

بالآخر فضلو بابا نے چنی پرانی اور بوسیدہ برساتی کے ٹرن کے، سر پر برساتی کی ٹوپی اور چھتری اٹھ کر تھکا نام لیتے ہوئے قدم بڑھائے ہی تھے کہ محلے کے بڑے اور سال خود وہ چوٹی گیٹ سے طاہر بھائی چلی گئی ”ریٹے“ سائیکل تھامے۔ نذر داخل ہوتے ہوئے دکھائی دیئے۔ وہ بری طرح ہٹکتے ہوئے تھے اور سائیکل پر سوار بھی نہ تھے کیونکہ شاید اسٹینڈ پانی میں سائیکل کی سواری ہی ناممکن تھی۔ طاہر بھائی ہمارے محلے کے ہونہار نوجوان تھے اور ابھی حال ہی میں انہوں نے بارہویں کا امتحان نہایت اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا۔ ان کے ابو بھی میرے ابا کے ساتھ سرکاری ملازم تھے اور ان کی شدید خواہش تھی کہ ان کا بیٹا ڈکڑی پڑھ کر شہر کا نامور ڈکڑا بن جائے۔ یہی سائیکل بھی طاہر بھائی کے ہاتھ میں تھی۔ جماعت کے نتیجے کی خوشی میں انہیں دلوائی تھی۔

فضلو بابا کو یوں برستی بارش میں محلے سے باہر جاتے دیکھ کر انہوں نے وجہ پوچھی تو جواب میں فضلو بابا نے صبح سے لے کر اب تک کی تمام رام کہانی سنا دی کہ وچڑاؤں کی سب تک اسکول سے واپس نہیں آئیں اور سارا گھر ان کی وجہ سے کس قدر پریشان ہے۔ طاہر بھائی نے ایک نظر سڑک پر بہتے پانی کے پھرے ہوئے ریلے پر دروہری نظر اب بھی چھ جوب برستے آسمان پر ڈالتے ہوئے پوچھا ”لیکن آپ اتنی دور کیسے جائیں گے؟ بڑے اسکول تک تو سارا راستہ پانی سے گھرا ہوا ہے؟“

فضلو بابا نے گہری سی سانس لی اور بے چارگی سے بولے ”جانتا تو پڑے گا بیٹا، وہاں وچڑاؤں کی ہمارے راہ تک رہی ہوں گی۔ اب تو شرم بھی سر پر بٹھرنے کو ہے۔ چھوٹی بیگم کا گھر میں پریشانی سے برا حال ہے۔“

فضلو بابا جانے کیوں سیکند خانہ کو چھوٹی بیگم کا گھر کرتے تھے۔ مجھے تو سیکند خانہ بالکل بھی چھوٹی نہیں لگتی تھی۔

فضلو بابا کی بات سن کر طاہر بھائی نے ایک لمبا سا ہنکارا بھرا اور پٹ کر ریلے کی طغیانی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں ڈال دیا۔

”نہیں“۔ آپ اس طوفان میں اسکول تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ میں نے آتے ہوئے خود بہت سی جگہوں پر لوگوں کو سہ پکڑ کر راستہ پار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ آپ یہیں نہیں لگیں۔ وچڑاؤں میں اسکو سے جا کر لے آؤں گا۔ آپ بس ذرا میرے گھر میں طالع کردا بیٹھ جائیں گی۔ امی میری راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

فضلو بابا نے فوراً طاہر بھائی کو ہاتھ اٹھ کر ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔ طاہر بھائی وہیں سے الٹے پیروں وچڑاؤں کو اپنے کے لیے پٹ گئے۔ میں جلدی سے بھاگ کر طاہر بھائی کے گھر میں طالع دے کر پٹ آیا۔ اب میں اور فضلو بابا چلکس جھپکائے بنا، سکول کی طرف سے آنے والی سڑک کو یوں گھور رہے تھے، جیسے کچھ ہی دیر میں وہاں سے قارون کا کوئی خزانہ نکلنے والا ہو۔ گھنڈ بھری ہوئی بیت گیا اور پھر وہ آخر کار دور سے اپنی سائیکل

تھوڑے خراماں خراماں آتے ہوئے نظر آئے۔ دُجو آپنی ان کے پیچھے پیچھے سر جھکائے کچھ ذری سبھی ہی بھگی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ پتہ یہ چلا کہ جب طاہر بھائی انہیں لینے کے لیے، سکول پہنچے تو اسکو خالی ہو چکا تھا اور صرف اسکول کا بوڑھا چوکیدار، دُجو آپنی کی وجہ سے وہاں رکا ہوا تھا۔ دُجو آپنی کا پریٹنی اور خوف کے مارے برا حال تھا۔ طاہر بھائی کو اتادیکھ کر ان کی جان میں جان تو آئی، پر ان کے ساتھ یوب کیے چل پڑنے میں بھی ان کی حیا آڑے آ رہی تھی، وہ طاہر بھائی سے اچھی طرح واقف تھیں کہ ان کی شرافت اور لیاقت کے قصے تو سارے محلے میں زبان زد عام تھے لیکن پھر بھی وہ ان کے لیے تو انجی ہی تھے لیکن اس وقت ان دونوں کے پاس اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ پہلے تو طاہر بھائی اور دُجو آپنی بہت دیر تک اسکول کے گیٹ پر ہی کسی تانگے یا سائیکل رکھنا کا انتہا کرتے رہے تاکہ دُجو آپنی کو اس پر سوار کروا کر طاہر بھائی خود اپنی سائیکل پر ان کے ساتھ ہی پیچھے چل پڑیں لیکن جب آدھا گھنٹہ گزرنے کے باوجود دور در تک کسی سواری کا نام و نشان تک دکھائی نہ دیا تو مجبوراً ان دونوں کو پیدل ہی گھر کی طرف روانہ ہونا پڑا۔ سائیکل پر سواری کا تو یوں بھی کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ اول تو آج تک دُجو آپنی کبھی سائیکل پر سوار ہوئی ہی نہیں تھیں۔ عیث چچا کے پاس سرخ رنگ کی اٹلی کی بنی ہوئی ایک ویسا سکوتر تھی، جس پر کبھی کبھی دو شام کو دُجو آپنی کو میر کے لیے لے کر لگتے تھے۔ اس وقت اگر میں بھی کہیں محلے میں انہیں دکھائی دیتا تو وہ مجھے بھی سکوتر کے اگلے حصے میں جہاں سامان رکھنے کی ایک نوکری سی بنی ہوتی ہے وہاں کھڑ کر لیتے تھے اور محلے کے گیٹ پر اتارتے ہوئے آگے بڑھ جاتے تھے کیونکہ مجھے گیٹ سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن دُجو آپنی کے ساتھ کی ہوئی اسکوتر کی یہ چند لمحوں کی سواری بھی ہفتوں مجھے سرشار رکھتی تھی۔ طاہر بھائی کو اُمید تھی کہ شاید راستے میں سواری مل جائے لیکن اس برقی شام میں تو کوئی تانگہ بھی دور در تک دکھائی نہیں دے رہا تھا، بالآخر طے یہی پاپا کہ دونوں پیدل ہی ملنے رستوں سے اور پانی سے بچتے ہوئے گھر کی راہ پکڑ لیں کیونکہ شام دھیرے دھیرے ڈھلتی جا رہی تھی، اور اب وہاں کھڑے رہ کر مزید انتظار کرنا صرف اور صرف وقت برباد کرنے کے مترادف تھا۔ جب وہ دونوں محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہوئے تو شام کے پانچ بج چکے تھے، دونوں ہی سر سے پاؤں تک پانی میں شرابور تھے۔ دُجو آپنی کو تو باقاعدہ چھٹکیں آنا شروع ہو چکی تھیں اور طاہر بھائی کی حالت بھی کچھ اچھی نہیں تھی۔ فضا وہاں طاہر بھائی سے بہت کہہ کہ سیکڑ خالہ نے گھر میں ان دونوں کے لیے گرم جوشانہ تیار کر رکھا ہے، وہ پیتے جاتیں لیکن طاہر بھائی مسکرا کر ٹال گئے۔

گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دُجو آپنی نے مڑ کر اک لمحے کو پلکیں اٹھائیں اور دھیرے سے طاہر بھائی سے ”شکریہ“ کہا۔ جواب میں طاہر بھائی صرف سر ہلا کر ہی رہ گئے۔

اکٹھا ایک ہفتہ دونوں ہی اپنے اپنے گھروں میں نزلے زکام اور بخار کی کیفیت میں ستر سے لگے رہے لیکن اس وقت کون جانتا تھا کہ دُجو آپنی اور طاہر بھائی کی یہ پہلی اور بھگی سی ملاقات اگلے چند ہفتوں میں دونوں کو ایک ایسے جذبے سے بھگو کر شرابور کر دے گی، جس کی سٹین زندگی کی آخری سانس تک ان کے دلوں کے بند کمروں میں گھٹن پیدا کرتی رہے گی

پہلا دوست

رفتہ رفتہ گلے میں میرے دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا لیکن میرا سب سے پہلا دوست راہبہ بی میرا سب سے گہرا اور دانا دوست دوست تھا۔ راہبہ بھی میرے ساتھ ہی پرائمری اسکول میں میرا ہم جماعت تھی۔ اس کا گھر میرے گھر کے بالکل سامنے والی گلی میں چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ ہماری دوسری جماعت کے سالانہ امتحانات شروع ہو چکے تھے۔ میرے پاس امتحانی گتہ (ہارڈ بورڈ) نہیں تھا سہذا میں محنتی کے اوپر رکھ کر پڑھ دیتا تھا اور محنتی کے سرے پر پڑھ جکڑنے کے لیے وہ مجھے کچھ دنا سا کلوپ (چوٹی) لگا لیتا تھا جبکہ راہبہ اپنے ماں باپ کا کھانا اور بے حد لاڈ نہ بچے تھے۔ اس کے ابانے اس کے لیے بہت خوب صورت سا امتحانی گتہ خرید کر دے رکھا تھا جس پر سنکس ملین ڈالرمین کی ایک بہت بڑی سی تصویر بھی بنی ہوئی تھی۔

ان دنوں ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں تھا۔ محلے میں صرف ایک ہی گھر میں بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی تھا اور ہم سب بچے گھر والوں سے چھپ کر غفور چچا کے گھر بیٹھے کی رات کو سکس مین ڈرامین دیکھنے کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جایا کرتے تھے۔ غفور چچا رات صاحب کے دفتر میں کلرک تھے اور دن کے ٹھٹ بات بھی کسی رات صاحب سے کم نہ تھے۔ بیٹھے کی رات غفور چچا اپنی ٹی وی گھر میں کسی ایسے مقام پر رکھ دیتے تھے، جہاں سے صحن اور گھر کے دروازے کے باہر بیٹھے بچوں کی نظر بھی ٹی وی پر پڑ سکے۔ میں اپنے ابا کے ڈار سے سب سے آخر میں گھر سے نکلتا تھا لہذا راجہ کی یہ ڈیوٹی ہوتی تھی کہ وہ میرے لیے اس منی سینما گھر کے ”اسٹال“ یا ”بالکونی“ میں کوئی چھپی جگہ گھیرے رکھتا اور میرے دیر سے آنے پر ہمیشہ غصے سے مجھے گھورتا کہ مجھ سے پروگرام کی شروعات یا سکس مین کی ونچی سے لگائی گئی ایک بہت عمدہ چھپ چوک گئی ہے۔ اگلی صبح راجہ مجھے وہ تمام کہانی پھر سے باقاعدہ پرفارم کر کے دکھاتا۔ ان دنوں اکثر میرے اور راجہ کے ہاتھوں بہروں یا سر پر بیڑ بندھی دکھائی دیتی تھیں کیونکہ جب تک ٹی وی پر سکس مین ڈرامین چلتا رہا ہم دونوں نے ہر ونچی سے اس کی طرح کودنے کی اور مختلف چیزوں کو ہاتھ پیر دوسرے نوڑنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ ان دنوں ہم دونوں اپنی اپنی اسٹال کے ساتھ (جو آپس میں گہری سہیلیاں بھی تھیں) منڈا بازار جا کر خاص طور پر ایسی چیکٹس اور دستانے وغیرہ چنتے تھے جیسے پچھلی قسط میں ہم نے سکس مین صاحب کو پسند دیکھا ہوتا تھا اور پھر میں اور راجہ ویسے کپڑے پہن کر محلے میں دوسرے بچوں کے درمیان اتر آتے پھر اگرتے تھے۔

دوسری جماعت کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ میں صبح سویرے چائے کا ایک پیالہ گرم تندور کی آگھی روٹی کے ساتھ حلق سے اتار کر جلدی سے راجہ کے گھر پہنچ جاتا تھا لیکن راجہ ہمیشہ دیر کر دیتا تھا۔ اس کی امی اسے باورچی خانے میں اپنے سامنے چوکی پر بٹھائے گرم پرٹھے اور انڈوں کا ناشتہ کروا رہی ہوتی تھیں۔ مجھے سر پر کھڑے بیڑا تا دیکھ کر راجہ جلدی جلدی نواے نکلنے کی کوشش کرتا تو اسے ماں کی جھڑپنا پڑتی کہ ٹھیک سے ناشتہ ختم کرے، خدا خدا کر کے راجہ کی تباہی ختم ہوتی اور اس کی ماں اس طرح دعائیں دیتے ہوئے میرے ساتھ روانہ کرتی، جیسے وہ اسکول کا

امتحان دینے نہیں بلکہ کسی جنگی محاذ پر دشمن کے ٹینکوں کے سامنے لیٹنے جا رہا ہو۔ یہ اور بات ہے کہ نتیجہ لکھنے پر عام طور پر راجہ کو مشکل اعزاز دی نہیں دے کر ہی پاس کیا جاتا تھا۔ راجہ کا دھین کبھی پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ سر دیوں کی نرم گلابی دھوپ میں جب ہم دونوں پرچہ دینے کے لیے اسکو کی طرف جا رہے ہوتے تو اس وقت بھی راجہ دیواروں اور دکانوں کی چھتوں پر لگے فلوں کے پوسٹروں پر زیادہ دھیان دیتا تھا۔ میں دس بی دل میں ہٹا رہا ہوا امتحانی سبق دہرا رہا ہوتا جبکہ وہ ان فلمی پوسٹروں پر رواں تہرہ جاری رکھتا۔ ”یار سنا ہے محمد علی کی ”ان داتا“ بڑی زیر دست کچر ہے۔ یار تو نے سنا ”آئینہ“ میں ندیم شبنم نے غضب کام کیا ہے کل تو اس کی گونڈن جو بلی مٹائی جا رہی ہے۔ کل شاہد کی ”بھروسہ“ ریل میں لگ رہی ہے۔ وحید مراد کی ”پرکھ“ ریلی ہے۔ تو اس اتوار کو میرے ساتھ رگیل کی ”کبڑا عاشق“ کا ٹریڈ دیکھنے ضرور چلنا۔“ راجہ کے یہ تہرے جاری رہتے اور ہم آخر کار اسکول میں داخل ہو جاتے۔ ہمارے پرائمری اسکول میں کوئی امتحانی ہل نہیں تھا لہذا ہم سب بچوں کو میدان میں ایک ایک قطار میں ان کی جماعت کے حساب سے بٹھا دیا جاتا تھا اور تختہ سیاہ پر آٹھ دس سو سو لکھے جاتے، جنہیں ہم جلدی جلدی اپنی جتنی پڑ پڑے پڑا تار لیتے اور پھر ان میں سے پانچ سوالوں کے جواب ہمیں پڑے پڑا تار جوتے تھے۔ راجہ ہمیشہ کسی نہ کسی بہانے سے میرے پیچھے یا دائیں یا بائیں کی جگہ پر قبضہ جمالیتا تھا اور میرا فرض تھا کہ میں اپنے پڑے کا رخ اس طرح سے رکھوں کہ راجہ کی نظر برابر اس پر پڑتی رہے اور وہ آسانی سے نقل کر سکے۔ اگر کسی پڑے میں بد قسمتی سے کسی استاد کی نظر راجہ پر پڑ جاتی تو اس کا وہ پڑچہ ہمیشہ اسی صورت میں رہ جاتا۔ اسی صورت میں امتحان کے نتیجے سے پہلے راجہ کے ہا کو ہمارے اسکول کا ایک ”خیر سگالی“ کا پھیر لگنا ضروری ہو جاتا تھا۔

البتہ راجہ کو میرا یوں دن بھر دجو آپی کے گھر کے پھیرے لگانا بالکل بھی پسند نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے اس بات پرڑتا تھا کہ میں بھرے کھیل کے میدان میں سے دجو آپی کی ایک آواز پر یوں دوڑ کر ان کی بات سننے چلا جاتا تھا، جیسے مجھ سے کوئی نہ زحمتا ہو رہی ہو۔ اس دن بھی مغرب سے کچھ پہلے ہم سب محلے کے بچے مل کر ”کھوکھو“ کھیل رہے تھے کہ اچانک دور سے میری نظر دجو آپی پر پڑی، جو اپنے دروازے سے باہر جھانکتے ہوئے مجھے برانے کے لیے اشارے کر رہی تھیں۔ اگلے ہی لمحے میں کھیل کے تمام قواعد و ضوابط توڑنا ہوا، بیچ سی دجو آپی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس وقت گلابی لباس اور سفید وہ پنے میں خود بھی کوئی گلابی پری سی لگ رہی تھیں۔ دور راجہ کھڑا میری طرف دیکھ کر منہ ہی منہ میں میری شہن میں کچھ بڑبڑا رہا تھا اور چہرے پر ہاتھ پھیر پھیر کر مجھے خبردار کر رہا تھا کہ اگر میں کھیل چھوڑ کر کہیں گیا تو میری خیر نہیں لیکن اس وقت میری تمام تر توجہ دجو آپی کے گلابی چہرے کی طرف تھی، جس پر شام کے اچلتے سورج کی آخری کرنیں کچھ اس طرح اچلا کر رہی تھیں کہ ان کی ناکہ میں الکا چھوٹا سا سنہری کوکا خوا ایک چھوٹا سا سورج دکھنے لگا تھا۔

دجو آپی کے ہاتھ میں نیوز کی کھیر کی پیٹ تھی اور دوسرے ہاتھ میں گیا دھویں کے کورس کی اردو کی کتاب تھی، جس کے شاعری والے حصے میں انہوں نے میرا درغالب کے چند شعرا کو نشان زدہ کر رکھا تھا۔ کھیر کی پیٹ انہوں نے مجھے حاضر بھائی کی می کے حوالے کرنے کی تاکید کی اور کتاب دیتے ہوئے مجھے سمجھایا کہ ہر بھائی سے کہوں کہ جو مشکل شعر انہیں سمجھ میں نہیں آ رہے تھے ان سب کو انہوں نے سرخ پینسل سے نشان لگا کر واضح کر دیا ہے۔ طہر بھائی کو جب بھی وقت ملے ان کی تشریح لکھ کر دجو آپی کو بھجوا دیں۔

میں فوراً ہی اٹنے قہقہوں طہار بھائی کے گھر کی طرف بھاگا۔ طاہر بھائی کی اسی صحن میں بیٹھیں انار دانہ سکھا رہی تھیں۔ میری آواز سن کر طاہر بھائی بھی کمرے سے نکل آئے۔ میں نے دجوا آپی کی کتاب ان کے حوالے کی اور سرے راستے ان کا دیا ہوا جو پیغام رٹے ہوئے آیا تھا، وہ میں نے انہیں فر فرت دیا۔ طاہر بھائی ہلکے سے مسکرائے اور بوسے ”یہ تمہاری دجوا آپی کو پڑھائی لکھائی کے علاوہ دوسرا کوئی کام بھی ہے یا نہیں۔“ مجھے ان کی اس بات پر شدید غصہ آیا لیکن اس سے پہلے کہ میں ان سے کچھ کہتا خود طاہر بھائی کی اسی نے انہیں جھڑک دیا۔

”ارے تو کیا ہو؟ اگر بچی نے ذرا سی مدد مانگ ہی ہے پڑھائی میں تو کون سا تسمان گر گیا۔ تیری لیاقت تو نہ چمڑ جائے گی اسے کچھ بتانے سے؟“

طاہر بھائی جواب میں ہنستے ہوئے کتاب پیسے اندر کمرے کی جانب بڑھ گئے اور جاتے جاتے مجھے کہہ گئے کہ وہ رات کو تمام شعروں کی تشریح کر کے کتاب سمیت دجوا آپی کو بھجوا دیں گے۔

میں نے واپسی پر کافی ٹمک مرچ لگا کر طاہر بھائی کی شکایت و دجوا آپی سے لگائی اور ان سے یہ بھی کہا کہ آئندہ وہ طاہر بھائی کو کوئی کام نہ کہہ کریں۔ میں جب گیا رھو جس جمعیت میں آجواں کا تو خود انہیں رد و پڑھا دیا کروں گا لیکن میری بات پر غصے میں آنے کی بجائے وہ ہلکے سے مسکادیں اور میرے گلاب پر زور سے چنگی کاٹ کر اندر چلی گئیں۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ طاہر بھائی کو سخت سست سست کہیں گی کہ ان کی جہاں کیسے ہوئی ایسی کوئی بات کہنے کی جبکہ کھیر کی پلٹ تو کتنی جلدی طاہر بھائی کی اماں نے اٹھائی تھی۔ بدلے میں دو چار شعروں کی تشریح ہی تو کرنا تھی ان کے ہونہار بیٹے کو؟ اس ذرا سے کام کے لیے اتنے غرے؟ اور پھر یہ دجوا آپی بھی نا۔ بجائے غصے میں آنے کے، ان کا گلابی چہرہ مزید گلابی ہو گیا تھا۔ میں سخت کٹکٹش میں ان کے گھر سے واپس لوٹا۔ کسی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ان بڑکیوں کے مزاج کا بھی کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ گھڑی میں تو راور گھڑی میں ماش۔

دیوانہ ابلیس

عشق کا قاف اور پکار جیسے خوبصورت ناول لکھنے والے مصنف سرفراز احمد، ہی کے قلم سے حیرت انگیز اور پراسرار

واقعات سے بھرپور مفصل علم کی سیاہ کاریوں اور نورانی علم کی ضوفش یوں سے مزین، ایک دلچسپ ناول۔ جو قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر ایک ان دیکھی دنیا کی سیر کرانے کا۔ سرفراز احمد راہی نے ایک دلچسپ کہانی بیان کرتے ہوئے ہمیں ایک بھولی بھائی بھی یاد دلا دی ہے کہ گمراہی اور ان دیکھی قابحتوں میں گھرے انسان کے لئے واحد سہارا خدا کی قدرت اور اس کی یاد ہے۔ **کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے۔**

پہلی برف باری

بالآخر تیسری جماعت کے امتحانات کا نتیجہ بھی نکل آیا اور میں "انتیازی" و "رابعہ"، "عزازی" نمبروں سے باعزت پاس ہو گئے۔ اس دن صبح سے ہی آسمان پر گلابی بادلوں کی دھند چھائی ہوئی تھی۔ ہر ایک کی گلی تھی۔ خزاں میں خشک درختوں کے سنہری پتے زمین پر فرش کی صورت میں بچھے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ آج موسم کے تہوار کچھ بدے بدلے سے ہیں۔ صبح جب میں اسکول نتیجہ سننے کے لیے گھر سے نکلنے لگا تھا تو امی نے وپر تلے بہت سی سویٹریں مغلرہ وادائی ٹوپی سے مجھے لیس کر کے بھیجا تھا، جب تک رابعہ کے نام کا اعلان پاس شدہ لڑکوں میں نہیں ہوا وہ کانوں میں انگلیاں ڈال کر بیٹھا رہا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے اشاروں میں پوچھا رہا کہ وہ پاس ہوا ہے یا نہیں؟ بڑی مشکل سے میں نے اس کے دونوں ہاتھ اس کے کانوں سے ہٹا کر سے یقین دلایا کہ اتفاق سے وہ بھی پاس ہو گیا ہے۔ یہ سنتے ہی رابعہ نے خوشی سے ایک نعرہ لگایا اور جیب میں موجود تمام پیسوں سے راستے میں پڑتی پہلی پرچوں کی دکان سے ڈھیر سا رائیو خرید لیا۔ شدید سردی میں ہم سب بچوں کی ایک پسندیدہ تفریح یہ بھی تھی کہ ہم ایک بڑی سی کڑائی میں گڑ کو خوب کوٹ کر پانی سے بھر کر اسے خوب اٹلے اور پھر جب وہ سا رائیو حلوائے کی شکل اختیار کر لیتا تو ہم اسے شدید سردی میں پڑتی برف میں ایک آدھ گھنٹے کے لیے کڑائی سمیت ڈھلکن بند کر کے رکھ دیتے۔ گڑ کا صوفہ سردی میں جم کر برتن جی کی شکل اختیار کر لیتا اور پھر ہم اسے چھری سے قاشوں کی صورت میں کاٹ کاٹ کر مزے سے دعوت ڈالتے۔

اس دن بھی ہمارے گھر پہنچتے پہنچتے برف کے گالوں سے ہماری اونٹنیوں بھر چکی تھیں۔ محلے کے مرکزی کپہ ڈنڈ میں بچے اور جوان ل کر برف کا ہل بنانے کے مقابلے میں مشغول تھے۔ کچھ ہی دیر میں غفور چچا پن "میش قیمت" کوڑیک کا کیمرو گھر سے اٹھا جائے اور ہم سب بچوں اور بڑوں کی ایک ایک کر کے گروپ میں تصویریں اتارنے لگے۔ ہم سب بچے بڑے اہتمام سے سنجیدہ سی شکلیں بنائے تصویروں کے لیے رخ دینے لگے۔ غفور چچا ہر سال اپنے اسی کیمرو سے اسکی برف باری کے موسم میں تمام محلے والوں کی تصویر بناتے تھے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ ہم نے کبھی ان تصویروں کو ڈھل کر تے نہیں دیکھا تھا۔ کچھ دل جلے نوجوانوں کا خیال تھا کہ ان کے کیمروے میں کبھی فلم کی ریل ہوتی تو تصویریں بھی ڈھل پاتیں؟ جب کیمروہی خالی ہو گا تو تصویریں کیا خاک و جل کر باہر نکلیں گی؟

لیکن حیرت اس بات کی تھی کہ ان تمام مشکوک شبہات کے باوجود جب بھی غفور چچا اپنا کیمروہ لیے برسی برف میں گھر سے باہر نکلتے تو کیا بچے، کیا بوڑھے، کبھی فوراً اپنے بال سنوارتے، کپڑوں کی شکلیں دور کرتے فوراً محلے کے احاطے میں جمع ہونے لگ جاتے۔ ہم میں سے کسی میں بھی ہمت نہ ہوتی کہ آگے بڑھ کر غفور چچا کے کیمروے کو جانچ ہی لیں کہ اس کے اندر کچھ ہے بھی یا نہیں؟

لیکن اس برف باری میں قدرت نے میری تصویر کھوانے کی یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ غیلاٹ چچا کہیں سے ایک "پورا رائیڈ" کیمروہ لیا

لائے تھے۔ یہ ایک جادوئی ذہن تھا۔ یہاں تصویر کھینچی اور وہاں کیمرے کی دوسری جانب سے دھیرے سے چٹکتی اور دھلی دھوائی سی تصویر نکل جاتی۔ اس دن بھی میں نے وہ جو آپ کی صحن میں ان کے ساتھ مل کر برف کا ایک بہت بڑا سا پتلا بنایا اور پھر اس پتلے کے گلے میں بانٹیں ڈال کر، گود میں بیٹھ کر اور سے مجھے لگا کر بہت سی تصویریں بنوئیں لیکن کون جانتا تھا کہ میری یہ خوشی بھی چند لمحوں کی اور ہمیشہ کی طرح ادھوری ثابت ہو گئی۔ ابھی ہم صحن میں اس پہلے گلے میں مشغول ہی تھے کہ اچانک باہر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے بھاگ کر دروازہ کھولا تو طاہر بھائی ہاتھ میں تھرموس پکڑے کھڑے دکھائی دیئے۔ غیث چچا نے انہیں بھی اندر ہی بلوایا۔ پتہ یہ چلا کہ طاہر بھائی کی اماں نے وہ جو آپ کی لیے چوزوں کی خاص بنی بنا کر بھیجی ہے۔ مجھے شدید غصہ آیا۔ راجہ پکچھے کئی دنوں سے مجھے اکسا رہا تھا کہ طاہر بھائی کے گھر کے باہر پھرتے ان چوزوں پر اپنا ہاتھ صاف کر لینا چاہیے پر مجھے مرفی کے ان معصوم بچوں پر ترس آتا تھا۔ کاش اس وقت میں نے راجہ کی بات مان لی ہوتی تو آج طاہر بھائی کی جگہ بنی کا یہ تھرموس میں وہ جو آپ کی لیے لے کر آیا ہوتا۔ بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا۔ چڑیاں کھیت چگ چکی تھیں۔

طاہر بھائی زیادہ دیر وہاں نہیں رہے لیکن جتنی دیر بھی وہاں رہے وہ جو آپ کی اپنے باورچی خانے کی صحن کی جانب والی کھڑکی میں سے جلدی جلدی چائے بناتے ہوئے چپکے چپکے پکلیں اٹھ کر طاہر بھائی کو دیکھتی رہیں۔ سیکڑ خاں کے بے حد اصرار پر طاہر بھائی نے چائے کے دھونٹ لیے اور وہاں سے نکل پڑے۔ اسی دوران انہوں نے غیاث چچی کے پوچھنے پر بتایا کہ ان کا نام ڈاکٹری کے کالج کی فہرست میں آچکا ہے اور مارچ سے ان کی کلاسیں بھی شروع ہو جائیں گی۔ اس بات پر غیث چچا نے تو کچھ ایسی خوشی کا خہر کیا، جیسے طاہر بھائی کو نہیں خود ان کو میڈیکل کالج میں داخلہ مل گیا ہو۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس میں اس قدر خوش ہونے کی کیا بات ہے؟ بھلا ڈاکٹر بننے میں ایسی کیا خاص بات تھی؟ یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا تھا اور پھر مجھے تو ویسے بھی ڈاکٹروں سے چڑتھی۔ سو دن بے چارے مردوں کی چیر بھڑکتے رہتے تھے اور پھر، نہیں ہاتھوں سے کھانا کھانے بھی بیٹھ جاتے تھے۔ مجھے تو بڑے ہو کر مصور بننا تھا۔ سارے جہاں کی تصویریں بنانا تھیں یا پھر ایک بڑا سا پینا نو خرید کر اس پر ساری دنیا کو پگھل کر دینے والی دھنیں سنانا تھیں۔ بھلا ڈاکٹری بھی کوئی پیشہ تھا؟ .. ہونہر .. ڈاکٹر کہیں کا ..

میں جانے کتنی دیر پہنچے نہیں خوب اور خیالوں میں ڈوبا رہا۔ ہوش آیا تو طاہر بھائی جانے کب کے جا چکے تھے ورنہ جانے کب سے گلی میں کھڑا مجھے آوازیں دے رہا تھا۔ پتہ چلا کہ باہر محلے میں ایک دوسرے پر برف کے گولے برسائے کا مقابلہ شروع ہو چکا ہے اور ہماری ٹیم میری غیر موجودگی کی وجہ سے مسلسل گولے کھ رہی تھی اور ہار رہی تھی۔ ہم سب بچوں کا برف باری کے دوران یہ سب سے پسندیدہ دیکھیل تھا۔ ہم چھتوں پر چڑھ کر، درختوں کے پیچھے چھپ کر، در دیو روں کی منڈیروں سے ایک دوسرے کی ٹیم کو تاک تاک کر نشانے مارتے تھے لیکن جانے کیوں اس دن میرا ہر نشانہ تھکا ہوا رہا تھا۔ شاید اسی دن سے خود میں تقدیر کے نشانے کی تاک پر تھا اور کتنی قسم ظریفی کی بات تھی کہ ہم انسانوں کے نشانے تو چوک بھی جاتے ہیں لیکن اس بے رحم تقدیر کا نشانہ کبھی نہیں چوکتا۔ اس سفاک تقدیر کا ہر واروکاری اور ہر نشانہ اٹل ہوتا ہے، جو ہم بے بس انسانوں کو ذرا سا تڑپنے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ میرے بچپن کا دمبر بھی قسمت کے ایک ایسے ہی وار کے نشانے پر تھا لیکن میں اس بے رحم وار سے بے خبر رعبہ کے ساتھ مل کر دوسری ٹیم کے بچوں پر برف کے گولے برسا رہا تھا۔

پہلا سجدہ

چونگی جماعت میں تھے ہی باکی طرف سے نماز کی پابندی اور سختی کی تاکید شروع ہو گئی۔ سپارہ تو اس سے بہت پہلے ہی ہم سب محکمے کے بچے محکمے کی ایک جگت خالہ کے ہاں پڑھنے جاتے تھے، جو ہم سب بچوں کو نہایت اہمک سے سپارہ پڑھاتی تھیں۔ شام کو ان کے گھر کے برآمدے میں محلے بھر کے بچے اور بچیاں اپنے سروں پر چھوٹی چھوٹی ٹوپیاں اور دوپٹے اوڑھے اپنے اپنے سپارے اور بغدادی قاعدے اپنے سینوں سے لگائے جمع ہو جاتے تھے اور اگلے گھنٹے، ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ان کا گھر ہم سب بچوں کے سبق یاد کرنے کے شور سے گونجنے لگتا۔ سارے بچے گود میں سپارہ رکھے اور سر ہلہ ہل کر اپنا سبق انواع و اقسام کی آوازوں میں یاد کرتے رہتے اور جس بچے کا سر جھٹی تیزی سے ہلتا اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ تھی ہی ”شہوت“ سے اپنا سبق یاد کر رہا ہے اور جہاں کسی بچے کے سر ہلنے کی رفتار کم ہوتی، وہیں خاندان سے ایک ہنگامہ بھر کر اسے خشکیں لگا ہوں سے گھورتیں اور دوسرے ہی لمحے اس بچے کا سر دوبارہ اسی تیزی سے ہلنے لگ جاتا۔

محلے کے تقریباً سبھی نوجوان، بچی جگت خالہ کے ہاں سے اپنے اپنے ختم قرآن سے مستفید ہو چکے تھے کیونکہ خاندان گزشتہ تیس، پچیس سالوں سے اپنے گھر میں محلے کے بچوں کو قرآن شریف کا درس دے رہی تھیں۔ ذوالہی بھی ان کی شاگرد رہ چکی تھیں اور میرے لیے وہ دن عید کا دن ہوتا تھا۔ جب خاندان اپنے جھن میں لگے سرخ انگوروں کے خوشے پکنے پر ہم سب بچوں کو حکم دیتی تھیں کہ سب بچے مل کر احتیاط سے دریا ایک ایک کر کے تمام انگوروں کے چمچے ڈلیوں سے توڑ کر تار لیں پھر اس تمام انگور کے ڈھیر کے حصے بخرے کرنے کا مرحلہ آتا تھا۔ جگت خالہ پورے محلے میں اپنے گھر سے اترے انگور بھجوا کر کرتی تھیں۔ سب بچے بڑی بڑی پرتوں میں انگور بے محلے کے مختلف گھروں میں بانٹنے کے لیے دوڑتے پھرتے تھے۔ کبھی کبھی ایسے موقع پر خالہ محکمے کی اپنی پرانی شاگرد کیوں کی ٹولی کو بھی بلوایا کرتی تھیں۔ بڑی دیکھاں انگور تو توڑ کر پرتوں میں رکھتی چائیں اور حساب سے محلے کے ہر گھر کو بھیجتی چائیں ڈیلیوں کی اسی ٹولی میں وہ ”جو آئی بھی شامل ہوتیں اور میں بھگ بھگ کر سب سے پہلے صرف انہی کے کام کیا کرتا۔

ایسے موقعوں پر راجہ عواما یا تو کھسک جایا کرتا تھا یا پھر اس کے ہاتھ جس گھر کو انگور بھیجے گئے ہوتے۔ وہاں کبھی پہنچ نہیں پاتے تھے۔ آخر کار اس کا حل خاندان نے یہ نکالا کہ راجہ کے ہاتھ انگوروں کی پرات دے کر دو مزید بٹے کٹے اور مشنڈے قسم کے بچوں کی کارڈ بطور نمکرنی ساتھ بھیجنا شروع کر دی، جنہیں راجہ نے راستے میں کئی بار جھانے اور جھانسنے کی کئی کوششیں کیں لیکن اسے کبھی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

مجھے یاد ہے جس دن ہانے مجھے پہلی مرتبہ سختی سے ڈانٹ کر نماز پڑھنے کے لیے کہا تھا وہ بھی ایک ایسا ہی نگور تارنے کا دن تھا۔ میرا موڈ پہلے ہی کافی خراب تھا کیونکہ اس روزہ جو آئی بھی خالہ اسانی کے گھر انگور اتروانے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ میں نہایت اہمک سے انہیں اپنے نازک نازک

ہاتھوں سے انگوروں کو ان کے گچھوں سے علیحدہ کرتا دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے بہت احتیاط اور فداست سے بہترین گچھوں کا انتخاب کیا اور پھر اپنے گلابی ہاتھوں کی لمبی اور مخروطی انگلیوں سے انگوروں کو علیحدہ کر کے ایک پرست میں رکھ کر اس کے اوپر مٹس کی جالی کا کپڑا ڈال دیا۔ میں جوان کی ہر ہر حرکت کو نہایت غور سے دیکھ رہا تھا ایک دم بڑبڑاسا گیا کیونکہ انہوں نے پلکیں اٹھا کر میری جانب دیکھا اور دھیرے سے میرا نام لیا ”آدی“

پتہ نہیں کیوں جب کبھی قوت پائی یوں میرا گھر کا نام دھیرے سے گنگنائی تھیں تو میرے وجود میں اچانک ہی ایک ساتھ اتنی بہت سی گھنٹیاں کیوں بجنے لگتی تھیں؟ میں جلدی سے اٹھ اور بھاگ کر ان کے پاس آیا۔ آس پاس دوسری لڑکیاں بھی انگور اتارنے اور پیس میں خوش گپیوں میں مشغول تھیں۔ میں اور راجا اکثر سبق یاد کرتے ہوئے ان لڑکیوں کو دیکھ کر ایک دوسرے سے پوچھا کرتے تھے کہ ”خود کون سی باتیں ہوتی ہیں جنہیں یہ لڑکیاں ایک دوسرے کے کانوں میں گھنٹوں سرگوشیاں کر کے بے تحاشہ کھلکھلا کر ہنستی رہتی تھیں؟ لیکن اس سوال کا جواب ہم دونوں کو کبھی نہیں مل پایا۔ اس وقت بھی قوت آپنی کے آس پاس موجود لڑکیوں کی ٹوپیاں آپس میں گھس گھس اور کھی کھی کرنے میں مشغول تھیں لیکن میں نے وجوہ آپنی کو کبھی نہ دوسری اور ان کی ہم عمر لڑکیوں کی طرح خواہ مخواہ میں ہنسی مذاق یا تہقیر نہ کرتے تھیں دیکھا تھا۔ بہت ہوتا تو وہ ایسے موقعوں پر ہلکے سے مسکرا دیا کرتی تھیں اور ان کی اس ہلکی سی مسکراہٹ سے ان کے گالوں پر پڑنے والے دو ہلکے سے گلابی گڑھے مجھے نہل کر جایا کرتے تھے لیکن اس روز ان کے یوں رزدارانہ انداز سے جانے کے طریقے نے مجھے کچھ حیرت اور الجھن میں ڈال دیا تھا۔ انہوں نے انگوروں کی پرست اٹھائی اور اسے میرے حوالے کرتے ہوئے نہایت دھیرے سے پلکیں جھکا کر بولیں۔

”آدی یہ بڑے شکور چچا کے ہاں دے آؤ۔“ شکور چچا کا نام سننے ہی میرا جی چاہا کہ اسی لمحے وہ بڑے دہش پھینک کر کہیں بھاگ جاؤں۔ شکور چچا ہر بھائی کے ابا کا نام تھا۔ تو گویا غصہ اور سیتے سے یہ انگوروں کی پرست شکور چچا کے گھر بھینے کے لیے سجائی جا رہی تھی۔ غصے اور بے بسی سے میری آنکھوں میں اسی لمحے آنسو آ گئے جنہیں میں نے بڑی مشکل سے ٹپکنے سے روک رکھا لیکن کیا کرتا میں نے کبھی پہلے زندگی میں قوت آپنی کا کہا نا تھا جو اس دن نال پاتا؟ میں خاموشی سے ان کے ہاتھوں سے بڑے لیے باہر آ گیا۔ گھر کے باہر والے چھوٹے میدان میں راجہ مجھے کے دوسرے لڑکوں کے ساتھ کچے کھینے میں مشغول تھا۔ اس نے پنا گلوٹھا زمین پر رکھا، ورلمی والی انگلی سے اپنا ہرا بلوری کینچہ دوڑ پڑے مخالف کے کچے کی طرف اچھال دیا۔ گچ سے کینچہ ٹکرانے کی آواز ہوئی اور دوسرا لڑکا اپنی ہار پر منہ بسورتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ راجہ کا نشانہ، جسے کینچوں کے کھینے میں ”ایمٹ“ کے نام سے پکارا جاتا تھا، ہمیشہ سے بے حد پکا تھا۔ وہ درجنوں گز دور پڑے ہوئے کسی بھی کینچے کو اپنا کینچہ ہوا میں چھس کر نشانہ بنا سکتا تھا اور اس معرے میں پورے محلے میں اس کی دھواک بیٹھی ہوتی تھی۔

مجھے استانی خالہ کے ہاں سے نکلتے دیکھ کر اس نے وہاں سے چلا کر کہا ”اوئے آدی استانی خالہ سے ہار کھا کر آیا ہے کیا؟“ اور یہ ہاتھ میں کیا کپڑا رکھا ہے۔“ میں نے راجہ کو بتایا کہ یہ انگور شکور چچا کے ہاں دینے جا رہا ہوں۔ راجہ نے کپڑا اٹھا کر انگوروں کو اس لومڑی کی طرح سچائی ہوئی نظروں سے دیکھا، جس کے ہارے میں ماسٹر جی ہمیں اسکول میں سبق پڑھایا کرتے تھے۔

”واہ پیارے انگور تو بڑے عمدہ دکھائی پڑتے ہیں۔ ضرور تمہاری قوت آپنی نے بیلوں سے اتارے ہوں گے ہے نا؟“

میں راجہ کی بات سن کر مزید چڑ گیا۔

”ہاں انہی نے اتارے ہیں۔ تم کہو تو واپس بیٹوں پر چڑھاؤں؟“ راجہ میری بات سن کر زور سے ہنس پڑا۔

”دوسروں کا غصہ مجھ پر کیوں اتار رہے ہو یا راجہ! میں تو صرف اتنا کہہ رہا تھا کہ سارے محلے کے گھروں میں انکو رہنے کا ٹھکانہ نہیں لے رکھا تاہم نے؟ انکو رکھائیں تو بے اور دکھائیں ہم۔“

راجہ نے حسب معمول اردو کے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے میری جانب داد طلب نظروں سے دیکھا۔ راجہ نے محاورہ تو غلط بولا تھا

لیکن اس کی بات بالکل ٹھیک تھی۔ بھلا تو آپ کے ہاتھوں سے توڑے، ان انگوڑوں پر کسی اور کا حق کیسے ہو سکتا تھا؟

چند چٹخوں بعد میں اور راجہ محلے میں اپنی سب سے پسندیدہ جگہ یعنی محلے کی چار دیواری کی منڈیر پر بیٹھے انگوڑوں کی پرات اپنی گود میں رکھے ان گوروں سے مصافحہ کر رہے تھے، یہ دودیا رشتی، جو ہمارے محلے کے گرو چاروں طرف چار دیواری کے طور پر کھڑی کی گئی تھی۔ بڑے بوڑھے بتاتے تھے کہ یہ دیوار انگریز نے ۱۹۳۵ء کے زلزلے سے بھی پہلے سرکاری کوارٹرز کی چار دیواری کے طور پر بنوائی تھی۔ اس کی چوڑائی اتنی تھی کہ ہم بچے آرام سے چوڑی مار کر بھی اس پر جا بیٹھتے تھے۔ ہم دونوں انگوڑے جاتے اور پرانی جانب سڑک سے گزرتی گاڑیوں کو بھی گنتے جا رہے تھے۔ اس دیوار پر بیٹھ کر پرانی جانب کی سڑک پر گزرتی گاڑیاں گنتا میرا اور راجہ کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب کوئی گم سم ڈرائیور کسی نئی ”فیٹ کاڑ“ میں یا پھر کسی پرانی شیورلٹ میں اپنے خیا لوں میں کھویا سڑک سے گزرا رہا ہوتا تو راجہ اچانک ہی زور سے ”وے“ کی آواز نکالتا اور جب ڈرائیور گھبرا کر یا چونک کر اور بڑبڑا کر آواز کی تلاش میں دھوا دھدکتا تو میں اور راجہ ہنس ہنس کر دوہرے ہو جاتے لیکن اس دن میں اس قدر اداں تھا کہ میرا سن اپنے اس محبوب مشغلے میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ دجوا آپ کے دیئے ہوئے، نگور ہم دونوں نے ”انشاقا“ آدھا گھنٹہ پہلے ہی ختم کر دیئے تھے۔ دھوپ بھی تیزی سے ڈھل رہی تھی اور شام کو چھنے والی برقیلی ہوا اس نے میرے پاؤں سن کر ناشروع کر دیئے تھے لہذا میں نے خالی پرست راجہ کے حوالے کی اور تختی سے تاکید کی کہ اسے محلے میں آنے والے ٹین، بوری، بوتل خریدنے والے کہاڑیے کے ہاتھ فروخت کرتے کے بجائے سیدھے سچا ذخیرہ استانی خانہ کے ہاں واپس دے آئے۔ راجہ نے جلدی سے دل پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ راجہ جب کبھی دس پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھا، تب وہ صرف اور صرف سچ ہی بولتا تھا لہذا مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ اب یہ نرے حفاظت سے استانی خانہ کے ہاں واپس پہنچ جائے گی۔

راجہ سے رخصت ہو کر جب میں نے گھر کے دروازے سے اندر قدم رکھے ہی تھے کہ ابائی گرجا داروازے نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

”کہاں سے آ رہے ہو اس وقت؟“ دن بھر دارہ گردی کرتے رہے۔

”کتنی مرتبہ کہا ہے کہ شام ڈھلنے سے پہلے گھر واپس آ جایا کرو۔“

میں نے گھبرا کر امی کی طرف دیکھا کیونکہ ایسے کڑے وقت میں عمو، عمو، ہی میری مدد کے لیے کوئی عمدہ سا بہانہ تراش کر یا کا پادہ نیچے، نے کی کوئی ترکیب کرتی تھیں لیکن آج تو امی بھی آنکھیں چرا گئیں۔ پتہ یہ چلا کہ بڑے بھیا آج مغرب کی نماز پر مسجد سے غیر حاضر پائے گئے تھے اور ابھی تک ہوشل میں دوستوں کے ساتھ پڑھائی کے بہانے سے گھر سے باہر تھے لہذا ان کے جیسے کا سا راز نہ مجھ پر سن گرا تھا۔ ابھی میں ہا کے پہلے سوال کا ہی کوئی خاطر خواہ جواب نہیں دے پایا تھا کہ فوراً ہی گرج چمک کے ساتھ ان کا دوسرا حکم بھی نازل ہو گیا۔

”چو اپنی می سے کہو کہ تمہیں ٹھیک سے وضو کرنا سکھ دیں، وضو کرو۔“ آج سے تم بھی اپنے بڑے بھائی سمیت میرے ساتھ نماز کے لیے مسجد جایا کرو گے۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو میں تھوڑا بہت احتجاج تو ضرور درج کرواتا، چاہے اکیسے میں امی کے سامنے ہی سہی کہ بھد ساڑھے ٹھہ سال کی عمر بھی کوئی مسجد جانے کی ہوتی ہے لیکن اس وقت حالات ایسے تھے کہ ذرا سی بھی ”کیم بائیں“ کافی ”نقصان دہ“ ثابت ہو سکتی تھی۔ امی نے بھی اش روں اش روں میں مجھے سعادت مندی سے سر جھکانے کا مشورہ دیا۔ عمر وہ بات، جو ایسے موقعوں پر میری گت بننے دیکھ کر ہمیشہ خوشی سے پھوٹے نہیں سہائی تھیں انہوں نے ابا کو دکھانے کے لیے جلدی سے وضو کا بڑا سا چاندی کا ٹوٹا پانی سے بھر کر می کے حواسے کر دیا اور امی نے مجھے ہاتھوں بیروں اور چہرے پر پانی ڈالنے کا طریقہ سکھادیا۔ باجی برآمدے کے ستون کے پیچھے کھڑی دانت نکاتی رہیں ورامی نے کنگھی کر کے اور میرے گال پر سر سے کا بڑا سا ٹکڑا لگا کر مجھے عشاء کی نماز کے لیے تیار کر دیا۔ شید دنیا کی ہر ماں اپنے راج دل سے بیٹے کو ”نظر بندی“ کا ایسا ٹکڑا ضرور لگاتی ہوگی۔

لیکن میرا دھیان اس وقت کسی اور جانب ہی تھا۔ وہ جمعرات کی شام تھی اور آج رات ٹی وی پر میرے پسندیدہ ڈرامے ”انکل عرفی“ کی چوتھی قسط نشر ہونا تھی۔ رابعہ کو میں پہلے ہی پابند کر چکا تھا کہ وہ غفور چچا کے کھن میں عین برنگد کے بیڑ کے نیچے بنے ہوئے چبوترے پر اپنے اور میرے لیے جگہ سنبھالے اور پکڑے رکھے۔ عشاء کی باجماعت نماز کا وقت عین وہی آٹھ بجے کا تھا، جس وقت ”انکل عرفی“ شروع ہوا کرتا تھا۔ جانے آج یہ ابا کو کہاں سے مجھے اپنے ساتھ مسجدے جانے کا بخون سر پر سوار ہو گیا تھا۔ جبکہ فی الحال تو میرے کھیلنے کودنے کے دن تھے۔ میں نے فوری طور پر ذہن میں ان تمام بیماریوں کو یاد کرنے کی کوشش کی، جو ایسے موقع پر اچانک کہیں سے بھی پیدا ہو کر مجھے اس ”مسجد یاترا“ سے بچا سکتی تھیں لیکن بد قسمتی سے اس ضرورت کے وقت میں اپنے چہرے پر بیماری سے پیدا ہونے والے ”بچے کا اثرات“ بھی ٹھیک طرح سے نہیں ابھار سکا اور اسی شش و پنج میں عشاء کی نماز کا وقت سن پہنچا۔ عین اسی لمحے رابعہ کی مخصوص سیٹی باہر گئی میں گونجی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ غفور چچا کے ہاں جا رہا ہے اور کچھ دیر کے اندر میں بھی وہاں پہنچنے کی کروں، پر آج تو یہاں معاملہ ہی دوسرا تھا۔ میں نے بے بسی سے ہاتھ ملے۔ جانے آج دنیا کی انکل عرفی سے ملاقات ہو پائے گی یا نہیں؟ دینا اس ڈرامے کی ہیر و تھن کا نام تھا، جو قذافی سے مماثلت کی حد سے مجھے اچھی لگتی تھی اور آج کی قسط میں تو بہت اہم فیصلے ہونے تھے لیکن یہاں گھر میں تو ابانے پہلے ہی میری قسمت کا فیصلہ سنایا تھا اور آج سے باجماعت نماز کی پابندی مجھ پر فرض کر دی گئی تھی۔

کچھ دیر میں ابا گھر سے مسجد کے لیے نکل پڑے، اور میں ان کے پیچھے پیچھے سر جھکانے کچھ ایسی مجبوری کے عالم میں چل رہا تھا جیسے کوئی بکر یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ راہ اسے قریب گاؤ کی طرف لے کر جائے گی، اپنے مالک کے پیچھے وفا داری سے سر ہلاتے ہوئے چلا رہا ہے۔

میں اس سے پہلے بھی مولوی صاحب کو نیاز و نذر دینے کے لیے مسجد آتا رہتا تھا۔ ابھی تین مہینے پہلے ہی رابعہ کی کمائی کے ہاں بیٹا ہو تھا تو ہم لوگ اس کے کان میں اذان دوانے کے لیے اسے یہاں مسجد میں لائے تھے اس وقت یہ مسجد مجھے کافی مناسب سی جگہ محسوس ہوتی تھی لیکن آج تو مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ابا مجھے کسی قید خانے میں لے کر گئے ہوں۔

مجھے دیگر بچوں کے ساتھ سب سے کھلی ہف میں بٹھادیا گیا اور کچھ ہی دیر میں مولوی صاحب بڑے رعب و روبرہ کے ساتھ جماعت

کردانے کے لیے تشریف لے آئے۔ ان کے آتے ہی سب لوگ ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ میں بھی ہڑبڑ، کراٹھ بیٹھا۔ پتہ چلا کہ ان کے آتے ہی جماعت کھڑی ہو جاتی ہے اور نمازیوں میں یہ کھینچی اسی وجہ سے جچی تھی۔ ٹھیک اُنٹھ بجے مولوی صاحب نے زور سے گیس پر دھن اور اسی لمحے میرے ذہن میں ”نکل عربی“ کی تعارفی موسیقی بچنا شروع ہو گئی۔ میں اپنے خیالوں میں اس قدر مگن تھا کہ مجھے رکوع میں جانا تب یاد آیا جب ساری جماعت رکوع سے سرٹھا چکی تھی اور میری زندگی کا پہلا تجربہ ٹی وی ڈرامے کے خیالات کی نذر ہو گیا۔ کیسا کچا کچا سا تجربہ تھا، ماتھا زمین پر، ہاتھیں ارد گرد اور ذہن ساتویں آسمان سے بھی کہیں دور اٹکا ہوا۔ جب پہلے تجربے میں مولوی صاحب نے میری بات سے کچھ زیادہ ہی دیر لگا دی تو میں الجھن اور جلدی میں خود ہی اٹھ بیٹھا، تب ساتھ ہی نماز پڑھنے والے نسبتاً بڑی عمر کے لڑکے نے جلدی سے مجھے کھینچ کر دوبارہ تجربے میں ”پہنچا“ دیا۔

تب سے لے کر اب تک میری زندگی کا ہر تجربہ اتنا ہی نامکمل، تھائی جلد بازی میں کیا گیا اور پورے دلی سے سرٹھنے کے برابر ہے جتنا بے فائدہ، جھوٹا اور منافقت بھر میرا پہلا تجربہ تھا۔ میں راکھ کوشش کرتا ہوں کہ کوئی ایک تجربہ تو اس ریاکاری، اس جھوٹ، دکھاوے اور منافقت سے پاک ہو پائے۔ کبھی تو میرا ماتھا زمین پر ٹکٹنے کے بعد اس کی رضا پا کر ہی واپس اٹھے۔ لیکن انہوں نے میری یہ ادھوری خواہش آج تک ادھوری ہی رہی ہے۔

سی ٹاپ

سی ٹاپ، مظہر کلیم کی عمران میریز کا ایک ناول ہے جس میں پاکیشیا کا ایک انتہائی اہم سائنسی فارمولہ یورپ کی مجرم تنظیم کے ہاتھ لگ گیا ہے جسے خریدنے کے لئے بگرمیا اور اسرائیل سمیت تقریباً تمام سپر پاورز نے اس مجرم تنظیم سے مذاکرات شروع کر دیئے۔ گو یہ مجرم تنظیم عام بد معاشوں اور غنڈوں پر مشتمل تھی لیکن اس کے باوجود تمام سپر پاورز اس تنظیم سے فارمولہ حاصل کرنے کے لئے سے بھاری رقم دینے پر آمادہ تھیں حتیٰ کہ عمران اور پاکیشیا سیکرٹ سروس کو بھی اس فارمولے کے حصول کے لئے اس تنظیم سے ہار دے سودے بازی کرنا پڑی اور بھاری رقم دینے کے باوجود فارمولہ حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ اس کے باوجود وہ اسے مزید قوت دینے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ ایسا کیوں ہوا؟ کیا عمران اور پاکیشیا سیکرٹ سروس ایک عامی مجرم تنظیم کے مقابل بے بس ہو گئے تھے؟ ہری ظ سے ایک منفرد کہانی، جس میں پیش آنے والے حیرت انگیز واقعات کے ساتھ ساتھ تیز رفتاری کی کشن اور بے پناہ سسپنس نے اسے مزید منفرد اور ممتاز بنا دیا ہے۔ **سی ٹاپ** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

پہلی چوری

اُس رات پہلی بار جماعت نماز کے بعد تو امانے، پناہ دھیرہ ہی بنا لیا کہ یہاں اذان ہوئی اور وہاں ان کا نماز کے لیے تیار ہو جانے کا حکم نامہ صادر ہوا۔ اس رات جب میں با کے ساتھ نہ رخصت کر کے لاشتم و پشتم کسی نہ کسی طرح بھاگم بھاگ غفور چچا کے پاس پہنچا تو آدھا آرامہ گزر چکا تھا۔ ورمیری جگہ پر بھی سٹو کی تائی اماں قبضہ جم چکی تھیں۔ راجہ نے غصے سے گھوڑ کر مجھے دیکھا۔ میں نے کندھے چکا کر اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔ سب سے زیادہ افسوس مجھے اس بات کا تھا کہ میرے بچپن کے بعد پیتا کا بس ایک ہی منظر آیا۔ وہ بھی بس چند محلوں کا ساری رات میں بے چینی اور افسوس سے بستر پہ گروٹس بدلتا رہا۔

اگلی صبح میں نے راجہ سے اس نئی "افزادہ" کا ذکر کیا تو وہ بھی پریشانی سے سوچ میں پڑ گیا۔ باقی نمرزوں کا تنا سلسلہ نہیں تھا کیونکہ فی الحال فجر کی نماز کی تو مجھے اپا کی طرف سے مٹھوٹ تھی البتہ باقی سب گھر والوں کو ات کی ایک ہی گرجہ، راز اور فجر کی پہلی اذان سے بھی کہیں پہلے جگا دیتی تھی۔ ظہر کا وقت تو، سکول سے آنے اور کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے کھانا کھانے میں نکل جاتا تھا۔ لہذا ظہر کی نماز گھر پر پڑھنے کی رعایت بھی حاصل تھی۔ اصل مسئلہ عصر، مغرب اور عشاء کا تھا۔ عصر کے وقت ہم لوگ کھیل کے میدان میں ہوتے تھے جو کہ مسجد سے اتنا دور تو نہ تھا کیونکہ محلے سے نکلنے ہی ایک سڑک پار کر کے ہم اس میدان تک پہنچ جاتے تھے لیکن بچ کھیل میں نماز کا وقفہ کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ مغرب ہماری کھیل سے واپسی کا وقت تھا اور سب سے کٹھن وقت تو عشاء کا تھا۔ اس وقت تو ہمیں سکس ملین ڈارمیں، پلانٹ آف ایپس (Planet of Apes)، صہبہ زہری اور اپنے پسندیدہ "جیدی انکل" کا کھیل "انتھار فر مائی" دیکھنے کے لیے غفور چچا کے پاس جمع ہونا لازمی ہوتا تھا۔ کچ تو یہ ہے کہ بہت عرصے تک ہمیں یہ پتہ ہی نہیں تھا کہ ٹی وی پر شام کو عصر اور مغرب کے درمیان "اصل" بچوں والے پروگرام جیسے کارٹون شو، لف لیٹل، ٹک ٹک سمیٹی، سارے دوست ہمارے اور کلیں بھی آتے ہیں کیونکہ ہمارے لیے تو غفور چچا کا مینی سینئر گھر کھلتا ہی صرف آٹھ سے نو بجے کے لیے تھا۔ یوں ہم سب محلے کے بچوں کی ٹی وی بیٹی کی ابتداء ہی بڑوں کے پروگرام سے ہوئی۔ بہت عرصہ بعد جب راجہ کے امانے اس کی ضد پر "توشیا" کا بڑا سبلیک ایڈوائسٹ ٹی وی خریدنا تو ہمیں پتہ چلا کہ اب سے پہلے تک ہم جو بھی دیکھتے رہے وہ بڑوں کے پروگرام تھے۔

میں اور راجہ کافی دن سر جوڑے بیٹھے سوچتے رہے کہ عشاء کی نماز سے چھٹکارے کا کیا حل ہو سکتا ہے؟ راجہ کا ذہن ایسے موقعوں پر خوب چلتا تھا لیکن یہ ایک ایسا گھمبیر مسئلہ تھا، جس کا تو زاس کے ذہن میں بھی نہیں آ پاتا تھا۔ مغرب کے وقت سے ہی ہمیں بخار چڑھنا شروع ہو جاتا تھا، خاص طور پر جب میرے دیر سے آنے پر راجہ مجھے بتاتا تھا کہ "آخری چٹان" کے چنگیز خان نے اپنے بیٹے جو جو اور قبلانی خان کے ساتھ مل کر امیر

خو رزم کے کتنے جان بار سپاہیوں کو شہید کر دیا ہے۔ دیر یہ سب کیا دھرا ہمارے ہی مسلمانوں کے امیر کے وزیر اعظم کا ہے تو میں غصے اور بے بسی سے یوں ہاتھ ملتا جیسے اگر میں ”ٹھہرے“ وقت پر آجاتا تو ان سب کو یہی ہی تو لیتا

ہمارے محلے کے اندر ہی پرلی طرف چوتھے درجے کے ملازمین کی عیسائیوں کی ایک ہستی بھی تھی، جن دنوں ٹی وی پر ”آخری چٹان“ آتا تھا ان عیسائیوں کے چھوٹے بچوں کی شامت آتی رہتی تھی کیونکہ جیسے ہی ”آخری چٹان“ ختم ہوتا ہم سب مسلمان بچے اپنی لکڑی کی تلواریں لے کر ”پیڈر ہو“ کے ٹکرے لگاتے ہوئے ان عیسائی بچوں پر پل پڑتے۔ چنگیز خان کے بغداد کے مسلمانوں پر کئے گئے مظالم کا حساب سینے کا کوئی اور طریقہ جو تھا ہمارے پاس۔ یوں ہر دفعہ کسی نہ کسی عیسائی بچے کی آنکھ سو جی ملتی یا سر پہننا ہوتا۔ بالآخر عیسائی ہستی کے بڑے بوڑھے ہاتھ باندھے ہمارے بزرگوں کے پاس ہماری شکایت لیے آن پہنچے کہ یسوع مسیح کے واسطے ہمیں ان چھوٹے ”نسلوں“ کی روزانہ بلکہ ہفتہ ورے کی طغمار سے بچا جائے اور پھر ہمارے بڑوں کے ہاتھوں ہم سب کی جو درگت بنی وہ سب تقریباً ناقابل اشاعت ہے۔ مجھے اور راجہ کو سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ ہمارے بڑوں کو خود تو سدھام کی خدمت کی ”توفیق“ نہیں ہو پاتی، مگر ہم بچے مل کر مسلمانوں کی ”بھدائی“ کے لیے کچھ کر رہے تھے تو بچے اس کے کہ وہ ہماری کچھ حوصلہ افزائی کرتے، وہ تو جانتا ہے کہ ان ہمارے ہی پیچھے پڑ گئے تھے۔

بہر حال ان دنوں اپنے بڑوں کی یہ ”قدر رانٹھی“ اور ”عیسائیت“ کے لیے ان کے دلوں میں موجود درد ہمیں اتنا نہیں کھٹکتا تھا جتنا عشاء کی نماز کا وقت اور میرے ابا کی نظر کی سختی۔ راجہ کا مسئلہ تو مجھ سے بھی بڑا تھا۔ اسے میرے بھائی وی دیکھنے میں بالکل بھی مزہ نہیں آتا تھا کیونکہ اسے کوئی بھی پروگرام دیکھتے ہوئے رواج تبصرہ کرنے کی عادت تھی اور اس کی اس فضاں کو اس کو میرے عداوہ کوئی دوسرا نہیں جمیل پاتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ خاص جذباتی مناظر پر خوب موٹے موٹے، تسوؤں سے رونے کا بھی ہر تھا اور اس کو یہ ہرگز گوارہ نہ تھا کہ آدی جی میرے عداوہ دوسرا کوئی اس کے یہاں سود کچھ پائے۔ لہذا مجھ سے زیادہ ان دنوں وہ مشکل کا شکار تھا۔

اس رات ”Chips“ چپس سیریز، جس میں ہمارے بے انتہا پسندیدہ موٹر سائیکل سو رسا، جنٹ اپنے کمالات دکھاتے تھے، کی دوسری قسط آگئی۔ راجہ شام ہی سے میرے ساتھ ہی تھا اور ہم میرے ہی گھر کے کچن میں بیٹھے مختلف مٹھاؤں منصوبوں (Contgency Plans) پر غور کر رہے تھے کہ آج کی عشاء کی نماز سے کس طرح بچا جاسکتا ہے۔ ہم اپنا کھسکا کھسکا سر میں اس قدر غرق تھے کہ ہمیں پتہ ہی نہیں چلا کہ کب میرے ابا ہم دونوں کے سر پہ آن پہنچے ہیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“

میں اور راجہ یوں اچھے جیسے ہمارے سروں پر کوئی ہم آکر پھوٹا ہو۔ راجہ گھٹکیا۔

”وہ چچی دراصل میں آدی سے کہہ رہا تھا کہ کل سے مجھے بھی اپنے ساتھ نماز کے لیے جاتے ہوئے آواز دے جایا کرے“

ابا کے چہرے پر سختی کچھ کم ہوئی۔

”ہول اچھی بات ہے لیکن کل سے کیوں؟ آج سے کیوں نہیں؟ ابھی کچھ وقت ہے تم بھی یہیں آدی کے ساتھ ہی

وضو کرو۔ آج سے تم بھی ہمارے ساتھ ہی نماز کے لیے جایا کرو گے۔ خدا نے تمہارے ابا کو تو فطرت میں ہی عید کی نماز ہی پڑھ جائیں۔ چھو چھ ہے اسی بہانے کم از کم ان کا بیٹا ہی نماز کی بن جائے گا۔“

میرے ابا کو جانے کیوں ہمیشہ ہی سے راجہ کے ابا سے کوئی نہ کوئی شکایت رہتی تھی۔ آج وہ ان کی نماز نہ پڑھے کی عادت کا رد نالے کر بیٹھ گئے تھے۔ ابا راجہ کے ابا کی شان میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ گئے اور ان کے جاتے ہی میں نے ایک زوردار چپت راجہ کے سر پر رسید کی اور غصے سے سرگوٹی میں کہا۔

”یہ کیا حماقت کی تم نے تم یہاں میری جان بچانے کے لیے آئے تھے یا خود کو پھنسانے؟“

”کیا کرتا یار تمہارے ابا یوں چانک سر پر آن پہنچے تھے کہ جلدی میں اور کچھ سمجھ ہی نہیں آیا۔ آدمی یار اب کیا ہوگا مجھے تو نماز کی سورتیں بھی پوری طرح سے یاد نہیں ہیں۔“

اسنے میں نماز ہمارے سر پر پہنچ گئی، درمیں سرگوٹیاں کرتے دیکھ کر مفلوک سے لہجے میں یوں۔

”یہ کیا تم دونوں سر جوڑے بیٹھ ہو؟ چلو جلدی سے وضو کرو۔ ابا انتظار کرتے ہوں گے۔“

ہم دونوں نے دانت بیٹیں کر عمرہ کی جانب دیکھا لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ اگر ہم لوگوں نے اسے کچھ کہا تو وہ وہیں سے آواز دگا کر ابا کو سب بتا دے گی۔ پوری تھلی کی ٹینگن تھی وہ اور اس نازک مرحلے پر ہم دونوں ہی مزید کوئی خطرہ موز نہیں لینا چاہتے تھے۔ لہذا چپ چاپ عمرہ کی ہدایات پر عمل کرتے رہے۔

تھوڑی ہی دیر میں ابا اپنی تسبیح گھماتے ہوئے کمرے سے برآمد ہوئے اور میں اور راجہ کسی معمول کی طرح سر جھکائے ان کے پیچھے چل دیئے۔ راستے میں ابا کو چند اور محلے کے نمازی بھی مل گئے، جو محلے کے ساتھ ملحق مسجد کے مستقل نمازی تھے۔ ابا ان کے ساتھ ہاتھوں میں مشغول آگے آگے روانہ تھے اور میں اور راجہ سب سے آخر میں ان کے پیچھے۔ ابا کا معمول کچھ یوں تھا کہ پونے آٹھ بجے ہم مسجد میں داخل ہو جاتے تھے اور آٹھ بجے عشاء کی جرعت کے بعد سوا آٹھ بجے تک باقی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکل آتے۔

میں اپنی قسمت اور راجہ کی عقل کو کوستا ہوا جیسے ہی ”بابا پرنی“ کے پیچھے مسجد میں داخل ہونے کا تو یکایک راجہ نے مجھے بازو سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ تب تک ابا اور ان کے دو دوست مسجد کا محن پار کر چکے تھے۔ میں نے حیرت سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ نے جلدی سے اپنے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ تنے میں ابا مسجد کے اندرونی حصے میں واقع ہال میں داخل ہو گئے۔ میں نے راجہ سے اپنا بار وچھڑا دیا۔

”اب اندر بھی چلو گے یا بیٹیں باہر کھڑے رہ کر پوری نماز پڑھنے کا ارادہ ہے؟“

راجہ نے رازدارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

”یہاں سے بے نمازی کتنے پیچھے چھوٹیں گے۔۔۔؟“

میں نے راجہ کو ڈانٹا۔

”کیا مطلب یہ مسجد ہے کوئی سینما گھر نہیں، جہاں سے لوگ شادی کیلئے جاتے ہیں۔“

راجہ نے اپنا سر ہلایا۔ ”ارے یار کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ ایک ہی بات ہے۔ تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ اب تمہارے بایا یہاں سے کتنے بجے جا رہے ہیں؟“

”سوا آٹھ بجے تک۔۔۔ لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ٹھیک ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اب بھی ہمارے پاس آدھا گھنٹہ موجود ہے؟ ہم ٹھیک سوا آٹھ بجے یہاں پر موجود ہوں گے۔ مسجد کے اندر تمہارے ابا کو اتنے نمازیوں کی موجودگی میں بھلا کیا پتہ چلے گا کہ ہم اندر ہیں یا باہر؟ یہ برآمدے میں چو جلدی کر دو۔ کہیں موٹر سائیکلوں کے کرتب نہ چھوٹ جائیں ہم سے۔“

راجہ مجھے ہاتھ پکڑ کر تیزی سے گھسیٹتا ہوا وہاں سے غور پچا کے گھر کی طرف لے دوڑا۔ دل تو میرا ابھی خوشی سے بیسوں چھل رہا تھا لیکن منہ دکھاوے کے لیے میں کچھ جیتل پیش کرتا گیا لیکن راجہ ابھی مجھے خوب جانتا تھا کہ یہ تمام تاویہیں میں خود اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے لکھ رہا ہوں۔ چند ہی لمحوں میں ہم دونوں ٹی وی کے سامنے اپنی پسندیدہ جگہ پر بیٹھے ”چیس“ کی شروعات دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی آٹھ بج کر دس منٹ پر پیدا وقفہ آیا راجہ نے مجھے کہنی ماری اور ہم دونوں غیر محسوس طریقے سے غور پچا کے ہاں سے یوں نکلے، جیسے عام طور پر پانی وغیرہ پینے کے لیے دیکر ”ناظرین“ ٹھکڑا کر باہر جاتے تھے۔ یہ طریقہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ کوئی دوسرا بچہ ہماری جگہ پر قبضہ نہ کر لے۔ غور پچا کے گھر سے نکلنے ہی میں نے اور راجہ نے سر پٹ دوڑ لگائی اور چند ہی لمحوں میں ہم مسجد کے بیرونی دروازے پر موجود تھے۔ راجہ نے جلدی سے اندر جھانک کر اطمینان کر لیا کہ میرے ابا کے جوتے اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ کچھ ہی دیر میں جب ابا اندر سے نکلے تو میں نے، اور راجہ نے نہایت ”سعادت مندی“ سے ان کے جوتے سیدھے کیے۔ ابا نے ہمیں دعا دیتے ہوئے جوتے پہنے اور ہم ان کے پیچھے پیچھے اسی سعادت مندی سے چل پڑے، جس طرح ہم یہاں تک آئے تھے، اور جیسے ہی ابا ہمارے گھر کے دروازے سے اندر داخل ہوئے ویسے ہی ہم انے پاؤں کسی گولی کی سی رفتار کے ساتھ بھاگتے ہوئے دوبارہ غور پچا کے گھر میں آئے۔ وہاں موجود ہوئے۔ وقفہ ختم ہوئے ابھی دوپہر منٹ ہی ہوئے تھے اور ہماری جگہ ایسے ہی خالی پڑی تھی۔ میں اور راجہ لپک کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور چند لمحوں میں ہم دونوں سے ٹھیک سے سانس بھی نہیں لی گئی کیونکہ اتنی بھاگ دوڑ کے بعد ہمارا دم بری طرح سے پھوٹ چکا تھا۔

بہر حال راجہ کا منصوبہ کامیاب ہو چکا تھا، اور ہم دونوں کا خوشی کے مارے برا حال تھا۔ ابا کو ذرا بھی خبر نہیں ہوئی تھی کہ ہم دونوں نے ان کے دوران مسجد میں موجود ہی نہ تھے۔ فلم ختم ہوئی تو میں اور راجہ باہر نکل آئے۔ راجہ نے زور سے میرے کان دھسے پر ہاتھ مارا اور شریعتاً انداز میں ہنسنے ہوئے بولا۔

”کیوں آدمی پیارے۔۔۔ مانتے ہو راجہ کے دماغ کو یا نہیں؟“

میں نے فوراً ہاتھ بڑھا کر راجہ کے سر کی جانیں سے لیں کیونکہ اس کا شیطانی دماغ اسی سر کے اندر موجود تھا۔ نماز کی پہ چوری میری زندگی کی پہلی چوری تھی۔ میں نے اس کے بعد بھی بہت سی چوریوں کیں، بڑے بھیا کے کلک میں سے چرانے اور دس پیسے نکالنے کی چوری، ہمارے بسترے میں سے اس کی پسندیدہ خوشبودار مٹانے والی ربڑ کی چوری، باورچی خانے میں امی کے مختلف ڈبوں میں

پھیپے ہوئے گڑ کی چوری، اُبال کر رکھے گئے ٹھنڈے ہوتے ہوئے دودھ کے اوپر سے بالائی کی چوری اور جانے ایسی کتنی چوریاں لیکن ہر چوری کسی نہ کسی ایک مقام پر آ کر مجھے چھوڑ فی بی پڑی یا پھر مجھ سے خود ہی چھوٹ گئی لیکن اپنی پہلی چوری کو میں آج تک نہیں چھوڑ پایا۔ یہ سب مجھے کچھ اس طرح سے چٹنی کہ میں آج تک اپنی نماز اور اپنے مذہب میں چوریاں کرتا چھرتا ہوں۔

جانے نماز اور مذہب میں چوری کرنے کی یہ لت میرا پیچھا کب چھوڑے گی۔ جانے خود اپنے ہی اندر کی جانے والی اس نقب زنی کی شرمندگی اور اس عذاب سے میری جان کب چھوٹے گی جانے کب ؟

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

پہلی مار

راجہ کا فارمولا انتہائی کامیابی سے جاری تھا اور ہم عشاء کی نماز سے یونہی جان چھڑا کر بچتے رہے۔ حار نکدہ ان دنوں میں کئی مرتبہ نماز پر وقت نہ پہنچنے کی وجہ سے بڑے بھیا کی ٹھیک ٹھاک پٹائی ہو چکی تھی۔ ہم ٹھیک وقت پر اہل کے مسجد سے نکلنے سے پہلے مسجد کے دروازے پر پہنچ جاتے تھے لیکن ایک مرتبہ ہم سے وقت کے اندازے میں کچھ چٹاک ہوئی گئی۔ ہم جیسے ہی مسجد کی طرف جانے والے سڑک کا موڑ مڑنے لگے تو ہماری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ با دیگر نمازیوں کے ساتھ دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔

دراصل یہ سب رعبہ کی حقیقت کا نتیجہ تھا۔ ہم نے ”پابندی وقت“ کو مزید سخت کرنے کے لیے گلو کب ڈیے کے ٹھیلے سے ٹی ایک پرانی سی ہاتھ پر باندھنے والی گھڑی بھی پانچ روپیے میں اس کی فٹیں ترے کر کے خرید لی تھی اور رعبہ نے خاص طور پر عصر کے وقت مسجد جا کر میرے سامنے مسجد کی گھڑی سے اپنی اس ہاتھ والی گھڑی کا وقت ملا لیا تھا لیکن ہمیں کیا پتہ تھا کہ اس گلو کب ڈیے کی طرح اس کی دی ہوئی یہ بوسیدہ گھڑی بھی یوں لنگڑا لنگڑا کر چلتی ہوگی۔ اس رات میں اور راجہ ”سٹار ٹریک“ جسے ہم ستاروں والے فلم کہتے تھے، دیکھنے میں لگے تھے۔ میں نے دو مرتبہ راجہ سے وقت پوچھا اور دونوں مرتبہ یہ دھبی نی میں آٹھ بج کر پانچ منٹ بتایا۔ جب تیسری مرتبہ بھی میرے پوچھنے پر راجہ کے منہ سے آٹھ بج کر پانچ منٹ نکلا تو ہم دونوں ہی زور سے چو گئے۔ راجہ نے کلا کی پر بندھی گھڑی کو فور سے دیکھا اور زور سے چلایا۔

”اے..... یا راجہ بڑے گئے۔“

سب لوگ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے جلدی سے راجہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ راجہ نے ہاتھ اٹھا کر بند گھڑی کی رکی ہوئی سوئیاں مجھے دکھا دیں اور ہم دونوں اسٹبل سے بھاگے ہوئے گھوڑوں کی طرح قد نہیں بھرتے ہوئے غصہ چچی کے گھر سے نکل کر مسجد کی جانب بھاگے۔ راستے میں راجہ اپنی بیٹی کے گھر سے واپس لوٹتی ہوئی ٹخن بڑا سے زور سے ٹکرا بھی گیا۔ دراصل دس میں میرا اور راجہ کا تعلق نہیں تھا جتنا ٹخن بڑا کے بڑے سے فٹل کاک پر قے کا تھا، جس کا گھیرا اس قدر پھیلا ہوا تھا کہ مشرق سے مغرب تک ہر سمت صرف ان کا برقع ہی بکھرا نظر آتا تھا۔ ہم بھاگتے ہوئے کالونی سے نکل رہے تھے، ور ٹخن بڑا سے ٹکرائے کو صلو اتیں سناتیں محلے میں داخل ہو رہی تھیں۔ موڑ مڑتے ہی وہ ہم دونوں کے سامنے آ گئیں۔ میں تو پھر بھی کسی نہ کسی طرح جھکاؤی دے کر ان کے خیمہ نما برقعے سے بچ نکلنے میں کامیاب ہوئی گیا لیکن راجہ پوری کوشش کے باوجود ان کے برقعے کی زد میں آئی گیا۔ ٹخن بڑا کے منہ سے زور سے یک لمبی اور اونچی ”ہائے“ کی آواز نکلی۔ پہلے ان کی چٹائی کی بنی ہوئی ٹوکری خضامیں بند ہوئی، اس کے بعد ان کا ساں خورود پراسٹک والے فریم کا موٹا سا چشمہ اور پھر مجھے صرف اتنا ہی نظر آیا کہ راجہ ان کے برقعے میں کچھ اس طرح

سے گزرا ہوا کہ کچھ دیر تک پتہ ہی نہیں چل پایا کہ رات میں سے کُن بوا کون سی ہے، در راجہ کو کھر ہے؟ ایسا لگتا تھا، جیسے کسی بہت بڑے خیمے میں کوئی جنگلی بیٹھ "ن گھب ہو۔ اگلے ہی لمحے راجہ کُن بوا سمیت سڑک پر سنا "دھرا" ہوا تھا۔ کُن بوا کے منہ سے مغالطہ کا ایک ریل تھا، جو نکلے جا رہا تھا لیکن چونکہ ان کا چشمہ بھی اتر کر سڑک کے درمیان کہیں پڑ ہوا تھا لہذا انہیں میں اور راجہ ٹھیک سے دکھائی نہیں دے پائے۔ وہ ہائے ہائے کرتے ہوئے ہمیں صلو اتیں سنائی جا رہی تھیں۔ میں نے بڑی مشکل سے ان کے برقعے کے اندر سے راجہ کو کسی طرح ڈھونڈ کر نکالا جو ابھی تک بدحواسی سے یہاں وہاں ہاتھ مار رہا تھا۔ اسے کھڑا کر کے میں نے جلدی سے بوا کا چشمہ ٹھکرائیں پکڑا یا اور اس سے پہلے کہ وہ چشمہ اپنی آنکھوں پر لگا کر ٹھیک سے ہمیں دیکھ پائیں، ہم دونوں وہاں سے ہوا اوڑھ چکے تھے۔

لیکن اسی تمام کش مکش میں اچھٹے اور گرتے پڑتے جب ہم نے مسجد کا موڑ کا نا تو با کو مسجد کے دیگر نمازیوں سمیت ہر نکلنے دیکھ کر میری تو سٹی ہی گم ہو گئی۔ ابا کی نظر ابھی تک ہم پر نہیں پڑی تھی۔ ان کے پیچھے بڑے بھی بھی سر پر ادنیٰ ٹوپی پہنے خرمیاں خرمیاں چلے آ رہے تھے۔ میں اور راجہ اپنی جگہ پر جیسے جم کر بی رہ گئے در بھر چا نک ہی راجہ نے جلدی سے اپنا رخ اسی طرف پلٹ لیا اور میرے گلے میں بھی بانٹیں ڈال کر مجھے بھی اسی جانب موڑ لیا جس طرف سے ہم بھاگتے ہوئے مسجد کی جانب آ رہے تھے۔ اب دور سے ابا کی نظر پڑی تو انہیں یوں محسوس ہوتا کہ ہم ان سے کچھ دیر پہلے ہی مسجد سے نکل کر اچھے دوستوں کی طرح گلے میں بانٹیں ڈالے وہاں گھر کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے اور چند لمحوں کے وقفے میں ہوا کہ خود میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ ابھی ہم نے پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ ابا کی گرج دروازہ اڑنے ہم دونوں کا خون خشک کر دیا۔

”یہ تم دونوں کہاں بھاگے جا رہے ہو، کوئی ٹرین چھوٹ رہی ہے کیا۔ یہاں آؤ اور اپنے بھیا کے ساتھ ساتھ چلو“

میری اور راجہ کی سانس میں سانس آ گئی۔ مطلب ابا کو پتہ نہیں چلا تھا کہ ہم مسجد میں موجود نہیں تھے۔ جانے خدا کو ہماری کون سی نیکی یاد آ گئی تھی۔ بہر حال ہم دونوں بھاگتے ہوئے ہا کے پیچھے چلتے ہوئے بھیا سے قدم ملا کر چلے گئے لیکن ایک دوسری مصیبت ہماری تاک میں بیٹھی تھی۔ فاری بھیا نے غور سے مجھے اور راجہ کو دیکھا، اور مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”تم دونوں نے کب نماز پڑھی؟ میں نے تو تم لوگوں کو مسجد میں کہیں نہیں دیکھا“

میں نے گھبرا کر راجہ کی طرف دیکھا، یہ تو شکر تھا کہ ابا کسی اور نمازی سے باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے ورنہ بھیا کی آواران کے کانوں تک ضرور پہنچ جاتی۔

راجہ نے فوراً بھیا سے پوچھا۔

”آپ کہاں کھڑے تھے جماعت کے وقت؟“

بھیا راجہ کے جھانسنے میں "گئے، در بول پڑے" تیسری صف میں، اندر۔

"ہاں تو بھلا آپ ہمیں کیسے دیکھ پاتے۔ میں اور آدمی تو ہر پر آدمے میں کھڑے تھے۔"

اس وقت تو راجہ نے بھیا کو جواب کر دیا لیکن کاش ہم دونوں اسی لمحے یہ بھی جان پاتے کہ یہ مصیبت ابھی ٹلی نہیں ہے تو کتنا اچھا ہوتا۔

ابا کے گلی کا موز مڑنے سے پہلے ہی میں اور راجہ بھگ کر غفور چچا کے ہاں پہنچ چکے تھے۔ بھیا کے دس میں شک جڑ پکڑ چکا تھا اور اگلے چند دن تک ہماری باقاعدہ گھرائی کرنے کے بعد وہ میرے اور راجہ کے ”بے داغ“ منصوبے سے واقف ہو چکے تھے۔ انہوں نے عذرہ کو بھی بتا دیا تھا کہ عشاء کی نماز کے وقت میں اور راجہ کہاں پائے جاتے ہیں لیکن ابھی تک ان دونوں کو کوئی مناسب موقع نہیں مل پایا تھا کہ وہ ابا کے سامنے نمبر بنانے کے لیے میری شکایت لگا سکیں۔

لیکن کمرے کی ماں آخر کب تک خیر مناتی؟ ایک رات ابا کچھ پہلے ہی نماز کے لیے نکل پڑے۔ اتنے عرصے میں اب انہیں اس بات کا اطمینان ہو چکا تھا کہ میں راجہ کے ساتھ خود مسجد پہنچ جاؤں گا۔ جاتے جاتے انہوں نے مجھے اور راجہ کو جو گلی میں میرے ساتھ کھڑا کسی عیسائی بچے کا انتظار کر رہا تھا کہ ادھر سے گزrے تو ہم اس کی خبر لے سکیں، کچھ کہا لیکن ہم دونوں ابا کی بات پر دھیان نہیں دے سکے، صرف اتنا ہی سمجھ میں آیا کہ نماز کے لیے آ جانا۔

راجہ نے گھڑی میں وقت دیکھ تو ابھی صرف سڑھے سات بجے تھے۔ میں اور راجہ ابا کے جانے کے بعد سیدھے غفور چچا کے ہاں پہنچ گئے۔ نیرہ نوہ کی مدھم مدھم آواز ”جیسے تو جلاؤ گوری“ پر ہم کافی دیر تک سردھنتے رہے لیکن ہم دونوں کو خبر نہ تھی کہ آج خود ہمارے پرسکون آشیانے کے پروں کے جسنے کا وقت آچکا ہے۔ سو آٹھ بجتے سے ایک منٹ پہلے میں اور راجہ بھاگتے ہوئے مسجد کے دروازے پر جا پہنچے لیکن یہ کیا؟ مسجد تو بالکل دیرین پڑی ہوئی تھی۔ ایک نمازی بھی اندر موجود نہیں تھا۔ میرے اور راجہ کے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ اتنے میں مولوی صاحب اپنے حجرے سے کھنکراتے ہوئے باہر نکلے اور ہمیں یوں دروازے میں گم سم کھڑا دیکھ کر وہیں سے بولے۔ ”بچو تم لوگ دیر سے آئے ہو، نماز تو کب کی ہو چکی“

پتہ یہ چھا کہ بڑھتی سردیوں کے ساتھ ہی نماز کے اوقات میں پیچھے کی جانب تبدیلی ہوتی رہتی ہے اور آج نماز پونے آٹھ بجے ہی ہو گئی تھی۔ مطلب یہ کہ ابا آٹھ بجے گھر واپس جا چکے تھے۔ مجھے مولوی صاحب پر شدید غصہ آیا۔ اگر نماز کے اوقات تبدیل کرنا ہی تھے تو پیسے ہی کسی اونچی جگہ پر لکھ کر لگانا چاہیے تھا۔ ضرور انہوں نے کل رات جماعت ہونے کے بعد نماز کے اوقات تبدیل ہونے کا اعلان کیا ہوگا۔ ابا ابھی سمجھ رہے تھے کہ ہم نے نکل ہونے والا اعلان سن لیا ہوگا اور شاید جاتے ہوئے گلی میں انہوں نے مجھ سے اور راجہ سے یہی کہا تھا کہ جلدی مسجد پہنچ جائیں۔ پر اب کیا ہو سکتا تھا۔ راجہ نے رقت بھری آواز میں مولوی صاحب سے درخواست کی کہ آئندہ جب کبھی نظام الاوقات بدلنے ہوں تو براہ مہربانی مسجد کی بیرونی دیوار پر بھی لکھ کر لگوا دیں تاکہ ہم جیسے ”گناہگار“ نمازیوں کو بھی وقت کی اس تبدیلی کا پتہ چل سکے۔ جبکہ میرا دل چاہ رہا تھا کہ مولوی صاحب سے کہوں کہ ہماری آج کی رات خیر عشاء سے گزرنے کی دعا سب سے پہلے کریں کیونکہ میں جانتا تھا کہ آج کی رات کم از کم مجھ پر بے حد بھاری گزرنے والی تھی۔ سارے راستے راجہ مجھے تسلیاں دیتا رہا کہ کچھ نہیں ہوگا، اپنی گلی کے کٹر پر میں نے اسے گلے لگا کر اپنی آہوں اور سسکیوں میں رخصت کیا۔ آج راجہ کی تھیں اور سسکیاں میری، جو میرے منہ سے ابا کی دعا سوچ کر ہی پہلے سے نکل رہی تھیں۔

گھر میں داخل ہوتے برآمدے میں غصے سے ٹپکتے ہوئے باپ میری نظر پڑی۔ انہوں نے غصے سے ہنکارا بھرا۔

”آگئے جناب بڑی لمبی نماز پڑھی آج تو میرے نعل نے۔“ میں منہ ہی منہ میں بد بدایا۔

”جی ہاں۔۔۔ میں بھی جی جی“

ابا گرے۔ ”یہ کیا جی جی لگا رکھی ہے۔ اور وہ دوسرے لوفر کہاں ہے، جو تمہارے ساتھ روزانہ گھر سے نماز کا کمرہ کر رکھا ہے۔“

مطلب یہ کہ گرا بانیے رابہ کو دوسرا لوفر تھا تو یقیناً انہوں نے پہلے لوفر کے درجے پر مجھے ہی فائز کر رکھا ہوگا۔ میں بھی اپنے ذہن میں اس درجہ بندی میں مصروف ہی تھا کہ ابا کی گرج دروازے نے مجھے چونکا دیا۔

”میں پوچھتا ہوں کہاں تھے نماز کے وقت۔ ذرا شرم نہیں آتی یوں اللہ کے گھر سے بھاگتے ہوئے نہیں، کب سے دھوکا کھوٹا رہے ہو ابا کی آنکھوں میں؟“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ عمار اور بھیا برآمدے کے ستونوں کے پیچھے سے نکل آئے اور عمار نے انہوں سے مل کر میٹھا تمام داستان امیر حمزہ ابا کے گوش گزار کر دی۔ بھیا کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی، جیسے کہہ رہے ہوں ”دیکھ پتا چلے۔ یہ انجام ہوتا ہے میرے کلک سے پوچھتے بھائی پیسے کمانے کا۔ اب بھگتو۔“

عمارہ بولتی گئی اور باکا پارہ آسمان کی آخری حدوں کو چھونے کے درجے کو پہنچا گیا۔ ایسے موقعوں کے لیے خاص ”چھڑی“ بھیا نے پہلے ہی برآمدے میں سا کر رکھ دی تھی تاکہ بعد میں ڈھونڈنے میں وقت ضائع نہ ہو۔ چند ہی لمحوں میں ابا کی وہ چھڑی نوٹ کر مجھ پر برس رہی تھی۔ اس رات تو امی کی مداخلت بھی کام نہ آئی۔ بالآخر جب امی نے ابا کی چھڑی کی ضربیں خود اپنے ہاتھ پر سہنا شروع کر دیں اور اپنے ہاتھوں کو میرے جسم کی مستقل ڈھال بنایا تب ابا کو رکتا ہی پڑا۔

یہ پہلی بار تھی جو ابا کے ہاتھوں اس رات مجھے پڑی تھی۔ اس کے بعد بھی مجھے بہت بار مار پڑی۔ کبھی ابا کے ہاتھوں، کبھی چنے دینے والے مسووی کے ہاتھوں، کبھی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے ہاتھوں لیکن ان میں سے سب سے بُری مار دہ تھی، جو اس زمانے اور وقت نے مجھے ماری۔ شاید اس دنیا میں سب سے بڑی مار اس زندگی کی مار ہوتی ہے۔ آگے چل کر زندگی نے مجھے بہت مارا۔ ہر موڑ پر اٹھا اٹھا کر پٹا۔ میرا جسم میری روح جانے کتنی بار بھونکا ہوئی اس کی میں کتنی بھی بھولتا گیا۔ کاش زندگی، زمانے اور وقت کی مار بھی اس رات ابا کی مار جیسی ہو کرتی، جس سے پہچانے کے لیے امی کے محافظ ہاتھ ہمیشہ میری ڈھال بن جایا کرتے تھے لیکن وقت کے ان بے رحم قہیڑوں سے بچنے کے لیے امی کے مہربان ہاتھ ہمیشہ اور ہر جگہ میری ڈھال نہیں بن پائے۔ رخم پر رخم لگتا رہا، اور میں اپنے مقدور کی مار سہتا چلا گیا۔

پہلا ڈاکہ

اُس رات کی ابا کی مار اور ان کی چھتری کے نشانات بہت دنوں تک میرے جسم کی رہنمائی بنے رہے۔ راجہ نے جب میری پینچ پہ یہ نشانات دیکھے تو اسے پکا یقین ہو گیا کہ میں ابا کا سا بیٹا نہیں ہوں اور ضرور انہیں کسی میسے وغیرہ سے ملا ہوں گا، جہاں اپنے اصل ماں باپ سے ٹکڑ کر میں کسی جھوٹے میں لڑکا رو رہا ہوں گا اور ابا کو مجھ پر رحم آگیا ہو گا اور وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے آئے ہوں گے۔ راجہ کے اس ”یقین کا ل“ کی وجہ سے ہی میں رینگل سینما میں گئی مجھ علی اور شہد کی فلم ”جوش“ تھی۔ جس میں میرا اپنے گھر والوں سے ٹھیک یوں ہی ٹکڑ جاتا ہے اور پھر جوان ہونے کے بعد اسے اپنے اصلی ماں باپ واپس مل جاتے ہیں۔ راجہ نے کئی قسطوں میں چھپ کر یہ فلم دیکھی تھی اور اسے محمد علی کے تمام مکالمے زبانی یاد بھی تھے۔ راجہ کے بقول اسے تو میرے نازک انداز و اطوار دیکھ کر پہلے دن سے ہی پکا یقین تھا کہ میں کسی نہایت میر و کبر گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جو نہ جانے کیسے اس غریب محلے میں آپہنچا تھا۔

میں ابھی حیرت سے منہ کھولے راجہ کی یہ تھوڑی سن رہا تھا کہ اچانک ہی راجہ نے زور سے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور انتہائی جذباتی لہجے میں اس نے مجھ سے یہ وعدہ کرنے کو کہا کہ جب بھی میرے اصل ماں باپ مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آجائیں اور میں ان کی لمبی کیمر سڈر گاڑی میں اس محلے سے رخصت ہونے لگوں تو جاتے جاتے راجہ کو بھی اپنے ساتھ ہی پچھلی سیٹ پر بٹھا کر لیتا چلوں کیونکہ میرے بغیر اس کا بس بھلا اس جگہ پھر کیوں کر لگے گا؟

میں نے بھی فوراً ہی قدر جذبائی لہجے میں راجہ سے وعدہ کیا کہ میں ہرگز اسے لیے بغیر یہاں سے واپس نہیں جاؤں گا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ بھلا امی کے مناء میرا دل وہاں کیسے لگ پائے گا۔ لہذا میں نے جی کو بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ شمارہ اور بڑے بھیا میرے ساتھ وہاں نہ ہوں تو میں اپنی امارت کا رعب کس پر ڈالوں گا اور روز اند میری لڑائی کس سے ہوگی؟ لہذا طے یہ پایا کہ میری رہ و بڑے بھیا کو بھی شدید دشمنی کے باوجود ساتھ لے جانے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد مجھے یہ خیال ستانے لگا کہ اگر ہم سب ہی یہاں سے چلے گئے تو پھر ابا کیسے یہاں رہ کر کیا کریں گے۔ ان کی سائیکل روز نہ کوں صاف کرے گا؟ شام کو انہیں حقہ کون بھر کر دے گا؟ نا کہ آج کل ان کا سوکھ مجھ جیسے ”امیر گھرانے“ کے بچے کے کچھ شایان شان نہیں ہے لیکن کبھی کبھی شام کو وہ مجھے اپنی سائیکل کے ڈنڈے پر لٹائی ہوئی چھوٹی دانی گدی پر بٹھا کر ٹھنڈی سڑک کی سیر کو بھی تولے جایا کرتے تھے اور ابھی پچھلے ہی مہینے انہوں نے مجھے سرخ اور پیلے رنگ کا مابنا ڈاسا سینا جہاز کا کھونا بھی تو خرید کر دیا تھا۔ ان سب باتوں کے مقابلے میں اس ڈراما کی حیثیت سب مجھے ٹانوی سی لگنے لگی تھی لہذا طے یہ پایا کہ میں راجہ اور ہاسیت اپنے تمام گھر والوں کو اپنے ”ہونے والے بنگلے“ میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میرے اصل اور امیر ماں باپ میری یہ ”مقصود سی خوش“

کبھی رو نہیں کریں گے بلکہ میں نے اور بعد نے تو پکا طے ہی کر سکا کہ اگر انہوں نے ایسا وجہ کو ساتھ لے جانے میں ذرا بھی سناکانی کی تو میں بھی ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دوں گا۔

لیکن فی الحال مجھے اپنے اصلی ماں باپ کی تلاش سے بھی بڑی ایک اور فکر لاحق تھی اور وہ فکر تھی و نجو آپنی کا سامن کرنے کی، جانے کب عمرہ نے میری مار کا تمام قصہ قوآپی کے گوئل گزار کر دیا تھا۔ دراصل عمرہ بھی میرے ساتھ ہی استانی خالہ کے ہاں سبق پڑھنے جایا کرتی تھی اور مجھ سے چار سپارے آگے بھی تھی۔ اب اکی مار کے بعد میں ایک آدھ دن "انتقام" استانی خالہ کے ہاں سبق پڑھنے نہیں گیا۔ تبھی ان دنوں میں بد قسمتی سے قوآپی کسی کام سے استانی خالہ کے ہاں آئیں اور مجھے نہ پا کر عمرہ سے میرے بارے میں پوچھ بیٹھیں۔ بس پھر کیا تھا عمارہ کو تو ویسے بھی ہمیشہ میری "عزت نفس" دوسروں کے سامنے مجروح کرنے میں بے حد مزاحمتا تھا اور اس دن تو وہ ویسے بھی مجھ سے لڑ کر گئی تھی کیونکہ میں نے اس کی کاپی پر "بے دھپانی" میں سیاہی الٹ دی تھی۔ عمارہ نے خوب نیک مرچ کا کر قوآپی کو اس رات کا سر قصہ سن دیا اور پھر ہنس کر مجھے بھی بتانے لگی کہ قوآپی مجھے اپنے گھر بنا رہی ہیں۔ میرا تھا تو اسی وقت ہی ٹھنک گیا تھا کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے لیکن بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو پوری دال ہی کاں ہے۔ دو چار دن تو میں قوآپی سے نظر بچا گیا لیکن پھر ایک دن جب ہم محلے کے بڑے میدان میں اسٹوکیں رہے تھے اور کھیل میں اس قدر مگن تھے کہ ہمیں قوآپی کے تانگے کے آتے تک کا پتہ نہیں چلا۔ میں اس وقت چونکا، جب مجھے فضلہ بابا کی "دوسرائی دی، جوتا تگے واسے سے کرائے پر بحث کر رہے تھے۔ گھبرا کر دوسری جانب دیکھا تو قوآپی بڑی سی چادر لپیٹے تانگے سے اتر رہی تھیں۔ میں فوراً وہاں سے رو چکر ہونے کی نیت سے بھاگا لیکن دوسرے ہی لمحے میری کلائی قوآپی کی نازک گرفت میں تھی۔

"آدی کہاں بھاگے جا رہے ہو میرے ساتھ گھر چلو" وہ نہ جانے کتنے دن سے تمہارے لیے ماش کی داں کا حلوہ بنائے بیٹھی ہیں۔ روز تمہارا پوچھتی ہیں۔"

سکینہ خالہ ماش کی دال کا حلوہ واقعی بہت مذید بناتی تھیں لیکن اس وقت مجھے یہ ترغیب بھی لبھا نہیں سکتی تھی لیکن اب کچھ ہو بھی تو نہیں سکتا تھا۔ قوآپی اسی طرح میرا ہاتھ تھامے مجھے چنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔ گھر میں گھستے ہی انہوں نے اپنی اماں کو آواز لگا کر مطلع کر دیا کہ میں یعنی جناب "دی صاحب ان کے ساتھ ہی تشریف لے آیا ہوں لہذا میرے لیے بھی شام کی چائے بنائی جائے۔

سکینہ خالہ کو ہدایات دینے کے بعد قوآپی نے مجھے اپنے سامنے پڑی چوکی پر ٹھالیا اور میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے اچانک ہی پوچھ بیٹھیں۔

"آدی یہ میں تمہارے بارے میں کیا سن رہی ہوں؟ سچ کہوں تو تم سے ایسی امید مجھے ہرگز نہ تھی۔"

میں ان کے اس اچانک مجھے سے گھبرا گیا اور پھر میرے دس کے دوسرے چور نے بھی اسی لمحے سر اٹھایا، کہیں انہیں حارہ بھائی نے یہ تو نہیں بتا دیا کہ اس روز ان کے گھر انگوڑوں کی پرات نہیں بچتی تھی۔ اتنے دنوں سے وہ انگوڑوں والا ماچر تو میں بھائے ہی بیٹھا تھا اب جو و نجو آپنی سامنے آئیں تو اچانک ہی میری نظروں کے سامنے انگوڑے کے سچے ہرانے لگے تھے۔

میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔ ”جی کیا؟“

تب دبوچ آئی نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”مجھے تمہاری نذر چوری دوسے راز کے بارے میں سب پتہ ہے۔ کتنی مری بات ہے آدمی۔ بعد کوئی ایسا بھی کرتا ہے؟ میں جانتی ہوں یہ ساری شرارت اس راجہ کی ہوگی۔ میری مانگو تو اس راجہ سے دور ہی رہا کرو۔ وہ تو ہے ہی سدا کا شرارتی تمہیں بھی اپنی طرح کا بنا ڈالے گا جب کہ میں، چھٹی طرح جانتی ہوں کہ ہمارا آدمی بہت اچھا بچہ ہے۔“

کتنی عجیب بات تھی کہ دنیا میں ہر کسی کو اپنا بچہ ہی سب سے زیادہ شریف معصوم اور اللہ میوں کی گائے نظر آتا ہے۔ راجہ اکثر مجھے بتاتا تھا کہ اس کی اماں اسے بچہ کے ساتھ کھیلنے سے منع کرتی تھیں۔ بچہ کی امی کو گندہ سے شکایت تھی اور گندہ کے ابا اسے راجہ سے دور رہنے کی ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان بڑوں کی آپس میں تو کبھی غنی نہیں تھی اتنا یہ سب مل کر ہم بچوں کے اتحاد و حقائق کو تباہ کرنے کے درپے رہتے تھے۔ لیکن شکر ہے کہ ہم سب بچوں کو ان ”خبرناقات“ میں پڑنے کی بالکل بھی مدت نہیں تھی۔ ہم اپنے اپنے گھر والوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتے تھے لیکن آج بات ہمارے گھر والوں میں سے کسی بڑے کی نہ تھی۔ ”جی تو دبوچ آئی نے خود مجھ سے یہ بات کہی تھی اور جی تو یہ ہے کہ مجھے انہوں نے بہت بڑے ”دھرم سنگھٹ“ میں ڈال دیا تھا۔ راجہ دیوے ہی میری دبوچ آئی کی جانب بے تحاشہ توجہ سے بہت دہناتا تھا۔ اگر اسے یہ بات پتہ چل جاتی کہ دبوچ آئی نے مجھے اس کے ساتھ کھیلنے سے منع بھی کر دیا ہے تو پھر تو بھونچال ہی آجاتا۔ بہر حال اس وقت تو میں چپ ہی رہا کیونکہ میں فی الحال بات بڑھانے میں چاہتا تھا۔ سوچا کسی وقت فرصت میں دبوچ آئی کو تفصیل سے پوری بات اور راجہ کی خوبوں کے بارے میں بتاؤں گا۔ اس وقت ان کے پوچھنے پر میں نے ن سے صرف اتنا ہی کہا کہ ”میرا دل نہیں لگتا تمہارے میں۔“ اتنے میں سیکڑ خالہ چائے لے کر آگئیں اور بات ٹل گئی۔

دبوچ آئی کے گھر سے باہر نکلا تو راجہ کو وہیں ٹھہرتے پا کر میں کچھ گھبرا سا گیا۔ راجہ نے حسبِ محسوس چڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یار ایک تو جب تمہیں تمہاری یہ دبوچ آئی ہلاکتی ہیں تو تمہیں دنیا کی کسی اور چیز کا ہوش نہیں رہتا۔ کیا کہہ رہی تھیں؟“

”کچھ نہیں۔ غمارہ کی بچی نے غمار کی مار والے سارا قصہ انہیں بتا دیا ہے۔ اسی وجہ سے بدیا تھا۔ بڑی بے عزتی ہو گئی یا راجہ۔“

راجہ نے بھی یہ سن کر اپنا سر پیٹ لیا۔ ہم دونوں نے اسی وقت عہد کیا کہ موقع ملنے ہی غمارہ سے یہاں بدر لیں گے کہ وہ بھی ساری زندگی یاد رکھے گی۔ غمارہ کو ریٹینے والے کیزوں مثلاً دل، بیک، چھٹیل وغیرہ سے بے حد ڈر لگتا تھا۔ میں نے راجہ کو کہیں سے بھی ایک عدد موٹی تازی چھٹیل کا انتظام کرنے کو کہا۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ستانی خالہ کے پاس سبق پڑھتے ہوئے راجہ انگوڑی نیل کے اوپر سے کسی طرح اس چھٹیل کو ہی وہ کے اوپر گرائے گا۔ اس کے بعد غمارہ کا خوف کے مارے جو حشر ہوتا اس سے میں اور راجہ خوب واقف تھے۔ ہم کافی دیر تک وہیں کھڑے اس منصوبے کی جزئیات طے کرتے رہے اور ہمارے انتظامی جذبے اور خیالات کو کافی حد تک وہیں کھڑے کھڑے سوچ کر ہی کافی تسکین مل گئی۔ اتنے میں مغرب کی آفتاب ستی دی تو ہم دونوں مسجد کی جانب دوڑ پڑے، کیونکہ آج کل ایک نئی افاد ہم پر پڑی ہوئی تھی۔ ابا نے باقاعدہ ہماری مسجد میں حاضری لگانا شروع کر دی تھی۔ ان کے حاضری لگانے کا انداز بھی عجیب تھا۔ نذر ختم ہونے کے بعد گھر میں گھستے ہی ان کا پہلا سوال ہوتا۔

”ہاں میاں..... نماز کے لیے آئے تھے یا نہیں.....؟“

میں منمننا ”جی“ یا تھا۔“

ابا گھور کر پوچھتے ”کون سی صف میں کھڑے تھے۔“

”جی چوتھی صف میں۔“

”ہوں..... اور میں کہاں کھڑا تھا۔“

”جی آپ پہلی صف میں مولوی صاحب کے بائیں جانب۔“

”اچھا تو بتاؤ مولوی صاحب نے پہلی اور دوسری رکعت میں کون سی سورۃ پڑھائی تھی؟“

”جی پہلی رکعت میں سورۃ النمل اور دوسری میں قل ہوا اللہ۔“

یوں ابا مطمئن ہو کر ایک لمبا سا ”ہوں“ کرتے اور اس دن کے لیے میں اس بل صراط کو پار کر جاتا لیکن روز روز یہ مقابلے کے امتحان سے بھی بڑا امتحان پاس کرنا اب میرے لیے کافی کٹھن کام ثابت ہونے لگا تھا کیونکہ میرے اور راجہ کے دل کا چور اب بھی ہمیں نماز کی چوری پر اکساتا رہتا تھا۔ خاص طور پر جس دن ٹی وی پر ”بائنٹک وٹمن“ یا غائب ہو جانے والے ”جمنٹی مین“ Gmni Man کا کھیل چلتا ہوتا اس دن تو ہمارے پیٹ میں گویا مستقل درد ہی رہتا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ راجہ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میری تو مجبوری ہے کیونکہ میں رہتا ہی ابا کے گھر میں ہوں لہذا ان کا سامنا ہونا لازمی ہے لیکن اسے تو اس فحشی سے بچنے کے لیے صرف ہا کے سامنے آنے سے گریز کرنا ہوگا پھر وہ کیوں اپنی ساری تفریح کا بیڑہ غرق کر کے ہنامزہ کر کر کرتا ہے۔ چپ چاپ جا کر غصہ دیکھا کے ہا مڑے سے بیٹھ کر ٹی وی دیکھ لیا کرے لیکن راجہ میری اس بات پر ہا قاعدہ مجھ سے روٹھ گیا کہ کیہ وہ ”اس قدر گر گیا ہے کہ اب اس کی ٹی وی دیکھنے جایا کرے گا؟“ بڑی مشکل سے میں نے راجہ کو منایا کہ میرا مطلب وہ نہیں تھا، جو وہ سمجھ بیٹھا تھا۔ بہر حال ہمارا مسئلہ اپنی جگہ قائم تھا۔

اس شام بھی ہم دونوں سر جوڑے بیٹھے اس مصیبت سے نکلنے کا کوئی حل سوچ رہے تھے کہ اتنے میں ہمارے سامنے سے مولوی سعید سائیکل پر اپنے بیٹے اختر کو بٹھائے گزرے۔ اختر کو بھی ہم بچے مولوی اختر کے نام سے ہی پکارتے تھے کیونکہ وہ ہر بات میں اپنے ابا کی نقل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مولوی سعید صاحب نکاح خواں تھے اور ہا قاعدہ کسی مسجد کے مولوی نہ ہونے کے باوجود سب انہیں مولوی ہی کہتے تھے۔ میں نے اور راجہ نے، چانک سرائی کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ شاید ہم دونوں کے ذہن میں ایک وقت ایک ہی بات کسی بجلی کی طرح گونڈی تھی۔ میں نے فوراً اپنا جیب الٹا، میرے پاس آٹھ آنے اور راجہ کی جیب سے کوئی ایک روپے کے قریب کے ٹکے ہم دونوں وہ ڈیڑھ روپیہ لیے کچھ ہی دیر میں مولوی سعید کے دروازے پر کھڑے تھے اور اختر ہمارے سامنے حیراں پریشان سا کھڑا تھا اور پوچھ رہا تھا۔

”میں سمجھا نہیں مجھے کرنا کیا ہوگا؟“

راجہ نے سیکے اپنی منگی سے اس کی ہتھیلی میں منتقل کرتے ہوئے، سے سمجھا یا۔

”کوئی مشکل کام نہیں ہے پیارے، صرف مسجد میں اس بات کا دھیان رکھنا ہے کہ آدمی کے یا کون سی صف میں اور کس نمبر پر کھڑے ہوتے ہیں ورنہ یہ کہ موبی صاحب نماز کے دوران کون سی سورتیں پڑھاتے ہیں۔ نماز ختم ہوتے ہی ہم مسجد کے باہر تہارا نظر رکرتے ہیں گے۔ تم یہ ساری معلومات ہمیں دینے کے بعد ہی گھر واپس آؤ گے کیا سمجھے؟“

مولوی اختر نے جیسے اپنے کرتے کی جیب میں ڈالے اور دانت لگاتے ہوئے سر ہلادیا۔ کچھ عرصے کے یہ قدرت نے پھر ہماری اس نماز چوری کا بندوبست کروادیا تھا۔ اب اختر مسجد سے باہر نکلتا تو میں اور رابعہ کاغذ، پنسل لیے اس کا انتظار کر رہے ہوتے۔ اختر جدی جلدی ہمیں اب کی پوزیشن اور باقی معلومات فراہم کرتا اور میں اور رابعہ سے رونا گاتے ہوئے گھر کی جانب بھاگتے۔ کبھی کبھی وہ کم بخت اختر سورتوں کی ترتیب بھول جاتا اور ہماری جان جب تک اٹکی رہتی، جب تک ہم باکے وائیو V v a (زبانی امتحان) سے گزر نہ جاتے۔ بھیلانے بیچ میں، ایک آدھ بار ہمیں پکڑوانے کی ناکام کوشش کی لیکن ہمیں یہ سب کیسے پتہ چلتا تھا یہ بات وہ بھی کبھی نہ جان پائے کیونکہ ہماری معلومات سو فیصد چکی ہو کرتی تھیں۔ رابعہ نے اس معاملے میں کبھی میرا ساتھ نہ چھوڑا لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس تمام عرصے میں ہم دونوں کو یہ بات کبھی سمجھ نہیں آ سکی کہ ہم اس تمام عمل میں جس مشقت سے گزر رہے ہیں اور تو اور اپنا جیب خرچ بھی اس ناچی اختر کی بیبیوں میں بھر رہے ہیں۔ وپر سے ہر لمحہ باکاؤر اور پکڑے جانے کا خوف الگ۔ اس تمام عذاب سے تو کہیں آسان تھا کہ ہم سیدھے سب سے مسجد میں جا کر خود ہی نماز پڑھ بیٹے کیونکہ اختر کو درمیان میں ”موت“ کرنے کے بعد کبھی کبھی تو ہمارا اس سے بھی کہیں زیادہ وقت ضائع ہو جاتا تھا جتنا اس صورت میں ہوتا، جب ہم سیدھے مسجد جا کر خود نماز پڑھ کر نکل آتے لیکن ہمارے دہن میں یہ بات کبھی نہ آئی کہ یہ چوری تو ہمیں کچھ دینے کے بجائے خود ہم سے ہمارا بہت کچھ چھین رہی تھی، سنا ہماری اپنی بیبیوں پر ہماری پڑ رہی تھی۔ دنیا میں کس چور نے ایسے چوری کی ہوگی جس کے بعد ہر بار وہ خود ہی مٹا ہو۔ شاید میں اب تک بھی یہ بات نہیں سمجھ پایا کہ بہت سی چوریاں ایسی ہوتی ہیں جو خود اپنے اندر ہی ڈاکہ مارنے کے مترادف ہوتی ہیں۔ میرا اپنے اندر کا یہ ڈاکہ، یہ فریب، یہ دھوکہ آج تک جاری ہے۔ کبھی ایک صورت میں، تو کبھی کسی دوسری صورت میں۔ چاہے کچھ ہو جائے پر میرے اندر کا ڈاکو، ڈاکہ مارنے سے باز نہیں آتا۔

ایپالو

ایپالو کہانی ہے حسن و عشق کے دیوانہ اور تباہی و بربادی کی عداوت اپالو کی ایک عالم اس کے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔ قدم قدم پہ موت اس کی راہ میں جال بچھائے بیٹھی تھی۔ ایپالو۔ جسے خود اپنی تلاش تھی اور خواہ گہ کی جدوجہد میں وہ ساری دنیا گھوم گیا۔ پراسرار حالات میں غیر معمولی صلاحیتوں اور قوتوں کا مالک **ایپالو** کی اپنی تلاش میں کامیاب ہوا؟

ایپالو کتاب گھر کے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

پہلا بائی سکوپ

جس دن سے راجہ نے یہ کشمکش کیا تھا کہ میرے میاں بابا نہیں ہو سکتے اس دن سے محلے میں کوئی بھی نہیں کہتے ہوئے ہماری نظر جب کبھی محلے کے گیٹ سے اندر داخل ہوتی ہوئی کسی بھی چوڑی امپرا، شیورلے یا فیاٹ کار پر پڑتی تو میں اور راجہ کھیل چھوڑ چھوڑ کر اس گاڑی کا طواف کرنے لگ جاتے۔ ہم دونوں کو اب بھی پورا یقین تھا کہ ایسی ہی کسی بڑی گاڑی میں کسی دن ہماری قسمت کے سیدھی بھی ہمیں لینے آ جائیں گے۔ راجہ، صاحب لوگ اور میم صاحبہ کے گاڑی سے ترنے سے پہلے ہی جدی سے مجھے گاڑی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیتا اور میں اینٹی کی مخصوص سیٹ پر بیٹھتا تھا۔ اس وقت تک ان کے سامنے پلکیں پیٹ پٹا تا رہتا تھا جب تک ان لوگوں کی مجھ پر نظر نہیں پڑ جاتی تھی۔ دراصل میں اور راجہ چاہتے تھے کہ اگر وہ بڑی گاڑی واسے صاحب اور میم میری ہی تلاش میں ہمارے محلے میں آئے ہیں تو یہی ہی نظر میں وہ مجھے پہچان جائیں لیکن درجنوں جوڑوں کے دیکھنے کے باوجود میں کسی کا ”مطلوبہ کھویا ہو بچہ“ ثابت نہ ہوا۔ کبھی کسی میم یا صاحب کی نظر مجھ پر پڑ بھی جاتی تو ”ہاؤ سوئیٹ“ کہہ کر میرے گلاب کھینچ کر گے بڑھ جاتے۔ ایک آدمی نے چاکلیٹ بھی تھما دی اور ایک دن تو حد ہی ہو گئی۔ میں اور راجہ دیسے تو محلے کے سب سے فیشن ایبل بچے تھے، درہماری دیتا، ہمیں خوب چمکا کر اور کنگھی بٹی کر کے گھر سے باہر نکالتی تھیں۔ میری امی کو تو ہمیشہ مجھے کسی کی نظر لگ جانے کا ڈر رہتا تھا لہذا وہ میرے ہاتھ، ناک یا گال پر ایک آدمی کا ٹیکہ لگا کر گھر سے باہر بھیجتی تھیں لیکن اس دن میں اور راجہ استانی خانہ کے ہاں سے سبق پڑھ کر سیدھے محلے کے بڑے میدان میں ”نھو گرم کھینے“ کے لیے آ گئے تھے لہذا ہمارے سروں پر بھی تک گھر سے نکلتے وقت رکھی گئی سفید دھلی نوبیاں بھی موجود تھیں۔ ابھی ہم نے کھیں شروع ہی کیا تھا کہ محلے میں سفید رنگ کی ایک بڑی سی کینڈلک داخل ہوئی۔ میں اور راجہ گاڑی دیکھتے ہی فوراً اس کے رکنے سے پہلے ہی عین اس کے اگلے دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اندر سے سوٹ پہنے ایک صاحب اور فیروزہ کی رنگ کے کتل باٹم میں ملبوس ایک خوب صورت سی خاتون اتریں۔ راجہ نے فوراً مجھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک قدم آگے کھڑا کر دیا۔ میرے چہرے پر اس وقت وہی معصومیت کا سمندر ٹھٹھٹھیں مار رہا تھا اور راجہ بھی اس طرح متوجہ کھڑا تھا، جیسے اس جوڑے سے کہنا چاہ رہا ہو کہ ”دیس جی سنبھالیں اپنی امانت۔ بہت عرصہ حفاظت کر لی میں نے آپ کے بچے کی۔ اب ہم سے مزید نہیں ہوتا۔“ عورت ہم دونوں کو دیکھ کر ذرا سا مسکرائی اور اس کی آنکھوں میں شناسائی کی ایک ہلکی سی لہر ابھری۔ اس نے اپنے مرد سے ہلکے سے کچھ کہا۔ میرا اور راجہ کا دل ڈور سے دھڑکا۔ مرد نے بھی مسکرا کر ہماری طرف دیکھا اور سر ہلایا۔ راجہ نے پیچھے سے سرسراقی سی آواز میں ہلکے سے کہا۔

”اوئے آدمی کے بچے لگتا ہے یہی تیرے اصلی میاں ہیں۔ تیار ہو جا۔ یہ لوگ تجھے ہی لینے آئے ہیں۔“

میں نے اپنے ذہن میں فوراً اپنی چیزوں کی فہرست ترتیب دے ڈالی کہ اپنے ”ترکے“ میں سے کیا کچھ مجھے ساتھ لے جاتا تھا اور کون سی ایسی چیزیں تھیں، جنہیں میں جاتے ہوئے مجھے کے ان غریب بچوں میں بانٹ جاؤں گا۔

عورت اور مرد دونوں ہی مسکرتے ہوئے میری اور راجہ کی جانب بڑھے، ہم دونوں نے اپنے دم سادھ لیے۔ دونوں ہمارے قریب پہنچ گئے۔ ہم صاحب نے میرے گانے بھول لیے اور مرد نے راجہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ دونوں کے ہاتھ آگے بڑھے اور کوئی کاغذی چیزت کے ہاتھوں سے ہمارے ہاتھوں میں منتقل ہو گئی اور جوڑا آگے بڑھ گیا۔ کچھ دیر تک تو میں اور راجہ کچھ ہی نہیں پائے کہ ہوا کیا ہے۔ پھر جب ہم دونوں نے اپنی اپنی تصدیماں کھولیں تو اس میں دس روپے کے دو نوٹ میری اور راجہ کی منگی میں جکڑے ہوئے تھے۔ ہم صاحب دو بڑے صاحب میرے اور راجہ کے صیے اور ہمارے سر پر نئی سفید ٹوپیاں دیکھ کر نہ جانے کیا سمجھے کہ ہمارے ہاتھوں میں پیسے تھما گئے تھے۔ بقول راجہ وہ ہمیں مدرسے کے لیے چندہ جمع کرنے والے بچے سمجھے تھے۔ اس قدر بے عزتی؟ غصے کے مارے میری آنکھوں میں پانی بھرا آیا۔ میں وہیں پیسے پھینک کر واپس ہٹتے ہوئے وہاں سے گھر کی طرف ہل پڑا۔ راجہ مجھے پیچھے سے آوازیں دیتا رہ گیا لیکن میں نے پٹ کر بھی نہیں دیکھ وریھا گناہوا گھر چلا گیا۔ مغرب کے وقت راجہ نے مجھے گھر کے باہر دھری یا لیکن میں اب بھی اس سے روٹھا روٹھا سا تھا۔ یہ سب کچھ اسی کی وجہ سے تو ہو تھا۔ نہ وہ مجھے یہ قیمتی مشورے دیتا اور نہ آج یوں لوگ ہمیں مدرسے کے بچے سمجھ کر ہمارے ہاتھوں میں چندے کے پیسے تھما تے۔ میں نے تو راجہ سے یہاں تک کہہ دیا کہ اب مجھے اس کی کسی بات کا یقین ہی نہیں رہا۔ یہ سن کر راجہ غصے میں آ گیا اور اس نے تیسری جماعت کی اردو کی کتاب کے سبق میں موجود بابا قادر جیلانی کی قسم کھائی کہ اس نے خود سینما کے بائیسکوپ میں یہ سارا قصہ دیکھا ہے اور اگر مجھے اب بھی یقین نہیں آتا تو پھر اس تواریک میں بھی اس کے ساتھ فلم دیکھنے چلا چلوں۔

حق تو یہ ہے کہ راجہ کے منہ سے فلم کی کہانیاں اور سینما کے مانوس کے بارے میں سن سن کر خود مجھے بھی سینما جانے کا بے حد شوق ہونے لگا تھا لیکن میری مجبوری یہ تھی کہ آج تک میں نے اس کی کبھی مٹلے سے باہر والی سڑک پر بھی قدم نہیں رکھا تھا۔ سینما تو بہت دور کی بات ہے، مجھے کبھی سڑک کے پار پرچون کی دکان سے اپنے لیے چنسل، شامپو یا بڑا وغیرہ بیٹے ہوتی تھی تو میں بڑے بھیا کے ساتھ سڑک پار دکان تک جاتا تھا۔ فلم کے نام پر میں نے آج تک صرف محلے میں ہر ہفتے آنے والے ایک بابا کا فلمیں کا بڑا سا ڈبہ دیکھا تھا۔ اس ڈبے میں چاروں جانب اندر جھانکنے کے لیے چھوٹے چھوٹے سے گول روشن دان سے بنے ہوتے تھے جن کے منہ پر ٹین کے ڈھکن لگا کر انہیں بند کیا ہو ہوتا تھا۔ ہم نے اس بابے کا نام ہی منٹو بابا رکھ چھوڑا تھا اور جب کبھی وہاں جا رہے محلے میں اپنی سائیکل پر منٹو دے کا بڑا سا ٹین کا بیکسٹھائے داخل ہوتا تو ہم سب بچے اپنی اپنی جیبوں سے ریڑ گاری نکال کر اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، جو بھٹ بڑا اسکے سے پیش کرتا اس بچے کو اتنی ہی زیادہ دیر کے لیے اس بکس میں جھانکنے کی اجازت ہوتی۔ مجھے آج تک سمجھ نہیں آیا کہ اس چھوٹے سے بکس میں ندیم، شمیم، رانی، شہد اور بابرہ شریف وغیرہ کبھی کیسے ایک ساتھ چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ ہم سب کو یوں نا دیدوں کی طرح اس بکس کے گرد ملف کرتے دیکھ کر راجہ ہم سب بچوں کا بہت مذاق اڑایا کرتا کہ بھلا یہ بھی کوئی فلم ہے؟ فلم دیکھنی ہے تو سینما کی فلم دیکھو، جس کے جہازی ساز کے پروے پر جب سندباد بحری قزاقوں سے لڑتا ہے یا نارزن جب شیر کی سواری کرتا ہے تو کبچہ منہ کو آنے لگتا ہے۔ یہ ڈبہ بھلا کیا فلم دکھائے گا؟ یہ تو فلم کے نام پر دھبہ ہے۔ اسے تو بابا بیکسکوپ کہنا بھی اصل بابا بیکسکوپ کی توہین ہے، وغیرہ وغیرہ۔

اور پھر جس دن سے میں نے راجہ کی لے پا لک ہے، لی تھی وہی Theory پر شک کا اعہار کیا تھا اس دن سے تو وہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے ہی پڑ گیا تھا کہ کچھ بھی ہو، ایک بار تو مجھے اس کے ساتھ ریگل میں لگی عدم شبہنم کی ”دس لگی“ کا مثنیٰ شوق دیکھنے جانا ہی ہو گا تاکہ میں، پتی آنکھوں سے دیکھ لوں کہ وہ سچا ہے یا جھوٹا۔

آخر کار ”راجہ کے اصرار“ کے سامنے مجھے ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ راجہ نے خوشی سے ایک لمبا ”اوئے ہوئے“ کا نعرہ لگایا۔ پتہ یہ چلا کہ محلے میں راجہ کے عداوتین اور بچے یعنی گڈو، مٹھی اور تھو بھی فلم بنی کے شوقین تھے اور راجہ ہی کی قیادت میں اس سے پہلے چند مرتبہ گھریا اسکول سے بھاگ کر مارنگ یا مثنیٰ شوق کچھ چکے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر قسموں میں فلم دیکھتے تھے مثلاً ہمارے شہر میں ایک فلم عموماً دو ہفتے تو نکال ہی جاتی تھی۔ یہ لوگ کبھی فلم کا شروع کا آدھ گھنٹے کا حصہ، کبھی انٹروال کے بعد کا کچھ حصہ، اور کبھی ختم ہونے سے پہلے دن دیکھ آتے تھے۔ اس طرح سے انہوں نے ”راجہ“ کی کوئی فلم پوری ایک ساتھ نہیں دیکھی تھی۔ بعد میں یہ سب بچے مل بیٹھ کر آگے پیچھے کی کہانی جوڑ کر اپنے طور پر پوری فلم کی کہانی ”بچھنے کی کوشش“ کرتے جو کہ عام طور پر اتنی گھمبیر ہوتی کہ کوئی ہدایت کار سن لیتا تو شاید اسی فلم میں سے چار پانچ مزید فلمیں اور کہانیاں نکال ڈالتا۔

سب سے پہلا مسئلہ بیسوں کا تھا۔ میں نے راجہ سے کہا کہ میرے پاس گٹ کے پیسے نہیں ہیں۔ راجہ نے دانت نکالے اور جیب سے بیس روپے نکال کر مجھے دکھائے ان میں سے ایک نوٹ وہ تھا، جو میں اس دن کار کے پاس پھینک کر بھاگ آیا تھا۔ راجہ نے تب مجھے سمجھا یا کہ ”مایا“ یعنی پیسے روپے کی یوں ناقدری نہیں کرنی چاہیے ورنہ مایا دیوی روٹھ جاتی ہے۔ اسی خیال سے راجہ نے اس دن میرا پیٹھنکا ہوا نوٹ بھی اٹھا یا تھا کہ میرے کسی ”نرے وقت“ میں کام آئے گا۔ میں نے گھور کر راجہ کو دیکھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ ظاہر ہے اس وقت ہم بچوں ہی برے حال میں تھے۔ فلم کا سب سے اگلی لائن کا ٹکٹ تین روپے کا ملتا تھا۔ مطلب ہم پانچ کے ہونے پندرہ روپے، باقی پانچ روپے میں راجہ نے ہمیں انٹروال کے دوران عیاشی کروانے کا وعدہ کیا تھا۔ اب ہمیں بے چینی سے اتوار کے دن کا انتظار تھا کیونکہ عام اسکول کے دنوں میں ہمارا گھر سے نکلنا ناممکن تھا۔ خاص طور پر مجھ پر تو اتنے زیادہ دباؤ تھے کہ گھر میں آدھ گھنٹہ سے زیادہ گھر سے باہر رو جانا تو می فوراً بھیا یا مہارہ کو ہار محلے میں مجھے دیکھنے کے لیے بھیج دیتی تھیں۔ لہذا مجھے اس بات کی فکر بھی کھائے جارہی تھی کہ اتنی دیر تک میں گھر والوں کی نظر میں ”نئے بغیر گھر سے باہر کیسے رہاؤں گا؟“

پہلے میں نے سوچا کہ قہراً آپ کے گھر کا کہہ کر گھر سے اجارت سے لوں اور قہراً آپ کی کسی بہانے منالوں گا کہ اگر گھر سے کوئی پوچھنے آئے تو اسے کہہ دیں کہ وہیں کہیں ہوں لیکن پھر میں نے خود ہی اپنے ذہن کا بنایا یہ منصوبہ ترک کر دیا۔ قہراً آپ میرے گھر والوں کو تو سنبھال میں گی لیکن ان کو کون سنبھالے گا؟ وہ تو سوال پوچھ پوچھ کر مجھے ہی ٹھہراں کر دیں گی اور پھر اگر انہیں اس بات کی ذرا بھی ہنک پڑ گئی کہ میں راجہ کے ساتھ اتنی دیر کے لیے کہیں جا رہا ہوں تو پھر تو کھو قیامت ہی برپا کر دیں گی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ معہ کیسے حل ہوگا؟

آخر کار رسی شش و پنج میں اتوار کا دس بج گیا۔ اس دن میری کچھ ایسی حالت تھی کہ میں ہر آہٹ پر چونک ہی تو پڑتا تھا، جیسے میرے ماتھے پر لکھا ہوا ہو کہ آج میں فلم دیکھنے جا رہا ہوں۔ دوسرے دن تو آتے جاتے صحن میں با سے ٹکرا گیا۔ ایک مرتبہ ٹھوکر سے ان کا حقد اسٹ گیا۔ بازو سے گرے ”کیا ہو گیا ہے بڑے؟“ وہاں سے گھر کر پڑنا تو برآمدے میں اسکول کا کام کرتے آڑھے ترچھے لینے بھیا کی کمر پر چڑھ گیا۔ ان کی ایک زور

دار چی گھٹی اور اس سے پہلے کہ میں ان کے ہتھے چڑھتا میں بھاگ کر انی کے پیچھے چھپ گیا۔ جیسے جیسے منشی شوکا وقت قریب آتا جا رہا تھا میری دل کی دھڑکنیں یوں بے ترتیب ہوئی جاتی تھیں، جیسے دل ابھی سینے کے پنجے سے باہر نکل جائے گا۔ "خرا کر قسمت کو مجھ پر کچھ رحم آئی گی۔ میرے سب سے بڑے پہرے دار یعنی بڑے بھیا دو پہر دو بجے ہی سے اجازت سے کرہا کی کا میچ کھینے بڑے ہ کی گروٹر چلے گئے۔ ان کے تلنے پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ عمارہ کو بسائی شاہدہ، اپنے گھر سے لگتی وہ عمارہ کے ساتھ مل کر پھر کسی بد مزہ ٹر ٹر کی چٹنی بنانے کا کوئی نیا تجربہ کرنا چاہتی تھی۔ یہ اس کا اور عمر رہ کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان دونوں کی بنا کی ہوئی چٹنیاں اور مرے عام طور پر مجھے کی بلیوں اور مرغیوں کے آگے ڈالنے کے کام آتے تھے۔

ڈھائی بج چکے تھے اور تین بجے منشی شوکا وقت تھا۔ باہر سے راہد کی مخصوص سیٹیوں کی آواز لگتا تھا اور شروع ہو گئی تھی۔ اب اتوار کے دن دادی سے ملنے جایا کرتے تھے، ان کی واپسی عصر سے پہلے ناممکن تھی۔ امی دو پہر کو زورادیر کے لیے کرنا لگتی تھیں۔ بس مجھے اسی موقع کا انتظار تھا۔ کچھ ہی دیر میں امی باورچی خانے سے برتن وغیرہ سنبھال کر باہر نکلتیں اور کمرے کی طرف جاتے ہوئے مجھ سے بولیں۔

"آدی، وہاں صحن میں بیٹھنے کیا کر رہے ہو چلو کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔ دیکھو دو پہر میں کہیں کھسک نہ جا نا ورنہ بہت پٹی کر دوں گی۔"

امی اندر چلی گئیں۔ ہم بچے عام طور پر اپنی اماؤں کی ایسی دھمکیوں کو زیادہ خاطر میں نہیں لاتے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ ماؤں کی پٹائی کیسی ہوتی ہے۔ مارتے ہوئے بھی ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ خود ان کا ہاتھ دکھاتا ہے تو دکھ جائے پر ان کے جگر گوشے کو کوئی کاری ضرب نہ لگنے پائے اور پھر میری امی کے لیے تو میرے منہ سے نکلی ایک زور کی "ہے" ہی کافی تھی۔ ساری، ر پٹائی بھول کر در در لی جگہ پر پھونکنیں مارنے لگتی تھیں۔ امی کے کمرے میں جاتے ہی میں دبے پاؤں اٹھ اور گلی میں لپکتے ہی میں نے محلے کی چار دیواری کی طرف دوڑ لگا دی جہاں راجہ دوسرے فلم بین بچوں سمیت میرا انتظار کر رہا تھا۔ راجہ نے مجھے دیکھتے ہی جھٹکا کہ "اتنی دیر کہاں لگا دی؟"

میں نے حیرت سے ان چاروں کے حلیے کو دیکھا۔ وہ سب کے سب بڑے چمک والی بوٹرس پہنے، آنکھوں پر بڑے بڑے کالے چشمے لگائے، بالوں میں تیل ڈالے اور بڑے بڑے خانوں والے کھلے پانچوں والے لمبیر پہنے کھڑے تھے۔ صرف ان کے کپڑوں کے رنگ ہی مختلف تھے ورنہ وہ چاروں اس وقت ایک ہی گھر کے چار چکر لگ رہے تھے۔ تھوکا چشمہ تو اس کے چہرے سے بھی کافی بڑا تھا لہذا ہار پر پھسل کر اس کی گردن تک آ جاتا تھا، جسے وہ جلدی سے پھر سے پٹی ناک پر نکانے کی کوشش میں اسے مزید نکالتا۔ پتہ چلا کہ راجہ نے ان سب کو "بڑوں والے حلیے" میں آنے کے لیے کہا تھا۔ راجہ چاہتا تھا کہ ہم سب ایسے حلیے میں فلم دیکھنے کے لیے جائیں جس میں اتوار والے دس شہر کی جھڑی جاتی تھی تاکہ ہم ان لوگوں سے الگ نہ دکھائی دیں۔ اسی لینٹن میں گندوٹھا اور مٹھی کو جو چیز بھی گھر سے ہاتھ لگی وہ پہن کر "ڈال" کر آگئے تھے۔ تھوٹے تھوٹے تیار کا چشمہ پہن آیا تھا، گندوٹھا نے اپنی کی واسٹ اور مٹھی نے تو حد ہی کر دی تھی وہ پٹی بڑی پہن کا جامنی رنگ کا لمبیر میچنگ شرٹ کے ساتھ پہن آیا تھا۔ خود راجہ بھی کسی فلمی ہیرو سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے بال اپنے پسندیدہ ولن اسم پر دیز کے انداز میں اوپر بنا کر، تھپے پر ایک لٹ چاند کی صورت میں چپکا رکھی تھی۔ گلے میں رومال خاص لفورول کے اندر ز میں باندھ رکھا تھا اور اپنی بشرٹ کے بٹن بھی آگے سے کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ چند لمحوں تک میں انہیں اور وہ مجھے حیرت سے دیکھتے رہے اور پھر اس سے پہلے کہ میں ان کا مذاق اڑاتا وہ چاروں مجھ دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ راجہ نے دوری سے نعرہ لگایا۔

”اوائے آدمی۔ استانی خاندان کے ہاں سبق لینے کے لیے آیا ہے کیا؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اپنے سر پر پے نظر ڈالی۔ میں حسب معمول گھر کے عام شوار کرتے میں بیوس تھا۔ سینے پرانی کا بنا ہوا سامنے سے کھلا سویٹر تھا اور سر پر گرم، وٹی ٹوپی جس کے سامنے کاٹن، بیٹس کس کر ہاندھ دیتی تھیں تاکہ کان ٹھنڈے نہ ہوں۔ مجھے تو اپنے حلیے میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی، جسے دیکھ کر کسی کو بھی کوئی خاص اعتراض ہو سکتا ہو۔ بہر حال، اب ان باتوں پر دھیان دینے کا وقت بھی کہاں بچا تھا۔ ششور شروع ہونے میں چند منٹ ہی تو رہ گئے تھے۔ ریگل سینما گھر سے اٹنا دور نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں ہم سینما کے بیرونی گیٹ کے باہر موجود تھے لیکن یہ کیا؟ نکٹ والی کھڑکی پر تو اس قدر بھیڑ تھی کہ لوگ باقاعدہ ایک دوسرے سے ٹکڑ رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی کھڑکی، جسے جاں لگا کر مزید چھوٹا کر دیا گیا تھا اس کے اندر بنے ایک چھوٹے سے روشن داس میں بیک وقت درجنوں ہاتھ گھمے ہوئے تھے۔ لوگ لڑ رہے تھے، جیغ رہے تھے، ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے۔ میں جلدی سے ڈر کر راجہ کے پیچھے چھپ گیا۔ راجہ اتارش دیکھتے ہوئے دھیرے سے بڑبڑایا۔

”غضب ہو گیا۔ آج تو لگتا ہے کھڑکی توڑ دن ہے کچر کا۔“

میں راجہ کی بات سمجھ نہیں پایا۔ اگر کھڑکی ہی توڑنی تھی تو پہلے ہی سے توڑ کر رکھتے؟ خود بخود اچھے بہت سے لوگوں کو عذاب میں ڈال رکھا تھا۔

اجنے میں ایک، اور عجیب بات ہوئی۔ کھڑکی کے گرد درجنوں لوگ شہر کے چھتے سے چھنی کھینوں کی طرح چپکے ہوئے تھے۔ کچھ نو جوان جو بہت دیر سے پیچھے والی قطار میں کھڑے تھے اور ان میں بے چینی اپنی انتہا کو پہنچتی جا رہی تھی، ان میں سے ایک نو جوان نے اچانک ایک زوردار نعرہ لگایا اور اپنی قمیص اتار کر ہوا میں اچھڑا دی، جسے اسی کے ایک ساتھی نے دیوچ لیا۔ اس نو جوان کے دوستوں نے اسے کمر اور پیروں سے پکڑ کر ہوا میں اونچا اچھڑا دیا، وہ نو جوان سیدھا جا کر کھڑکی کے گرد بھیڑ کے سروں پر جا گرا، بھیڑ میں سے کسی نے اس نو جوان کی ماں، بہن کے بارے میں کچھ نامناسب الفاظ کہے لیکن وہ نو جوان کسی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے اور باقاعدہ تیرتے ہوئے لوگوں کے سروں کے دریا کو کسی بہرہبراک کی طرح ہاتھ پیر چلاتے ہوئے نکٹ والی کھڑکی تک جا پہنچا اور وہیں لوگوں کے سروں پر بیٹے بیٹے اس نے اپنا ہاتھ کھڑکی کے اندر ڈالا اور کچھ دیر میں چہرے اور ہاتھوں پر چند خراشیں، پچھی ہوئی بنیان اور بکھرے ہوئے باج سمیت ہاتھوں میں نکٹ تھا سے اپنے دوستوں کے پاس فخر سے اکرنا ہوا وہاں آج پہنچا۔ اس کے دوستوں نے خوشی میں زوردار نعرے لگائے اور اے اسی طرح اپنے کاندھوں پر تھائے ہوئے اندرونی ہال کی جانب بڑھ گئے۔

میں نے مایوسی سے راجہ کی جانب دیکھا۔ اس طرح تو ہمیں ساری زندگی بھی اگر ہاں کھڑے رہنا پڑتا تو نکٹ ملنے کی امید نہیں تھی۔ راجہ نے ہم سب کو تلسی دی اور ہمیں سینما کی بالکونی کے باہر لگے قلم کے پوسٹر اور تصویریں دیکھنے کا مشورہ دیا اور خود کسی جانب چلا گیا۔ میں، مٹی، گندو اور نشو بھیڑ بھاڑ سے دور ہٹ کر بالکونی میں گھوم پھر کر تصویریں دیکھنے لگے۔ یہ تو خاص بڑا سینما ہال لگ رہا تھا۔ بلکہ ہمارے پرائمری اسکول سے بھی بڑا تھا۔ دیوڑ پر ہمارے قد سے بھی بڑی ندیم اور شبنم کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور ایک بہت بڑے سے تختے پر اندر چلنے والی کچر کی کہانی کی تصویریں بھی لگائی گئی تھیں۔ ہمارے لیے یہ سب بہت عجیب، خوب صورت اور خواب ناک تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہر کی وہ ”سیمنٹری“ بھی آنا شروع ہو گئی جس کا ذکر

راجہ نے ہم سے پہلے ہی کر رکھا تھا۔ بدوہ لوگ تھے، جو پہلے ہی سے نکٹ بک کرو رکھتے تھے یا پھر شر کے اہم عہدوں پر فائز لوگوں کی فہمیں تھیں، جیسے کمشنر صاحب، ڈپٹی صاحب، بڑے اسٹ صاحب، ایس پی صاحب وغیرہ۔ جنہیں ہر نئی قلم کے رعایتی پاس پہلے ہی سے مہیا کر دیے جاتے تھے۔ یہ سب لوگ بنا کسی بھیڑ میں بنی تھار میں لگے اور بنا اپنے کپڑے اور سنورے ہوئے بال خراب کیے ہاتھوں میں بیگم صاحبہ کے ہاتھ تھے اور نوکروں کو سینہ اور Limca لکایا فالسے کی ٹھنڈی بوتلوں کی نوکریاں تھمائے، جسیں اور چیونگم چباتے ہوئے ہتے مسکراتے سینما کے ہال میں داخل ہو رہے تھے۔ سب ان بچوں کو یہاں کر رہے تھے اور ان کو جھک جھک کر سلام کر رہے تھے۔ میرے دل میں ایک عجیب سی خوشی درخشاں تھی۔ اسی لمحے جنم لیا کہ آئندہ میں تب ہی بچکر دیکھنے، ڈس گا، جب میں خود اسٹ صاحب بن جاؤں گا، بھلا یوں بھیڑ بھاڑ میں درگزر میں لڑتے ہوئے نکٹ حاصل کر کے بالیکسپ دیکھنے میں بھی کوئی مزہ ہے۔ مجھے تو ہاں موجود سبھی لوگ لڑاکا مرغوں کا ایک پھر ہوا غول لگ رہے تھے۔

اب اندر سے زور دار اور گھن گرج کے ساتھ کچھ آوازیں بھی آنا شروع ہو گئی تھیں۔ ننھو جو پہلے بھی راجہ کے ساتھ ایک آدھ مرتبہ بچکر دیکھنے آ چکا تھا اس نے بتایا کہ ندر ”پاکستان کا تصویر کی خبر نامہ“ شروع ہو چکا ہے اور اب کچھ ہی دیر میں جھڈ دکھا کر ترانہ بھایا جائے گا اور پھر اصل قلم شروع ہو جائے گی۔

راجہ کو گھنے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اب تو ہم سب کو اس کی فکر شروع ہو گئی تھی۔ اچانک گیلری کے اختتام سے راجہ ایک عمر رسیدہ شخص کے ساتھ دکھائی دیا۔ اس شخص نے مونا سائلز کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ قریب آ کر اس نے ہم سب کو اپنے منہ کے پیچھے گھورتی دو چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے غور سے دیکھا اور راجہ سے پوچھا۔

”کیا یہی چاروں ہیں؟“

راجہ نے جدی سے دانت نکالے۔

”جی جی۔ ہم پانچوں کو ہی شاہ جی نے بھیجا ہے۔“

عمر رسیدہ شخص نے اپنے آپ لیے بڑبڑاہٹ کی۔

”کمال کرتے ہیں شاہ جی بھی۔ تنے کم عمر بچوں کو کیا بھیج دیا سینہ ہال۔“ پھر وہ ہم سے مخاطب ہوا۔

”چھ چھوٹے تم لوگوں کو ہال میں بٹھادوں۔ جب نکٹ چیکر آئے تو صرف اس سے اتنا کہہ دینا کہ تم شاہ جی کے پیچھے ہوئے ہو۔ سمجھ گئے

نا۔“ راجہ نے جدی سے سر ہلایا۔ ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس شاہ جی کی بات ہو رہی ہے، جس نے ہمیں بھیجا ہے اور خود بھی کو خبر نہیں۔

میں نے سوالیہ نگاہوں سے راجہ کی طرف دیکھا لیکن اس نے چھپ کے جدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ہمیں خاموش رہنے کا

اشارہ کر دیا۔

وہ شخص ہمیں لیے ہوئے ایک بہت بڑے سے اندھیرے ہال میں داخل ہو گیا، جہاں ایک بہت بڑے پردے پر تصویریں چل رہی

تھیں۔ اندھیرا اتنا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھی نہیں دے رہا تھا۔ مٹی کسی عورت کے پاؤں پر چڑھ گیا۔ وہاں سے چلائی ہم سب ہم گئے۔ عورت کے

ساتھ بیٹھے ہوئے کمزور سے شخص نے کڑک کر کہا۔

”اجی دیکھ کر جیسے۔ ہماری بیگم کے پاؤں کا قیمہ کر دیا۔“

ہم سب جلدی سے آگے بڑھ گئے۔ بعد میں راجہ سے پتہ چلا کہ اس جگہ کو اسٹاپ کہتے ہیں۔ یہ ہاں کے سب سے سحر میں بنی ہوئی بہت سی بالکونوں میں سے ایک بالکونی تھی۔ میں نے راجہ کو کہنی مار کر کہا کہ تھی دور بیٹھ کر بچہ دیکھنے میں بھلا کیا خاک مزہ آنے کا۔ راجہ نے تو وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیں سب سے اگلی قطار میں بٹھا کر قلم دکھائے گا۔ راجہ نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔

”اے جاہل! میں تم لوگوں کو دس روپے والے نشان میں بٹھوا رہا ہوں اور تم لوگ بارہ آنے والے شیش پر بیٹھنے کی ضد کر رہے ہو۔ چپ چاپ میرے پیچھے چلے آؤ۔“

اس دن پہلی دفعہ مجھے پتہ چلا کہ سینما کی جوسٹ پر دسے سے بتی دور ہوتی ہے اس کا کرایہ اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔ عجیب بے وقوف لوگ تھے یہ سینما والے بھی۔ غصہ چچا کے ہاں توئی دی کے قریب بیٹھنے کے لیے ہم بچوں میں باقاعدہ جنگ ہو کر تھی اور یہاں یہ لوگ دور بیٹھنے کے لیے باقاعدہ زیادہ پیسے دینے کو تیار تھے۔

وہ عمر رسیدہ شخص ہمیں ہماری سیٹوں پر بٹھا کر چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے اذرا امدوت راجہ سے پوچھا کہ کھانے پینے کے لیے کچھ چاہیے ہو تو تادیں۔ راجہ نے فوراً اس سے گرم سوگ پھلیاں، سکس کریم، بھنے ہوئے پاپ کارن اور لیمن سوڈے کی بوتلیں سب کے لیے بھجوانے کا کہہ دیا۔ میں شدید حیرت زدہ تھا کہ بیس روپے میں بیس سٹاپ میں سیٹ بھی مل گئی تھی اور اس کے باوجود بھی اتنے پیسے بچا گئے تھے کہ راجہ نے اتنا بہت کچھ آرڈر بھی کر دیا تھا۔

ہم ابھی اسی شش درج میں تھے کہ فلم شروع ہو گئی۔ ہیر و کے پردے پر آنے پر لوگوں نے زوردار سیٹیں بجا نہیں اور کچھ لوگوں نے اسکرین پر سکے چھ دو کیے۔ خود اور گڈو نے سکے ٹھانے کے لیے اٹھ کر پلکا چاہا تو راجہ نے نہیں جھڑک کر منع کر دیا۔ واقعی اتنے بڑے پردے پر بچہ دیکھنے کا تو اپنا ہی کچھ الگ مزہ تھا۔ فلم میں گانے بھی تھے لیکن میوزک بجانے والے مجھے اٹھوٹنے پر بھی دکھائی نہ دیے۔ پتہ نہیں جب ہیر و یا ہیر وئن گانا گانے لگتے تو اچانک میوزک کہاں سے بھنا شروع ہو جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے بجانے والے ان درختوں یا پہاڑوں کے پیچھے چھپے بیٹھے ہوں، جہاں ہیر و اور ہیر وئن انہوں میں بانئیں ڈالے سریلے گیت گنگنا رہے تھے۔ انٹرول میں ہمارے لیے کھانے پینے کی چیزیں بھی لگ گئیں۔

میں نے نوٹ کیا کہ چیزیں لانے والے شخص بھی ہم سب سے بہت عزت اور پیر سے پیش آتے۔ راجہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے ایک کے بعد دوسرا آرڈر دیتا رہا اور کریٹوں اور پلاسٹک اور ڈرائی فروٹ سے بھری ٹوکریاں آتی رہیں۔

درمیان میں ایک مرتبہ ایک شخص مارچ لیے ٹکٹ چیک کرنے کے لیے بھی آیا تھا لیکن راجہ نے حکمانہ لہجے میں اسے بتایا کہ سیٹ نمبر ایک سے لے کر پانچ تک سارے بچے شاہ جی کے پیچھے ہوئے ہیں۔ ٹکٹ چیکر جلدی سے سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ فلم کا ہیر وندیم اس میں موٹر مکینک کا کردار ادا کر رہا تھا۔ گڈو اور غصہ نے وہیں پر عہد کر لیا کہ وہ دونوں بھی بڑے ہو کر موٹر مکینک بنیں گے اور شرم جیسی میم سے بلی شادی کریں گے۔

آخر کار تین گھنٹے کے بعد فلم ختم ہو گئی۔ فلم کے اختتام پر راجہ کچھ جلدی میں دکھائی دیا۔ اس نے ہم سب کو بھی جہداز جہد سینما سے نکل کر باہر جمع ہونے کا حکم دیا اور خود بھی بیٹھڑ میں کودتا پھاندتا غائب ہو گیا۔

سینما سے نکلنے ہی مجھے گھر کی فکر دامن گیر ہوئی۔ مجھے جتنی سورتیں اور آیات یاد تھیں وہ سب پڑھتے ہوئے میں دل ہی دل میں خدا کے سامنے گڑگڑاتا رہا کہ خدا کرے میری اتنی لمبی غیر حاضری کا گھر والوں نے فوٹس نہ لیا ہو۔ ورنہ میری توقیر ہی نہیں تھی۔

کانپتے ہاتھوں سے میں نے ٹھیک شام چھ بج کر چندرہ منٹ پر گھر کا دروازہ کھولا صحن میں کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ڈرتے ڈرتے برآمدے میں جھٹکا تو امی پر نظر پڑی جو استانی خالہ کے ساتھ بیٹھی دھر دھر کی باتوں میں مشغول تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی غصے سے بولیں۔

”آدی کہاں آوارہ گردی کرتے رہے ہو دن بھر۔ ابھی تمہارے بھیا کو میں نے سیکنڈ کے ہاں بھیجا ہے تمہیں بدھنے کے لیے۔ کہاں غائب تھے دن بھر؟“ مطلب امی کو خاص پتہ نہیں تھا کہ میں کب سے غائب ہوں۔ میں کچھ جواب سوچ ہی رہا تھا کہ بڑے بھیا اندر داخل ہوئے اور وہیں سے بولے۔

”اے لو۔ یہ جناب یہاں موجود ہیں اور میں ان کی تلاش میں سارے کا سارا محلہ چھان کر آ رہا ہوں۔ اس کے لوفر دوستوں میں سے بھی کوئی دکھائی نہیں دیا۔ کہاں تھے تم سارے۔“

”یہیں تو تھے ہم سارے۔ راجہ کے ساتھ اسکول کا کام کر رہے تھے۔“ راجہ کے نام پر بھیا کچھ چونکے لیکن استانی خالہ کی وجہ سے بات آگے نہیں بڑھی اور امی نے ہلکی سی ڈانٹ چلانے کے بعد مجھے منہ ہاتھ دھوئے اور کپڑے تبدیل کرنے کا حکم دے دیا۔ پاپ کہاں تھے، یہ میں نے پوچھنے کی جسارت ہی نہیں کی۔

میں نے دس ہی دس میں خدا لکھ شکرا دیا کہ کسی کو بھی میری اتنی بڑی واردات کی کچھ خبر نہ ہو سکی تھی۔ لگتا تھا اس دن قسمت واقعی مجھ پر مہربان تھی کیونکہ با بھی دادی کی طرف سے آنے کے بعد جہدہ کو لے کر ہزار چلے گئے تھے۔ شام کو بھی میں جلد ہی بستر میں گھس گیا اور وہ شام میری ایسے سپنے دیکھتی گزری، جس میں سب کچھ ”دل لگی“ جیسا تھا سوئے ہیر کے جس کی جگہ آدی نے لے لی تھی۔

پہلی جلن

اگلے دن ہم سب جیسے ہی اکٹھے ہوئے تو میرے من میں اٹھتے سوس مجھ سے پہلے گنڈا اور منشی نے کر ڈالے کہ "خیر شاہ جی تھ کون، جس کے صدقے ہمیں سینما ہال میں اس قدر عزت اور اہم شخصیت جیسا استغیاں دے تھ لیکن راجہ ہمیں ٹالنا رہا۔" خیر ہم سب نے بیک ڈیٹن چلا کر اس سے پوچھا۔

"بتاتے کیوں نہیں... یہ شاہ جی خیر ہے کون؟"

راجہ بے پروائی سے چیخ مچاتے ہوئے بولا۔

"مجھے کیا پتہ؟ میں تو آج تک کبھی شاہ جی سے مل ہوں نہ ہی میں نے اسے دیکھا ہے۔"

راجہ کا جواب سن کر ہم سب کے منہ سے نکلا۔

"کیا...؟ تو پھر کل وہ سب کیا ڈرامہ تھا...؟"

راجہ کا جواب سن کر ہم سب کے پیروں کے نیچے سے جیسے کسی نے زمین ہی کھینچ لی ہو۔ پتہ یہ چلا کہ راجہ نے اپنے طور پر ٹکٹ نکالنے کی تمام ترکیبیں آزما دی تھیں لیکن سینما پر فلم اتنا شدید رش لے رہی تھی کہ سب سے چھوٹا ٹکٹ بھی بلیک میں پانچ روپے سے اوپر کا ہی مل رہا تھا۔ قطار میں ٹکٹ لینے کے لیے راجہ نے تین مرتبہ کوشش کی لیکن ہر بار جب بھی کھڑکی کے قریب پہنچنے لگا تو کوئی مذکورہ کوئی مشغول کاٹورہ اسے اٹھ کر پھروا دیں کھڑا کر دیتا، جہاں سے قطار میں راجہ نے اپنے سفر کا آغاز کیا ہوتا تھا۔

آخر راجہ یوں ہو کر ہمیں یہ اطلاع دینے کے لیے اوپر بالکونی کی طرف آنے لگا کہ ہم آج فلم دیکھنے کا خیال دل سے نکال دیں لیکن جیسے ہی وہ سیڑھیاں چڑھ کر بالکونی کی طرف آنے ہی لگا تھا کہ اسے نیچے یہ عمر رسیدہ شخص اور ایک دوسرا شخص ہاتھیں کرتے سنائی دیئے۔ راجہ کے کان ان کے پہلے جیسے پر ہی کھڑے ہو گئے۔ وہ آپس میں کسی شاہ جی کا ذکر کر رہے تھے کہ جانے ان کے گھر والے اور بچے اب تک فلم شو پر کیوں نہیں پہنچے؟ راجہ وہیں کھڑے ہو کر کان گا کر ان کی باتیں سننے لگ گیا۔

پہلا شخص کہنے لگا۔

"اب تک تو شاہ جی کے گھر والوں کو پہنچ جانا چاہیے تھا۔" عمر رسیدہ شخص نے بھی اپنی ہاتھ کی گھڑی کی جانب دیکھا۔

"واقعی شو تو کچھ شروع ہوا ہی چاہتا ہے اور پھر آج مجھے بھی گھر جلدی دلیس جانا ہوگا۔ تمہاری بھئی سیکے گئی ہوئی ہے۔ نہ جانے بچوں

نے پیچھے کیا، دو دم بچایا ہوگا۔ میں تو شو شروع ہوتے ہی گھر کے لیے نکل جاؤں گا۔"

”ٹھیک ہے آپ کچھ دیر اور دیکھ میں ہو سکتا ہے آج کا پروگرام منسوخ کر دیا ہو۔ بہرحال اگر وہ لوگ آ جاتے ہیں تو انہیں عزت کے ساتھ لے جا کر ہال میں بٹھا دیجئے گا۔ درختہ گرم بھی پوچھ لیجئے گا۔ شاہ صاحب ہمارے بہت پرانے مہربان ہیں اور ان کے گھر سے کبھی کبھار سی کوئی فلم دیکھنے کے لیے سینا ہال آتا ہے۔ اب کی خدمت میں کوئی کسر نہیں رہنی چاہیے۔“

پہلا شخص عمر رسیدہ شخص کو یہ ہدایات دینے کے بعد چلا گیا۔ راہبہ کے ذہن میں آنے والی سی چلنے لگ گئیں۔ لگتا تھا قدرت نے یہ موقع خود راہبہ کے لیے ہی پیدا کیا تھا۔ راہبہ اس ادیب عمر جیسے دے شخص کی غیر محسوس طور پر نگہ رانی کرتا رہا اور جب اس نے دیکھا کہ اب وہ شخص یوں ہو کر سینا سے نکلے ہی والا ہے تو راہبہ اس شخص کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا کہ اسے شاہ جی نے بھیجا ہے۔ باقی گھر والے تو کسی وجہ سے نہیں آ پائے صرف بچوں کو بھجوا دیا ہے۔ جمی وہ شخص ہمیں دیکھ کر حیرت زدہ تھا اور بڑا اتار ہا کر شاہ جی نے اسے چھوئے چھوئے بچوں کو کیلا سینا کیسے بھیج دیا تھا ؟

ہم سب نے راہبہ کی بات سن کر اپنا سر پیٹ لیا۔ سینا کا سب کھاپا پیا اسٹاواہیں منہ کو آنے لگا تھا۔ اگر اس دوران شاہ جی خود یا پھر اس کے گھر والے سینا پہنچ جاتے تو ہا جو حشر ہونا تھا اسے سوچ کر ہی ہمیں پسینے آنے لگے تھے۔

ہم سب نے راہبہ کو سخت سست سائیں کہ آخر سے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس نے تو ہماری ”عزت اور جان“ دونوں کو ہی داؤ پر لگا دیا تھا لیکن راہبہ بے فکر سے ہماری ساری کڑوی کیلی باتیں سنتا رہا اور ڈھٹائی سے مسکراتا رہا۔ جب ہم سب اپنے اپنے در کی ہنڈیاں نکال چکے تو اس نے آخر میں ایک ہی جملہ کہا۔

”ابے پیر تم لوگ یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ یہ ہو سکتا تھا یہ سوچو کہ ہوا کیا ہے۔ ہم سب نے مزے سے فلم بھی دیکھی اور وقفے میں خوب عیاشی بھی کی کی یا نہیں ؟ اگر میں یہ سب کچھ نہ کرتا تو تم سب کبھی فلم نہ دیکھ پاتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اگلے، توار پھر چلتے ہیں ریگل۔ انہیں کیا پتہ کہ شاہ جی کے گھر میں یا اس کے خاندان میں مزید کتنے بچے ہیں۔ نہ ہی انہیں شاہ جی کے خاندان کے ہر بچے کی شکل زہنی یاد ہو گی۔ اگلے ہفتے ہم اپنا علیہ مزید بدل کر پیسے سے بالکل مختلف بنا کر چلیں گے۔“

راہبہ کی یہ بات سن کر ہم سب اپنے کانوں میں انگلیاں ڈال کر وہاں سے سر ہٹ بھاگے کیونکہ ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ راہبہ کے ساتھ مزید کھڑے رہنا اپنی زندگی مزید خطرے میں ڈالنے ہی کے مترادف تھا۔

لیکن راہبہ نے اپنی یہ رٹ بعد میں بھی جاری رکھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسے موقعوں سے منہ پھیرنا ”کفر ن نفرت“ کے زمرے میں آتا تھا۔ جس دن ہم فلم دیکھنے ریگل گئے تھے اس کے چوتھے دن قوآنی کی بارہویں جرعت کا نتیجہ بھی نکل آیا۔ انہوں نے پورے ضلع میں دوسری پوزیشن حاصل کی تھی۔ غیث چچا اور سیکند خاں کا سر خوشی اور فخر سے یوں اونچا ہوا کہ انہوں نے پورے محلے میں خاص ملتان کے دیسی لکھی سے بنے نندو اور مٹھائی بانٹی۔ سارے محلے میں قوآنی کی کامیابی کی دھوم تھی۔ سب بے اگلے دس کے اخبار میں قوآنی کی تصویر بھی آئی تھی۔ افسوس مجھے اس وقت پتہ نہیں چل سکا کیونکہ اس وقت ہمارے گھر میں باقاعدگی سے اخبار نہیں آتا تھا۔ ورنہ میں ان کی تصویر کاٹ کر اپنی کاپی میں ضرور لگاتا۔

اس شام جب ان کی کامیابی کا چرچا پورے محلے میں پھیلنا ہوا تھا میں بھی پٹی انی کے ساتھ انہیں مبارکباد دینے کے لیے ان کے گھر

گیا تھا لیکن ان کے گھر میں گھسے ہی سب سے پہلے میری نظر طاہر بھائی اور ان کی امی پر پڑی، جو ہاتھوں میں مٹھائی کا ڈبہ تھے مگن میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ طاہر بھائی کی ماں نے اپنے ہاتھوں سے فُوراً پی کو مٹھائی کھلانے کی خواہش کا غلبہ رکھا۔

سکینہ خالہ نے جدی سے سر ہلا کر انہیں جواب دیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ وجہ یہ کہ کامیابی میں اپنے طاہر کی محنت اور وقت کا بھی تو سب سے زیادہ عمل دخل ہے اگر طاہر میں اسے پناہ دے کر اسی دل جی سے نہ پڑھاتے تو بھلا ہماری فُوراً جتنی کامیاب ہو پاتی؟“

سکینہ خالہ نے جدی سے فُوراً پی کو آواز دی جو اندر کمرے میں اپنی کتابوں کے جھرمٹ میں بیٹھی ان سے مبارکباد وصول کر رہی تھیں۔ وہ آ پی کمرے سے نکلیں تو میری اور طاہر بھائی کی بیک وقت ان پر نظر پڑی۔ مجھے ایسا لگا کہ آسن سے کوئی پری اتر کر غیث چچ کے مگن میں آکھڑی ہوئی ہو۔ فُوراً پی نے نکھل سفید جوڑا پہن رکھا تھا، جس کے کناروں پر ہلکا سا فیروزہ دھاگے کا کام کرنا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ غیث چچ کا پورا مگن کسی نور کی بارش سے بھر گیا ہو۔ پتہ نہیں کیوں اس وقت میرے دل نے شدت سے یہ خواہش کی کہ مگن میں موجود باقی سب لوگ وہاں سے ایک جگہ کے لیے کہیں اور چھل ہو جائیں اور فُوراً پی کی پوری توجہ صرف میری جانب رہے۔ خاص طور پر طاہر بھائی کی اس وقت وہاں موجودگی مجھے بہت بری طرح کھل رہی تھی کیونکہ جس وقت سے فُوراً پی کمرے سے باہر آئی تھیں تب سے مستقل طاہر بھائی کی نظر کسی نہ کسی بہانے ان کے سراپے ہی کا حوالہ کر رہی تھی۔ در فُوراً پی بھی مستقل شرمائے جا رہی تھیں اور دلی دلی می مسکراہٹ ان کے ہونٹوں سے پھوٹی جا رہی تھی۔

اوپر سے غیث چچا اور سکینہ خالہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح سے طاہر بھائی کو چنے سر آنکھوں پر بٹھا لیں کیونکہ بقول ان کے فُوراً پی کی کامیابی میں طاہر بھائی کی محنت اور ان کا وقت بے وقت اپنی پڑھائی کے اوقات میں بھی آکر فُوراً پی کو سبق دینے اور سکھانے کا بھی بہت دخل تھا۔ سچ پوچھیں تو مجھے یہ سب کچھ ایک آنکھ بھی نہیں بھرا تھا۔ اگر طاہر بھائی نے فُوراً پی کو دو چار غلط باتیں دیں تھیں تو اس میں کسی کون سی خاص بات تھی؟ پتہ نہیں فُوراً پی کے گھر والوں کو کب عقل آئے گی؟ درمیان میں جو ہمیشہ بھاگ بھاگ کر ان کے سارے کام کرتا تھا ان کی جنسیں گھڑتا تھا، ان کے G اور Z دب والے ہولڈر اور ”ایگل“ پین بھر کر ان کے لیے تیار کر کے رکھتا تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود میرا کوئی ذکر بھی نہیں کر رہا تھا اور یہ جو طاہر بھائی آج شان سے غیث چچا کے برابر کڑے ہوئے بیٹھے ہیں ان کے گھر سے بھی کتابیں اور پرانے حل شدہ پرچے کون فُوراً پی کو لے کر دیتا تھا۔ بارہویں کے امتحانات کے دوران جب فُوراً پی کے تانگے والے کو بخار ہو گیا تھا تو غفلتو بابا کے ساتھ جا کر ان کے لیے باہر مڑک سے تانگہ یا سائیکل رکھ کون، کر دیتا تھا لیکن خیال ہے کہ کسی نے بھی میری ان ”خدمات“ کا ذکر اسامی بھی ذکر کیا ہو۔ سب کے سب اپنی دھن میں مگن تھے۔ ہاتھوں کی تو چلو خیر ہے نہ ہی مجھے ان سب کی ایسی کوئی خاص پروا بھی تھی لیکن کم از کم فُوراً پی کو تو وہ لفظ میری تعریف میں اس سب کے سامنے بونے چاہئیں تھے لیکن آج تو انہوں نے بھی حدی کر دی تھی۔ پتی سہیلیوں اور دیگر مہمانوں کے ساتھ وہ اس قدر مگن تھیں کہ مجھ سے ہمیشہ کی طرح ہاتھ ملاتا اور شرماتے میرے پاس نکھیرتا بھی بھول گئیں۔ میں ان کے اس ”بیگانگی“ کے رویے سے شدید دل برداشتہ ہو گیا، کچھ دیر تک تو میں نے انتظار کیا کہ وہ مجھ پر بھی توجہ دیر گی اور میں خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے رنگ بھر کر ان کے لیے مبارکباد کا جو کارڈ بنا کر لے گیا تھا، خود اپنے ہاتھوں سے انہیں دوس گا اور انہیں یہ بھی

بتاؤں گا کہ میں نے کتنی محنت سے پورا ایک ہفتہ گا کر اس کارڈ میں ڈھوپنی کے پسند کے رنگ پھرے تھے، بلکہ ج تو یہ ہے کہ میرے پنے رنگ تو تیسرے دن ہی ختم ہو گئے تھے، اس لیے مجبوراً مجھے عمارہ کے بستے سے اس کے رنگہ جڑا کر اور راتوں کو جاگ جاگ کر ان کے پے یہ کارڈ مکمل کرنا پڑا تھا۔ راتوں کو جاگنا اس پے ضروری تھا کیونکہ عمارہ کے بستے سے کوئی چیز دن میں نکالنا تو گویا ناممکن ہی تھا اس پے یہ تاؤنگو و فریضہ مجھے رات کے وقت ہی سہرا بچا م دینا پڑا تھا۔

لیکن یوں لگتا تھا جیسے میری ساری محنت ہی رائیگاں چلی گئی ہو۔ میں اپنے ہاتھوں میں کارڈ تھا سے ڈھوپنی کی توجہ کا منتظر ہی رہ گیا۔ دن کے گرد مہارک باد دینے والوں کا اور انہیں اور ان کی کامیابی کو سراہنے والوں کا جھوم بڑھتا ہی چلا گیا۔ جن میں سرفہرست طاہر بھائی اور ان کی ماں تھیں۔ مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی شخص سے جلن اور حسد محسوس ہوا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے طاہر بھائی میرے حق پر ڈک رہے ہوں۔ اگر آج اس وقت وہ وہاں موجود نہ ہوتے تو یقیناً ڈھوپنی کی ساری توجہ کا حق دار صرف اور صرف میں ہی ہوتا۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ ایسے موقعوں پر میرے ہاتھ پکڑ کر اپنی سیلیوں کے بھر مٹ میں بھی مجھے اپنے ساتھ بٹھال کر لیا کرتی تھیں پھر چاہے وہ گھنٹوں دوسروں کے ساتھ گفتگو میں مگن رہیں لیکن میرے لیے ان کا ساتھ ہی بہت ہوتا تھا لیکن آج تو انہوں نے مجھے اپنے پاس بلایا تک نہیں تھا۔ آخر کار میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں اپنے ہاتھوں میں پکڑا کارڈ دبیں ڈھوپنی کے مگن میں پھینک کر وہاں سے پھر پٹختا ہو نکل آیا۔ اہی، استانی خاں اور دوسری عورتوں کے ساتھ باتوں میں مگن تھیں، اس لیے انہیں میرے باہر جانے کا پتہ ہی نہیں چلا، بلکہ صرف ایک میری امی پہ کیا منحصر تھا وہاں تو پوری کی پوری مٹھل ہی اپنی دھن میں مست تھی، لہذا مجھے جیسے غیر اہم شخص کے محض چھوڑ دینے سے کسی کو کیا فرق پڑتا تھا۔ بے بسی اور غصے سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میں نے طے کر لیا کہ آئندہ ڈھوپنی کے گھر بھی نہیں آؤں گا۔

باہر نکلا تو محلے کے بڑے ٹیم کے بیڑ کے نیچے راجہ بنو، مٹھی اور گڈو کو پھر سے قائل کرنے میں مصروف تھا کہ شہ جی کے نام کا سہارا لے کر ایک آدھ شہابوور دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ میں چپ چاپ آ کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔ راجہ نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

”لگتا ہے تمہاری ڈھوپنی سے ملاقات نہیں ہو پالی۔“

جانے راجہ کو میرے اندر کی باتوں کی خبر تھی کیسے ہو جاتی تھی۔ میں نے برا سامنا نہ کیا کہ جواب دیا۔

”نہ ہو، کرے۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں آئندہ ان کے گھر بھی قدم بھی نہیں دھروں گا۔“

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس طرح کے وعدے واراوے تو تم تقریباً ہر ہفتے ہی کرتے ہو لیکن جیسے ہی تمہاری ڈھوپنی تمہیں جانے کے لیے صرف ایک آواز لگاتی ہیں تم سب کچھ بھول بھال کر پھر سے ان کے پاس دوڑتے ہوئے چلے جاتے ہو۔“ راجہ کی بات پر ان سب نے بھی دانست نکالے۔ مجھے مزید غصہ آ گیا۔

”تم لوگ دیکھ لیتا۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔“

راجہ نے بات پلٹ دی۔

”اچھا چلو اب رہنے بھی دو۔ یہ بتاؤ چلو گے اس تو رکورنگل سینما؟ شاہد اور شوکی ”بھروسہ“ لگ رہی ہے۔ تھوڑی سی ہمت کرو تو ایک بار پھر عیاشی کروا سکتا ہوں تم سب کو۔“

کوئی اور موقع ہوتا تو میں رعبہ کو صاف منہ کر دیتا لیکن اس وقت میں وجوہاتی کی وجہ سے اس قدر ادا اس اور صدمے بلکہ غصے کے زیراثر تھا کہ میں نے بنا سوچے سمجھے ہی ہاں کر دی۔ رعبہ نے تو یہ سن کر خوشی کے مارے ”یا ہوں“ کا ایک لب سا نعرہ لگایا جبکہ باقی قیدیوں حیرت کے جھٹکے سے بے ہوش ہوتے ہوتے بچے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے مگر میں دوبارہ اس طرح سینما جانے کی بے وقوفی نہیں کروں گا۔ گزروں مجھے کاندھے پکڑ کر زور زور سے ہلا رہا اور تنھوں نے میرے گالوں پر ہلکے ہلکے کئی طمانچے بھی مارے لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اس، تو ارکو دوبارہ ”شاہ جی“ کے مہماں بن کر فلم دیکھنے ضرور جائیں گے بلکہ ایک فلم دیکھنے کے لیے جانے پر ہی کیا مخلص تھا، میں اس وقت ہر وہ کام کرنا چاہتا تھا جس سے مجھے قوآپی نے منع کیا ہو۔ ٹنٹی کا خیال تھا کہ مجھے سردی لگ گئی ہے جس کی وجہ سے میرے دماغ پر اثر ہو گیا ہے جبکہ گند اور تنھو تو مجھے کھل دیا نہ ہی بکھر رہے تھے۔ بہر حال فیصلہ ہو چکا تھا اور اب ہمیں صرف اتوار کا انتظار تھا۔

شام کو میں دیر سے گھر گیا تو امی قوآپی کے گھر سے واپس آچکی تھیں۔ انہوں نے سرسری طور پر مجھ سے دریافت بھی کیا کہ میں وہاں سے اٹھ کر کیوں چلا آیا تھا؟ جعد میں سب میرے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ میں نے امی کو کیریدنے کی کوشش بھی کی کہ ”سب“ سے ان کی مراد کون کون ہے لیکن امی رات کا کھانا بنانے میں اس قدر مصروف تھیں کہ انہیں میرا سوال ٹھیک سے سمجھ ہی نہیں آیا اور انہوں نے مجھے ٹال کر باورچی خانے سے باہر بھیج دیا۔ بہر حال مجھے کیا پڑی تھی کہ میں اب وجوہاتی کی جانب سے کوئی آس کا تا اور پھر انہیں بھلا فرمت ہی کہاں ملی ہوگی میرے بارے میں پوچھنے کی یہ پھر میری غیر ضروری کوشش کرنے کی؟ رعبہ ٹھیک ہی تو کہتی تھا ”ان بڑکیوں کی طبیعت کا کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

انہی خیالات میں غلطاب و چپچاپ رات کو جانے کب میں تیند کی حسین دادیوں میں جا اڑا۔ اگلے دن ہارٹ کی وجہ سے ہمارے اسکول میں صبح سے ہی چھٹی کا اعلان کر دیا گیا۔ میں، رعبہ اور گندو اپنے بستے گلے میں لٹکائے سڑک کے کنارے بٹے ہوئے ٹالے میں اپنی اپنی کاغذ کی کشتیوں کے ساتھ چلتے چلتے جب محلے کے گیٹ تک پہنچے تو وہیں ہماری فصلو بابا سے ملے بھیڑ ہو گئی جو سیکند خاں کی پانی سیلینڈر سلائی مشین کو ماستری کے ہاں سے تیل ڈلو کر واپس لا رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے وہیں سے ہٹک لگائی۔

”آدی میرا جاتے کہاں ہو“ و جوبلی کل شام سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہیں، چلو میرے ساتھ ہی گھر چلو۔ انہوں نے مجھے کہا تھا کہ آدی جہاں کہیں بھی دکھائی پڑے اسے ساتھ ہی لیتا ”اؤں۔“

رعبہ اور گندو دونوں نے میری طرف یوں چونک کر دیکھا، جیسے کوئی جج کسی عادی مجرم کی طرف دیکھ رہا ہو۔ رعبہ نے دھیرے سے میرے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”اوائے آدی کے بچے آج اگر تو نے ہمت نہیں رکھا تو پھر آئندہ ہمارے سامنے خود بخود ہی بڑھکیں مارنے کی کوشش نہ کرنا۔“

جج تو یہ ہے کہ چند لمحوں کے لیے خود میرا ایمان بھی ڈگمگا سا گیا تھا لیکن پھر میں نے ہمت کر کے فصلو بابا سے آخر کبھی دیا۔

”قو آ پی سے کہیے گا کہ آج کل میں کچھ مصروف ہوں۔ فرصت ملی تو میں خود آ جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اور فضل کو جیوت زدہ کھڑا چھوڑ کر میں راجہ اور گندو کے ساتھ بیڑ چلتا آگے بڑھ گیا۔ راستے میں گندو اور راجہ نے میری خوب پیٹھ ٹھوکی کہ آج میں نے واقعی مردوں والا جو ب دیا ہے لیکن جانے کیوں خود میرا اس اندر سے بچھ سا گیا تھا۔ راجہ اور گندو اگلے دن سینما جانے کا پر جوش منصوبہ بناتے رہے اور میں سب خیالی میں ہوں ہاں کر کے ان کے ساتھ شریک ہونے کا تاثر دیتا رہا۔ کبھی کبھی یہ دل کچھ فیصلے کر سکتے وقت کتنا خوش ہوتا ہے لیکن جانے کیوں چند لمحوں بعد ہی وہی دل اس فیصلے کا سوچ کر ہی ڈوبنے کیوں لگتا ہے؟ میری وہ رات میری زندگی کی چند ان راتوں میں سے تھی، جو میں نے انتہائی بے چینی کے عالم میں گزاری تھیں اور قو آ پی سے اتنا بد بات نہ کرنے کا فیصلہ میرے دل میں کھٹکتا رہا۔

اگلی صبح ابھی میں ناشتہ ہی کر رہا تھا کہ باہر گلی میں راجہ کی سٹی نے مجھے چونکا دیا۔ اتنی سوریے؟ یہ اچانک کیا فتادان پڑی تھی۔ میں نے جلدی سے چائے کا پورا پیلا۔ غراب سے حلق کے اندر ٹپکا اور می سے نظریں پھی کر باہر گلی میں نکل آیا۔ راجہ اور منشی باہر گلی میں کھڑے بے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ آج کے منشی شو کے وقت یعنی دو پہر تین بجے استانی خاں نے محلے کے تمام بچوں کو اپنے گھر گھنٹلیاں پڑھنے کے لیے بلایا ہے۔ ایسے موقعوں پر بچوں کے ساتھ ن کی اماں بھی ٹوبہ حاصل کرنے کی خاطر گھنٹلیاں پڑھنے آیا کرتی تھیں۔ مطلب یہ کہ آج دو پہر اپنے گھر والوں سے نظریں کر سینما گھر تک پہنچنا ناممکن تھا لہذا راجہ نے منشی شو کے بجائے رنگ شوپہ جانے کا پروگرام بنایا تھا، جو صبح گیارہ بجے شروع ہوتا تھا۔ مطلب ہمارے پاس اب بھی دو ڈھائی گھنٹے تھے تیاری کرنے کے لیے۔ میں نے راجہ کو ایک آخری مرحلہ سوچ لینے کا کہا لیکن بقول راجہ ”جب دھکی میں سر دے ہی دیا تو پھر موسوں سے کیا ڈرنا؟“

اگلے دو گھنٹے میں ہم پانچوں کسی نہ کسی طرح تیار ہو کر سینما کے باہر کھڑے اندر دنی گیٹ پر رش چھٹنے کا انتظار کر رہے تھے۔ راجہ کو اس عمر رسیدہ شخص کی تلاش تھی، جس نے کبھی بار ہمیں ہال میں بھیجا تھا۔ یہاں پر سب لوگ اسے غفار صاحب کے نام سے جانتے تھے ور وہ سینما کی انتظامیہ کا حصہ تھا لیکن آج وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخر کار راجہ نے سینما کی کینٹین کے پیچھے بنے اسٹنٹ منیجر نام کی حقیقی گلیے کمرے میں سے ایک شخص کو نکلے دیکھ کر اس کے پاس جا پہنچا۔ کچھ دیر تک دو دونوں آپس میں جانے کیا باتیں کرتے رہے، اور ہم چاروں کا یہاں بے چینی اور گھبراہٹ سے برا حال ہو رہا تھا۔ نھونے تو باقاعدہ چشبین گوئی بھی کر دی کہ آج صبح سے ہی اس کی ہائیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ لگتا ہے کوئی بری خبر ملنے والی ہے۔ گندو نے اسی لمحے اسے جھٹک کر چپ کر دیا کیونکہ اصل میں خود اس کے دل میں بھی کچھ ایسے ہی دوسو سے ہل رہے تھے۔ حق تو یہ ہے کہ ہم چاروں یہاں تک راجہ کے بہت دل نے پرا تو گئے تھے لیکن اندر سے ہم سب کے دل کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہے تھے۔

آخر خدا خدا کر کے راجہ واپس پلٹا، اس کے ہاتھ میں کوئی پرچی پکڑی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ راجہ کے آتے ہی ہم سب نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ”کیا ہوا...؟ کون تھا وہ شخص...؟ بات سنی یا نہیں...؟ اسے شک تو نہیں ہوا...؟“

راجہ نے ہاتھ اٹھا کر ہم سب کو خاموش کر دیا۔

”ارے یار سب ٹھیک ہے۔ دراصل آج غفار صاحب آئے نہیں ہیں۔ یہ شخص جس سے میں بات کر رہا تھا یہ یہاں کا اسٹنٹ منیجر ہے۔ میں نے اسے شہ صاحب کا حوالہ دیا تو بے چارہ کافی مرعوب ہو گیا تھا۔ اس نے ہم سب کے لیے اسٹال کی یہ پرچی دے دی ہے، جو ہم گیٹ

والے کے حوالے کر دیں گے۔ اندر جب کلٹ چمک کرنے والا آئے گا تو ہم سب کو صرف ایک جملہ کہنا ہے کہ ”ہم شاہ جی کے بندے ہیں اور بس چھو اب دیر نہ کرو۔ شو شروع ہو چکا ہے۔“

راجہ اپنی بات ختم کرتے ہی اسٹال کی جانب بھاگا اور ہم سب بھی رعب کی تقلید کرتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے سینما ہال میں داخل ہو گئے۔ گیٹ کیپر نے اسٹنٹ منیجر کی پرچی دیکھ کر ہمیں اسٹال کی سب سے کچھلی قطار میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ فلم شروع ہو چکی تھی اور ہال میں ہیر وڈن کی پردے پر آمد پر زوردار سیٹیں بج رہی تھیں۔

ہم پانچویں بھی اندھیرے میں ٹکراتے اور ٹوکریں کھاتے اپنی سیٹوں تک پہنچے ہی گئے۔ رعب بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ابھی تک اسٹنٹ منیجر نے ہمارا آرڈر لینے کے لیے کسی ہیرے کو کیوں نہیں بھیجا؟ البتہ ہم چاروں کی توجہ مکمل پردے کی جانب تھی۔ مجھے فلم کی ہیر وڈن نشو و نما بھی بہت اچھی لگی کیونکہ جب وہ ہنسی تھی تو اس کے گالوں میں بھی بالکل تھوڑی سی لکڑی کی طرح دو گلابی گڑھے پڑ جاتے تھے۔ ہمارے بیٹھنے کی ترتیب کچھ یوں تھی کہ میں بالکل درمیان میں تھا اور میری بائیں جانب دو وزے کی طرف گڈ اور مشی بیٹھے ہوئے تھے جبکہ دائیں جانب راجہ اور ننھو براہمن تھے۔ وقت سے کچھ دیر پہلے کلٹ چمک اُٹھا اور ”یا اور ہمیشہ کی طرح سینما کے ہوائے نمکا Limca کی بوتلیں، چائے کے بہت سے گلاس جو ایک گول اسٹینڈ میں پھنسے ہوتے تھے اور سوڈے کی بہت سی بوتلیں ٹھانے اندر داخل ہو گئے۔ ہال میں زار دیر کو کچل سی مچی ”ورونگوں کی آوازیں ابھریں“ سس کریم ہوائے زورادو پوکا اور بھی سوڈا ہوائے ایک سین سوڈا نیگم صاحب کے لیے اور میرے لیے دو پکٹ گرم پیٹس (Peanuts)۔“ یہ تو پیچھے کی جانب بیٹھی ہوئی حیدری کی آوازیں تھیں جبکہ بہت دور ہال کی اگلی جانب سے مزدور اور چوتھے درجے کے حازمین کی آوازیں اور لہجہ ان اسٹال کی آوازوں سے بالکل مختلف تھا۔

”اے وپنے والے، آٹھ آنے کے گرم چنے دے ذرا مسالہ ڈال کر اوگنڈیری والے بھائی، آدھ کلونڈیری لیکن بیٹھی ایسی ہوں کہ شیرا ہاتھوں سے لپکے۔“ اسیوں رپ کے ٹھنڈا سے، دو سوڈا اور ہر بھی ... اور خالی پتل آخریں لے جائیو، ہمارے سروں پہ منکر نکیر بن کر نہ ٹک جائیو۔“

غرض بھنت بھنت کی بولیائیں تھیں جو اس وقت ہال میں گونج رہی تھیں لیکن مجھے ان سب آوازوں سے شدید الجھن ہو رہی تھی کیونکہ فلم کا باقاعدہ وقت ابھی شروع نہیں ہوا تھا اور ہیر وڈن کے باپ اور ہیر وڈن ایک بے حد جذباتی قسم کا مکالمہ اپنے اختتام کے قریب تھا۔ چائے یہ سینما ہالے درمیانی وقت سے پہلے ہی ان چھاڑی دلوں اور سینما ہوائے کو اندر کیوں آنے دیتے تھے؟

اسنے میں کلٹ چمکے دروازے کی جانب سے ہماری قطار میں سب سے پہلے بیٹھے ہوئے گڈ وکے پاس تارچ لے کر پہنچ گیا۔ گڈ وکلم دیکھنے میں اس قدر مگن تھا کہ وہ شاہ جی کا نام بھول گیا اور اس نے حیدری سے نخوسے پوچھا۔

”یا رام کس کے بندے ہیں۔۔۔“

ننھو حیدری سے بولا ”اندھ جی کے۔“ میں نے زور سے اسے کہنی ماری ننھو ہکا یا ”مطلب ہے شاہ جی کے۔“

کلٹ چمکے نے سر ہلایا اور ننھو کے چہرے پہ تارچ ماری۔ ننھو نے بھی دہرایا۔

”ہم شاہ جی کے آدمی ہیں۔“

کلٹ چیکر نے میرے چہرے پر روشنی ڈالی۔ میں نے بھی مخصوص کوڈ ورڈ دہرایا۔ میرے بعد گڈونے بھی اسی اسمِ عظیم کا ورد کیا۔ کلٹ چیکر نے راجہ کا رخ کیا راجہ نے بھی انتہائی معتبر لہجہ میں رعب سے کہا ”ہم پانچوں شاہ جی کے بندے ہیں۔“

کلٹ چیکر نے آخری مرتبہ تسلی کے لیے ایک بار پھر ہم پانچوں پر نارنجی ہیرائی اور راجہ سے پوچھا ”بس یہ پانچ کی نفی ہی ہے یا پھر ہاں میں کوئی اور بھی شاہ جی کا بندہ پیٹھا ہے۔“

راجہ نے اکبر ری سے جواب دیا۔ ”نہیں جی۔ بس ہی پانچ ہیں شاہ جی کے خاص بندے۔“

راجہ کی بات ختم ہوتے ہی راجہ کے پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آوار سنائی دی ”بہت خوب تم سب شاہ جی کے بندے ہو اور میں شاہ جی ہوں۔۔۔ بقلم خود۔۔۔ راجہ فیاض شاہ۔“

چند لمحوں تک تو ہمیں سمجھ ہی نہیں آیا کہ اس شخص نے یہ کون سا انکشاف کیا ہے اور ہم پانچوں ہونٹوں کی طرح اس شخص کو اور وہ ہمیں دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ہی وہ غصے میں زور سے چلایا۔

”پکڑ لو ان پانچوں فراڈیوں کو۔“

راجہ نے ہم سب میں سے سب سے پہلے حارات کی نزاکت کو بھیپ لیا اور وہ اچھل کر سیٹ سے اتر اتر ہاہر کے دوڑنے کی جانب سر پٹ دوڑتے ہوئے زور سے چلایا۔

”بے وقوفوں کی طرح میرا متہ کیا دیکھ رہے ہو، سارے ٹھہ کر بھاگو۔“

راجہ کی چیخ کے ساتھ ہی جیسے ہم سب بھی کسی گہرے خواب سے چونک کر جاگے اور اپنی اپنی سیٹوں سے یوں چھپے جیسے ہمیں کسی پچھونے کاٹ لیا ہوا سال میں ایک بھگدڑی مچ گئی اور ناکارہ بیگات تو ہاتھ نہ چھینے چلانے لگ گئیں شاید وہ کبھی تھیں کہ سینما میں کوئی بڑی ”ادوات“ ہو گئی ہے۔

شاہ جی سے غصی یہ ہوئی کہ انہوں نے حفظِ مقدم کے طور پر پہلے ہی سے سال کے بیرونی دروازے پر کوئی پہرے نہ رکھنا نہیں کیا تھا اور صرف کلٹ چیکر کے بھروسے ہم پر چھاپ مارنے لگے تھے۔ کلٹ چیکر کو بھی ہم سے اسی پھرتی کی امید ہرگز نہ تھی ورنہ کم از کم وہ دروازہ ہی بند کرتا۔ ہم پانچوں کرمیاں بھلا گتے، بیگات کے قتل باہم اور شراروں غراہوں میں ابھتے، اگرتے پڑتے، اسٹال کے دروازے سے باہر نکلے۔ اسٹال میں کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہو کیا ہے۔ ہمیں یوں دیوتا وار ہر بھاگتے دیکھ کر کچھ جلد باز قسم کے ”پکڑو کاروں“ نے بھی بتا کچھ جانے یا بتا کسی سے کچھ پوچھنے باہر کی جانب دوڑ لگا دی تھی اور ہمارے اور کلٹ چیکر اور شاہ جی کے درمیان میں دراصل یہی جھلس تھا جس کی وجہ سے ہم کلٹ چیکر کی گرفت سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ورنہ گڈو کی نئی بشریت کا کارل تو اس کے ہاتھ میں آ ہی گیا تھا لیکن انہوں نے اس کے ہاتھ میں وہ کار ہی دبا رہا گیا اور گڈو کو کھدو وہ قیصر ہمیشہ کا کارل کے پہننا پڑی۔ ہمارے پیچھے اسٹال میں عورتوں کی چیخوں اور مردوں کی ”پکڑو، لپکو، جانے نہ پائے“ کی آواہوں کا ایک طوفان برپا تھا۔ اسٹال سے نکلنے ہی ہم سینما کی لمبی سے راہداری میں یوں دوڑے جیسے اسکول میں ہزار گز کی ریس میں دوڑتے ہیں۔ راہداری سے گزرتے ہی ہم اس جیسے میں پہنچے جہاں سے پہلے محسن اور پھر بیرونی گیٹ کا جنگل دور ہی سے نظر رہا تھا۔ میں نے چٹ کر دیکھا تو ہمارے پیچھے ہماری تقلید میں دوڑتے

ہوئے ہیر کا روں کا ہجوم، اس کے پیچھے چمٹا چلا ٹانگٹ چیکر اور اس کے پیچھے اور سب سے آخر میں ہانپتے کانپتے ہوئے شاہ جی سر پٹ بھاگتے ہوئے چھڑے تھے۔ سینما کا بیرونی جنگلہ ابھی تک تارے سے بندھ کر کیونکہ شاید قلم کے درمیان وقفے میں بیرونی لوگوں کی آمد کو روکنے کے لیے اسے بندی رکھا جاتا تھا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا لہذا کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہم پانچوں ایک قطار میں دوڑتے ہوئے لوہے کے جنگلہ نم گیٹ کے پاس پہنچے، دراصل گلی سے سب پہلے گڈ اور پھر اس کے پیچھے باقی چار بھی کسی ”اسپیڈرین“ کی طرح ہا ایک پل ضائع کیے جنگلہ پار کر گئے لیکن اس کوشش میں ٹھو کے بے کار لوں والی قمیص نے دھوکہ دیا اور اس کی قمیص کا آدھا حصہ نشانی کے طور پر جنگلے میں ہی اٹکا رہ گیا۔

مشکی کا فیشن ایس چشمہ اور میرا مٹھر بھی سی بھگ دوڑ کی نذر ہو چکا تھا لیکن اس وقت ہمیں اپنی جان کی پڑی تھی، جنگلے سے دوسری جانب اترتے ہی ہم نے ہمارے سڑک پار کی اور اپنے پیچھے بھاگتے اور چمٹنے چلاتے ”دیوانہ وار“ ہجوم کو دوڑ چھوڑ آئے۔ چند ہی لمحوں میں ہم ہانپتے کانپتے محلے کے گیٹ کے قریب پہنچ چکے تھے ور راستہ بھر دوڑتے ہوئے ہم اپنے پیچھے بھی نظر ڈالتے آئے کہ کہیں کوئی جوشیا تماشا بین ہمارے پیچھے ہمارے گھر دن تک نہ پہنچ جائے لیکن یہ دیکھ کر ہم سب نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس ریس میں ہم پانچوں نے ان سب کو پھچا ڈیا تھا۔

اس کے بعد ہم سب نے ٹل کر راجہ کی جو گت بنائی اور ہمارے حلیوں کو دیکھ کر ہمارے گھر والوں کے ہاتھوں خود ہم سب کی جو رگت بنی وہ داستان ”نا قابل اشاعت“ ہے۔ بہت دن بعد راجہ نے سینما کے کسی چھوٹے مل کار سے مصنوعات کروائیں تو پتہ چلا کہ شاہ جی کے گھر والے تو چھپے بختے بھی سینما آتے تھے لیکن انہیں بتایا گیا کہ ان کے نام کے پاس پر تو چند بچے نہ صرف قلم دیکھ گئے ہیں بلکہ اپنی طرف سے خوب عیاشی بھی کر گئے ہیں۔ بات شاہ جی تک پہنچی تو انہوں نے سینما انتظامیہ کو جس کو کر دیا کہ اب اگر وہ ”گروہ“ قلم دیکھنے آئے تو انہیں طاع کر دی جائے اور سینما والوں نے وہی کیا۔ ہماری قسمت اچھی تھی کہ ہم اس دن ان کے ہتھے نہیں چڑھے، ورنہ وہ ہماری ہڈی پٹلی ایک کر دیتے۔

لیکن زندگی کی اس پہلی بے ایمانی سے سبق لینے کے بجائے یہ بے ایمانی ہمارے دلوں کے کسی کونے میں ہمیشہ کے لیے چھپ کر بیٹھ گئی۔ ہم سب کے دلوں نے کہیں نہ کہیں اپنے اندر اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ وہ بے ایمانی جو بکڑی نہ جاسکے، جائز ہوتی ہے۔ بس ایک ذرا سی ہمت ہی کی تو بات ہے اور جب کبھی بھی میں نے وہ ایک ذرا سی ہمت کر دکھائی تھی میرے اندر کا راجہ فوراً باہر نکل کر میرے سامنے آ بیٹھا اور میری آنکھوں میں ڈال کر مجھ سے پوچھتا۔

”ہاں پیرے... عیاشی کرنی ہے تو بولو...؟ لیکن یاد رکھو عیاشی کرنے کے لیے خطرہ بھی مومن لینا پڑتا ہے۔ تو کہو... ہے ہمت خطرے میں کودنے کی...؟“

میں ہم کرنی میں سر ہلاتا ”نہیں نہیں مگر پکڑے گئے تو؟“

میرے اندر کی بے ایمانی مجھے بچپن کے دوست راجہ کی طرح پکارتی ہے ”اے یار... اوکھ میں سر دے ہی دیا تو اب موسوں کا کیا ڈر...؟“

میں کچھ دیر سوچتا ہوں اور پھر چپ چاپ اپنا سر اوکھ میں ڈال دیتا ہوں۔

پہلا گمش

اُس دن سینما والے واقعے کے بعد ہم سب نے بہت دن تک ڈر کے مارے محلے سے باہر قدم نہیں رکھا۔ میں وجوہ آپنی سے بھی کترا یا کترا یا سا پھر تار ہا حال تکہ ان کے درجنوں پیغامات آتے رہے کہ آ کر مل جاؤ لیکن میں نے بھی جیسے کانوں میں پسند ہی بھر لیا تھا لیکن ایک عجیب بات یہ تھی کہ جب تک ٹارہ، فضلو پاء، بڑے بھیا یا امی میں سے کوئی بھی مجھے ان کے پیغامات پہنچا نہ رہتا، میرے دل کو ایک اطمینان سا رہتا اور جس دن ان کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملتا میرے دل کو ایک عجیب سی پچھنی لاحق ہو جاتی۔ ایسے لگتا تھا، جیسے دس کے بچوں کا کچھ کسی نے کوئی سوئی سی گاڑ دیا ہو اور میری یہ کیفیت اس وقت تک قائم رہتی، جب تک کسی جانب سے وجوہ آپنی کا پھر سے بلا دانہ نہ جاتا۔

اور پھر یہ کش مکش بھی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکی۔ وجوہ آپنی کو میرے کبھی ٹھکانوں اور نظام اور وقت کا اچھی طرح پتہ تھا۔ اس روز استانی خانہ نے جانے کیوں مجھے سب سے آخر میں سبق سنانے کا کہہ دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ آج کل میں کچھ دیر سے سبق لینے کے لیے جا رہا تھا۔ معمول کے مطابق پہلے سب بچے اپنا سبق یاد کر لیتے اور پھر جس ترتیب سے بچے سبق لینے کے لیے آتے تھے، اسی ترتیب سے ایک ایک کر کے وہ استانی خانہ کو سبق سنا دیتے جاتے اور ان کو چھٹی مٹی جاتی۔

تقریباً سبھی بچے اپنا سبق سنا کر جا چکے تھے۔ صرف میں اور محم کی دولڑکیاں رہ گئی تھیں جن کا سبق سنا نا بھی باقی تھا۔ ان میں سے ایک آمنہ تھی، جسے ہم سب لڑکے بھوری چڑیل کہہ کر چراتے تھے۔ دراصل اس کے بھوڑے ہال بمشدد مٹی سے بھرے ہوتے اور کچھ اس طرح بکھرے ہوئے ہوتے تھے جیسے کوئی ان میں ہوا بھر گیا ہو یا پھر کسی شریچے نے اس کے بالوں کے نیچے میں پٹاخہ بھوڑ دیا ہو۔ دوسری پڑ پڑ بونے والی پروین تھی جس کے باں اس کی ماں اس قدر کس کے باندھتی تھی کہ اس کی بھوڑیں تک کھچ جاتی تھیں اور ماتھے تک جا پہنچتی تھیں۔ ہم سب سے ”چا کو مائی“ کہہ کر پکارتے تھے۔

استانی خانہ نے جانے کن کاموں میں ابھی ہوئی تھیں کہ انہیں ہم سے سبق سننے کا وقت ہی نہیں مل پڑا تھا۔ دراصل اندر کمرے میں ان کے چند مہمان آئے ہوئے تھے اور وہ ان کی مہمان داری میں مصروف ہو گئی تھیں۔ ہم تینوں برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی آواز کے منتظر تھے کہ کب وہ ہمیں چھٹی کرنے کی توجہ دینا چاہیں۔ اسے میں کسی کے قدموں کی ناز کی آہٹ ہوئی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا تو میرا سانس اور میری دھڑکنیں جیسی رک سی گئیں۔ وجوہ آپنی اب باقاعدہ بڑی چادرے کر گھر سے نکلتی تھیں اور اس وقت وہ اسی بڑی سی کالی چادر کو اوڑھے ہوئے تھیں جس کے کناروں پر سفید لیس دار پھول کڑھے ہوئے تھے۔ اس کالے نقاب میں ان کا چہرہ نور سے یوں دمک رہا تھا جیسے کسی نے ماچتاب کا کوئی ٹکڑا اس کالی عبا کے اندر چھپا رکھا ہو۔ کچھ پوچھے تو میں واقعی اپنی سندھ بندھ ہی کھو بیٹھا تھا۔ وہ اتنی خاموشی سے دروازے پاؤں مارے سر پر آ پہنچی تھیں کہ آمنہ اور

پردین کو بھی ان کے آنے کی خبر نہیں ہو سکی تھی۔ وہ وہیں میرے پاس ہی زمیں پر پڑی استانی خادہ کی چوکی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔ میں نے جلدی سے سر جھکا لیا اور یوں طہر کرنے کی کوشش کرنے لگا، جیسے میں سبق یاد کرنے میں بے حد مگن ہوں۔ دواؤں کی کچھ دیر تک یونہی میری جانب دیکھتی رہیں اور پھر ہولے سے بولیں۔

”آدی ابھی تک ناراض ہو؟“

میں نے مزید سر جھکا لیا۔ دراصل میرے اندر ہمیشہ سے ایک کم زوری تھی اگر کوئی مجھے منانے کی کوشش کرتا یا جس کسی سے مجھے بہت شکایت ہوتی اور وہ مجھے منانے کی کوشش کرتا تو فوراً میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور مجھے ان دو موٹے موٹے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے ہمیشہ لوگوں سے اپنا چہرہ چھپا کر دیکھتا تھا کیونکہ مجھے کسی کے سامنے رونے سے بھی بہت شرم آتی تھی۔ اس وقت بھی میری جان کے دشمن، وہی دواؤں، ایک ہی لمحے میں میری آنکھوں میں چھلک آئے اور، جوتی سے، اپنی حالت چھپانے کے لیے مجھے مستقل سر جھکا کئے رکھنا پڑ رہا تھا۔ انہوں نے پھر دھیرے سے پوچھا۔

”مجھ سے بات نہیں کرو گے آدی؟“

جانے کیسے بے حد ضبط کے باوجود میری ہلکی سی مدھم مدھم سسکی نکل ہی گئی اور دواؤں نے جلدی سے، اپنی تھیلی سے میرا چہرہ اوپر کر دیا۔ وہ میرے آنسو دیکھ کر خود بھی پریشان ہو کر رہ پائی تھی۔

”ارے ارے یہ کیا؟ ایسے نہیں دھرتے آدی تو بہت بہادر ہے نا۔“

میں نے جلدی سے خود پر قابو پانے کی کوشش کی کیونکہ پردین اور آمنہ کے سامنے میں رونا نہیں چاہتا تھا لیکن دواؤں نے میں نے ابھی تک بھی نظر نہیں ملائی تھی۔ دواؤں نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور دھیرے سے پوچھا۔

”اپنی دوست کو معاف نہیں کرو گے آدی۔“

ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ تنی معصوم اور چنی الماری پر رکھی اس گڑبگ کی طرح شکل بنا کر اپنی آنکھیں پٹ پٹاتی تھیں، جسے دیکھ کر ہمیشہ میری ہنسی چھوٹ جاتی تھی۔ دواؤں کی کواچھی طرح سے پتہ تھا کہ چاہے میں کتنا ہی اداس کیوں نہ ہوا کروں، مجھے ہٹانے کا یہی سب سے کارآمد اور آزمودہ نسخہ ہوتا تھا۔ سو اس وقت بھی یہی ہوا اور وہ اپنے حجبے میں کامیاب رہیں۔ میں ہنگامی پلوں کے ساتھ ہی ہنس پڑا اور دواؤں نے میں نے ابھی چھٹ گیا۔ وہ بھی ہنس دیں۔ وہ جب بھی ہنسی تھیں مجھے لگتا تھا جیسے سارا جہاں ہنس پڑ ہو۔

”یہ ہوئی نایاب۔ دیکھو میرے پاس کیا ہے، پتے آدی کے لیے۔“

انہوں نے اپنے پرس میں سے ایک چھوٹا سا کارڈ نکالا، جو انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر اس میں رنگ بھرے تھے۔ میں نے خوشی اور حیرت سے ”شکریہ“ کے اس کارڈ کو الٹ پلٹ کر چاروں جانب سے دیکھا۔ دواؤں نے میں نے اب ایک اور کارڈ بھی نظر رکھا، انہوں نے کارڈ میری نظروں کے سامنے ہرایا۔ یہ وہی کارڈ تھا، جو میں ان کے نتیجے واسطے دن ان کے لیے بنا کر لے گیا تھا لیکن پھر ان کی بے توجہی کے باعث غصے میں وہیں پھینک آیا تھا۔ میں اپنا کارڈ ان کے ہاتھوں میں دیکھ کر اپنی ساری ناراضگی اور شکایات بھول کر حیرت سے چلا۔

”ارے ... یہ آپ کو کہاں سے ملا ...؟“

”جو آپ میسر کریں۔“ وہیں سے جہاں تم اسے پھینک آئے تھے۔“

قوّآلی نے مجھے بتایا کہ اس شام جب میں ناراض ہو کر ان کے گھر سے نکل آیا تھا تب کچھ سی دیر بعد انہیں وہاں پر میری غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ انہوں نے میری امی سے بھی میرے بارے میں پوچھا اور فضلو بابا کو بھی میرے پیچھے دوڑا یا تھا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ میں خاص، نمی کی خاطر اس شام امی کے ساتھ انہیں مبارک باد دینے کے لیے وہاں آیا تھا لیکن سب ہی میری تلاش میں ناکام ہو گئے۔ تبھی ان کی نظر اس کرسی کے نیچے پڑی، جہاں میں پیسے بیٹھ ہو تھے وہاں پر انہیں یہ مڑا ترا سا کارڈ پڑ دکھائی دیا۔ قوّآلی نے آگے بڑھ کر یہ کارڈ اٹھا یا اور بقول ان کے اس شام انہیں ملنے دوں۔ یہ سب سے پیارا کارڈ اور سب سے پیارا تحفہ تھا۔ وہ تبھی سمجھ گئی تھیں کہ میں ان سے ناراض ہو کر گھر سے نکل گیا ہوں۔ پروہ بے چاری بھی کیا کرتیں؟ اتنے بہت سے مہمان جو گھر میں جمع تھے اور پھر ان سب کی خاطر داری اور بزرگ دوسرے کام جون کی جان کو آئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ نہ ہی میرے پاس بیٹھ سکیں اور نہ ہی انہیں اتنا ہی موقع ملا کہ وہ خود مجھے ہی اپنے پاس بلا لیتیں۔ قوّآلی نے اتنی تفصیل سے اور اتنی جیسی طرح مجھے اپنی اس شام کی مجبوری بتائی کہ خود مجھے اپنے آپ پر غصہ نہ لگا کہ میں نے کارڈ وہاں پھینک کر ان کا کتنا دل دکھایا ہے؟ اور قوّآلی کا دل کتنا بڑا ہے کہ اس کے باوجود خود مجھے منانے چلی آئیں۔ قوّآلی تو تھیں ہی کسی وہ کسی کو خود سے ناراض ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ چاہے غلطی خود دوسرے کی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ خود چل کر اسے منانے، اس کے پاس پہنچ جاتیں اور پھر اسے مٹا کر ہی دم تھیں۔ ان کے دل اور روح کی یہی پاکیزگی تو تھی جون کے چہرے اور آنکھوں سے نور بن کر نکلتی تھی۔ وہ شام میری زندگی کی حسین ترین شاموں میں سے ایک تھی۔ ”جو آپ بہت دیر تک میرے ساتھ وہیں برآمدے میں بیٹھی رہیں۔ پروین اور آمنہ کو انہوں نے سبق سن کر چھٹی دے دی تھی۔ وہ استانی خالد کے ساتھ مہمان داری میں بھی ہاتھ بٹاتی رہیں، اور خود میرے ساتھ بیٹھ کر انہوں نے چائے بھی پئی۔“

رہا کہ کوئی نے دوسرے روز یہ سارا ماجرا بتایا تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”تبھی میں کہوں۔“ یہ اپنے آدے کا چہرہ، تاروشن اور کھل کھلا سا کیوں ہے۔ چوہیدار ہم تو یہاں روں کی خوشی میں خوش رہنے والے ہیں۔ جانتے نہیں معاف کیا۔“

رہا اچھی طرح جانتا تھا کہ میری چان قوّآلی میں لگی رہتی ہے اور میں زیادہ عرصے تک اپنے اس کچے وعدے پر قائم نہیں رہ سکوں گا، جو میں نے اپنے سارے دوستوں کے سامنے قوّآلی سے نہ ملنے کے بارے میں کیا تھا لیکن راجہ کی سب سے اچھی عادت یہی تھی کہ وہ مجھے میرے ٹوٹے ہوئے ارادے اور توڑے ہوئے وعدے یا بدل کر کبھی شرمندہ نہیں کرتا تھا۔

قوّآلی بارہویں پاس کر کے تیرہویں میں لڑکیوں کے بڑے کالج میں پہنچ گئیں اور ہم سب چوتھی سے پانچویں میں آ گئے۔

قوّآلی کو اب سیکھنے خاندان نے باقاعدہ ایک کالے رنگ کا برقعہ سدا کر دے دیا تھا، جسے اوڑھ کر وہ بڑے کالج جانا کرتی تھیں۔ فضلو بابا اب مزید جھک کر چلنے لگے تھے لیکن اپنی قوّبی کی خدمت میں وہ اب بھی اسی پرانی پھرتی سے کام لیتے تھے۔ انہی دنوں ہمارے محلے میں ایک نیا خاندان تازہ تازہ آکر بسا تھا۔ اسی میں ہماری عمر کا ایک لڑکا بھی شامل تھا جس کا نام تو اقبال تھا لیکن سب اسے پیر سے ہالہ کہتے تھے۔ ہالے کے ابا کا پنجاب سے یہاں تبادہ ہو تھا اور ان کی ڈیوٹی بھی میرے اور راجہ کے ابا کے محلے میں انہی کے ساتھ لگائی گئی تھی۔ ہالے کے ہا کریم نے ہالے کو بھی ہمارے

ہی اسکول میں پانچویں میں داخلہ دیا تھا۔ ہلا دیکھنے میں ہم سب سے بہت بڑا لگتا تھا بعد میں پتا چلا کہ اسے ایک کلاس میں دو سال لگانے کی عادت ہے لہذا وہ اب تک آٹھویں کے بجائے پانچویں میں ہی لگا ہوا ہے۔ باے کا ایک بڑا بھائی، کرم اور ایک بڑی بہن گدڑی بھی تھی جسے قحطی کے ساتھ ڈکیوں کے بڑے کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ کرم جسے گھر میں سب اٹھو کہتے تھے، بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور لنگا ہونے کے باعث بمشکل دسویں کی کچی چمک پاس کر پیا تھا۔ بقول میرے ابا کے اس کے انداز ہی خاص بوفروں والے تھے۔ آگوسٹ رتن محلے میں کھڑا سگریٹ پیہ سگریٹ پھونکنا رہتا تھا اور آتی جاتی لڑکیوں کو غور غور سے دیکھتا اور زیرب مسکائے جاتا۔ پنجاب سے بنادلے سے پہلے اس کے ابا نے، سے کسی فرنیچر والے کی دکان پر کام سیکھنے کے لیے بھیجا دیا تھا اور اب تو اسے فرنیچر کا کام کرتے اور رندہ چلا تے ہوئے بھی پانچ سار سے اوپر کا عرصہ ہو چکا تھا۔ چھوٹی عمر سے آری اور رندے چلا چلا کر اس کے ہاتھ بھی کسی بڑی اور بھدی قسم کی سخت لکڑی کے بنے ہوئے معصوم ہوتے تھے۔ وہ آج کل یہاں ہمارے شہر میں بھی اپنے لکڑی کا کام بڑھانے کے لیے کسی دکان کی تلاش میں تھا لیکن فی الحال اسے کامیابی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

طاہر بھائی کی ڈاکٹری کی پڑھائی اپنے تیسرے سال میں تھی، اور اب انہیں مکمل ڈاکٹر بننے کے لیے صرف دو سال مزید درکار تھے جب ہم صبح سویرے اپنے اپنے گلوں میں لٹکائے گھر سے اسکول کے لیے نکل رہے ہوتے تھے تب اکثر طاہر بھائی پر میری نظر پڑتی تھی۔ وہ اپنے گلے میں ڈاکٹروں والے آلہ لٹکائے اور بازو پر این سفید کوٹ ڈاے باجوؤں والی پینٹ شرٹ پہنے، اپنے میڈیکل کالج کے بس کے انتظار میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کچھ ٹھیک، یہی وہ صبح کا وقت تھا جب قحطی فصلوں ہا کے ساتھ اپنے گھر سے تانگے کا ہارن سن کر نکلتی تھیں۔ فضا بابر قحطی کو تانگے میں سوار کر داکر اور ان کا خوب صورت سا بیگ جو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے کاڑھا تھا، ان کے حوالے کر کے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے تانگے کو گیٹ تک رخصت کرنے آتے تھے۔ ایسے میں عام طور پر ان کی طاہر بھائی سے بھی مدد ملتی ہو جاتی، جنہیں اب فضا بابر احترام سے ”ڈاکٹر صاحب“ کے نام سے بلاتے تھے۔ یہاں قحطی کا تانگہ محلے کے گیٹ سے لکھا وہاں طاہر بھائی کی بس بڑی سڑک کا موڑ کاٹ کر ہمارے گیٹ کے پاس رکتی اور یہاں ہم محلے کے بچے شور مچاتے اور کودتے چھاندے محلے کے گیٹ سے اپنے سکول کے لیے باہر نکلتے۔ میرا وہ دن انتہائی بے چین اور افسردہ گزارتا، جب کبھی میں گیٹ سے نکلتے ہوئے قحطی کی چہرے کے ”دھمے نقاب سے جھٹکتی بڑی بڑی کان اور جھلکنا ہوں کو طاہر بھائی کی اٹھتی ہوئی آنکھوں سے ملتے پاتا۔ ساری رات میری یہی دعا مانگتے گزارتی کہ خدا کرے کہ کل طاہر بھائی کی بس جلدی آجائے یا پھر قحطی کا تانگہ طاہر بھائی کے گیٹ پر آنے سے پہلے ہی وہاں سے گزر جائے لیکن ظاہر ہے کہ ہر روز میری دعا قبولیت کا شرف بھی نہیں پاسکتی تھی اور ہر تیسرے چوتھے روز قحطی اور طاہر بھائی کی نظروں کے حلقے کا یہ ”اتفاق“ سرزد ہوتا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا کہ طاہر بھائی کی بس کے اوقات بھی قحطی کے تانگے کی روٹگی سے متصل ہیں۔ بہت عرصے بعد مجھ پر یہ عقیدہ کھلا کہ میڈیکل کالج والوں کی ایک ہی رنگ اور ایک ہی جیسے کی تین چار بسیں ہوتی ہیں جو مختلف اوقات میں چھڑا کرتی ہیں۔ بہر حال اس وقت مجھے بس کے اوقات کا رستے زیادہ اس بات کی فکر ہوتی تھی کہ صبح سویرے میرے دل پہ بھی گرانے والے نظروں کا یہ تصادم کسی نہ کسی طور ٹل جائے۔

وہ بھی میرے سپنے ایک ایسی بو تھیں اور بے حد اس دن تھا کیونکہ صبح اسکول کے لیے آتے ہوئے محلے کے گیٹ پر میں نے یہ تصادم ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ قحطی کی نگاہ جیسے ہی طاہر بھائی سے ٹکرائی انہوں نے فوراً اپنی نظریں جھکا لی تھیں لیکن طاہر بھائی کی نگاہوں نے قحطی کی

نظروں کا تاحدنگہ تعاقب کیا۔ میں نے طاہر بھائی کو اپنا کارٹھیک کرنے کے بہانے دھیرے سے پناہ تھا اٹھتے بھی دیکھ اور اگر میں نے راجہ سے ان ”معمات“ کے بارے میں مکمل تفصیلات نہ لے رکھی ہوتیں تو مجھے کبھی پڑ نہ چلا کہ یہ سام پیش کرنے کا ایک آزمودہ طریقہ ہے۔ طاہر بھائی کے ہاتھ کا رنگ سے جاتے ہی قیامتی نے فوراً اپنی پلکیں جھٹک لی تھیں لیکن ان کے جسم کا سا خون گلابی رنگ میں تبدیل ہو کر ان کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ جبکہ یہ سارا ہجرا دیکھنے کے بعد خود میرے سامنے چہرے کا ہر رنگ صرف اسی ایک لمحے کے وقفے میں ہی نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

میں نے ایک لمبی سی سانس بھری اور دل ہی دل میں خود سے کہا۔

”ہوں تو معصوم یہاں تک پہنچ گیا ہے اب تو اس کے بارے میں سنجیدگی سے کچھ نہ کچھ سوچنا ہی پڑے گا۔“

اس دن میرا سن کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ اسکول میں بھی سارا دن دل بوجھل سا رہا۔ راجہ نے کئی بار مجھ سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن میں اسے بھی ناں گیا۔ شام کو ہم دونوں استانی خالہ کے گھر سے باہر نکلے تو باسل سے ہمارا انکراؤ ہو گیا۔ وہ کچھ جلدی میں لگ رہا تھا۔ راجہ نے اسے آواز لگائی تو اس نے ہمیں بھی، اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور جلدی سے محلے کے چھوٹے میدان کے پچھوڑے بے کوارٹرز کی گچھلی جانب بڑھ گیا۔ دور محلے کے کچھ بچے شام کی سردی سے بچنے کے لیے ٹین کے ایک کنسٹر میں جس کے طرف اور کناروں پر بہت سے چھوٹے چھوٹے سورخ کیے گئے تھے، بٹلگے ہوئے انگارے ڈال کر اس ڈبے کو ایک مضبوط بندھی تار سے پکڑ کر جو میں خوب زور زور سے گول پکڑ رہے تھے۔ ان سوراخوں سے ہوا ٹین کے کنسٹر میں داخل ہوتی تو انگارے سلگ کر ”گگ پکڑ لیتے تھے اور بچے جلدی سے ٹین کے کنسٹر کے گرد جمع ہو کر اس آگ سے اپنے ہاتھ بیگنے لگتے تھے۔

ہال ان بچوں کے ہجوم سے دور ایک طرف ہو کر دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا اور مجھے اور راجہ کو بھی اس نے وچیں اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

باسل کے اس مشکوک انداز نے ہمیں بھی تجسس میں ڈال دیا۔ ہمارے بیٹھتے ہی اس نے سرگوشی میں ہم سے پوچھا۔

”کبھی شل لگایا ہے...؟“

میں نے اور راجہ نے پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر حیرت سے پوچھا۔

”کیسا شل...؟“

باسل نے اپنی جیب سے ایک مڑا تڑا سا سگریٹ نکال کر ہماری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”اس کا شل“

میں اور راجہ سگریٹ دیکھ کر یوں اچھلے جیسے باسل کے ہاتھ میں سگریٹ نہ ہو کوئی سپنویا ہو، جسے وہ اچانک ہمارے سامنے لہرایا تھا۔

”ہم دونوں بے اختیار چلائے۔“

”سگریٹ...؟“

باسل نے جلدی سے اپنے ہوتوں پر انگلی رکھ کر ہمیں غصے سے گھورا اور آہستہ سے ڈانٹتے ہوئے بولا۔

”چپ۔ مرنے والے گئے کیا۔ کیا اس سے پہلے کبھی سگریٹ نہیں دیکھا۔“

راجہ نے حیرت سے بالے کی جانب، ایسے دیکھا، جیسے وہ کسی درمیانی دنیا کی مخلوق ہو۔
 ”تم سگریٹ پیتے ہو۔“

بالے نے حسرت سے ایک آہ بھری۔

”روز ایسی عیاشی کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے یا راجہ۔ کبھی کبھار ٹیوبھائی کی ڈیپا میں سے اڑا لیتا ہوں۔ آج بھی ان کی ڈیپا میں آخری بچی بچی تھی۔ دھبج گھر پہ بھول گئے تھے۔ مجھے موقع ملا تو میں اڑا لیا۔“

بالے نے جیب سے کیمل سگریٹ کی ایک ڈیپا نکال لی اور دھواں نکال کر چہرے پر بکھیر دیا۔ میری تو آنکھیں جھنک گئیں۔ بالے نے ایک دواور کش پی۔ میں اور راجہ اس کے سامنے بیٹھے اسے اس طرح دیکھ رہے تھے۔ جیسے جیل میں عادی اور چھوٹے موٹے مجرم اپنے گرو اور بڑے استاد کو دیکھتے ہیں۔ بالے نے سگریٹ ہماری طرف بڑھایا۔

”کش لگاؤ گے۔“

میں نے اور راجہ نے ہنسی سے ہنسی دیکھی۔ بالے نے ہمارا حوصلہ بڑھایا۔

”لگا لو یا راجہ۔ ایک کش سے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ مردوں کے پینے کی چیز ہے۔“

پیسے راجہ نے ڈرتے ڈرتے سگریٹ ہاتھ میں اس طرح کھینچ لی کہ سگریٹ نہیں بلکہ پورے کا پورا ایک جلتا انگارہ ہو۔ بالے نے ایک دوسرے نوٹا سا لگا کر میرے ہاتھ میں بھی تھما دیا۔ میں نے اور راجہ نے ایک دوسرے کی جانب دیکھے بغیر یک دوسرے کو دیکھنا نہیں چاہا۔ جیسے ہی دھواں میرے حلق سے نیچے گیا مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے حلق میں کانٹوں سے بھرا تلخ اور شدید چھینٹا ہوا کوئی گولہ آت پھنسا ہو۔ میرے اور راجہ دونوں کے گلے میں دھواں کا پھندا الٹ گیا اور ہم دونوں کا کھانسی کھانسی کر برہاں ہو گئی۔ میری آنکھوں سے قویوں پانی بہہ رہا تھا، جیسے کسی دریا کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ راجہ کا حال بھی بہت بر تھا۔ بالہم دونوں کی حالت دیکھ کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ یہ میری اور راجہ کی زندگی کا پہلا کش تھا۔ مجھے اسی دن سے سگریٹ سے شدید نفرت ہو گئی تھی۔ میں حیران تھا کہ یہ وہ چیز ہے، جسے یہ سارے بڑے بڑے لے کر پیتے تھے۔ اس کش کی کڑواہٹ، تھکن اور عجیب سی جنتی ہوئی بونے میری روح تک دھویں سے بھر دی تھی لیکن راجہ پر اس کش کا اثر ہوا۔ اس نے شدید اپنے حلق سے اترتے اور خون میں شامل ہوتے ٹوٹین کے نشے اور اس مزے کو محسوس کر لیا تھا جس کا ہر سگریٹ پینے والا دواںہ ہوتا ہے۔ سگریٹ کچھ سالوں میں ہی راجہ کی انگلیوں کا مستقل حصہ بن گیا جس کے بغیر کبھی کبھی راجہ کی اپنی شخصیت ادھوری لگنے لگتی تھی۔ میں نے بہت بعد میں کہیں پڑھا تھا کہ ”سگریٹ کے ایک کونے پر ایک سگٹا ہوا انگارہ اور دوسرے کونے پر ایک احمق ہوتا ہے۔“ سو میرا دوست راجہ بھی اسی دن سے ان احمقوں کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا، افسوس میں یہ حقیقت دوبارہ کبھی نہ کر سکا۔

پہلا بھرم

اُس دن مکمل سگریٹ کے ایک ہی کش نے میری حاست اتر کر دی تھی۔ بائے نے سگریٹ ختم کرنے کے بعد جیب سے ہرے پورے (Mint) کی خوشبو والی گویاں نکال کر خود بھی زبان کے نیچے رکھ لیں اور مجھے درراجہ کو بھی ایک ایک میٹھی گولی چوسنے کے لیے دے دی۔ راجہ سے ہی ہمیں یہ بھی پتہ چلا کہ منہ سے سگریٹ کی مہک کو ختم کرنے کا یہ سب سے تیز بہدف نسخہ ہے۔

اگلے چند دن میں رمضان شروع ہو گیا اور میری آوازی مزید بڑھ گئی۔ پتہ نہیں بھوک سے ان دنوں میری آوازی کا کیا عجیب سا تعلق تھا۔ جتنی زیادہ بھوک لگتی اتنا زیادہ میں آواں ہوتا جاتا۔ ابا کی طرف سے مجھے باقاعدہ روزے رکھنے کا حکم نامہ مل چکا تھا۔ لہذا ای سحری کو باقی دو گولوں کے ساتھ مجھے بھی جگا دینی تھیں۔ شروع کے چند روزے تو میں نے سحری بھی بند آنکھوں سے ہی کی۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ روزہ اتنی صبح سے بلکہ منہ اندھیرے ہی کیوں شروع ہو جاتا ہے۔ ہم صبح کے ناشتے کے بعد سے لے کر رات تک بھی تو روزہ رکھ سکتے تھے؟

بہر حال دو چار روزوں کے بعد یک سحری کو، جب میں ذرا جلدی نیند سے جاگ گیا تھا اور امی کے ساتھ باورچی خانے میں بیٹھا نہیں پراٹھے بناتے ہوئے اپنے لیے ع رہ اور بڑے بھیا سے بڑا پراٹھا بنانے کے لیے تنگ کر رہا تھا تب اچانک ہی باہر گلی سے راجہ کی مخصوص سیٹی کی آواز سنائی دی۔ میں حیرت اور خوشی کے عالم میں جلدی سے باہر بھاگا، گلی میں راجہ، گڈ واور ہائے سیپ پوسٹ کی روشنی سے ذرا ہٹ کر بڑی بڑی کالی چادریں اوڑھے کھڑے تھے۔ پتہ چلا کہ آج سے ان سب نے مجھے میں اُن سب گھروں کی گھنٹیوں بجا کر بھی گئے کا منصوبہ بنایا ہے جو دن میں ہمیں اپنے گھر کے سامنے کھیلنے سے ڈانٹتے تھے۔ غصہ اپنے گھر سے چپکے والی سفید ٹیپ لینے کے لیے گیا ہو تھا کیونکہ کچھ دروازوں کی گھنٹیوں پر مستقل بچانے کے لیے یہ ٹیپ بھی جوڑی جانی تھی۔

راجہ نے مجھے کہا کہ میں جلدی سے سحری کر کے لڑز کے بہانے اپنے ابا سے پہلے ہی گھر سے باہر نکل آؤں کیونکہ ہمیں آدھے گھنٹے کے وقفے میں پورے محل کی ”خدمت“ کرنا تھی۔

کچھ ہی دیر میں میں اپنے سیدھے نو لے نکل کر، گھر وں کو دکھانے کے لیے سر پہ سفید ٹوپی دوڑھ کر، بچے نمازیوں کی طرح سجدہ ہی صورت بنا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر پوری ٹون تیار کھڑی تھی۔ کچھ گھر جن میں گھنٹی کی سہولت موجود نہیں تھی ان کے بیرونی دروازوں کی بڑی بڑی کڑیوں سے کالا دھاگا باندھ کر، کسی دور جگہ پہ چسپ کر اسے ہلانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا جن گھروں کے صحن اور دالان بہت لمبے چوڑے تھے جہاں تک کمرے سے نکل کر آنے میں کینوں کو کچھ وقت لگتا تھا ان کے دروازے کی گھنٹی پر ہم مضبوط ٹیپ اس طرح چپکا دیتے کہ گھنٹی مستقل بجتی ہی

رہے، جبکہ کچھ گھروں کے دروازوں پر گھنٹی پر ہاتھ رکھتے ہی ہمیں تیزی سے بھاگ کر پنی جان پنی پڑتی تھی۔ اس کھیل کے اصول کچھ یوں تھے کہ ہر بچے کو اپنی ہاری ملتی تھی اور باقی بچے اس کی مدد کچھ فاصلے سے کرتے تھے، سب ہی کو ایک ایک بار کسی نہ کسی دروازے پر جانا ہی ہوتا تھا۔ مجھے، راجہ، بالے، گڈو اور نفو کو ما کر ہم سب پانچ بنتے تھے، لہذا ہر پانچویں گھر کے بعد پہلے بچے کی ہاری دوبارہ آ جاتی تھی۔ اگلے دو تین دن میں مٹی اور پونے بھی ہمارا ”گروہ“ جو ان کر لیا اور یوں ہم سات ہو گئے اور سارا محلہ سحری کے وقت گھنٹیوں اور کنڈیوں کے کھڑکھڑانے کی آواز سے گونجتے لگا۔ روزہ دار گھر نوں کی خوشیر تھی کیونکہ وہاں تو عموماً سبھی جاگ ہی رہے ہوتے تھے لیکن سب سے زیادہ پریشانی اس گھرانوں کے یہ تھی جہاں روزہ رکھنے وال کوئی ایک ”دھ یا بالکل ہی نہ تھا۔ ہمارے محلے میں چند ہندو گھرانے بھی گھنٹی دے لے گھروں میں شامل تھے۔ ان سب کی تو جان پر ہی بن آئی تھی۔ ہم گھنٹی بجا کر یوں سرپٹ بھاگتے کہ دروازہ کھولنے والے کو ہمارا نام و نشان بھی نہیں ملتا تھا۔ دن کو ہم سب معصوم صورت بنائے جب انہی گھروں کے سامنے کھیل رہے ہوتے وہ اس پاس کے محلے داروں کو آپس میں ان سحری کی وارداتوں کے بارے میں بات کرتے سنتے تو ہمیں سب حد مرہ آتا۔

صدیقی صاحب غصے سے تھلا کر مرزا صاحب سے کہتے۔

”ارے جناب یہ زمانہ تو شرافت کا ہے ہی نہیں آسمان سر پر ٹھہر رکھا ہے ان لونڈوں نے جانے کون آدمی رات کو گھنٹی پر ٹیپ چڑھا جاتا ہے۔ میرے ہاتھ لگے تو ایسی خبر لوں گا کہ ساری زندگی یاد رکھے وہاں سے دبلے پتلے قدوں صاحب اپنی باریک آؤ میں مہماتے۔

”اجی شرافت کی کیا بات کرتے ہیں آپ یہ تو محمدی غنڈوں کا گڑھ بنتا جا رہا ہے۔ پچھلی سحری تو اس قدر زور سے میری کنڈی کھڑکا کی کم بختوں نے کہ میرے ہاتھ سے تو دو دھ گھنٹی کا پیا۔ پھل کر منے کی لال کے سر پر جا گرا۔ مجبوراً آج کا روزہ قضا کرنا پڑ گیا انہیں۔“

”کچھ“ کم زور دل حضرات“ جو پیسے ہی سے صبح کی نماز مسجد سے قضا کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے ہوتے تھے، اپنے دوسو سے یوں بیان کرتے۔

”نیکس یا مرزا مجھے تو یہ کوئی آسیب کا چکر لگتا ہے۔ جس لمحے میری کنڈی کھڑکی تھی، تبھی میں چند لنگ لگا کر دروازے کے باہر موجود ہوا پر دو رو رو تک ایسے سناٹا تھا کہ میرا تودل ہی ہوں کھانے لگا۔ جلدی سے چار نقل پڑھ کر میں دوبارہ بستر میں جا گھسنا۔ بڑے بوڑھوں نے ہمیں تو یہی سکھایا ہے کہ میاں ایسی مخلوقات سے ہاتھ بھڑانا خود اپنی موت کو دعوت دیتا ہے۔“

غرض کوئی اسے بین ناقوامی چوروں کے کسی گروہ کی سازش قرار دیتا اور کوئی اپنے ہمسائے کی نیت پر شک کرتے ہوئے اس سے لڑ بھشتا اور ہم ساتوں دور کھڑے مصیبت سے یہ تماشا دیکھتے اور تہائی مٹے ہی ہنس ہنس کر دوہرے ہو جاتے۔

انہی متاثرین میں سینہ گروہاری مل کا گھرانہ بھی شامل تھا جو پیسے ہی اپنے مونا پے کے ہاتھوں بے حد پریشان تھے اور سے روزانہ صبح چار ساڑھے چار بجے کی اس روز پریڈ نے ان کا بلڈ پریشر اتھاہائی کر دیا تھا کہ ان کا جین حرام ہو گیا تھا۔ گروہاری مل کی چار نازک و خوب صورت سی بیٹیاں بھی تھیں جنہیں جب ان کی ”ماما“ محلے سے کسی کام کے لیے باہر جانے کے لیے لے کر نکلتی تھیں تو ان کی زبان پر زرب صرف ”رام رام“ کا

دروازہ تھا تاکہ یہ مشنڈے "مسے" ان کی بیٹیوں پر نظر نہ ڈال سکیں۔

وہ غالباً شیر حواس روزہ تھا۔ ہم حسب معمول سحری کو کامیابی سے محلے و بوس کی نیند حرام کرنے میں مشغول تھے، گردھاری مل کا دروازہ آنے پر راجہ کی باری آگئی۔ ہم سب اصول کے مطابق دروازے سے دس بارہ گز دور ہی رک گئے اور ہم نے راجہ کو اشارہ کیا کہ آگے بڑھ کر گھنٹی بجائے جبکہ ہم سب نے گھنٹی بجے ہی واپسی کے لیے سرپٹ بٹھ گئے۔ اس پرتول بیٹے۔ اس کھیل میں سب سے زیادہ خطرہ اسی بچے کے لیے ہوتا تھا جو گھنٹی بجانے کے لیے دروازے کے پاس جاتا تھا کیونکہ باقی لوگ تو اتنی دور کھڑے ہوتے تھے کہ انہیں بھانگنے کے لیے کافی وقت مل جاتا تھا۔ راجہ دس بارہ گز دورھاری مل کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہم سب دم سادھے بھاگنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ راجہ نے آخری بار پٹ کر ہماری جانب دیکھا اور بائیں دھیرے سے گنتی پڑھتی شروع کی۔

”ایک دو تین“ کہتے ہی راجہ نے گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا اور ہم دیوانہ بھا رہے تھے۔ کیا؟ راجہ کے گھنٹی پر ہاتھ رکھنے ہی دھڑ سے دروازہ کھل کر ایک موٹا اور کالا سا آدمی زوردار آواز میں ”جے بھگت ملی توڑ دشمن کی نلی“ کا نعرہ لگاتے ہوئے باہر آکود اور سیدھے اپنا ہاتھ راجہ کی کلائی پر ڈال دیا۔ راجہ بدحواسی میں چلا ”بھگو“ لیکن اس وقت اس کی ہدایت پر عمل کرنے والے ہم سبھی تو پہلے ہی خوف زدہ جانوروں کی طرح سرپٹ بٹھ ہی رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس ”کالی بلا“ کا ہاتھ ٹھیک طرح سے راجہ کی کلائی پر نہیں پڑا تھا اور راجہ کا بازو اس کی گرفت سے پھسل کر نکل گیا۔ راجہ بھی کسی ریس کے بدلے کے ہوئے گھوڑے کی طرح اس شخص کی گرفت سے نکل کر وہاں سے ایسا بھاگا کہ کچھ ہی دیر میں ہمیں بھی پیچھے چھوڑ گیا۔ بھاگتے ہوئے راجہ نے زور سے نعرہ لگایا۔ ”مسجد کی طرف۔ مسجد کی طرف۔“ شاید راجہ کے دہن میں یہ بات ہوگی کہ گردھاری مل کے گھر سے برآمد ہونے والی یہ مصیبت مسجد کی طرف آنے کی جرات نہ کرے۔ اس شخص کے پیچھے دونو جوان مزید سینٹھ کے گھر سے نکلے اور وہ بھی ہمارے پیچھے بھاگے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ہم میں سب سے آگے راجہ، اس کے پیچھے ہم، ہمارے پیچھے وہ کالی بلا اور سب سے پیچھے دونو جوان ہمارے تاقب میں بکٹتے دوڑتے چلے آ رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ہم ساتوں ان کی پہنچ سے کافی دور نکل گئے اور بھاگتے ہوئے سڑک کراس کر کے مسجد میں جا گئے، جہاں عت کھڑی ہونے والی تھی۔ ہم بھی جلدی سے باقی نمازیوں کے ساتھ مضمون میں داخل گئے۔ راجہ کے کہنے کے مطابق ان لوگوں نے ہمیں مسجد میں داخل ہونے نہیں دیکھا تھا لہذا نہ رستم ہونے کے بعد ہمیں اپنی نمازیوں کی نویں کے ساتھ ہی محلے میں واپس داخل ہونا لازمی تھا تاکہ سینٹھ گردھاری مل اینڈ کمپنی ہمیں پکڑ نہ سکے۔

لیکن جیسے ہی ہم مسجد سے باہر نکلے تو یہ دیکھ کر ہمارے حیرتوں سے زمین نکل گئی کہ وہ تینوں بیچ سینٹھ گردھاری مل، مسجد کے باہر موجود ہیں اور مسجد سے نکلنے والے نمازیوں سے بیچ میرے ابا کے، ہماری شکایت کر رہے ہیں۔ ان لوگوں نے ہمیں بھاگتے ہوئے دیکھا ضرور تھا لیکن سوائے راجہ کے وہ اور کسی کو نہیں پہچانتے تھے کیونکہ ہم سب ان سے دور تھے، مسجد سے اور بھی کافی بچے جو ہماری ہی عمر اور سائز کے تھے، برآمد ہو رہے تھے۔ لہذا بڑوں نے وہیں مسجد کے سامنے والے میدان میں ہماری ”شناخت پریڈ“ کا بندوبست کرتے ہوئے بھی بچوں کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور سینٹھ گردھاری مل کو اپنے ساتھیوں سمیت اپنے مزم پچی سننے کا کہا گیا۔

گردھاری مل ایف کھنی نے راجہ کو تو دور ہی سے پہچان لیا اور اسے ”مزمان“ سے نکال کر بھروسوں کی مائن میں کھڑا کر دیا گیا۔ راجہ کے بعد انہوں نے ہالے کو اس کے نمایاں قد کاٹھ کی وجہ سے شناخت کر لیا گیا۔ ہالے کے ساتھ ہی میں کھڑا تھا۔ گردھاری مل نے ہانپتے ہوئے بخور میری جانب دیکھا۔ میں نے اپنے چہرے پر نہ صرف اپنی بلکہ سب پاس کی بھی تمام معصومیت کو یوں نیچا کیا ہوا تھا کہ خود گردھاری مل کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں اور وہ جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ بہر حال انہیں سات مزمان کی گفتگو تو پوری کرنی ہی تھی لہذا میرا زلہ میرے ساتھ کھڑے ”پڑھا کو“ رفاقت پر گر گیا اور اس کے ساتھ چیتنے چلانے کے باوجود اسے گھسیٹ کر رہا اور ہالے کے ساتھ کھڑا کر دیا گیا۔ پوچھو اور منشی بھی پکڑے گئے جبکہ گڈو کی جگہ انہوں نے غلطی سے مولوی سعید کے بیٹے نعیم کو دھریا۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ بھروسوں کی قفا میں رفاقت ”پڑھا کو“ اور ”چھوٹا مولوی“ نعیم زارو قفا زارو رہے تھے اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے اپنے گلے کا پورا زور لگا کر چیخ چلا کر قسمیں کھا رہے تھے کہ انہوں نے کچھ نہیں کیا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فرد جرم سنائی جا چکی تھی اور اب صرف ان کی سزا کا فیصلہ باقی تھا اور یہ فیصلہ ہمارے بڑوں نے ایمان دار اور عظیم مسلمان حکمرانوں کی طرح سینٹھ گردھاری مل پر چھوڑ دیا کہ ”بول ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

سینٹھ گردھاری مل کی خواہش یہ ان سبھی کو وہیں آدھے گھنٹے کے لیے مرغا بنا دیا گیا اور ساتھ ہی ساتھ اس نے ان ساتوں کے گھر والوں سے یہ درخواست بھی کی کہ گھر جا کر بھی ان سب کی ”قد مکرر“ کے طور پر ٹھیک ٹھاک خبر لی جائے یوں ہمارا اچھا خاصہ اور مزے سے گزارتا ہوا رمضان اس سینٹھ گردھاری مل کی وجہ سے برباد ہو گیا۔ آئندہ کے لیے ہم سب بچوں پر سحری کے دوران سپرہ بہت سخت کر دیا گیا۔ سو اب ہم بچوں کا رمضان میں صرف یہی کام رہ گیا تھا کہ اٹھتے بیٹھتے، جاگتے سوتے گھڑی کی طرف دیکھتے رہتے کہ وقت کب گزر رہا ہے گا۔ افطار کے وقت جب ہم سب محلے کے بڑے میدان میں جمع ہوتے اور کسی بھی کھیل میں مشغول ہوتے تو زوردار آواز میں جنگی سائرن جیسا ایک بھونپو پورے ایک منٹ کے لیے بجاتا تھا جو اس بات کا اشارہ ہوتا کہ روزہ بس کھلنے کو ہے۔ ہم سب بچے اس سائرن کی آواز پر اپنا کھیل چھوڑ چکر اپنے گھروں کو بھاگ جاتے۔

قوآلی تک بھی یہ گنتی بجانے کی واردات کی شہرت اور تذکرہ کسی طور پہنچ گیا تھا اور سب سے تو وہ بہت دیر تک ہنستی رہیں پھر انہوں نے مجھے قریب بیٹھ کر سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آدی تم تو ان شرارتی بچوں کے ساتھ اس شرارت میں شامل نہیں تھے؟“

نہ چاہنے کے باوجود مجھے اپنی گردن فوراً الٹی میں ہدانا پڑ گئی۔ جانے کیوں میں قوآلی کو چاہ کر بھی یہ بتائیں پایا کہ اس روز میری جگہ کسی اور کو سزا بھگتنی پڑی تھی۔ حالانکہ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ اس دن میں بھی ان بچوں میں شامل تھا جو اس گنتی بجانے کی واردات میں موٹ تھے لیکن مجھ سے سول کرتے وقت قوآلی کی آنکھوں میں ایک یہ یقین اور میرے اوپر ایک ایسا عقداور بھرم تھا کہ میں ان سے بچ بولنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود ان کا بھرم تو نہیں پایا۔ یہ میری زندگی میں مجھ پر کسی کا پہلا مان تھا جو میں نے اپنے جھوٹ کے ذریعے قائم رکھا۔ تب سے اب تک میں صرف لوگوں کے بھرم ان کا مان ہی قائم رکھتا آ رہا ہوں۔ سچ یا جھوٹ، غلط یا صحیح بس کسی نہ کسی طور میں لوگوں کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کرتا ہی رہا ہوں لیکن میں یہ بات شاید آج تک نہیں سمجھ پایا کہ یہ جھوٹے بھرم جب ٹوٹیں گے تو میری حیثیت میرے اپوں کے سامنے شاید کاغذ کے پرزے جتنی بھی باقی نہ رہے۔ کاش میں اسی روز قوآلی کا وہ پہلا بھرم سچ بول کر توڑ دیتا۔ کاش میں اسی روز پورے سچ بولنا سکھ جاتا۔

پہلا چاند

یوں روتے پیتے دن بھر بھوک اور پیاس سے نڈھال اور سارا دن اپنے لیے لفظ رکی کے وقت کے بے کھانے کی چیزیں جمع کرتے میرا وہ پہلا رمضان بھی بیت گیا جس میں میں نے اپنی زندگی کے پہلے تیس (۳۰) روزے پورے کیے۔ میں ہر دو پہر اپنے آپ سے پکا وعدہ کرتا کہ کل کا روزہ تو کسی صورت نہیں رکھوں گا اور اگر اپانے زبردستی رکھو بھی دیا تو اسکول جا کر یا پھر ہالے اور رجبہ کے ساتھ مل کر توڑ دوں گا لیکن ہر صبح، سحری کے وقت امی مجھے کوئی نہ کوئی نیا لالچ دے کر مجھے اپنا روزہ فضا تک ”کھینچنے“ کی ترغیب دیا کرتی دیتی تھیں۔ سیٹھ گروہاری مل واسے واقعے کے بعد ہم سب بچوں کی ساکھ کالونی میں کافی خراب ہو چکی تھی اور ہمیں کوئی نیا گل کھڑے کا موقع نہیں مل سکا۔ پچیسویں روزے کے بعد با مجھے عمارہ اور بڑے بھائی کو بازار لے جا کر ہمیں سننے جوتے بھی درائے۔ کپڑے تو پہلے ہی محلے کے درزی سے سل کر چکے تھے وہ کپڑے خریدنے سے پہلے میں خاص طور پر دو آبی کے گھر جا کر ہمیشہ کی طرح ان سے پوچھ آیا تھا کہ اس بار میں عید پر کون سے رنگ کے کپڑے خواؤں۔ اس طرح کے معاملوں میں میں ہمیشہ بھائی کے مشورے کو ہی ملحوظ خاطر رکھتا تھا۔

رمضان میں دن کے وقت بالے کا بڑا بھائی اٹھو گھر سے کم ہی باہر نکلتا تھا کیونکہ بالے کی طرح وہ بھی روزے نہیں رکھتا تھا اور ایک بار محلے کے برہمنوں نے اسے سرعام سگریٹ پیتے پخت سست سنائیں تو وہ ان سے الجھ پڑا۔ جس پر اس کے باپ نے اٹھو کا دن میں گھر سے نکلنا کم کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اٹھو خود اپنے گھر والوں کے قابو میں بھی نہیں تھا وہ یہ بھی اس کی مہربانی ہی تھی کہ وہ اپنے باپ کے کہنے میں آکر جھوٹے منہ ہی سہی لیکن لوگوں کے سامنے روزے میں سرعام سگریٹ پینے سے باز آ گیا تھا۔ میں جب بالے سے اس کے بڑے بھائی اٹھو کے کارنامے سنتا تو میرے دل میں اٹھو کا خوف مزید گہرا ہوتا جاتا۔ بالے نے جب مجھے اور رجبہ کو یہ بتایا کہ اٹھو کے نیپے میں چوبیس گھنٹے گراہی دیا جاتا تو اسے سہرا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ وہ کئی مرتبہ جھگڑے کے دوران یہ آنکھ گراہی والے چوہا استعمال بھی کر چکا ہے تو ہم دونوں کی آنکھیں خوف اور اٹھو کی مرعوبیت سے پھٹی چلی گئیں۔ میں نے خود ایک آٹھ مرتبہ اٹھو کو کہانی مکہ (کلب) اپنے شچے پر چڑھائے اور دیوار پر مکہ باری کی مشق کرتے دیکھا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے تیس (۳۰) روزے بیتے اور چاند رات آگئی۔ پورے محلے کے بزرگ، جوان اور بچے بڑے میدان میں عید کا چاند دیکھنے کے لیے سرشام ہی جمع ہو گئے تھے اور ہر بزرگ کو کسی الگ ہی فنی کے پیچھے سے عید کا چاند ابھرتا دکھائی دے رہا تھا جو بعد میں باقی سب کچھ ثابت ہو جاتا سوائے چاند کے۔ غلوڑ چچا تو اپنے ”باؤا جداد کی پرانی کار چین کی بندوق نما دور بین بھی اٹھا دئے تھے جس کا شیشہ وقت کی دھوں سے اس قدر دھندلا گیا تھا کہ اس سے سامنے فنی چیز بھی بمشکل دکھائی دیتی تھی۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ جب تیس روزے پورے ہوئی چکے ہیں تو پھر

اس چاند دیکھنے کے چھبھٹ میں پڑنے کا فائدہ کیا تھا؟ ابھی کل شام ہی تو یہ سارے عید کا چاند دیکھنے جمع ہوئے تھے لیکن بسا کوشش کے بعد بھی جب چاند نظر نہیں آیا تو پتہ چلا کہ کل بھی روزہ رکھن ہوگا۔ یہ سنتے ہی کل شام ہم سب بچوں کے دستک گئے تھے۔ حالانکہ رجب نے قسمیں کھا کر سب کو یقین دلانے کی کوشش بھی کی تھی کہ خود اس نے اپنی ”منہ گار“ آنکھوں سے نصاریٰ صاحب کے چھت کی چٹنی کی اوٹ سے جھلکتی، چاند کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھی تھی لیکن حسب معمول ریلوے کی بات پہ کسی نے یقین نہیں کیا اور آج ہمیں یہ تیسواں روزہ بھی رکھنا پڑا تھا اور جب آج بھی ان بزرگوں کو چاند دکھائی نہیں دے رہا تھا تو ہم سب بچوں کے دوس میں یہ خوف کہیں جڑ پکڑ رہا تھا کہ کہیں اب کل اکتیسواں (۳۱) روزہ بھی نہ رکھنا پڑ جائے۔ باقی بچوں کا تو مجھے پتہ نہیں لیکن خود میرے دل سے اس اکتیسویں روزے کا خوف ساری زندگی نہیں نکل پایا۔ میں نے باقی ساری عمر بتنی بھی نیکی کی صرف فرض کی حد تک ہی کی۔ کبھی مجھے خود اپنے آپ کوئی نیکی کرنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی۔ جہاں فرض کی حد پوری ہوئی وہیں میں کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کبھی اس حد سے بڑھنے کی چاہ نہیں کی۔ ساری زندگی بس تیس (۳۰) روزوں پر ہی انکار رہا۔ کبھی اکتیسویں (۳۱) روزے کی سزا ہی خود سے پار نہیں کر پڑا۔ یوں میری جھوٹی خود میری مرضی کی کی ہوئی نیکی سے سعد خانی ہی رہی۔

آخر خدا کر کے کسی ایک کو نے سے ایک بزرگ کی لڑائی کا پتی سی چیخ ابھری ”وہ رہا وہ رہا چاند“ ہم سب نے فوراً ان کی شہادت کی ابھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں اپنی نظریں دوڑا، کس اور پھر کسی نہ کسی طرح سب ہی کی وہ وصیت کی پتلی سی تاری جیسا پہلی کا چاند نظر ہی گیا۔ سب نے گنگل مل کر ایک دوسرے کو مبرا کیا دی۔ چند ہی لمحوں بعد شہر کی میونسپلٹی سے دو فوجی میدان میں توپیں دانے جانے کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ یہ اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ حکومت کی طرف سے بھی باقاعدہ عید کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ ہم سب بچوں نے خلوص دس سے اللہ میاں کا شکر ادا کیا کیونکہ اندر سے ہم سب ہی کی جان نکلی ہوئی تھی کہ چاند نظر نہ آیا تو کیا ہوگا؟

یہاں میدان میں سارے ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد دے رہے تھے اور میں ڈوآ پی کو مبارک دینے کے لیے ان کے گھر کی جانب دوڑا۔ جا رہا تھا۔ ڈوآ پی گھر کے برآمدے میں بیٹھیں سیکرہ خاں کے ساتھ مہندی گیلی کرواری تھیں۔ غیث پچا فضلو ہا کے ساتھ مل کر چند مزدوروں سے گھر کے خراب شدہ حصوں پر دوبارہ سے قلعی کے چھیننے پڑوا رہے تھے۔ وجہ آپنی نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ ہلایا۔ میں نے انہیں چھت پر چلنے کا اشارہ کیا تاکہ میں انہیں چاند دکھا سکوں۔

عید کا چاند ویسے بھی تو چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے لہذا ہم دونوں تیزی سے محن کی میزیاں چڑھ کر چھت پر جا پہنچے۔ میں نے چاند نکلنے کی جگہ اچھی طرح یاد کر رکھی تھی لہذا مجھے ڈوآ پی کو اسے ڈھونڈ کر دکھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ ڈوآ پی نے چاند دیکھتے ہی جلدی سے سر پہ دوپٹہ درست کیا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پتہ نہیں وہ ”کھیں بند کیے اتنے جذب کے عالم میں کون سی دعا مانگ رہی ہوں گی؟“ میں ڈوآ پی کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے یہی سوچتا رہا۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں اللہ میاں ہوتا تو ڈوآ پی کی ہر دعا بن مانگے ہی قبول کر لیتا لیکن مجھے یہ بھی اطمینان تھا کہ ”اصلی“ اللہ میاں بھی ان کی ہر دعا سب سے پہلے سنتا ہوگا۔ ڈوآ پی نے دعا ختم کر کے آنکھیں کھولیں اور مجھے اپنی جانب پوہ پٹ پٹ گھورتے دیکھ کر کھٹکھٹا کر نرس پڑیں۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“ ڈوآ پی میرے بالکل مقابل یوں کھڑی تھیں کہ ان کے چہرے کے چھبھے ہی عید کا وہ باریک

سچا نہ بھی جھٹک رہا تھا۔ میں بھی انہیں کوئی جوہر دیتے کا سوچ ہی رہا تھا کہ کیا ایک ذوق آبی کے چہرے کے تاثرات بدیں گئے۔ یوں لگا جیسے چاند کو اچانک ہی پریشانی اور غصے کے بدل نے ڈھسا لیا ہو۔ میں نے چونک کر ان کی نظروں کے تعاقب میں نیچے میدان کی طرف جھانکا۔ میدان اب تقریباً سنسن ہو چکا تھا کیونکہ کچھ دیر پہلے چاند دیکھنے کے لیے جمع ہوا اجڑا اب عید کی تیاریاں کرنے کے لیے اپنے اپنے گھروں کی جانب پھٹ چکا تھا لہذا میری سیدھی نظر میدان میں تنہا کھڑے ان پر جا پڑی جس کا ذوق آبی کی جانب سلام کرنے والا ہاتھ بھی تک اس کے، تھے سے ہٹا نہیں تھا۔ وہ لگا تار اور بناء کسی خوف کے نیچے کھڑا مسلسل جانے کب سے ذوق آبی کو گھورے جا رہا تھا۔ مجھے اب لگا کہ میرے جسم کا تمام خون ایک دم ہی میری کن پٹیوں کی جانب بہنا شروع ہو گیا ہو۔ ذوق آبی نے پریشانی میں جلدی سے میرا ہاتھ تھاما اور مجھے بے ہوشے نیچے اترا آئیں۔ راستے میں میزبوں پر انہوں نے مجھے منع کیا کہ میں غریب بچا کو اس بارے میں کچھ نہ بتاؤں کیونکہ غریب بچے کو یوں تو غصہ کچھ کم ہی آتا تھا لیکن، گر کبھی آجاتا تو پھر پورا حملہ اس سے نہ ہوتا۔ لگتا تھا اور ذوق آبی نہیں چاہتی تھیں کہ کن کی بھی عید بدمر ہو۔

لیکن آج میں سوچتا ہوں کہ کاش میں اسی وقت اگر غریب بچے کو نہیں تو کم از کم سیکڑہ خالہ کو تو ان کی وہ بے ہودہ حرکت چپکے سے بتا دیتا تو شاید مجھے چل کر وہ سب نہ ہوتا جس نے ہم سب کی زندگیوں میں گر رکھ دیں۔ بہر حال اس وقت میں ذوق آبی کی وجہ سے چپ ہی رہا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ پہلی بار نہیں تھی جب، انہوں نے ذوق آبی کو تنگ کرنے کی کوشش کی ہو۔ بلکہ وہ پہلے ہی آتے جاتے کی بارگاہی میں ان کا راستہ کاٹ چکا تھا۔ بلکہ اب تو اس کی وجہ سے ذوق آبی نے با ضرورت گھر سے ہر قدم نکال بھی ترک کر دیا تھا۔ انہوں نے ہر لمحے ذوق آبی کے گھر کے آس پاس ہی منڈلا تار چٹا تھا۔ خاص طور پر ان اوقات میں جب غریب بچے گھر پر نہیں ہوتے تھے اور جیسے ہی ذوق آبی کو کہیں باہر آتے جاتے دیکھتا فوراً ان سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈنے لگتا۔ ویسے تو ذوق آبی فضا بابت کے ساتھ ہی گھر سے باہر کہیں آتی جاتی تھیں لیکن فضا بابت اسے بڑھاپے ہو چکے تھے کہ انہیں انہوں جیسوں کی آواز نہ نظر کی خبر بھی نہیں ہو پاتی تھی۔ وہ بے چارے تو اپنی لاشیں لپکتے آگے آگے چلے جاتے اور ذوق آبی نظریں جھکائے ان کے پیچھے پیچھے لیکن ان کی جان کی حد تو دیکھنے کے وہ ایک آدھ بار موقع پا کر فضا بابت کی موجودگی میں بھی ان کے اور ذوق آبی کی راہ کے درمیان آکھڑا ہوا اور ذوق آبی اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچیں آگے چلتے فضا بابت کو اس لمحے کے ہزاروں حصے میں ہوتی واردات کی خبر تک نہ ہوتی۔

پھر تو انہوں نے بناوٹ پر ہی بنالیا کہ جب بھی ذوق آبی کہیں بھی نظر آتیں وہ ان کے پیچھے ہی پڑ جاتا۔ ایک آدھ مرتبہ اس نے راستے میں انہیں رقدینے کی بھی کوشش کی جو ہمیشہ گھبرا کر تیز تیز جاتی ہوئی ذوق آبی کے قدموں میں ہی پڑا رہ گیا۔ ان سب باتوں سے تنگ آکر ذوق آبی نے گھر سے نکلنا ہی چھوڑ دیا۔ تبھی وہ اتنے دنوں سے ہارے گھر بھی نہیں آئیں تھیں اور جب استانی خالہ نے ستائیسویں رمضان کو اپنے گھر میں ختم قرآن پڑھنے کے بعد دعوت دی تھی تب بھی صرف سیکڑہ خالہ ہی تنہا ہاں آئیں تھیں۔ اب مجھے دھیرے دھیرے ہر بات کی سمجھ آنے لگی تھی لیکن پھر بھی انہیں دن میں دو مرتبہ کاج آنے اور جانے کے وقت تو محلے کے میدان سے گزرتا ہی پڑتا تھا جہاں وہ لنگا ان کی راہ میں ہمیشہ کانٹا بنے کھڑا ملتا۔ کاج جاتے ہوئے تو پھر بھی فضا بابت ان کے ساتھ گیت تک جاتے تھے لیکن واپسی پر تو وہ مجھے کے چھوٹے بچے تک پڑتا لنگے سے اترنے کے بعد اپنے گھر تک انہیں تنہا ہی یہ پہل صراط پار کرتا ہوتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ذوق آبی پڑھائی کے لیے اتنی دیوانی نہ ہوتیں تو وہ اس کم بخت ان کی ہاتھوں بے زار ہو کر کب

کی پڑھائی چھوڑ کر گھر بیٹھ گئیں ہوتیں۔ اوپر سے وہ خواب جو غیث بچپن نے ان کے مستقبل کے بارے میں ان کے بچپن سے ہی دیکھ رکھے تھے؟ ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے بھی تو جوتو آپی کو اس کڑوے زہر کا یہ گھونٹ پینا ہی تھا۔ جانے وہ معصوم، نور نازک سی لڑکی کب سے یہ اذیت سہہ رہی تھی اور کوئی اس کا ساتھ دینے والا بھی نہیں تھا۔ غصے میں میرا تن من گھوں اٹھ تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کر اٹھو کے سینے میں اڑسا چا تو نکال کر خود اسی کے پیٹ میں گھونپ دوں۔ یوں چاند رات کو میرا موڈ بہت خراب تھا۔ میں نے دیگر بچوں کے ساتھ مل کر رات کو آتش بازی میں بھی حصہ نہیں لیا۔ حالانکہ وہ میرے لیے بھی بہت سی شرشریاں اور نار والے پٹائے لے کر آیا تھا لیکن میں نے سبھی غمازہ کو دے دیے۔ امی عید کی رات ہی شیر خرما اور کھیر تیار کر دیتی تھیں اور میں پادری جی خانے میں رات کو دیر تک اور پھر صبح تازہ پوریوں تفتے وقت اس کی مدد کیا کرتا تھا حالانکہ عمارہ اس بات سے سب سے حد چڑتی بھی تھی کہ امی مجھے اس سے زیادہ دیر تک چومے کے پاس کیوں بیٹھنے دیتی تھیں اور میں اس سے زیادہ خشک میوہ جھیل کر امی کو کیوں دیتا تھا جسے امی کھیر و شیر خرما کے اوپر پروتی جاتیں تھیں، لیکن اس رات میرا دل اپنے اس محبوب مشغلے میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اٹھو کا کمرہ چہرہ اور اس کا اتھے تک اٹھ جوتا تھا۔

چاند رات کو بچی ماجر مجھے خواب میں بھی نظر آتا رہا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ جوتو آپی اور میں کہیں جا رہے ہیں کہ اچانک گھو کہیں سے ہمارے سامنے جوتا ہے اور جوتو آپی کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے لیکن میں گٹھو کا ہاتھ پکڑ کر ایب جھنکا دیتا ہوں کہ وہ دور جا کر تاپا ہے اور اس کا جوتو بھی میرے ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ ابھی میں جوتو کی چار گردیاں ہی کھول پایا ہوتا ہوں کہ اٹھو ڈر کر بھاگ جاتا ہے اور جوتو آپی خوشی کے مارے حسب عادت میرے گلاب زور سے کھینچ کر مجھے خوب پیر کرتی ہیں۔

اگلی صبح عید کی نماز پڑھ کر حسب معمول اپنا مجھے عمارہ اور بڑے بھائی کو لے کر دادی اماں اور نانی اماں کے گھر مسدوم کے لیے گئے۔ وہی اور نانی اماں ہمیشہ مجھے عمارہ اور بڑے بھائی سے زیادہ عید کی دیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کے کمرے میں دیوار کے اندر بنی دو بڑی بڑی کھڑکی نما اماں باریاں بھی تھیں جن کے اندر دووی ماں اپنی جوتی کے برتن بیک سنبھال کر رکھتی تھیں۔ انہی سبز رنگ سے پینٹ شدہ اماں باریوں کے کچھ برتنوں میں وہ ہمیشہ میرے کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ چھپا کر رکھتی تھیں جو ایسے کسی موقع پر سب سے چھپ کر میرے حوالے کر دیتیں۔ ہم سب خاندان کے بچوں کی عید ہمیشہ دووی اماں کے کمرے میں کھینٹے ہی گزرتی تھی۔ میری پچھرا دووی میں عاید بھی تھی جوتھی تو بہت غریبی لیکن جانے کیوں وہی مجھے سب کز نزد میں سب سے زیادہ اچھی بھی لگتی تھی۔ ہم دونوں میں ہمیشہ اس بات کا متہجد ہوتا رہتا تھا کہ دووی اماں ہم دونوں میں سے سب سے زیادہ پیار کس سے کرتی ہیں۔ کھیل کے دوران بھی میں ہمیشہ اسی کو اپنی ساتھی بنایا کرتا تھا۔ اس عید کے روز بھی حسب معمول عابد، سجدہ، روبی، فو زیا اور باقی سبھی پچھرا دووی کے کمرے میں اچھل کود میں مصروف تھے اور دووی اور نانی اماں اندر کمرے میں مل کر عید کا دسترخوان سجا رہی تھیں کیونکہ عید کے روز ہمارا پورا خاندان ایک ہی دسترخوان پر اکٹھے ہو کر کھانا کھاتا تھا۔ عاید نے مجھے یوں گم سم بیٹھے دیکھ تو بھاگ کر میرے پاس آئی وہ بھی میرے پاس عید کی کم جمع ہوئی ہے اس لیے میں اداس بیٹھا ہوں۔ میں نے اسے جوتو آپی کی پریشانی کے بارے میں بتایا کہ انہیں کوئی طنزہ تنگ کرتا ہے جس کے پاس گرامی والا چا تو بھی ہے۔ وہ دو جوتو آپی کے بارے میں پہلے ہی سے جانتی تھی کیونکہ جب وہ ہمارے گھر آتی تھی تو کئی بار اس کی وجوہ آپی سے ملاقات ہوئی تھی بلکہ جوتو آپی نے کئی بار اس

کی گڑیا کے لیے پٹے اور گندے کے لیے گھر بھی بنا کر دیا تھا۔ میری سبھی چچا زادوں میں وہی ڈجوا پل کی بھی پسندیدہ تھی۔ عایدہ میری بات سن کر گہری سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے یوں ہنسی بجائی جیسے مسئلے کا حل سے سمجھا گیا ہو۔ وہ بھاگ کر دوڑی کے کمرے میں گئی اور کچھ ہی دیر میں واپس آئی تو ہاتھ میں ایک تعویذ تھامے ہوئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ ان کی گلی میں ایک بہت ”چٹنی ہوئی نہ رگنی“ آئیں تھیں جنہوں نے اسے یہ تعویذ دو روپے میں دیا تھا۔ اس تعویذ کی خاصیت یہ تھی کہ جس کسی نے اسے گلے میں لپکھ رکھا ہوتا تھا اس پر کسی قسم کا ”لوبا“ اثر نہیں کرتا تھا اور چاقو بھی ٹا ہرے وہے سے لے کر بنا ہوتا ہے لہذا گرو جو آپ اس تعویذ کو گلے میں ڈالے رکھیں تو ان پر انکو کا چاقو کبھی کارگر ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

میرے سر سے جیسے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ شام کو واپس کاوٹی پہنچ کر رکشے سے اترتے ہی میں امی کے ساتھ گھر جانے کی بجائے ڈجوا پل کے گھر کی طرف بھاگا۔ وہ مجھے اپنے دروازے پر ہی اپنی عید ملنے کے لیے آنے والی سہیلیوں کو رخصت کرتی مل گئیں، اور مجھے اس دن ہی یہ احساس بھی ہو گیا کہ لڑکیاں کبھی آرام سے کمرے میں بیٹھ کر تخی دیر بات نہیں کر سکتیں جتنی دیر وہ دروازے پر رخصت ہوتے وقت پڑ پڑ بیتی رہتی ہیں۔ خدا خدا کر کے ایک ڈجوا پل کے گلے لگی کہ نکلے وقت دوسری کو کوئی یاد آ جاتی۔ دوسری کی رام کہانی ختم ہوتی تو تیسری کو مڑتے مڑتے کوئی جھٹک یاد آ جاتا۔ میں بے چینی سے ان کے صحن میں ٹھہرا ہوا اور پورے آدھے گھنٹے بعد ان کی وہ تینوں سہیلیاں ”وقت کی کمی“ کا رونا روتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

ڈجوا پل میری جانب پنپیں تو میں نے ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تعویذ ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”ارے یہ تعویذ کیسا ہے آدی۔ درقم صبح سے کہاں غائب ہو۔ میں نے تمہاری پسند کی مٹھی پوریاں اور سوپیاں بنا کر رکھی ہیں۔ چلو جلدی سے اندر چلو۔“

میں نے سمجھ کر کہا۔ ”ڈجوا پل پہلے یہ تعویذ تو گلے میں ڈالیں میں اتنی دور سے آپ کے لیے لے کر آیا ہوں۔“

ڈجوا پل میری بے تابی پہ ہنس دیں۔ ”چھ بابا۔ یہ تو بہن امی ب ٹھیک ہے اب تو بتا دو یہ تعویذ کس لیے پرنا یا ہے مجھے؟“

میں نے عالیہ کے دیئے ہوئے تعویذ کو ڈجوا پل کے گلے میں پڑے دیکھ کر ایک عجیب سا طمینان اپنے اندر اتارنا محسوس کیا۔ پھر جب میں نے ڈجوا پل کو اس تعویذ کی تاثیر بتائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیں۔ انہوں نے پیر سے میرے ہل سنوارے اور مجھ سے کہا کہ میں ان کے لیے تاملکر مندنت ہوا کروں کیونکہ جس لڑکی کا مجھ جیسا پیارا اور خیال رکھنے والا دوست موجود ہو اسے دنیا کا کوئی بھی غنڈہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ بہر حال میں نے پوریاں اور سوپیاں کا ایک نور بھی اس وقت منہ میں نہیں رکھا جب تک ڈجوا پل نے مجھ سے ”پکاوا“ وعدہ نہیں کر لیا کہ وہ اس تعویذ کو اپنے گلے سے تب تک جدا نہیں کریں گی جب تک اس کم بخت، ٹوکا کو کوئی مستثنیٰ بند دست نہیں ہو جاتا۔

اس وقت میں کتنا محسوس تھا کہ تخی سی بات بھی نہیں جانتا تھا کہ بے رحم تقدیر کے لکھے ایسے تعویذوں سے نہیں مٹا کرتے ورنہ دنیا کا ہر شخص اپنے گلے میں ایسے پیٹکڑوں تعویذ ڈالے پھر تا رکھائی دیتا لیکن یہ بے خبری بھی کتنی بڑی نعمت دی ہے خدا نے اپنے بندوں کو۔ ہمیں آخری لمحے تک یہ پتہ نہیں ہوتا کہ ہمارے مقدر کا کون سا اور گلے ہی لمحے ہماری زندگیوں تلپٹ کرنے والا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے اس وقت مجھے اور ڈجوا پل کو بھی نہیں پتہ تھا کہ تقدیر ہماری قسمت کی سختی پر کون سی سیالی پھیرنے والی ہے۔

پہلا جواء

عید گزر گئی۔ ابا نہ جانے کہاں سے کسی بورڈنگ اسکول کے فارمے آئے تھے اور سارا دن انہیں پڑھتے رہتے اور اپنے رجسٹر میں کچھ نوٹ کرتے رہتے۔ شہیدان کا ارادہ بڑے بھیا کو بورڈنگ اسکول میں بھجوانے کا تھا۔ ہماری پانچویں کے سرور نہ امتحانات کی چھٹیاں ختم ہوئیں اور میں درجہ چھٹی جماعت میں ہائی اسکول پہنچ گئے۔ یہ اسکول ہمارے پرانے پرائمری اسکول سے بہت بڑا تھا اور اس کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس اسکول میں بچوں کے بیٹھنے کے لیے ڈیسک بھی تھے، در اس کی چھت بھی نہیں تھی تھی اور اس کے تحت سیاہ (بلیک بورڈ) بھی تھی دیواروں میں نصب تھے، ورنہ ہمارے پچھلے پرائمری اسکول میں تو ہر کلاس میں بلیک بورڈ دو بانسوں کے اسٹینڈ پر کھڑے رہتے اور جماعت کی جگہ اور موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ کبھی باہر صحن میں کبھی شہوت کے بیڑ کے نیچے وز کھی برآمدے میں پڑے ملتے تھے۔ سردیوں کی چھٹیوں میں ابا نے مجھے انگریزی کا پہلا قاعدہ بھی دلوایا تھا جس میں میں اے فار ایمل اور بی فار بیٹ پڑھتا رہتا تھا۔ چھٹی جماعت سے ہمیں یہ انگریزی کا قاعدہ بھی شروع کرنا تھا جبکہ دہرے تو ابھی سے ”انگلش“ بولنے کی مشق بھی شروع کر دی تھی۔ ہاں ابھی ”کسی نہ کسی طرح“ چھٹی جماعت میں پہنچ گیا تھا اور ہم تینوں کی جماعت بھی ایک ہی تھی یعنی ششم الف (6th A) جبکہ گندھو اور پچو ششم ب اور ج (B & C) میں تھے۔

سچ تو یہ ہے کہ ہم سب بچے ڈیسک پر بیٹھ کر خود کو کافی با عزت محسوس کرنے لگے تھے۔ ہاں سب جماعتوں میں ڈیسکوں کی کمی کے باعث دو ڈیسک جوڑ کر تین تیں بچوں کی ٹولیاں بٹھائی گئی تھیں لیکن ہمارے لیے یہ بھی کم قیمت نہ تھا۔ کم از کم صبح ٹھنڈی یا گرم تپتی زمین پر بیٹھنے سے تو بدرجہا بہتر تھا۔ میں ہال اور راجہ ایک ساتھ ہی بیٹھتے تھے۔ راجہ سڑک کی جانب کھٹنے واں کھڑکی کی طرف بیٹھتا تھا لہذا اس کی نظریں سارا دن ہاں سڑک پر رہتی تھیں اور وہ ہمیں روڈ کنسٹری کے ذریعے باہر کی خبریں سننا دیتا تھا۔ ہال ورمیان میں بیٹھتا تھا بلکہ ڈیسک کے درمیان میں سر رکھ کر سوتا تھا کیونکہ اس کا محبوب مشغلہ کلاس میں سوناٹا تو تھا۔ میری ڈیوٹی یہ تھی کہ لیچر کے آتے ہی اسے کہنی مار کر جگا دیتا۔ ہال چند لمحوں تک آنکھیں کھلی رکھنے کی سرگوز کوشش کرتا اور پھر کتاب نکالتے ہی کچھ ہی دیر میں اس کا سر دوبارہ ہستہ آہستہ رکوع میں جھکتا چلا جاتا۔ میں اپنی کتاب کے ساتھ ساتھ اس کے صفحے بھی پلٹتا جاتا اور جیسے ہی اس کی سبق پڑھنے کی ہاری آتی میں اس خاص سطر پر انگلی رکھ کر فوراً اسے جگا دیتا اور ہال تیزی سے ہار کے وہیں سے پڑھا کی جاری رکھتا جہاں سے پچھلے بچے نے چھوڑی ہوتی۔ مجھے بالے کی اس مہارت پر ہمیشہ رشک آتا تھا کیونکہ جیسے ہی ہال سبق ختم کرتا فوراً بیٹھ کر نیند کا سلسلہ بھی دوبارہ وہیں سے جوڑ دیتا جہاں سے ٹوٹا تھا۔

میں نے بالے سے اس کے بڑے بھائی انکو کی اس چاند رات، داق حرکت کا ذکر بھی کیا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ خود ہاں ابھی اس

معاشرے میں کچھ بھی کرنے سے معذور ہے کیونکہ اس کی اپنی جان انگو کے ڈر سے نکلتی تھی۔ لہذا اس نے مجھ سے یہ وعدہ ضرور کیا تھا کہ وہ موقع ملنے ہی انگو کا گراری دار چا تو کہیں غائب کر دے گا۔ قوتِ ملی اس شام کے بعد مزید محتاط ہو گئی تھیں اور انہوں نے چھت پر جانا بھی ختم کر دیا تھا۔ ظاہر بھائی چنی ڈاکٹری کی پڑھائی کے آخری سب میں پہنچ چکے تھے اور مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ اب ان کی پڑھائی اتنی کٹھن ہو گئی تھی کہ انہیں قوتِ ملی کی پڑھائی یا ان کی مدد کرنے کا وقت بھی ڈرامہ ہی ملتا تھا۔ لہذا اس بات سے خود قوتِ ملی کچھ ابھی ابھی سی رہی تھیں۔ ایک دوسرے انہوں نے کسی کتاب پر سرخ پمفل سے نشان لگا کر مجھے بھی ظاہر بھائی کے ہاں بھیجا کہ ان سے کہوں کہ ذرا نسطروں کا مطلب سمجھ دیں یہ تشریح لکھ دیں لیکن میں یونہی باہر سے ایک چکر لگا کر وہاں آ گیا کہ ظاہر بھائی تو جانے کن سوئی سوئی کتابوں میں سرکھپائے بیٹھے ہیں اور میری طرف تو دیکھتے بھی نہیں۔ یہ سنتے ہی قوتِ ملی کے گلاب چہرے کا رنگ کچھ بدل سا جاتا اور ان کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی بھی آ جاتی جسے اس وقت صرف میں ہی محسوس کر پاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے خود پر ہی بے حد غصہ آ جاتا کہ آخر میں نے ان سے جھوٹ کیوں بولا۔ کیا تھا اگر میں واقعی ظاہر بھائی کو کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ کر ان سے دو لائٹوں کی تشریح لکھوا ہی لاتا لیکن اسی لمحے میرا ذہن میرے دل کو زوردار جھڑپاتا کہ ”زیادہ حاکم ط کی بیٹنی کی ضرورت نہیں ہے، بھول گئے وہ دن جب اسی ظاہر بھائی کی وجہ سے تم اپنا کارڈ قوتِ ملی تک نہیں پہنچا پائے تھے۔“

لیکن اگر ایسے فیصلے ہمارے ذہن یا دس کی مرضی کے تابع ہوتے تو پھر بات ہی کیا تھی۔ ابھی میرے چند دن ہی سکول سے گزروے ہوتے کہ پھر ان دنوں کا کہیں نہ کہیں ٹکراؤ ہو ہی جاتا اور پھر سے چند گلے شکوؤں کے بعد وہ دنوں فیس کر سکی رخصتیں بھلا دیتے اور میں پھر سے کائناتوں پر لوٹنے لگ جاتا۔

اس دن بھی ایسا ہی کچھ واقعہ ہوا۔ ہم بچے بڑے میدان میں جمع تھے۔ راجہ ہمیں پتے کھینا سکھا رہا تھا۔ یہ تاش کے چور وال کھیل نہیں تھا بلکہ اس کہیں میں سگریٹ کی خالی ڈبیہ۔ چور کا کام دینی تھیں۔ ہر سگریٹ کے براڈ کا ایک مختلف نمبر ہوتا تھا مثلاً کے۔ ٹو سگریٹ کا پتہ ایک نمبر کا تھا۔ ”بگلا، وک“ سگریٹ دو نمبر کا تھا۔ ”لاز اور ریڈینڈوانٹ“ پانچ نمبر کے پتے تھے۔ ”کیپٹن“ کے دس نمبر تھے۔ اسی طرح پچاس نمبر واں ڈبیہ بھی ہوتی تھی۔ ”ایم جی“ کے سو نمبر تھے اور ”کیمبل“ کے پانچ سو۔

یہ سگریٹ کی خالی ڈبیہ ان دنوں ہمارے لیے جیسے باقاعدہ کرنسی کی حیثیت ہی تو رکھتی تھیں۔ ہم سارا دن اپنے مجھے اور اس کے آس پاس سے یہ پتے جمع کر کے اپنے ذخیرے میں اضافہ کرتے رہتے۔ جس بچے کے پاس جتنے زیادہ اور بڑے پتے ہوتے وہ اتنا ہی امیر کہلاتا۔ ہم بچے بڑے لوگوں کی طرح ان چور کو کرنسی کو نوٹوں کی طرح بھناتے بھی تھے مثلاً راجہ سو نمبر کی ایم جی سگریٹ کی ڈبیہ بائے کی طرف پھینکنا اور کہتا ”بائے یا میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ واؤ لگا ہوا ہے، ذرا لپک کے کسی سے کیپٹن کی دس چٹاں پکڑاؤ، ”ہاں فوراً“ ”واریٹ“ سے سو کا پتہ بھناتا۔ غریب قسم کے بچے ہاتھوں میں کے ٹو اور بگلا سگریٹ کی ڈبیوں کی ”ریز گاری“ لیے ادھر ادھر چھوٹے واؤ لگاتے نظر آتے اور اگر خوش قسمتی سے کسی بچے کے ہاتھ پانچ سو کی کیمبل کی پتی یا ایک ہزاری والی ڈائنڈ سگریٹ کی ڈبیہ لگ جاتی تو وہ تو گویا شہنشاہ کہلاتا تھا۔ کبھی کبھی تو ان پتیوں کی ”بازر“ میں ایسی قلت پڑ جاتی کہ پانچ سو یا ہزاری پتی رکھنے والے ریز گاری کے لیے ہی ترس جاتے، اور انہیں مجبوراً کھلے بازار میں پناہ پناہ ماننے پانے چھنا پڑتا۔ ان دنوں ہم سب بچوں کی

جیسے سگریٹ کی اسکی درجنوں خالی ذیہوں سے بھری رہتی تھیں اور کچھ بچوں نے تو بڑوں کی دیکھا دیکھی یہ پتے پائے شام بھی سیکھ لیے تھے۔ وہ بڑی مہارت سے گلی میں آتے جاتے یا بڑے میدان سے گزرتے ہوئے ان پتوں کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کا کرتب دکھاتے جاتے۔

کھیل کا طریقہ یہ تھا کہ سب بچے دو یا تین کی ٹویوں میں بیٹھ جاتے اور ایک بچہ اپنی جیب سے پانچ یا دس پیسے کا ایک سکہ نکال کر اسے ہوا میں چھلان اور زمین پر گرنے سے پہلے ہی اپنی جھٹیلی میں دو بوج کرا سے یوں زمین پر رکھتا کہ باقی کسی کی نظر سے لپکے اس رخ پر نہ پڑ سکے جو جھٹیلی کے نیچے لیکن اوپر کی جانب ہوتا تھا۔ اب باقی بچوں میں سے کوئی ایک اپنی پتوں کی رقم مثلاً بیسی، پچاسی یا کوئی چھوٹا پتہ، ٹھہ کر دوسرے بچے کے اس ہاتھ کی پشت پر رکھ کر داؤ لگاتا جس کے نیچے سکہ چھپا ہوتا تھا۔ دو لگانے والا بچہ دوسرے بچے کو اس کی جھٹیلی کے نیچے چھپے سکے کا رخ بتاتا مثلاً چاند تارہ یا بینار پاکستان، مہمند یا کابھندسہ (Head or Tails) اور اگر نیچے چھپے سکے کا رخ وہی ہوتا جو پتے لگانے والے بچے نے بتایا ہوتا تو سکہ چھپانے والے بچے کو اتنی ہی مالیت کے پتے داؤ لگانے والے بچے کو دینے پڑتے تھے ورنہ اگر بوجھنے والا سکے کا رخ غلط بوجھتا تو اس کے لگانے ہوئے پتے سکہ چھپانے والے بچے کے ہوجاتے۔

مجھے کے بڑے میدان میں ہمارا پتوں کا کھیل جاری تھا۔ رات اس دن کافی ”رقم“ ہار چکا تھا اور اب تقریباً فاش ہونے کے بعد اس نے مجھے اپنے پتے لگانے کا اشارہ بھی کر دیا تھا۔ لیکن ہم سب اس بات سے بے خبر تھے کہ کافی دیر سے کچھ فاصلے پر انٹو اور اس کے چند دوست جن کا حلیہ بالکل فلمی بد معاشوں کی طرح تھا ہمارے کھیل کو دیکھ رہے تھے۔ بہت دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ انٹو اور اس کے دونوں دوست ہستہ ہستہ چھپتے ہوئے ہمارے سروں پر کب آکھڑے ہوئے اس کی ہمیں خبر ہی نہ ہوئی اور ہم سب تب اچھے جب انٹو کی کرخت آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔

”ابے داؤ لگانا تو سیکھ گیا ہے اب انگلی کی آنکھیں پڑھنا بھی سیکھ لے۔ انگلی کی آنکھوں میں صاف لکھا ہوتا ہے کہ نیچے چاند تارہ چھپا ہے یا بینار پاکستان۔“ ہم بھی کاتو جیسے سارے جسم کا خون ہی سوکھ گیا ہو۔ ہمارے منہ سے آواز تک نہیں نکل پائی۔ انٹو نے گندو کے ہاتھ سے سکہ لے کر ہوا میں اچھا اور پھر جھٹیلی میں دو بوج کرا اپنی دوسری جھٹیلی کی پشت پر جما کر چھپا دیا اور پھر اپنے دوست سے پوچھا۔

”کیوں بے سینڈو۔ بتا کیا ہے۔۔۔ چاند یا بینار۔۔۔؟“

سینڈو نے اپنے دانتوں کی نمائش کی اور جیب سے دو روپے کا نوٹ نکال کر انٹو کی جھٹیلی کی پشت پر رکھا اور بولی گئی۔

”چاند ہے۔۔۔ خدائے۔۔۔“

انٹو نے جھٹیلی اٹھائی نیچے سے سکہ بینار کے رخ پر پڑا ملا۔ انٹو نے ایک قہقہہ لگایا اور دو روپے اپنی جیب میں ڈال لیے پھر اس نے دوسری بار سکہ ہوا میں اچھا اور دوبارہ چھپا کر اپنے دوسرے دوست سے پوچھا۔

”چل بھئی سلطانے۔۔۔ اب تیری باری ہے۔۔۔ چاند یا بینار۔۔۔“

سلطانے نے کچھ وقت لیا اور جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر، انٹو کی آنکھوں میں گھورتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”سلطانے نے بھی کبھی گونی نہیں کھیلی بینار ہے۔ چل ہاتھ کھول۔“

اٹھو، ہتھیلی ہٹائی تو پیچھے سے چاند جھلک رہا تھا۔ اٹھو نے پھر زوردار ہتھ پتھ لگایا اور پانچ کا نوٹ سطلانے کی لگلیوں سے اچک لیا۔ سطلانہ غصے میں بڑبڑایا۔

”دھت تیرے کی پر لگتا ہے تو نے یا روں کے ساتھ کوئی گیم کی ہے اٹھو جانی۔“ اٹھو نے سکہ دوبارہ گدڑ کی طرف اچھال دیا۔
 ”نہیں میری جان کوئی گیم نہیں کھیلی میں نے صرف تھوڑا سا دماغ چلایا ہے اپنا اور میں یہ سارا پیسے کا ہی تو کھیل ہے۔“
 پھر اٹھو نے راجہ سے کہا کہ وہ سکہ ہو میں اچھال کر زمین پر اپنی ہتھیلی کے نیچے چھپا لے۔ راجہ نے، یہ ہی کیا۔ اب ان تین دوستوں نے راجہ کے ہاتھ کے نیچے چھپے سکے پر داد لگا کر شروع کر دی۔ کبھی اٹھو جیت جاتا اور کبھی اس کے دوست۔ ہم سب بچے ہم سب دھت لیکن دل چاہی سے یہ کھیل دیکھ رہے تھے اور ہم سب میں سے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہم سب ان جانے میں، اٹھو اور اس کے دوستوں کے ساتھ اس جوے میں شریک ہو چکے ہیں کیونکہ وہ لوگ رقم بھی ہمارے ہاتھ میں دے کر بولی دیتے۔ اٹھو پانچ کا نوٹ میرے ہاتھ میں دے کر کہتا ”چل بھی سننے لگا دے یہ بچی چاند تارے پر۔“

وہاں سے اک کا دوست نگو کے ہاتھ پر پیسے رکھتا۔

”جانی۔ تو بھی دس بڑا کر کے چپکا دے مینا رے پر۔“

یہ میری زندگی کا پہلا جو تھا جو اس روز میں نے انجانے میں کھیل تھا۔ اس کے بعد بھی میں نے زندگی میں کئی جوئے کھیسے اور ہمیشہ مات ہی میرے مقدر کا حصہ بنی۔ میں شاید پیدا ہی ہارنے کے لیے ہوا تھا لہذا زندگی کا ہر جوہا رتا ہی چلا آیا لیکن شاید سب سے بڑی مات، بھی میرا انتہا کر رہی تھی۔ ہم اپنے کھیل میں مشغول تھے کہ اچانک سینڈونے اٹھو کو کہنی مار کر کہا۔

”اوئے اٹھو۔۔۔ تیری تانگے والی۔۔۔“

سطلانے نے بھی غصہ کی سی آہ بھری۔

”قسم شاہ جی کے حواری یہ تو پتا ہے پتا ہے پوری نفل ہے۔ پتا تو دل آ گیا ہے اس پر۔“

ہم بچوں نے بھی چونک کر آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ و۔۔۔ جو آپنی اپنے تانگے سے محلے کے پھانک پر اتر کر پیدل گھر کی جانب سر جھکانے روانہ تھیں۔ اٹھو اور اس کے دوست ہم بچوں کو ہیں بیٹھا جھوڑ کر اس بیچ رستے میں کھڑے ہو گئے جہاں سے وہ جو آپنی نے گزرتا تھا۔ و۔۔۔ جو آپنی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھتے سر جھکانے بے خبر چلی آ رہی تھیں۔ سینڈونے انگلی منہ میں ڈال کر ایک زوردار سیٹی بجاتی۔ و۔۔۔ جو آپنی نے بے خبری میں سر نہٹایا اور ان تینوں کو اپنی راہ میں یوں قدم گاڑے کھڑے دیکھ کر خود ان کے قدم ڈگر گئے۔ وہ شاہ اپنے کالج سے واپس لوٹ رہی تھیں کیونکہ ان کے کاندھے پر ان کا بیگ بھی تنک لٹکا ہوا تھا۔ کبھی کبھار جب ان کا پریکٹس ہوتا تھا تو وہ یونی کالج سے دیر سے لوٹی تھیں۔

میں نے گھبرا کر دھڑا دھڑا دیکھا۔ میدان دور در تک سناٹا تھا اور کوئی بڑا بوڑھا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دھڑا آپنی نے کئی کاٹ کر نکل جانا چاہا لیکن اٹھو قدم بڑھا کر اس کے سامنے ”کر کر کھڑ ہو گیا اور سرمہ اتارے لہجے میں بولا۔

”دو گھنٹی کبھی ہماری طرف بھی دیکھ یا کرو سرکار ہم میں کیا کائنات ہے ہیں؟ ہماری مہربانیاں کیا اس کیلئے پڑھا کوڑا کٹر کے بیسے ہیں۔“

عاقباً شوقا ہر بھائی کا طعنہ دے رہا تھا۔ سینڈو اور سلطانہ رور سے بنے۔ وہ دونوں دزدیدہ نظروں سے قہقہہ آتی کے سراپے کو سر سے پیر تک مسلسل گھور رہے تھے۔ غصے سے میری کنپٹیوں کی رگیں ابھرتیں اور میں نے انجانے میں اپنی مضامیناں زور سے بھینچ لیں۔ قہقہہ آتی نے دبیر سے لیکن شدید غصے اور نفرت بھری آواز میں کہا۔

”رامتہ چھوڑ دیرا“

سلطانہ نے رانت نکالے۔

”ارے استاد خدا قسم یہ تو بولتی بھی ہے قربان جاؤں۔“

اب میری برداشت کی حد جواب دے چکی تھی، میں بھول چکا تھا کہ میں ایک کم زور سا بچہ ہوں اور قہقہہ آتی کے سامنے تین بٹے کئے جوان مشعل سے سینہ تانے کھڑے ہیں، دوران میں سے ایک کے نیچے میں چاقو لگی ہے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑے گندو کو زور سے دھکا دیا اور بے تحاشہ ان تینوں کی جانب سر پٹ بھاگا۔ میرا ارادہ تھا کہ پوری قوت سے بھاگتے ہوئے جا کر انکو کے پیٹ میں اپنے سر سے ٹکرا دوں گا۔ میری فکر سے وہ اپنی جگہ سے وہ کم از کم ایک ہل کے لیے ہی سہی پر ہل تو جائے گا، دراتی دیر قہقہہ آتی کے لیے وہاں سے آگے نکل جانے کے لیے بہت ہوگی پھر آگے ہو گا وہ دیکھا جائے گا۔ راجہ میرا ارادہ بھانپ کر زور سے چل پڑا۔ ”رک جا آدمی۔“

لیکن وہ جانتا تھا کہ میں اب رکنے وال نہیں ہوں لہذا وہ بھی پتے پھینک کر میرے پیچھے دوڑا۔ وہ کبھی بھی مجھے خطرے میں دیکھ کر پیچھے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا چاہے انجام کچھ بھی ہو۔ راجہ کو میرے پیچھے بھاگتے دیکھ کر گندو، غنوا اور پوچھی خود کو روک نہیں پائے اور کبھی شور مچاتے راجہ کے پیچھے بھاگے لیکن میں ان سب سے کافی آگے تھا، میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنے کو بے قرار تھے، ان غنموں کی یہ جہاں کہ وہ میری دستجو آتی کا راستہ روکیں؟ میری رفتار تیز ہو گئی اور میں نے آنکھیں بند کر لیں، پیچھے سے مجھے راجہ اور باقی دوستوں کے بھاگنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن اچانک ہی مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے مجھے اپنی مضبوط ہاتھوں میں پکڑ کر ہو، میں معلق کر رہا ہوں۔ میں خد میں معلق اپنی ٹانگیں ہی چلاتا رہ گیا اور کسی نے چند لمحوں کے بعد مجھے وہ جک زبمن پر رکھ دیا۔ میرے پیچھے بھاگنے والے راجہ اینڈ کھنٹی کا شور بھی یک دم ہی بند ہو گیا۔ میں نے جلدی سے حیرت کے مارے آنکھیں کھول دیں۔ انکو اب بھی وہیں اپنی جگہ اپنے دوستوں سمیت کھڑا تھا اور وہ جو آتی بھی اپنی جگہ موجود تھیں۔ میں فوراً پناہ اور ظاہر بھائی کو، اپنے پیچھے چٹان کی طرح سیدھا ایستادہ پایا۔ ظاہر بھائی نے ہی مجھے دیو نہ وار بھاگتے ہوئے پکڑ کر اٹھالیا تھا۔ کچھ فاصلے پر میرے باقی دوست بھی اس طرح رک گئے تھے جیسے ہم ”برف پانی“ کہتے ہوئے ایک دوسرے کو منجھو کر ”برف“ کہہ کر جمادیتے تھے۔ لگتا تھا ظاہر بھائی نے ان سب کو بھی منجھو کر برف کہہ دیا ہے۔

چند لمحوں ظاہر بھائی اور انکو گینگ ایک دوسرے کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ٹوٹا رہا۔ اتنے میں قہقہہ آتی کے گھر کی جانب سے نفلو بابا اپنی لاشی ٹپکتے اور کھنٹے ہوئے آتے نظر آئے اور قہقہہ آتی کو دور سے ہی دیکھ کر چلائے۔

”ارے قہقہہ آتی، اتنی دیر کہاں لگا دی۔ چھوٹی لہن آپ کے لیے پریشان ہوئی جاتی ہیں۔“

”آپنی جلدی سے آگے بڑھ گئیں۔ فضلہ بابا پورا جہر سمجھ ہی نہیں پائے اور ان کو لیے آگے چل پڑے۔ انکو گینگ نے اپنے دانت پیسے اور طہر بھائی کے جانب بڑھ کر ان کے آنے سامنے کھڑے ہوئے۔ مجھے طہر بھائی نے پیسے ہی میرا بازو دیکھ کر اپنے پیچھے کھڑا کر دیا تھا۔ انکو نے طہر بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”تو اپنی حکمت چھانے کی سوچ بابو۔ انکو کے ساتھ تھا بھڑائے گا تو ساری ڈاکٹری بھادوں گا۔“
طہر بھائی نے سکون سے جواب دیا۔

”تم اس محلے میں سنے آئے ہو اس لیے شاید یہاں کے ریت رواج سے وقف نہیں ہو۔ آئندہ اس محلے کی کسی لڑکی کا راستہ کاٹنے کی کوشش بھی مت کرنا ورنہ۔“

سینڈو نے طہر بھائی کی بات آدھے میں ہی کاٹ دی اور آگے بڑھ کر ان کے گریون پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا دے کر ہوا۔
”ورنہ..... ورنہ کیا اوئے..... دھمکی دیتا ہے ہم کو۔“

طہر بھائی نے اس کا ہاتھ یک جھٹکے سے علیحدہ کیا اور گریون جھٹک کر بولے۔
”ورنہ بہت برا ہو گا۔“

وہ تینوں شدید طش میں آچکے تھے اور قریب تھا کہ تینوں ہی طہر بھائی سے بھڑ جائیں کہ اتنے میں غیاث چچا اور محلے کے چند اور بزرگ عصر کی نماز کے لیے مسجد جانے کے لیے گلی سے میدان کی جانب نکل آئے اور انہوں نے دوری سے بھانپ لیا کہ کچھ کڑ بڑ ہے۔ وہ سب جلدی سے ہماری جانب بڑھ آئے اور غیاث چچا نے وہیں سے آواز بھی گا دی۔

”کیا بات ہے طہر بھیاں۔ سب خیر تو ہے نا؟“

انکو اور اس کے ساتھ محلے کے بڑوں کو اپنی جانب آتا دیکھ کر ہدک گئے لیکن جاتے جاتے بھی انکو نے جیسی آواز میں طہر بھائی کو دھمکی دے دی۔

”مجھے تو دیکھ لوں گا سارے حکیم کہیں کے۔“

غیاث چچا اور باقی لوگوں کے ہم لوگوں تک پہنچتے پہنچتے وہ تینوں وہاں سے ہوا ہو چکے تھے۔ طہر بھائی نے غیاث چچا کو نال دیا کہ کوئی خاص بات نہیں تھی بس یونہی ایک چھوٹی سی بحث ہو گئی تھی انکو سے۔ لیکن غیاث چچا کے چہرے سے لگتا تھا کہ وہ طہر بھائی کی بات سے کھل مضمسن نہیں ہو پائے تھے اس لیے وہ تب تک وہاں کھڑے رہے جب تک طہر بھائی اپنے گھر کے دروازے تک نہیں پہنچ گئے۔

انکو ورتا طہر بھائی کی یہ پہلی باقاعدہ جھڑپ تھی لیکن اس وقت ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ لڑائی آگے چل کر ایک ایسا رخ اختیار کرے گی کہ ہم سب کی زندگیوں میں طوفان آ جائے گا۔ اس روز محلے والوں کو تو خبر نہ ہو سکی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جان چکا تھا کہ قذافی اور طہر بھائی کی نظروں میں چھپے پیٹا، ت کو صرف میں نے ہی محسوس نہیں کیا، انکو بھی اس راز سے اچھی طرح واقف ہے اور اس روز انکو کے پیروں نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ اب یہ راز زیادہ دنوں تک راز نہیں رہ پائے گا۔

پہلی قربانی

اگلے دن، سکول میں راجہ نے مجھے زبردست جھڑپ لائی کہ میں کل شام کیا کرنے چلا تھا۔ میں چپ چاپ اس کی اور بالے کی ڈانٹ سنتا رہا لیکن میں کرتا بھی کیا؟ کوئی فتوہ آپنی کو تنگ کرے اور میں چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہوں؟ ایسا تو کبھی ہو نہیں سکتا تھا۔ بالے نے بھی اپنے بڑے بھائی کو خوب سسٹ سنا نہیں کہ جانے کب ان کی اس مصیبت سے جان چھوٹے گی۔ بالے کا کہنا تھا کہ کل اگر اسے وقت پر اصرار مل جاتی تو وہ کم از کم سینڈ ورس سلطانے میں سے کسی ایک کو تو گرا ہی لیتا۔ بالکل شام اس ”جانے“ تو ”پر“ موجود نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ وہ بچہ کچھ رہا تھا۔ سے اگر ہم سب کے ساتھ اپنے بھائی سے بھی لڑتا پڑتا تو وہ کبھی نہ چوکتا۔ اس نے مجھے اور راجہ کو مشورہ دیا کہ اب ہم تینوں کو بھی ایک ایک چاقو خرید کر اپنے ہتھوں میں رکھ دینا چاہیے تاکہ اگلی بار ایسا کچھ ہو تو ہم بھی پوری طرح ”مسخ“ ہوں۔ ہم تینوں یہی باتیں کرتے ہوئے اسکول سے واپسی پر گھٹے میں داخل ہوئے تو فتنہ بانا نظر آئے جو مجھے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ کہنے لگے کہ جو آپنی کا حکم ہے کہ کھانا کھا کر سیدھا ان کے گھر حاضر ہو دو۔ میں نے بستہ دیاں پر راجہ کے حوالے کر دیا، اور خود اسی وقت، جو آپنی کے گھر کی جانب دوڑ لگا دی۔

فتوہ آپنی گھر کے صحن میں ہی پھوس کی کیر میں اپنے پسندیدہ کالے گلاب کے پودے کے پاس آرام کر ڈالے شکرری بیٹھی تھیں۔ وہ گھر کے عام کپڑوں میں لباس تھیں، اس کا مطلب تھا کہ وہ آج کالج بھی نہیں گئی ہوں گی؟ مجھے دیکھتے ہی وہ حیرانی سے انہیں اور جلدی سے میری جانب لگیں۔

”آدی... تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔“

میں ان کی فکر دیکھ کر ہنس پڑا۔

”ارے... مجھے کیا ہونا ہے۔۔۔ بھلا چنگا تو ہوں۔۔۔“

پھر جانے انہیں کیا ہوا۔ انہوں نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور تقریباً دو مہینے والے لہجے میں بولیں۔

”کل کیا ہو گیا تھا تمہیں۔ یہ کیا ہے فتوہ تمہی ہاں۔ جانتے نہیں وہ کتنے گندے لوگ ہیں۔ تمہیں کچھ ہو جاتا تو؟“

مجھے غصہ آ گیا ”جو کوئی بھی میری فتوہ آپنی کو ستائے گا۔ میں اس سے بڑا ہوں گا۔ پھر چاہے جو بھی ہو۔“

فتوہ آپنی کی آنکھوں میں اب ہاتھ قاعدہ آنسو آ گئے۔

”نہیں آدی نہیں بھی تم بہت چھوٹے ہو۔ تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تم پہلے خوب پڑھ لکھ کر بڑے ہو جاؤ پھر تمہاری فتوہ آپنی کو

کوئی تنگ نہیں کرے گا لیکن تب تک "دی صرف پڑھائی کرے گا" اور کچھ نہیں۔ پروفیسر۔

قوّا آبی نے حسب عادت مجھ سے وعدہ لینے کے لیے اپنی تھمیلی آگے بڑھائی۔ میں کچھ ہنسی کی۔ قوّا آبی نے روٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آدی کی وہ سمت اس سے وعدہ نہ کر رہی ہے لیکن وعدہ نہیں کر رہا“

مجبوراً میں نے بھی ان کی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

٥٦ **الحياء**

قُوا لِي مَسْكِرَاتِي

٥٦

”ہاں بھائی۔ پھر پڑھنا۔“

پھر جب میں نے دُور آپ کی بتایا کہ ان کی مدد کے لیے صرف میں ہی نہیں بلکہ راج، گڈو، ننھو، پوسمگی، سیکے بعد دیگرے میرے پیچھے بھاگے تھے تو وہ ہلکے سے ہنس دیں اور انہوں نے مجھ سے میرے تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنے کو کہا اور ان سب کے لیے بہت سی ایرانی "ٹھیک" بیل گم بھی دیں۔ میں نے انہیں ان کے جانے کے بعد اٹھو اور طاہر بھائی کے درمیان ہوئی مختصر سی جھڑپ کے بارے میں بھی بتایا۔ اس دن زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے خود ان کے سامنے طاہر بھائی کا ذکر کیا تھا۔ جانے کیوں جب طاہر بھائی نے مجھے دوڑتے ہوئے، چک لیا تھا اور خود اٹھو کے سامنے کھڑے ہو گئے تھے اسی لمحے سے میرے دل میں ان کے لیے ایک ان جانی سی عزت پیدا ہو گئی تھی۔ اس دن میں نے شاید یہ محسوس کر لیا تھا کہ وہ دُور سہیلی کی حفاظت کرنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں اور جب تک میں بیدار ہو کر خود دُور آپ کی دُعا میں نہیں بن جاتا تب تک کے لیے مجھے اس بات کا اطمینان ہو گیا تھا کہ طاہر بھائی ان کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

لیکن قیو آبی کا ہر بھائی اور اٹکو کے دو مہین ہونے والا مہینہ سن کر جانتے کیوں بہت زیادہ پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے پہلے مجھے ربانی طاہر بھائی کو پیغام دینے کا کہا کہ وہ اپنی حفاظت کریں اور اٹکو کی جانب سے ہوشیار رہنے کی کوشش کریں لیکن پھر انہیں ربانی پیغام پر بھی اطمینان نہیں ہوا تو جلدی سے اندر کمرے سے پتی کا بی اور بین انھما کیس اور سفید رقی پر تیزی سے دو سطر لکھ دیں۔

"آپ ان لوگوں سے دور ہی رہیے گا۔ دو ماہ بعد آپ کے فائل ایئر کے امتحانات ہیں۔ خدا کے لیے کسی جھگڑے میں خود کو ملوث نہ کیجیے گا، یہی میری آپ سے التجا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی شاگرد۔"

فوقانی نے جلدی سے وہ صفحہ کاپی سے علیحدہ کیا اور میرے حوالے کر کے تاکید کی کہ میں گھر جانے سے پہلے خود طاہر بھائی کے ہاتھ میں یہ رقعہ تمہارا کر دوں اور میری زندگی میں یہ بھی پہلا موقع تھا کہ میں نے فوقانی کا بیٹا مٹھیک ٹھیک طاہر بھائی تک پہنچا دیا تھا۔ طاہر بھائی نے رقعہ کھول کر پڑھا اور ہلکے سے مسکرا کر میرے گال بکھینچے۔

”اپنی ڈوٹی سے کہنا کہ جس کا تم جیسا بہادر دوست موجود ہو اسے دنیا میں کسی سے بھی ڈرنے اور فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان

سے کہہ دینا کہ میں احتیاط کروں گا۔“

طاہر بھائی کے منہ سے اپنی تعریف سن کر میرے کندھے پر سے چوڑے ہو گئے۔ طاہر بھائی اتنے نرمے بھی نہیں تھے جتنا میں آج تک انہیں سمجھتا رہا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس دن وہ مجھے کافی ”معتول“ شخص نظر آئے۔

تو جوتلی نے اس دن کے بعد گھر سے اکیلے یا فضلہ بابا کے ساتھ نکلنا بالکل ختم کر دیا۔ پتہ نہیں انہوں نے گھر میں کیا عذر پیش کیا ہو گا لیکن اب وہ کالج کے وقت در کالج سے واپسی پر بھی غیاب چچا کے ساتھ ہی نکلتیں۔ یوں اٹھو گھنٹے کے گھر کے ارد گرد منڈانا بھی کافی حد تک کم ہو گیا کیونکہ غیاب چچا کے غصے سے سبکی واقف تھے۔ وہ تو مجھے کے عام نو جوانوں کو بھی گھر کے پاس یا میدان میں غاں اور خواجوا کھڑا کچھ کر خود ان سے پوچھ بیٹھتے تھے۔

”کیوں میاں خیر سے کھڑے ہو یہاں؟ کوئی کام وغیرہ نہیں ہے کیا کرنے کو؟“

اس لیے سبھی ”فارغ“ قسم کے نو جوان انہیں گھر سے نکلتے یا مجھے میں داخل ہوتے دیکھ کر خود ہی یہاں وہاں کھسک جاتے تھے۔ بہت سے دن یونہی گزر گئے۔ ہمارے ششما ہی امتحان ہو چکے تھے اور طہر بھائی کی ڈاکٹری کا فاسل امتحان چل رہا تھا۔ اٹھو بھی بہت دن سے مجھے میں آوارہ گردی کرتے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے ہم نے بھی کچھ امتحان کی سائنس لیکن اگلے دن ہی پتہ چلا کہ ہمارا یہ اطمینان عارضی ہے۔

اس شام ہالہ مجھے اور راجہ کو یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ سید گدھاری مل کی درمیانی جینی کلینا دیوی رُئی طرح سے اس پر عاشق ہو چکی ہے لیکن چونکہ وہ ایک انتہائی ”مشرقی“ لڑکی ہے اس لیے وہ خود اپنے منہ سے اس کے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار نہیں کر سکتی۔ اس وقت مجھے اور راجہ کو اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں کیونکہ اس وقت میں اور راجہ دونوں ہی ”مشرقی“ لڑکیوں کے اوصاف سے ناواقف تھے۔ بالے نے اس دن میرے متعلق بھی یہ فتویٰ صادر کر دیا تھا کہ میں آگے چل کر انتہائی سچا عاشق ثابت ہوں گا کیونکہ اسے میرے اندر وہ تمام خصوصیات نظر آ رہی تھیں جو اس ”منصب شای“ کے لیے ضروری ہو سکتی ہیں۔ ابھی ہم ہالے سے ”علم دو انائی“ کا یہ عظیم خزانہ سینے میں مصروف تھے کہ اٹھو اپنے دوستوں سمیت محلے میں داخل ہوئے ہم تینوں نے اٹھو کو یوں تے دیکھ کر گھبرا کر ایک دوسرے کی جانب دیکھا لیکن اٹھو گینگ نے ہم چھ پر کوئی خاص توجہ ہی نہیں دی۔ بس ایک اپنی سی نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گئے۔ کچھ پوچھنے تو یہ دیکھ کر مجھے اور راجہ کو ذرا سی سبکی کا احساس بھی ہوا، گویا اٹھو اور اس کے دوست ہمیں کسی کھاتے میں شامی نہیں کرتے تھے؟ اور کچھ نہیں تو نہیں یک لمحے کے لیے رک کر مجھ سے اور راجہ سے یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ اس دن ہم ان کی طرف کیوں بھاگے تھے۔ ہم نے ہالے کو ان کی ٹوہ لینے کے لیے بھیجا۔ ہالہ بچھلی جانب سے دیوار ٹاپ کر ان کے بالکل چھٹی جانب کی دیوار کے پیچھے جا چھپا اور واپس آ کر اس نے جو کچھ ہمیں بتایا اسے سن کر میرے اور راجہ کے ہوش اڑ گئے۔

وہ تینوں طاہر بھائی سے لڑنے کے ارادے سے مجھے میں آئے تھے۔ اٹھو کا ارادہ یہ تھا کہ گھر سے نکلتے ہی طاہر بھائی کو وہ تینوں بے خبری میں دھریں گے اور ان کو اچھی طرح سبق سکھانے کے بعد وہ تینوں شہر سے ہر جانے دن کوئی بھی بس یا ٹرین پکڑ کر کچھ دن کے لیے روپوش ہو جائیں گے۔ ہم تینوں دم سادھے بیٹھے طاہر بھائی کے گھر کے دروازے کی جانب دیکھتے رہے اور دل ہی دل میں گڑ گڑا کر یہ دعا مانگتے رہے کہ طاہر

بھائی گھر سے نہ نکلیں۔ میں جانتا تھا کہ اگر ہم میں سے کسی نے بھی خود جا کر ہا ہر بھائی کو گھر سے نکلنے سے منع کیا تو وہ ضرور ہا ہر آئیں گے لہذا اس وقت ہم سوائے دعا مانگنے کے اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔

آخر ہماری دعائیں رنگ آئیں اور ہا ہر بھائی شاید اپنے اگلے دن کے پرچے کی تیاری میں اس قدر مگن تھے کہ نہیں گھر سے ہا ہر نکلنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ اٹو اور اس کے دوست پہلے تو آگیا کر سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتے رہے پھر تنگ آ کر وہ بڑا اتے ہوئے وہاں سے چل پڑے لیکن ان کے اردوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ موقع ملنے پر دوبارہ یہ کوشش ضرور کریں گے۔

راجہ نے مجھے مشورہ دیا کہ مجھے یہ سب کچھ قہراً ہی کو بتا دینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ان کے ذہن میں کوئی بہتر ترکیب ہو اس مصیبت سے بچنے کی۔ قہراً ہی کے نام پر باسے نے مجھے معنی خیز لگا ہوں سے دیکھا اور مسکرا کر راجہ سے کہنے لگا ”میری باتوں پہ تو تم دونوں خوب ہنستے ہو۔ پر یہ آدی خود جو بھی کرتا پھرے۔ اس کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“

میں نے حیرت سے باسے کو دیکھا ”کیوں؟ میں نے کیا کیا ہے؟“

باسے نے ٹھنڈی سی آہ بھری اور راجہ کی طرف دیکھا۔

”لوگتے۔ یہ ہم سے پوچھ رہا ہے کہ اس نے کیا کیا ہے۔“

راجہ کی سمجھ میں شاید بالے کی بات کچھ کچھ آگئی تھی لہذا اس نے فحش کلمات ماننے کی کوشش کی۔

”جانے دے یا رہا ہے یہ تو ہمیشہ سے ایسا ہی ہے۔“ لیکن اب میں اڑ گیا۔

”نہیں نہیں مجھے بھی تو پتہ چھے میں نے کیا کیا ہے۔“

راجہ نے بات ماننے کی بہت کوشش کی لیکن میں ہارنے کی جگہ کو آگیا کہ جب تک وہ بات نہیں بتائے گا ہم تینوں میں سے کوئی بھی گھر واپس

نہیں جائے گا اور نہ دو کسی ختم۔ آخر کار بالے نے دھیرے سے بات کھول دی۔

”کچھ بتا آدی۔ تجھے میری قہراً ہی کیسی لگتی ہے؟“

میرے منہ سے یہاں تک نکلا۔

”بہت اچھی۔“

راجہ اور بالادوں ہی میرے انداز پر کھلکھلا کر ہنس دیے۔

باسے نے راجہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بس۔ ہم بھی تو یہی کہہ رہے تھے کہ تجھے میری قہراً ہی دینا میں سب سے زیادہ اچھی لگتی ہے۔ اتنی کہ تو اس کی خاطر تین جوان کزیل

بندوب سے لڑنے کو بھی تیار ہو گیا تھا تو پھر جا کر اپنی قہراً ہی کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہیں۔“

میں باسے کی بات سن کر جھینپ سا گیا۔

”ارے، اس میں تانے کی کیا بات ہے۔؟“ وہ تو خود پہنے ہی سے جانتی ہیں کہ وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔“

بالے نے زور سے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔

”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ بے وقوف جب کوئی بڑی اچھی لگتی ہے تو اسے خاص طور پر بتانا پڑتا ہے کہ وہ تمہیں اچھی لگتی ہے۔ اس دن ”کبڑ“ شق“ دیکھی تھی ناراحت ٹاکیر میں۔ رنگیلا بے چارہ صرف اس لیے مارا جا رہا ہے کہ وہ وقت پر شہر دی کو بتائیں پاتا کہ وہ اسے اچھی لگتی ہے۔“

اب مجھے ہاسے کی بات کچھ سمجھ میں نہ آئی تھی لیکن اب بھی میں پوری طرح اس کا مطلب سمجھ نہیں پایا تھا۔ بابا ابھی مجھے یہ ”اہم کلمہ“ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے میں بڑے بھیا فاران مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آ گئے، در مجھے فوراً اپنے ساتھ گھر چلے کو کہا کیونکہ بابا مجھے کوئی بڑی خوش خبری دیتا چاہتے تھے۔ مجبوراً مجھے اٹھ کر ان کے ساتھ چلنا پڑا۔ سارے راستے میں سوچتا رہا کہ ایسی کون سی خوش خبری ہے جو بابا مجھے دیتا چاہتے تھے۔ نئی سائیکل دلوانے سے تو نہیں نے پچھلے مہینے ہی منع کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ مجھے ان کی سہراب سائیکل پر ہی اپنا ہاتھ صاف کرنا چاہیے جبکہ مجھے ان کی پرانی سائیکل محلے میں نکالنے سے ہی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی سائیکل اتنی اونچی تھی کہ میں اس کی گدی پر بمشکل ہی پہنچا پاتا تھا اور گدی پر بیٹھنے کے بعد پوس پیڈ تک نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اس سائیکل کو چلا کر محلے میں سب کے مذاق کا نشانہ بننے سے بہتر تھا کہ میں بناسائیکل ہی گزارا کروں۔ انہی سوچوں میں گم میں در بھیا گھر میں داخل ہوئے تو اباحن میں ہی انکوری بیل کے نیچے ٹپٹے ہوئے مل گئے۔ ان کے چہرے سے خوشی پھوٹی جا رہی تھی اور ہاتھوں میں چند کاغذ تھے جنہیں وہ بار بار لٹ پٹ کر دیکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے امی کی جانب پلٹ کر خوشی سے کہا۔

”لو بھئی۔ آگیا تمہارا فونی پٹا۔“

میں نے فوراً پٹ گردیکھا لیکن محن میں تو اور کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں شک نے پھر پھیل دئے۔ ”ہوں اس کا مطلب ہے اتنے دن تک ان سب نے مجھ سے یہ بات چھپا کر رکھی تھی کہ اب ایک بیٹا اور بھی ہے جو فونی بھی ہے۔“

لیکن کچھ ہی محسوس میں یہ عقیدہ بھی کھل گیا۔ ابانے فوراً مجھے پیار سے گلے لگا لیا۔ مجھے تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کیونکہ ابانے بھی یوں ”خمس“ کر مجھے پیار نہیں کیا تھا۔ پتہ یہ چلا کہ میرا وعدہ کسی فونی کا بج (کیڈٹ کالج) میں ہو گیا ہے۔ اتنے مقنوب سے ان کی جس بھگ دوڑ کو میں بڑے بھیا کے بے سمجھ رہا تھا وہ دراصل ان کے لیے نہیں بلکہ میرے داخلے کے علمبردار تھے۔ عمارہ، بڑے بھیا اور امی سب ہی مجھے مبارکباد دے رہے تھے، پیار کر رہے تھے، خوشی سے شور مچا رہے تھے لیکن میں گم سم سا کھڑا بابا کے ہاتھ میں پکڑے اپنے داخلے کے کاغذ کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے وہ میری قید کا پروانہ ہو لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ ایک ڈیڑھ سال پہلے مجھے خود بھی کیڈٹ کالج کی بورڈنگ میں جانے، فونی لیا س پہننے اور پرلے کرتے ہوئے سیلیوٹ کر کے گزرنے کا جنوس تھا۔ میں اخباروں سے ایسے کیڈٹس کی تصویریں کاٹ کاٹ کر پٹی کا پیوں پر چپکا تا رہتا تھا۔ خاص طور پر لڑکا جہاں زاور پائلٹ تو میری کم زوری تھی۔ ابانے میرے اسی شوق کو دیکھتے ہوئے مختلف جگہوں پر درخو، ستوں کے انبار بھجوا رکھے تھے۔ اور آج دو سال بعد ان کی محنت رنگ لے رہی تھی۔ اب ان کی اپنی تحفہ دہوانی نہیں تھی کہ وہ میرے بورڈنگ کے اخراجات برداشت کر سکتے لیکن میرا وعدہ حکومت کے

خرچے پر منظور ہو گیا تھا۔ ابا کی بے تہاش خوشی کی وجہ بھی یہی تھی کہ میں اپنے خاندان کا پہلا بچہ تھا جسے اتنا بڑا "اعزاز" حاصل ہو تھا۔ سب خوش تھے، میری دھوم دھام سے "رہنمائی" کے منصوبے بنا رہے تھے لیکن جانے کیوں خود میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس ہی سواہان روح تھا کہ مجھے اپنے گھر، امی اپنے دوستوں اور اپنے محلے کو چھوڑ کر بیٹکنڈوں میل دور ایک انجانی جگہ پر رہنا پڑے گا۔ اس سے میری اداسی کا یہ عالم تھا کہ مجھے صبح اور بڑے بھیا سے دور جانا بھی عذاب لگ رہا تھا۔ مجھے ان دونوں پر بھی ٹوٹ کے پیا رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ان میں سے کوئی تو صرف ایک بار یہ ابا کے سامنے کہہ دے کہ "نہیں ہم اپنے آدمی کو اتنی دور پڑھنے کے لیے نہیں بھیجیں گے۔ ہم اس کے بغیر اداس ہو جائیں گے" لیکن افسوس بن میں سے کسی تک بھی میرے دل کا یہ پیغام نہیں پہنچ سکا۔

اور پھر دو آہلی ؟ وہ بھی تو یہیں رہ جائیں گی۔ میں ان کے بغیر کیسے رہ پاؤں گا وہاں ؟ اور پھر آج کل تو انہیں سب سے زیادہ میری "ضرورت" بھی تو تھی۔ گر میرے پیچھے اس بد معاش اٹھو نے پھر کوئی گزبڑ کرنے کی کوشش کی تو ؟ نہیں نہیں میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گا۔ میرے ذہن نے اسی لمحے اس "کیڈٹ کالج کی مصیبت" سے جان چھڑانے کے منصوبے بنانا شروع کر دیئے۔ راجہ کو "اچانک بیمار پڑنے" کے بہت سے نسخے معصوم تھے۔ میں نے سوچا کہ راجہ سے کہوں گا کہ کوئی ایسا نسخہ بتائے جس سے میں کم از کم تین چار ہفتوں کے لیے ستر پر جا پڑوں۔ پھر مجھے دادی جان کا خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ ان کے سامنے جا کر خوب رونا دھونا ڈانٹوں گا کہ یہ سب مل کر آپ کے سب سے لڑنے پوتے کو آپ سے دور کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ وہی مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں وہ تو میری جدائی تو بالکل برداشت نہیں کر پائیں گی ؟ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مجھے کل ہی دادی کے گھر جا کر انہیں اپنی مصومیت کی داستان سنا دینی چاہیے۔

میرا ذہن ساری رات اسی قسم کے منصوبے بناتا رہا۔ جانے کیوں ایک دم ہی مجھے اپنے گھر کی اور اس پاس کی ہر چیز پر اتنا ٹوٹ کے پیا آنے لگا تھا کہ میں نے "وہی رات کو دوسرا تباسھ کر اپنے پرانے بسترے کو چوم کر دوپہر پتی جگہ پر رکھ دیا۔

صبح ہوئی تو سارے محلے میں یہ چرچا مچا کہ آدمی کا داخلہ ملک کے سب سے بڑے "اور اعلیٰ کیڈٹ کالج" میں ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے استانی خاندان اعلیٰ کو مبارکباد دینے آئیں اور پھر تو مجھے داروں اور باکے جاننے والوں کا ہمارے رشتہ داروں سمیت اتنا بھی بندھ گیا۔ میں نے اپنے منصوبے کے مطابق وہی کے گھر جاتے ہی ان کے گلے میں پائیں ڈال کر شعوے بہانا شروع کر دیئے کہ "اب تو آپ کے "ڈی" کو دیکھنے کو آپ کی آنکھیں ہی ترس جائیں گی۔ خوب جی بھر کے مجھے دکھ لیں کیونکہ چند دنوں میں مجھے یہاں سے بہت دور چھ جانا ہے۔"

دادی نے ہزبڑ کر جندی سے پنا پاندان بند کیا۔

"یہ کیا کہہ رہا ہے تو آدمی کہاں جا رہا ہے تو پتی وہی کو چھوڑ کر" میں نے سواہا گرم و کچھ کر فوراً اپنے چہرے پر اڑی مصومیت اور آنکھوں میں مونے مونے آنسو بھر کر وہی کو اپنے دھڑکے کے بارے میں بتایا کہ کس طرح گھر میں میری روانگی کی پر جوش تیاریاں بھی شروع ہو چکی ہیں اور تو دور میرے لیے تو انہوں نے ایک نیا سوٹ کیس بھی خرید دیا ہے جس میں میری وہ ضرورت کی چیزیں بھری جارہی ہیں جو بورا رنگ والوں نے اپنے خط میں اسے کو لکھی تھیں۔ دادی کا پارہ حسب توقع فوراً ہی آسمان کو چھونے لگا۔ انہوں نے فوراً ماشکی کو حکم دیا کہ جا کر میرے ابا کو دادی کے حضور

فورا پیش ہونے کا حکم سنا آتے۔ چند ہی لمحوں بعد اب بھی اپنی سائیکل گھسیٹتے ہوئے دادی کے گھر آ پہنچے۔ دادی نے انہیں دیکھتے ہی واویلا شروع کر دیا کہ ”انہیں ذرا خیال نہ آیا مجھے معصوم کو گھر سے اتنی دور بھیجے گا سوچتے ہوئے؟“ اور یہ کہ ”خبردار جو کسی نے آدی کو فوجیوں کے اسکول بھیجے کی بات بھی کی تو، پتہ نہیں وہاں فوجی بچوں سے کیسی مشقت کرواتے ہوں گے؟ اور ہمارا آدی تو پیسے ہی اتنا نازک سا ہے۔ وہاں اس کے کھانے پینے کا دھیان کون رکھے گا؟ وغیرہ وغیرہ۔“

ابا خاموشی سے دوی کی تمام تقریر سن رہے تھے پھر انہوں نے دوی کو دھیرے دھیرے پور ٹنگ کی تمام خصوصیات گونگنا شروع کیں تو لگا تار آدھا گھنٹہ بولتے ہی چلے گئے اور پھر آخر میں انہوں نے وہ تپ کا پتہ پھینکا جو ہمیشہ سے دادی کی کم زوری تھا۔ انہوں نے انتہائی جذباتی لہجے میں دادی کو یہ بات یاد دلائی کہ آج اگر سرخروم وازندہ ہوتے تو وہ اپنے پوتے ”دی کو اسنے بڑے ادارے میں داخلہ ملنے پر پورے شہر کا منہ بیٹھا کر وادیتے اور ایک دادی ہیں کہ بجائے فخر کرنے کے خود اپنے ہاتھوں ہمارے خاندان کو مٹنے والے اتنے بڑے، عزت سے محروم کرنا چاہتی ہیں۔

دادا کا ذکر آتے ہی دادی کا سارا خفقہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اور وہ اب کو یاد دہانے لگیں کہ دوسری جنگ عظیم کے وقت جب لوگ گاؤں میں چھپتے پھرتے تھے کہ گورے انہیں ”لام“ پر نہ بھیج دیں، دادا نے خود اپنے آپ کو بھرتی کے لیے پیش کر دیا تھا۔

میں دور بیٹھا کان لگا گئے۔ ن کی بات سن رہا تھا اور دکھا دے کے طور پر اپنی سائیکل کی جیس ٹھیک کر رہا تھا۔ دوی کی رام کہانی سن کر میں نے اپنا سر پیٹ کیا کہ میں انہیں کی سمجھ کر آیا تھا اور وہ کس زمانے کے قصے لے کر بیٹھ گئیں تھیں۔ کچھ ہی دیر میں دادی خود اب کو مشورے دے رہی تھیں کہ آدی کے لیے آم کا اچار تو وہ خود اپنے ہاتھ سے بنا کر بھیج کر دیں گی۔ جانے وہاں اسکول میں فوجیوں کو آم کا چارہ پانا آتا بھی ہو گا یا نہیں؟ اور باقی تمام ملوثی مرے وغیرہ تو ہمیشہ ان کی اماری میں پہلے سے تیار ہی پڑے ہوتے تھے۔ وہ سب تھوڑے تھوڑے بیک کر دیں گی، جیس اب میرے جانے سے پہلے ضرور اٹھاتے جائیں۔

دادی سے مزید کوئی امید نہ رہے رکھنے کا ب کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ وہ پوری طرح اب کے ”جھانے“ میں آ چکی تھیں، اور اب میری آخری امید راجہ کے کا آمد نئے تھے۔ راجہ نے میری کیڈٹ کالج جانے کی بات سن رکھی تھی اور وہ پیسہ ہی سے حواس باختہ تھا۔ بالے اور نوا ایک طرف بیٹھے میری عقل کا ماتم کر رہے تھے کہ انہوں نے مجھ سا بے وقوف آج تک نہیں دیکھا جو خود اپنی ”آدی کا دشمن ہو۔ گندہ اور پچھلے ایک دوسری ہوش، ہانبر ستا کر میری رہی سہی سانس بھی کھینچ لی۔ انہوں نے بتایا کہ انہیں ”باواؤق“ ذرائع سے کئی خبر ملی ہے کہ ایسے بورڈنگز میں غلطی کرنے والے بچوں کو آدمی رات کو صرف ایک ٹیکر میں میدان میں گھڑا کر دیا جاتا ہے۔

میں نے فوراً راجہ کو زور سے گلے لگا کر کھینچ لیا اور نیکی آنکھوں سے اپنے تمام دوستوں سے التجا کی کہ خدا کے لیے مجھے ”وحشیوں اور جنگلیوں“ کے جنگل میں نہ جانے دیں۔ ان سب کی آنکھوں میں بھی آنسو گئے اور ان سب نے مل کر مجھ سے وعدہ کیا کہ مرنے مر جائیں گے لیکن میرے ”مستقبل“ کیوں قربان نہیں ہونے دیں گے۔ راجہ نے جلدی جلدی مجھے فوری بخار چڑھنے کے چند آزمودہ نسخے بتائے جو وہ اسکول سے چھٹی کرنے کے لیے استعمال کرتا تھا مثلاً برف کا بڑا سا ٹکڑا اس منٹ تک سر پر رکھنا۔ ”وہی رات کو اٹھ کر نٹھٹھڑے پانی کی پوری ہالٹی پینے اور اپنا بیٹا، گھر والوں سے

چھپ کر رات کو نیم گرم پانی سے نہا کر جلدی سے کمرے میں آکر پوری رفتار سے پگھلا چلا کر اس کے نیچے صرف ایک تویہ لپیٹ کر سو جانا وغیرہ وغیرہ۔
میں نے یکے بعد دیگرے یہ تمام نسخے آزما لیے لیکن ایک دو دن بخار میں تپنے کے بعد میں بھلا چنگا ہو جاتا اور اب تو ویسے بھی امی ایک دو مرتبہ بخار چڑھے کے بعد میری خصوصی دیکھ بھال کرنے لگی تھیں لہذا چھپ کر یہ سب کرنا بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے مستقل بیمار رہنے کا طرہ قہر نہیں مل پاتا تھا اور دن تھے کہ پر لگا کر رٹے جا رہے تھے۔ میرے سامان کا سوٹ کیس بھرتا جا رہا تھا۔ میرے لیے نئے کپڑے بنوائے جا رہے تھے۔ نئے جوتے، نیا نوٹھ برش، نیا نوٹھ پیسٹ درود بھی صرف میرے لیے جبکہ اس سے پہلے میری، عمارہ اور بڑے بھائی کی ایک ہی ٹیوب ہوتی تھی اور ہماری اس پر خوب لڑائی ہوتی تھی۔ اس لیے میں ہمیشہ ٹیوب رات ہی کو چھپا دیا کرتا تھا۔ نئی کنگھی، نیا شیشہ، نیا جوتا پالش کرنے والا برش اور پتہ نہیں کیا کیا۔ کوئی درموقع ہوتا تو میں خوشی سے پھٹ ہی جاتا اور ساری رات اپنی چیزوں کی حفاظت کے لیے جاگتا رہتا کہ کہیں عمارہ اس میں سے کوئی چیز چرانے لے لیکن ان دنوں میری راتوں کی نیند جھڈائی کے احساس سے ہی اڑی ہوئی تھی۔ ساری رات میں بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتے گزار دیتا۔ لمحہ بھر کو کتھ لگ بھی جاتی تو خوب میں میں اپنے آپ کو صرف ایک ٹیکر میں ایک بڑے سے میدان میں کھڑے پاتا اور فوراً ہڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ یہاں میرا پریشانی اور اداسی سے یہ حال تھا کہ میری بھوک، پیاس اور نیند سبھی اڑ چکے تھے اور دوسری جانب دھواں پل تھیں کہ انہیں جب میرے بورڈنگ میں داخلے کا پتہ چلا تو اسی لمحے ہمارے گھر دوڑی چلی آئیں۔ غیث چچی بھی ان کے ہم راہ تھے جنہوں نے ابا کو بہت مبارکباد دی اور مجھے بھی خوب یاد کیا۔

دھواں آئی مجھے اپنے ساتھ ہی واپسی پر اپنے گھر لے گئیں۔ شاید انہوں نے میرا راترا ہوا چہرہ اور اداسی محسوس کر لی تھی۔ وہاں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے کیا ہوا ہے؟ میں نے انہیں بتایا کہ میں کیڈٹ کالج جانے پردس سے خوش نہیں ہوں، درمیں نہیں رو کر پڑھنا چاہتا ہوں اپنے سب دوستوں کے ساتھ اور دھواں آپ کے پاس۔ میری بات سن کر دھواں آپ کی گہری سوچ میں پڑ گئیں۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ جیسے انہیں وہ سب کچھ سن کر شدید صدمہ ہوا ہو۔ کچھ دیر، حوصلہ پر خ موٹی چھٹی رہی۔ پھر دھواں آپ دیر سے سے بولیں۔

”آدی تم جانتے ہو کیڈٹ کالج میں پڑھنے کا موقع پورے ملک میں سے صرف چند بچوں کو ہی ملتا ہے۔ مجھے اپنے لڑکانہ ہونے کا افسوس صرف ایک اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ میں لڑکی ہونے کی وجہ سے کیڈٹ کالج نہیں جا پاؤں گی۔ اگر میں لڑکا ہوتا تو کیڈٹ بننے کے لیے کچھ بھی کر جاتی کیونکہ مجھے کیڈٹس بے حد پسند ہیں جب مجھے پتہ چلا تھا کہ میرا دوست آدی کیڈٹ کالج جا رہا ہے کیڈٹ بننے کے لیے تو تم نہیں جانتے کہ میں کس قدر خوش ہوتی تھی صرف یہ سوچ کر کہ اب میرا آدی کیڈٹ یونیفارم میں اپنی بوی سی تصویر مجھے بھیجے گا جسے میں اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور اپنی سب دوستوں پر عجب جھوٹ لگی کہ دیکھو یہ یہاں سا امارت کیڈٹ میرا دوست آدی ہے۔ لیکن تم نے تو میرے سارے خواب ہی توڑ دیے۔ چلو خیر ہے میں نے تو سوچا تھا کہ آدی کیڈٹ بن جائے گا تو مجھے کے ان ہدمعاشوں کی کبھی ہمت نہیں ہوگی اس کی دھواں آپ کی طرف نظر اٹھ کر دیکھنے کی بھی لیکن اب اور کیا کہوں۔ بس جس میں تمہاری خوشی...“

دھواں آپ تو یہ سب کچھ کہہ کر چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے اندر اپنے کمرے میں چلی گئیں لیکن مجھے یک بہت بڑی مشکل میں چھوڑ گئیں۔ قدرت نے مجھے کیڈٹ بن کر دھواں آپ کے قریب آنے کا ایک بہترین موقع فراہم کیا تھا۔ مجھے اب لگا کہ کیڈٹ بن کر میں طہر بھائی کا پتہ آرام سے

کاٹ سکوں گا لیکن ان سب کو چھوڑ کر جانا بھی تو ایک بہت بڑا اور سب سے کڑا امتحان تھا۔ میں وہیں قہقہے کے برآمدے میں سر جھکائے جانے لگی تھی دیر بیٹھ رہا۔ برآمدے کی ساری دھوپ سرک کر چھت کی منڈیر تک چلی گئی تھی اور شام کو اپنے گھروں کی جانب لوٹتے ہوئے پردوں کی چہکار سے آنگن گونجنے لگا تھا۔ میرا جسم شام کی سردی سے کپکپانے لگا تھا۔ قہقہے آپی اپنے کمرے سے کسی کام سے باہر نکلیں تو مجھے ابھی تک وہیں بیٹھے دیکھ کر چونک سی گئیں۔

”ارے آدی تم ابھی تک یہیں بیٹھے ہو گھر کیوں نہیں گئے؟“

میں نے نظریں اٹھ کر ان کی جانب دیکھا۔ قہقہے نے بڑی سی کالی شمال لپیٹ رکھی تھی جس میں حسب معمول اس کا گلابی چہرہ دکھ رہا تھا۔ میں ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں کیڈٹ کالج جاؤں گا پڑھنے کے لیے۔“

خوشی سے قہقہے کا چہرہ کھل اٹھا اور انہوں نے ہاتھ بڑھا کر میرے سارے بال بکھیر دیئے اور زوردار نعرہ لگایا ”آدی زندہ باد۔“ میں اور وہ آپی دونوں ہی زور سے ہنس دیئے۔ ساری کائنات ہمارے ساتھ ہی ہنس پڑی۔

پہلا الوداع

راجہ، یار، گندو، ننھو اور چو، سب ہی دم سہ دھمے کھڑے تھے۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں نے کیڈٹ کالج جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم سب کا سوئی کی دیوار کے ساتھ باہر کی جانب کھڑے قادر، مہا کے "جو جھولے کے ٹھیلے کے ساتھ لگے لکڑی کے بیچوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ان کی خٹیش اور جیچے یونٹی ساکت رہ گئے تھے۔ ٹھیلے پہ لگے ریڈیو سے "غیر کی آواز فضا میں تان نکھیر رہی تھی۔

"یہ شام اور حیرانانہ... دونوں کتنے ملتے جلتے ہیں

حیرانانہ نہیں ہوں گا۔ بس تجھ کو شام کہوں گا۔"

لیکن یہ شام میرے دوستوں کے مزاج سے بالکل مختلف ثابت ہو رہی تھی۔ شام بہت خوب صورت تھی لیکن ان سب کے چہرے اترتے جا رہے تھے۔ خود میرے دل کے اندر بھی راسی کا طوفان اُٹھ رہا تھا لیکن میں نے بڑی مشکل سے اس طوفان کو اپنے چہرے تک آنے سے روکا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے ذرا سی بھی کمزوری دکھائی تو یہ سب میری جان کو آجائیں گے۔ بالآخر چپ کے منہ سے خراخی سی آواز نکلی۔

"لیکن یہاں بیچھے ہمارا کیا ہوگا۔ سالانہ امتحانات میں بالے اور راجہ کو قتل کون کروائے گا؟ اور ابھی جوئی کرکٹ ٹیم بنائی ہے اس کو کون سنبھالے گا۔ سائیکل کی ریس کس سے لگائیں گے۔"

میرے پاس ان کے ان سب سوالات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ بس میں انہیں تقاضی بتا دیا کہ دو دن بعد اب مجھے شام کی گاڑی سے لے کر روانہ ہو جائیں گے۔ کل اسکول میں میرا آخری دن تھا۔ مجھے اپنے ہیڈ ماسٹر سے ایک شوقیلیٹ لینا تھا کہ میری اپنی چھٹی جماعت میں پوزیشن، حتیٰ اچھی قسمی کہ میں ہا آسانی سا انا امتحانات پاس کر کے ساتویں جماعت میں جا سکتا تھا۔ کیڈٹ کالج میں مجھے ساتویں جماعت میں داخلہ تھا۔

میں سر جھکانے ان سب کی چھڑستارہ۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں پھٹتی گئیں اور پھر سب سے پہلے راجہ نے میرے آنسو دیکھے اور وہ جلدی سے اپنی پیٹ پھینک کر اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔

"اوائے آدمی گدھے۔ رو کیوں رہا ہے؟"

راجہ کی بات سننے ہی میرے اندر کے سیلاب کا ہاندھ ٹوٹ گیا اور میں اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ بس پھر کیا تھا پھر تو یکے بعد دیگرے راجہ اور ہقی سب بھی میرے ساتھ ہی رونے لگے۔ قادر مانے ہم سب کو یوں کورس میں روتے دیکھا تو وہ گھبرا کر جلدی سے بھاگتے ہوئے ہماری جانب آیا۔

”اوائے کھوتو، روکیوں رہے ہو پیسے نہیں ہیں تو خیر ہے، سوچاں کرو، پیسے تم کھوتوں سے اچھے تھوڑی ہیں،“

تاروے کی بات سن کر ہم سب ہلکتے ”سوس سوسیت کھلکھا کر فیس پڑے۔ دور پہاڑوں کی اوٹ میں ڈوبتا سورج باد کی اوٹ سے نکل کر ہمیں دیکھ ڈرا سا مسکایا اور پھر غروب ہو گیا۔

اگلے دن میں اسکول میں اپنے تمام ہم جماعتوں اور ساتھ سے فردافر داخل کران سے رخصت لیتا رہا۔ میرے سارے استاد میرے داخلے سے بے حد خوش تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے توضیح ترانے کے بعد اسمبلی میں مجھے اسٹیج پر بلا کر سب کے سامنے شاباش دی کہ میں نے ان کے اسکول کا نام روشن کر کے ان سب کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔ سچ ہے کہ ہم اپنا سر کٹ کر ہی اپنوں کا سرو اونچا کر سکتے ہیں۔ اسکول میں ہی میں نے آخری مرتبہ اپنے پیارے ڈیسک پر بیٹھے بیٹھے ڈو آپی کے لیے ایک کارڈ بھی بنایا جس میں ایک کیڈٹ جھنڈے کو سدھائی دے رہا ہوتا ہے۔ اسی کارڈ کے نیچے میں نے صرف دو جملے لکھے ”آپ مجھے بہت چھی گئی ہیں آپ کا آدمی۔“

یہ مشورہ راجہ کا ہی تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج سے روانگی سے پہلے ”جو“ آپی کے سامنے اپنی پسندیدگی کا ظہار کر دینا چاہیے تاکہ میری غیر موجودگی میں، درمیرے واپس آنے تک ہر بھائی یا کوئی اور نہیں رجھنے کی کوشش کرے بھی تو کامیاب نہ ہوسکے۔ ویسے تو ”جو“ آپی نے آج دیر شام کو مجھے اپنے گھر آنے کا کہا تھا تاکہ وہ مجھے وہ ساری چیزیں اور تحفے دے سکیں جو انہوں نے میرے کیڈٹ کالج جانے کے سلسلے میں جمع کر رکھی تھیں مثلاً ”انگل سرگم“ اور ”بھیکے“ والے کٹ آؤٹ، ”نوٹی پا“ کی شکل والی جیومیٹری، رنگوں کا بڑا سا ڈبہ، شیک جیوگم کا پورا پکٹ اور یہ نہیں، بسکی کتنی اور بہت سی چیزیں لیکن میں نے فیصلہ کیا تھا کہ شام ڈھلنے سے پہلے ہی ”جو“ آپی سے جا کر مل کر اپنے ”دس کی بات“ نہیں سن دوں گا کیونکہ راجہ کہتا تھا کہ پیسے معاملات میں دیر چھی نہیں ہوتی لیکن مجھے دیر ہوئی گئی۔ گھر پہنچا تو تمام محلے کی عورتیں ”میری بد نسیم“ لینے کے لیے ہمارے صحن میں جمع تھیں۔ سبھی کچھ نہ کچھ میرے لیے لے کر ہی آئیں تھیں۔ ان سب سے نپٹتے نپٹتے، ورنہ اپنی ”بد نسیم“ دیتے دیتے مغرب کا وقت ہو گیا۔ گھر میں ایک ہنگامہ سا چا ہوا تھا۔ میرے کل کے جانے کے سلسلے میں، در سفر کے لیے پکوان بنائے جا رہے تھے۔ امی نے شروع میں تو کافی ہمت دکھائی تھی لیکن اب جب میرے جانے کی گھڑی قریب آتی جا رہی تھی تو ان کی آنکھیں بات بات بھینکتی لگی تھیں۔ صبح سے جانے لگتی مرتبہ چھپ کر رو جگ تھیں۔ انہوں نے آج تک کبھی مجھے اپنے آپ سے یک روٹ کے لیے بھی جدا نہیں کیا تھا، اور کہاں آج انہیں پورے چھ ماہ کے لیے مجھے بورڈنگ بھیجنا پڑ رہا تھا۔ اب آتے جاتے نہیں ان کی ہمت بندھی رکھنے کی تاکید کر رہے تھے لیکن ان کی آنکھیں کسی نہ کسی بہانے پھٹک ہی پڑتی تھیں کیونکہ میں ان کا سب سے نازک مزاج بچہ تھا اور وہ جانتی تھیں کہ جس جگہ مجھے بھیجا جا رہا ہے وہاں کی زندگی اس قدر سخت اور کھردری ہے کہ مجھ جیسا ناز و نعم میں پڑا، ان کا ”شہزادہ“ وہاں جا کر بالکل ہی کمدا جائے گا۔ ان کا بس چلن تو شاید آخری وقت میں مجھے روک ہی لیتیں لیکن ابا کے غصے کے خوف سے وہ دل پر پتھر رکھ کر چپ تھیں۔

خدا خدا، کر کے مبارکباد دیتے اور مجھے اوداع کہنے والوں کا جھوم چھٹا تو میں نے جلدی سے اپنے بستر سے ڈو آپی کے لیے بنایا ہوا کارڈ نکالا، اور سب سے نظر ہٹا کر گھر سے نکل آیا۔ شام کا ملنگیہ اندھیر چھا چکا تھا اور محلے کے میدان کا اکلوتا سیپ پوسٹ بھی جل چکا تھا۔ بڑا میدان سنسان پڑ تھا۔ میں تیزی سے دوڑتا ہوا ڈو آپی کے گھر تک جا پہنچا۔ دو تین مرتبہ دروازہ دھیرے سے کھٹکھٹایا کیونکہ خلاف معمول دروازہ بند تھا۔ شاید سیکٹ

خارہ لوگ گھر میں نہیں تھے۔ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں شدید بڑی کی عالم میں پلٹا ہی تھا کہ اچانک چھت کے اوپر کسی کے ہلکے سے ہنسنے کی آواز نے میرے قدم ہلکڑ لیے۔ وہ مطلب گھر والے چھت پر تھے، اسی لیے دروازے کی دستک اندر نہ آئی تھیں۔ دے رہی تھی۔ میں نے مزید دستک دینے کا ارادہ ترک کر دیا اور چند محبوب میں دیوار پھندہ کر نہ کر کو گیا۔ تو آئی گھن میں ہوتی تو مجھے میرے اس ”کرتب“ پر بہت ڈانٹیں کیونکہ انہیں مجھے چوٹ لگنے کا خوف لگا رہتا تھا۔ کبھی کبھی میں انہیں ڈرانے کے لیے ان کی دیوار پر چڑھ بیٹھتا اور چپ لگانے کی دھمکیاں دے کر انہیں تنگ کیا کرتا تھا لیکن اس وقت گھن بھی بالکل سنبھل گیا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ آج یہ سارے کے سارے چھت پر کیا کر رہے تھے؟ ہر برآمدے کی روشنی بھی نہیں جلائی ہوئی تھی۔ اوپر سے اب بھی کسی سکے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں دھیرے دھیرے گھن کی سبز حیاں چڑھتے ہوئے چھت کی جانب بڑھا۔ پھر ارادہ تھا کہ اگر وہ آئی بھی اوپر ہوئیں تو انہیں پیچھے سے اچانک جا کر ڈر ڈس گا۔ وہ اس طرح پیچھے تو بہت ڈر جاتی تھیں لیکن بعد میں ہم دونوں ایسی باتیں کر کے خوب ہنستے تھے۔ میرے ہونٹوں پر آنے والے لمحات کو سوچ کر خود ہی ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں اب بالکل چھت کی منڈیر تک پہنچ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نظر جو آئی پر ہی پڑی جو کسی سے مسکراتے ہوئے بات کر رہی تھیں۔ تو آئی کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ میں نے ان کے ہونٹوں سے نکلنے والے آخری چند لفظ ہی سنے۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں، یہ سارے فیصد تو وائین کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ فی حال تو آپ مجھے اپنے پاس ہونے کی خوشی منانے دیں۔ ایسے پیغامات بڑوں کے ہاتھ بھیجے جاتے ہیں۔ نہ کہ کوئی خود لے کر آتا ہے۔“ تو آئی کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت تھی۔ لیکن ان کے مقابل کون تھا اس کی واضح جھلک مجھے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تو آئی کو جیسے چانک کچھ یاد آ گیا اور وہ اٹھ کر وہاں سے جانے لگیں۔

”آپ بیٹھیں۔ اسی جاتے ہوئے دروازہ اندر سے بند کرنے کا کہہ گئیں تھیں۔ وائس آکر سب سے پہلے پوچھیں گی کہ آپ کو چائے کا بھی پوچھا نہیں، میں دروازہ بھی دیکھا آؤں اور آپ کے بے چارے بھی لپٹی آؤں گی۔“

تو آئی نے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ کسی کے ہاتھ نے ان کا گلابی ہاتھ جکڑ لیا اور آوارا بھری۔

”ایسے تو ہم نہیں جانتے دیں گے آپ کو۔ پہلے میرے سوال کا جواب دیتی جائیں۔ اگر میرے گھر والے آپ کا رشتہ مانگنے آئیں تو آپ کا کیا جواب ہوگا اور مجھے صرف وجہہ کا جواب سنانا ہے۔ اس کے ماں باپ کا جواب تو میرے والدین سن ہی لیں گے۔“

تو آئی ہر آکر شرم سے مل کھا کر رہ گئیں۔ میرے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ ہاتھ پکڑنے والا شخص بھی کھڑا ہو چکا تھا اور اب اس کا رخ بھی میری طرف ہی تھا اور وہ کوئی دوسرا نہیں بلکہ خود ہر بھائی ہی تھے۔ میرے اندر اچانک ہی بہت کچھ چھتا کے کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ تو آئی اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے پورا زور لگا رہی تھیں۔

”طاہر خد کے لیے میرا ہاتھ تو چھوڑیں۔ میں نے کہا نامی ابا جو بھی فیصد کریں گے مجھے قبول ہوگا۔“

”اور میں نے بھی کہا نا کہ مجھے صرف وجہہ کا فیصد سنانا ہے۔“

وہاں ان دونوں میں ہاتھ پکڑے رکھنے اور چھڑانے کی کش مکش جاری تھی اور یہاں میرے ذہن دس میں طوفانوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ آخر طاہر بھائی نے میری پسند پہ ڈاکہ مار دیا تھا لیکن مجھے قوت ملی سے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ وہ بھی ان سے مل چکی تھیں۔ ابھی دو دن پہلے ہی تو انہوں نے خود مجھ سے کہا تھا کہ میرے کیڈٹ بن جانے کے بعد ان کی حفاظت کا ذمہ صرف میرا ہوگا۔ میری آخری امید اب بھی تھی۔ اپنی کے جواب سے بندھی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ طاہر بھائی سے صاف کہہ دیں گی کہ وہ آدمی سے ہمیشہ کی دوستی کا وعدہ کر چکی ہیں لیکن اگلے ہی لمحے میرا یہ آخری بھرم بھی ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی میرا دل بھی ہمیشہ کے لیے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ بی چہرہ جو طاہر بھائی سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے کرتے شرم سے سرخ انگارہ بن چکا تھا جھکا ہوا تھا، انہوں نے دھیرے سے ہلکی سی اٹھائیں اور آہستہ سے لب کھولے۔

”جیہ کی طرف سے ہاں ہے۔“

مجھے یوں لگا جیسے کسی نے زمین مجھ پر پلٹ دی ہو یہ پھر آسمان خود میرے سر پہ گرہو۔ آنسو میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ پہنے لگے تھے اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اتنی زور سے چیخوں کہ یہ زمین یہ آسمان سب پھٹ جائے۔ میرے ہاتھ سے میرا کارڈ جانے کب کا گر چکا تھا۔ میں جلدی سے منڈیر سے پلٹا اور ایک ہی جست میں تین چار سیڑھیاں اترتا ہوا، تیزی سے دوڑتا ہوا وہاں سے باہر کی جانب بھاگا۔ میری آنکھیں میرے بہتے آنسوؤں سے دھندلائی جا رہی تھیں اور مجھے کچھ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ پتہ نہیں کیسے میں نے محن کا دروازہ کھولا اور کس طرح میں باہر نکل۔ میں دوڑتا جا رہا تھا اور آنسو میری آنکھوں سے بہہ بہہ کر میرے دامن کو بھگوتے جا رہے تھے۔ پتہ نہیں راستے میں کس کس نے مجھے یوں روٹے ہوئے دیوانہ وار دوڑتے ہوئے دیکھا ہوگا لیکن اس وقت مجھے کسی کی فکر نہیں تھی۔ میں تیزی سے دوڑتا ہوا گھر میں داخل ہوا اور سیدھا جا کر اپنے بستر میں منہ چھپ کر لیٹ گیا۔ ساری رات میرے آنسو میرے غم کو بھگوتے رہے۔ جس لڑکی کی خاطر میں نے اپنے ماں باپ، بہن بھائی، اپنا گھر، اپنے سارے دوست چھوڑ کر یہاں آئے جانے کا فیصلہ کیا تھا آج اسی نے میرے دل کے کٹڑے کر دیئے تھے۔ ساری رات میں بستر میں منہ چھپائے بڑکتا رہا اور جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

اگلے دن وقت یوں پراگا کر اڑا کہ پتہ ہی نہیں چلا اور سہ پہر کے تین بج گئے۔ ابانے میرا سوٹ کیس اور اپنا بیگ سنبھالا۔ امی محن میں برآمدے کے قریب کھڑی اپنے آنسو ہم سب سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دادی ماں، نانی اماں سب کزنز محن میں جمع تھے۔ گلی میں میرے دوست یوں اندر دھکی ٹھکل بنائے کھڑے تھے جیسے کوئی سے کوئی جو مدد میری گرفتاری کے لیے آیا کھڑا ہو۔ امی نے مجھے گلے لگا کر آخری بار پیار کیا اور ہزار دفعہ کی جوتی لٹھیتیں پھر سے دوہرا دوہرا کہیں کہ وہاں تیز سے رہنا، کسی سے جھگڑنا نہیں، کھانا دقت پر کھا لینا، اداس نہ ہونا وغیرہ وغیرہ۔ جب کہ اس وقت وہ خود سب سے زیادہ اداس تھیں۔ آخر میں ضبط نہیں کر سکا اور جب انہوں نے مجھ کو خود سے جدا کرنا چاہا تو میں ہلک کر رو پڑا۔ امی ارے ارے کرتیں اور میرے ”سو صاف کرتے کرتے خود بھی رو پڑیں ساتھ کھڑی نگارہ بھی جو جانے کب سے میرا ہاتھ تھامے کھڑی تھی وہ بھی رو پڑی۔ بڑے بھی بھی خود پر قابو نہیں رکھ سکے اور وہ بھی سسکنے لگے۔ بے منظر یہ تھا کہ امی مجھے پٹنے رو رہی تھی اور وہ رو فاری بھی مجھ سے پلٹ کر رو رہے تھے۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ مجھے مل رہا اور فاری بھی اسے اور انہیں مجھ سے کس قدر پیار تھا۔ ہم تینوں تو ایک جسم کی طرح تھے اور قدرت

ہمارے ساتھ آیا کیوں کر رہی تھی، وہ اس جسم کا یکہ حصہ ان سے دور کیوں لے جانا چاہتی تھی۔ میرا بس چلتا تو میں قیامت تک کسی بھی بچے کو اس کے بہن بھائیوں سے جدا نہ کرنے دیتا اس بے رحم تقدیر کو، لیکن افسوس قسمت کی ڈوریوں ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہی کب ہیں۔ انہیں ہلانے، روتو کہیں اور بیٹھ جوتے، دوش پید اسے دھارے بہن بھائیوں، دوستوں اور ماں کے جذبات کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔

بڑی مشکل سے اپانے مجھے امی سے علیحدہ کیا۔ عمارہ اور بھیا نے ضد پکڑ لی کہ وہ دونوں بھی مجھے ریلوے اسٹیشن چھوڑنے جائیں گے۔ گلی میں تانگہ آچکا تھا لہذا اب نے میرا سامان تانگے پر رکھوایا۔ محلے کے چند بڑے پیلے ہی ریلوے پر یوگی میں میری اور ابا کی نشست پکڑنے کے لیے اسٹیشن پہنچ چکے تھے۔ راجہ، ہالے، گڈو، پچو اور غنود وغیرہ پنی پنی سیٹیکلیں سنبھالے گلی میں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ امی نے دروازے میں کھڑے کھڑے میری جانب، اوداع کا ہاتھ ہدایا۔ ان کی آنکھوں سے اب بھی "سوؤں کی بوجھاڑ جاری تھی جسے وہ اپنے دوپٹے کے پو سے پونچھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ تانگہ مڑنے سے پہلے میں نے گلی کے کنارے آخری مرتبہ امی کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہایا اور پھر امی میری نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

اسٹیشن پر دھرم سے جھپٹنے سے پہلے ہی میرے دوستوں کا جھوم پچکا تھا۔ ٹرین جانے کو تیار تھی۔ اسٹیشن پر ایک بھگدڑ سی مچی ہوئی تھی۔ راجہ اور باقی سبھی اپنے اوپر بہت ضبط کر کے کھڑے تھے لیکن جب میں ان سے گلے مل کر ٹرین پر چڑھنے لگا تو ان میں سے کوئی بھی اپنی تکلیفیں خشک نہ رکھ سکا۔ راجہ نے آخری دفعہ میرے کان میں کہا۔

"مت جابا را دی، چل ہم سب یہاں سے بھاگ چلتے ہیں۔"

میں نے دھیرے سے اس کے سر پر ایک ہلکی سی چپت لگائی۔ ہالے کو میں نے دھیرے سے کہا کہ جب بھی کوئی نیہ رانٹ پی کر کش لگائے تو مجھے ضرور یاد کرے۔ پچو، گڈو کو اتنی دی کہ میں وہاں سے بھی ان کے لیے نکل کے "بھڑے" بنا کر بھیجتا رہوں گا۔ غنود سب میں سب سے قریب وہ کم زور دل تھا اور ہا قاعدہ سوں سوں کر کے رو رہا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے وعدہ کرے کہ "سندہ جب غنود چچی کی "مرغیں اڑائے گا" تو کبھی چھوٹے چوڑوں کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ غنود نے روتے روتے وعدہ کیا۔ عمارہ نے آگے بڑھ کر اپنی منگی کھوں اور ہنا سپر مین کی شکل والے سب سے بڑے شاپر میری جیب میں ڈال دیا۔ یہ وہ پنسل تراش تھا جسے عمارہ اپنی جات سے بھی قریب وہ عزیز رکھتی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ سے پار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے کامیابی نصیب نہیں ہو سکی تھی۔ ورنہ عمارہ نے خود اپنے ہاتھوں سے وہ شاپر میری جیب میں ڈال دیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی پٹلیں پونچھ ڈالیں۔ فاری بھی بھی میرے یہ اپنا پسندیدہ مفلرے کر آئے تھے۔ سرخ و نیلے رنگ کی دھاریوں والا یہ مفلر مجھے اس لیے بہت پسند تھا کیونکہ ایک مرتبہ جب میں فاری بھیا سے چسپ کر یہ مفلر ہا بن کر جو آپنی کے گھر گیا تھا تو انہیں میرے گلے میں پڑا یہ مفلر بہت اچھا لگا تھا اور انہوں نے خاص طور پر مجھے کہا تھا کہ "آدی تم اس مفلر میں بہت پیارے لگ رہے ہو۔"

لیکن فاری بھیا نے دوبارہ مجھے اس مفلر کو چھونے تک نہیں دیا تھا اور آج انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر یہ مفلر میرے گلے میں ڈال دیا تھا۔ میرے سرے دوست بھی میرے یہ بہت سی چیزیں لائے تھے جسے راجہ نے کاغذ کے ایک بڑے سے تھپے میں ڈال کر میرے حوالے کر دیا تھا۔ اسے میں ٹرین نے آخری سیٹی بجائی۔ ٹرین پہ چڑھنے سے پہلے فاری بھائی کا وہاں مفلر گلے میں ڈالتے ہی مجھے قوآپی کی یاد اس بری طرح سے

آئی کہ میرے قدم ڈلگ سے گئے۔ میں کل رات ان کے گھر سے آنے کے بعد دوبارہ ان کی طرف نہیں گیا تھا۔ راجہ کے کہنے پر بھی میں نے آج آنے سے پہلے ان کے گھر کی جانب رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اب جاتے جاتے کیوں دل ان کی طرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے جھک جا رہا تھا۔ کٹ رہا تھا۔

ٹرین کو ہلکا سا دھکا لگا اور دھیرے دھیرے پلیٹ فارم میری نظروں کے سامنے سے سرکنے لگا۔ ابابھی اوپر چڑھ آئے۔ سب لوگ پلیٹ فارم پر کھڑے ہمارے طرف دیکھ کر ہاتھ ہمارے تھے۔ ٹرین دھیرے دھیرے کھسک رہی تھی۔ میں اپنی ڈبڑائی آنکھوں سے اپنے پیروں کو خود سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی مجھے یوں لگا کہ جیسے میری آنکھوں کو کوئی دھوکا ہوا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے دن میں بھی خواب دیکھنے کی عادت ہوتی جا رہی ہے لیکن نہیں، وہ خواب نہیں تھا۔ اسٹیشن کے داخلی راستے سے ڈوآلی اپنی اپنی کالی شال لپیٹے تیزی سے پلیٹ فارم میں داخل ہوتی دکھائی دیں۔ ہاں۔ وہی تو تھیں، میں نے اپنی آنکھیں زور سے رگڑیں۔ ہاں ہاں۔ وہ ڈوآلی ہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے غیٹ بچے بھی بڑے اور شیشائے ہوئے سے تیزی سے آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان کے ہاتھ میں شید اس سائڈ کا تھیلہ تھا جو ڈوآلی نے میرے لیے خرید خرید کر جمع کیا تھا۔ ڈوآلی کی اب تک مجھ پر نظر نہیں پڑی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی سامنے کھڑے راجہ کے پاس پہنچیں جواب باقاعدہ رو رہا تھا، انہوں نے راجہ سے غالباً میرے بارے میں پوچھا۔ راجہ نے جواب میں صرف اپنی انگلی اس ڈبے کی جانب اٹھا دی جس کی کھڑکی میں سے میں سر ہار نکالے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ ڈوآلی سے پہلے غیٹ بچے ساری صورت حال کو سمجھ گئے اور انہوں نے بھاگ کر لوگی کے دروازے میں کھڑے اپنا کاپن ہاتھ میں پکڑا تھیلہ اتھا دیا۔ در تیزی سے چلتے چلتے ہا کو چند لمحوں کی گزرتی تھی۔ ڈوآلی کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ بے چینی سے میری جانب ٹپکیں لیکن تب تک ٹرین کی رفتار تیز ہو چکی تھی اور ان کے ناک قدم اس بڑھتی رفتار کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔ انہوں نے جلدی سے میری جانب دیکھ کر اپنا ہاتھ ہرایا اور دور ہی سے خدیلی طور پر میرے ہال بکھیر کر اپنی ناک اس طرح دہکی جیسے وہ میری دہاتی تھیں۔ میرے لیے آج وہ خود ملی بن گئی تھیں۔ میری آنکھوں سے ٹپ آنسو گر رہے تھے لیکن میں ڈوآلی کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔ میں نے بھی اپنا ہاتھ ان کی جانب ہرایا۔ ٹرین تیزی سے پلیٹ فارم چھوڑتے جا رہی تھی۔ ڈوآلی دور کھڑی ہاتھ ہلاتی میری نظروں سے اوجھل ہوتی جا رہی تھیں۔ میرے دوستوں کا گروپ، غمراہ اور بھی مزید پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ سب بھی دیوانوں کی طرح میری جانب دیکھ کر ہاتھ ہلاتے تھے۔ مجھے، سوانح کہہ رہے تھے۔ یہ میری زندگی کا پہلا اوداع تھا جس نے پہلی مرتبہ ہی میں میری روح کو کاٹ کر جانے کئے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس کے بعد بھی میری زندگی میں بہت سے ”اوداع“ آئے اور ہر اوداع نے میری پہلے سے تقسیم روح کے مزید پرزے کر دیئے لیکن اس پہلے اوداع کی کاٹ ساری زندگی میرا پیچھا کرتی رہی جیسے کسی بے رحم شکاری کا اندھا تیر کسی گھماں غزل کا پیچھا کرتا ہے۔

ڈوآلی کی آنکھوں میں چمکتے آنسوؤں میں شام کے ڈوبے سورج کی آخری کرن بھر کو چمکی۔ ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تھا۔ ڈوآلی کا ہاتھ ہلاتا سا راجہ پادھیرے دھیرے ایک نقطے کی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ تیز ہوا میرے چہرے کو چھو کر میرے بہتے آنسوؤں کو بھی اڑا کر لے جا رہی تھی اور اس کے پیچھے شید میرے آنسوؤں کو داہیں اسی سمت لے کر اڑے جا رہے تھے جہاں میرا دل اب بھی اٹکا ہوا تھا۔ ڈوآلی کا سر ہاں اب مکمل

غائب ہو چکا تھا لیکن جانے کیوں مجھے آس پاس ہر چہرے میں نئی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہر آنکھ ان کی بھگی آنکھوں کی طرح لگ رہی تھی۔ میں نے تھک کر آنکھیں بند کر لیں۔

جتنی آنکھیں اچھی ہوں گی

میری آنکھیں ہوں گی

جتنے چہرے اچھے ہوں گے

میرے چہرے ہوں گے

اتنی آنکھیں

اسنے چہرے

کیسے یاد رکھو گے؟

ٹرین تیزی سے دوڑتی ہوئی میرے چہرے سے شہر کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔

ایک سو سال کی دُوسرا دور

جنتلیمین بسم اللہ

ابا جب مجھے لیے کینڈٹ کالج کے گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو مجھے یوں لگا جیسے میں کسی نئی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں۔ بورڈنگ کیا تھا پورا ایک شہر ہی تو تھا، صرف داخلے والی عمر دست ہی اتنی بڑی تھی کہ اس میں ہمارے ہائی اسکول جیسے تین اسکول آچا گئے۔ بڑی بڑی می اور کشتہ سڑکیں جس کے دونوں طرف لمبے لمبے درخت اس طرح بستاوہ تھے کہ دھوپ زمین تک پہنچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑتا تھا۔ ہمارے محلے سے بھی بڑے کئی گھاس کے میدان جن میں بیک وقت کئی ملی کام کر رہے تھے۔ سچ پوچھیں تو ایسی جگہ اس دن سے پہلے میں نے صرف ریگل سینما میں چھپ کر دیکھی تھی۔ انگریزی فلموں میں دیکھی تھی۔ بڑی بڑی سی لمبی لمبی چمکدار ہدایاں جن کے سنگ مرمر کے فرش پر کوئی پناہ چہرہ بھی دیکھنا چاہتا تو سے مایوسی نہ ہوتی۔ بہت سے سوگ فوجی لباس میں دھڑ دھڑ جا رہے تھے۔ گھاس کے میدانوں سے گزرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک جانب بہت بڑا سانا تاب تھا جس کا ٹیلہ پانی دور ہی سے جھلگا رہا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ لوگ، سے سوئمنگ پول کہتے ہیں۔ دور ایک میدان میں بہت سے گھڑ سوار گھوڑے دوڑنے کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ مطلب یہ کہ یہاں گھڑ سواری سکھانے کا انتظام بھی موجود تھا۔ سب سے پہلے ہمیں پرہیز صاحب کے کمرے میں لے جایا گیا۔ پرہیز نے ہا کو بہت مہار کہا دوی کران کے بیٹے کو ملک کے سب سے اعلیٰ اور سے میں پڑھنے کا موقع مل رہا ہے۔ انہوں نے ابا کو یقین دلایا کہ یہاں ان کا لڑائی جیتا بہت آرام سے اپنے گھر کی طرح رہے گا۔ کاش مجھے اس وقت پتہ ہوتا کہ پرہیز صاحب کا ”آرام“ سے کیا مطلب ہے تو میں اسی وقت وہاں سے دوڑ لگا دیتا لیکن اس وقت تو میں پرہیز کے عالی شان آفس کی چیزوں کو دیکھنے میں ہی اس قدر کھویا ہوا تھا کہ مجھے ان کی باتوں کی طرف دھیان دینے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ پھر ہمیں کالج کی انتظامیہ اور ہماری ”ہونے والی“ جماعت کا حصہ بھی دکھایا گیا۔ اسبلی ہال، اور اپنی جماعت دیکھ کر تو میری آنکھیں پھٹی ہی رہ گئیں۔ کلاس روم کیا تھا پورا ایک چھوٹا سا سینما ہال ہی تو تھا۔ جس میں کرسیاں بھی سینما کی طرح اوپر سے نیچے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک بڑا سا اسٹیج تھا جس کی دیوار پر بلیک بورڈ اور لمبے لمبے کھڑے ہونے کے لیے لمبے لمبے کرسیاں کا ایک بڑا سا ڈبہ (روٹرم) پڑا ہوا تھا۔

اتنی دیر میں دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ پتہ چلا یہاں کھانے والے کمرے کو میس کہتے ہیں۔ کچھ اور بچوں کے والدین بھی ہمارے ساتھ ہی میس کی جانب چل پڑے۔ میرا خیال تھا کہ میس بھی کوئی بڑا سا کمرہ ہوگا۔ جس میں بڑا سا دسترخوان ڈرا ہوگا جہاں ہم سب گھر کی طرح بیٹھ کر کھانا کھائیں گے اور شکر داکر کے اٹھ جائیں گے۔

لیکن میس میں داخل ہوتے ہی ایک ساتھ بہت سے جلتے ہوئے فائوسوں کی روشنی سے میری آنکھیں چند لمحوں کے لیے یوں چندھیا گئیں

گئیں کہ پہلے تو مجھے کچھ نظر ہی نہیں آیا پھر جب چند لمحوں کے بعد میری بیٹائی بھل ہوئی تو مجھے یوں لگا کہ میں رنگ و نور کے کسی سمندر میں کھڑا ہوں، وہ اتنا عظیم الشان ہال تھا کہ اس کی چھت دیکھنے کے لیے مجھے اپنا پورے کا پورا سر آسمان کی جانب اٹھانا پڑتا تھا۔ ہال کی لمبائی اور چوڑائی اتنی زیادہ تھی کہ مجھے آخری میز نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ چاروں طرف ہار دی گئی تھیں اور سر پر سرخ پگڑیاں بچائے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے لیے ادھر ادھر مستعدی سے بھاگے پھر رہے تھے لیکن چاروں طرف میز کرسیاں ہی لگی نظر آ رہی تھیں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم کہاں بیٹھ کر کھانا کھائیں گے؟ حالانکہ میس کا سفید فرش دھلے پانی کی طرح شفاف تھا لیکن وہاں دسترخوان کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر پتہ چلا کہ یہاں میز کرسی پر بیٹھ کر ہی کھانا کھایا جاتا ہے۔ مجھے الجھن تو بہت ہوئی لیکن کیا کرنا مجبوری تھی۔ میں نے آج تک کبھی میز کرسی پر بیٹھ کر کھانا کھایا تھا بلکہ یک مرتبہ میں اور عمرہ ہوٹل ہوٹل کھیں رہے تھے تو می نے ہم دونوں کو کھڑے ہو کر دستوں سے روٹی چبنے پر ایک ایک زور وار دھپ بھی جڑی تھی کہ اس طرح کھانا رزق کی توہین ہوتی ہے لیکن یہاں تو سبھی رزق کی پوری نہیں تو کم از کم آدمی تو ہن تو کر ہی رہے تھے، کیونکہ ان اونچی اونچی کرسیوں پر بیٹھنا مجھے ”آدھے کھڑے ہونے“ کے برابر ہی لگ رہا تھا۔ اوپر سے ایک اور مصیبت میرے سر پر آ کھڑی ہوئی جیسے ہی میں نے پہلے نواسہ توڑا ایک ہار دی بیرامیر سے بالکل سر کے قریب آ کر مڑوب کھڑا ہو گیا۔ جیسے ہی میں کسی چیز کی جانب ہاتھ بڑھاتا وہ جلدی سے مجھ سے پہلے اسے اٹھ کر میرے سامنے رکھ دیتا پھر مسکرا مسکرا کر مجھے دیکھنے لگتا۔ میں سمجھ شایید یہ بے چارہ بھی بھوکا ہے اور خود اپنے منہ کچھ کاٹنے سے شرماتا ہے لہذا میں نے خود آدھی روٹی توڑ کر اور تھوڑا سا سالن رکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا لیکن اس نے نہ جانے کیوں گھبرا کر منع کر دیا حالانکہ میں نے سے اشارہ بھی کیا کہ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ چپ چاپ ہمیں میرے نیچے بیٹھ کر جلدی سے کھالے لیکن وہ بے چارہ اتنا بولکھلا ہوا تھا کہ اس نے جلدی سے روٹی واپس پیٹ میں رکھ دی اور مجھ سے کہنے لگا کہ ”سر میں یہاں آپ کی ہیلپ کرنے کے لیے کھڑا ہوں۔“ تو بھلا؟ کھانے میں بھی کسی کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے؟ یہاں کا تو ہوا دم ہی زرا تھا۔ بہر حال خدا خدا کر کے کھانا ختم ہوا اور میں بھاگ کر اباسے پاس آ گیا جو دوسری میز پر والدین والے حصے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اباسے بھی اس شخص کی شکایت کی کہ وہ سارا وقت میرے سر پر کھڑا رہا اور اس کی وجہ سے میں ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھا سکا۔ میں نے اباسے کہا کہ مجھے باہر کسی ٹھیلے سے کچھ کھانے کو دو دیں کیونکہ میری بھوک تھیں مٹی تھی لیکن اب کا جواب سن کر میرے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ یہاں ٹھیلے نہیں ہوتے صرف ایک بڑی سی کینٹین ہے کیڈٹس کے لیے جو صرف شام کو کھلتی ہے اور یہ جو شخص میرے سر پر منکر نکیر کی طرح کھڑا تھا اس قسم کے لوگ ہمیشہ کھانا کھاتے وقت میرے سر پر کھڑے رہیں گے کیونکہ یہاں ہر کیڈٹ کے لیے ایک ایسا بیرامیر مخصوص ہے جو کھانے کے وقت کیڈٹ کی ضروریات کا خیال رکھتا ہے۔ میں نے وہیں اپنا سر پیٹ بیا، کیونکہ میں شروع سے کسی کے سامنے کچھ بھی کھانے میں بہت شرم محسوس کرتا تھا۔ وہ جڑا پی بھی جب کبھی میرے لیے کچھ خاص بناتی تھیں تو میں پہلے ان سے آٹھیں بند کرنے کا کہتا اور پھر جلدی سے کھا لیتا۔

کھانے کے بعد ہم سب کو بتایا گیا کہ کچھ ہی دیر میں ہمیں ہمارے ہاسٹل میں لے جایا جائے گا جہاں ہمیں ہمارے ”کٹ نمبر“ اور ”سٹریٹ“ جاری (issue) کیے جائیں گے۔ گویا یہاں کا یہ بھی ایک دستور تھا کہ ہر کیڈٹ کا کسی جیل کے قیدی کی طرح مخصوص ایک نمبر ہوتا ہے جو اگلے چھ سال تک اس کے ساتھ جڑا رہتا ہے۔ ورنہ اس کے نام سے نہیں بلکہ اس کٹ نمبر سے پکارا اور بتایا جاتا ہے۔ کیا بے ہودہ رواج تھا یہ بھی

بہر حال کٹ نمبر تو سمجھ میں آ گیا پریہ "کٹ بیک" کیا ہوتا ہے؟

کچھ ہی دیر میں ہم اپنے بچے ہاسٹل میں موجود تھے۔ مجھے "محمد بن قاسم" ونگ اراٹ کیا گیا تھا جہاں میری سب سے پہلی ملاقات ایک جابر طبیعت ہاؤس ماسٹر فہد صاحب سے ہوئی۔ انہوں نے میرے ساتھ آنے والے چند اور کیدٹس کو جھڑک کر ایک جانب بٹھا دیا اور خود ہارے و لڈین کے ساتھ ضروری کارروائی کے لیے اپنے دفتر چلے گئے۔ ہمیں جس لمبے سے کمرے میں بٹھا گیا تھا اس میں بارہ بستر اس طرح لگے ہوئے تھے کہ ہر بستر کے ساتھ ایک میز اور کرسی بھی لگی ہوئی تھی۔ وہ بارہ لمبا ریاض بھی دیوار میں نصب تھیں۔ اس لمبے کمرے کو وہاں "ڈارمٹری (Dormetry)" کہتے تھے۔ ہمیں ہمارے بستر الٹ کر دیئے گئے۔ وہ کچھ ہی دیر میں ہماری ڈارمٹری کا خاص خدمت گار (بٹ مین) کچھ ہی دیر میں ہر ٹرکے کے لیے ایک بوری میں بہت سا سامان بھر کے لے آیا۔ پتہ چھا کہ اسی بوری کو کٹ بیک کہتے ہیں۔ اس کے اندر سے ہارے فوجی بڑے جوتے، پٹی ٹی شوز، ہمارے یونیفرم، نیچرز، جیلٹ، پٹی اور پریڈ کا لباس، بنیا تیں، ٹیکر اور جانے کیا کیا اہم غم برآمد ہوا۔ پتہ یہ چھا کہ ابھی مزید لباس بھی بیٹس کے جن میں شام کو باہر جانے کا لباس (Evening Walking Out) و دررات کو کھانے کے لباس (Dinner Out) اور سونے کے لباس بھی شامل ہیں۔ میری تو یہ سن کر ہی جان نکل گئی تھی کہ یہاں صبح ٹھننے سے لے کر رات سونے کے وقت تک تقریباً آٹھ لباس بدلنے پڑتے ہیں۔ کالج نہ ہوا گو یہ کسی درزی کی دوکان ہو گیا۔ وہاں گھر میں تو ہم بمشکل اسکول کی درزی ہی ای کی لکھ منتوں کے بعد تبدیل کرتے تھے اور وہ بھی جب اگر جی ماننا تو، ورنہ اگلے دن اسکول جانے تک اسی درزی کو چڑھائے رکھتے تھے۔ یہاں کی سب سے بڑی بات یہ پتہ چلی کہ یہاں پر اپنے سارے جوتے خود ہی پالش کرنا پڑیں گے۔ میں نے سچ تک کبھی خود اپنے جوتے پالش نہیں کیے تھے۔ گھر میں تو میرے جوتے پالش کر دیا کرتی تھیں یا پھر عمارہ یا بڑے بھی کو ڈانٹ ڈپٹ کر میرے جوتے بھی پالش کروا دیا کرتی تھیں۔ میں اپنا سر پکڑے اپنے سامنے پڑے کالے سفید جوتوں کے انبار کو دیکھ رہا تھا۔ ہمارے بٹ مین جس کا نام جعفر خان تھا، نے ہمیں یہ بات بتا کر مزید ڈرا دیا کہ یہاں نہ صرف اپنے بلکہ اپنے سینئرز کے جوتے بھی پالش کرنے پڑتے ہیں ورنہ کرنے پر ٹھیک ٹھاک سزا ملتی ہے۔ میرے ذہن میں فوراً جھجکا کا ہوا اور گلو کی کہی ہوئی بات یاد آگئی کہ یہاں سزا کے طور پر صرف ٹیکر پہنا کر باہر کھڑا کر دیتے ہیں۔ میں نے جلدی سے کٹ بیک میں سے اپنا سفید ٹیکر نکال کر دیکھا۔ خاصہ ڈھیلا ڈھالا تھا، اس میں تو مجھ جیسے دو مزید آوی آسکتے تھے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ یہاں ہر بچے کو اپنا بستر خود ہی لگانا اور اٹھانا پڑتا ہے۔ کسی واپیت جگہ تھی یہ؟ گھر میں تو صبح اٹھ کر میں ایک لٹ مار کر اپنی رضائی یا کیمبل کو ہو میں چھل دیتا تھا اور پھر امی بے چاری سارا دن میری بکھری ہوئی چیزیں منہایتی رہ جاتیں۔

اب شام ڈھلنے کو تھی، میری بیک کے گیارہ بچے پورے ہو چکے تھے لیکن ایک بستر ابھی تک خالی تھا، بتایا گیا کہ یہ ہمارے پرنسپل کے Prefact کا بستر ہے یعنی وہ سینئر اور اعلیٰ کلاس کا بچہ جو ہم سب گیارہ بچوں کا انیٹر انچارج ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا "جو" اب یہ ایک اور نئی مصیبت ابھی باقی ہے۔ پتہ نہیں اب یہ کون سا نمونہ ہوگا۔"

اتنے میں ہاؤس ماسٹر نے آکر ہم سب کو حکم دیا کہ ہمارے وندین نے ضروری کاغذات اور فارم وغیرہ بھر دیئے ہیں اور اب ان کے جانے کا وقت ہو چکا ہے لہذا ہم سب باہر والے لائن میں آکر اپنے وندین اور پیاروں سے مل جائیں کیونکہ اب ان کے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ

سننے ہی میرا دل ڈوب سا گیا۔ صبح سے اب تک میں ان ہنگاموں میں بھٹا ہوا ہوں ہی گیا تھا کہ ابانے واپس بھی جاتا ہوگا۔

سب بچوں میں کھلیسی سی جگہ لگی اور سب سے پہلے میں باہر کی جانب دوڑا۔ اب ہوش کے باہر گھاس کے کٹڑے پر بچے لکڑی کے بچوں میں سے ایک پر بیٹھے جانے کس سوچ میں غم تھے۔ میں دوڑتا ہوا باہر آیا تو وہ مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرا دیئے۔ جانے کیوں اس سے وہ مجھے بالکل ایک ”نئے ابا“ دکھائی دیئے۔ شاید وہ میری آنکھوں کا واہمہ ہی ہو، پر چند لمحوں کے لیے مجھے بیلا لگا جیسے میں نے ان کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی کی جھلک دیکھی تھی۔ انہوں نے مجھے میرے ہاتھوں سے تمام کمروں پر اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ کچھ دیر ہم باپ بیٹا خاموشی سے بیٹھے رہے پھر ابانے ہلکے سے کھٹک کر اپنا گلا صاف کیا اور دھیرے سے بولے۔

”آؤ دبی بیٹا، اب مجھے واپس جانا ہوگا۔“

حالانکہ مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ جانے والے ہیں لیکن پتہ نہیں کیوں ان کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مجھے ایسا محسوس ہو جیسے کسی نے میرا دل اپنی مٹکی میں لے کر مسل دیا ہو، تو میرے حلق میں کڑواہٹ بھرنے لگے۔ ابانے مجھے بہت سی باتیں سمجھائیں کہ اب مجھے انہی لوگوں کے درمیان رہنا ہوگا۔ میں وہاں واحد بچہ تھا جو حکومت کے خرچے پر پڑھنے آیا تھا ورنہ باقی سبھی بچے امیر کبیر خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے اور وہ میری طرح، سب بوسیدہ ٹرین کی بجائے اپنی اپنی شان دار، در عالی شان گاڑیوں میں وہاں آئے تھے۔ اب مجھے یہی سمجھنا چاہا کہ وہ تھے کہ میری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق تھا اور مجھے یہاں رہ کر اپنے آپ کو اتنے مجھے دوسرے میں پڑھنے کا حق دار ثابت کرنا ہوگا کیونکہ اگر میں فیل ہو گیا تو حکومت مجھے واپس گھر بھجوا دے گی۔ وہ سب انگریزی میڈیم اسکولوں کے بچے تھے ورنہ میں واحد میں ہی ایسا بچہ تھا جو اردو میڈیم اسکول سے آیا تھا اور شوارف میں میں بیٹوس تھا۔ شاید ابا وہاں، کہ میری اور دوسرے بچوں کی حیثیت دیکھ کر اداس ہو گئے تھے۔ میں ایک چھوٹے سے شہر سے تعلق رکھتا تھا جبکہ وہ سارے بچے بڑے بڑے شہروں سے آئے تھے، بلکہ وہ بچے تو ایسے بھی تھے جنہیں یہ دن ملک سے یہاں داخلہ دیا گیا تھا۔ ایسی ہی کتنی باتیں اس روز ابانے جاتے جاتے مجھے سمجھائیں لیکن میرا ذہن تو ان کی روگنی میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود پہ قابو رکھا ہوا تھا لیکن جب وہ حتی طور پر جانے کے لیے کھڑے ہوئے تو میری آنکھیں بھیگنے لگیں، میں نے جلدی سے اپنی قمیص کے کف سے اپنی آنکھیں رگڑیں تاکہ ابانے کو میرے آنسو نظر نہ آسکیں۔ ابانے آخری بار میرے سر پہ ہاتھ پھیر کر مجھے پیار کیا، ”دور جانے کے لیے اپنے اس لمحے مجھے محسوس ہوا کہ خود اب بھی مجھ سے رہتی آنکھیں چھپا رہے ہیں۔ میں نے آج تک انہیں ایک سخت گیر باپ کے روپ میں دیکھا تھا جن کے گھر میں گھٹتے ہی ہم بچے پتی ”آؤ دبی“ کر لیا کرتے تھے لیکن اس روز مجھے پتہ چلا کہ ان کے اس سخت خون کے اندر کتنا نرم و باپ سانس لے رہا ہے۔ ہم بچے اپنے والدین اور اپنے آس پاس کے لوگوں کو جانتے جانتے جان لیتے ہیں۔ پراسوس تب تک بہت سا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔

جاتے جاتے بے ہوش کے کمر پر رک کر مجھے ہٹ کر دیکھا اور ہاتھ ہڈ کر خدا حافظ کہا، بس یہی وہ لمحہ تھا جب میں اپنے صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھا اور جیسے ہی ابانے ہڈ کر اوچھل ہوئے میں ہلکے ہلکے کر دوڑا۔ ابا کے مڑتے ہی میں بھاگ کر اس موٹو تک گیا جہاں سے ابا واپس ہوئے تھے اور چھپ کر انہیں دیکھنے لگا، ابا بوجھل سے قدموں سے واپس جا رہے تھے۔ میں نے ان کے سامنے نہ رونے کا بھرم تو کسی نہ کسی طور

جوڑے رکھا لیکن اب مجھے رونے سے روکنے اور کوئی نہ تھا۔ کچھ ہی دیر میں نے آس پاس دیکھ تو ساتویں جماعت میں داخل ہونے والے کبھی بچے اپنے ماں باپ کو جاتا دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ ان انگلیش میڈیم بچوں کو یوں روتا دیکھ کر مجھے کچھ اطمینان ہو کر چلو کم اور کم کسی ایک جگہ تو ہم سب برابر تھے۔ ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ اس طرح سوز میں صرف ہم اردو میڈیم بچے ہی روتے ہوں گے۔ رفتہ رفتہ کبھی بچوں کے والدین کسی نہ کسی ”بہانے“ وہاں سے چلے گئے اور پیچھے ہم سب بچوں کو کورس میں رونے کے لیے چھوڑ گئے۔ ہر بچے نے اپنے رونے کے لیے اپنی پسند کی جگہ منتخب کر لی تھی، اور اب کوئی درخت سے پٹ کر، کوئی بج کے، اوپر کوئی بج کے نیچے بیٹ کر اپنی اپنی تان میں رو رہے تھے، کچھ بے شرم قسم کے بچوں نے تو وہیں سڑک پر لیٹ کر ٹانگیں چلاتا شروع کر دیں تھیں۔ اکیڈمی کے احاطے میں چھ ہاسٹل تھے اور کبھی کے سامنے اس وقت ”قیامت“ کا سا تھا۔ قسم ہاسٹل کے پیرے، بیٹ مین اور انتظامیہ جو پہلے ہی سے اس قسم کے حالات کے لیے تیار رہتے تھے ان بچوں کو بھلنے کی کوشش کر کے انہیں اندر لے جا رہے تھے۔ میں بھی اپنے بچے ”نوسیسٹے کی کوشش میں مصروف تھا کہ ایک بچہ کہیں سے دوڑتا ہوا آیا اور کسی اور کو سامنے نہ پا کر بھی سے لیٹ گیا اور زور زور سے دھاڑیں مارنے لگا۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے خود سے پیچھ کر کیا اور اسے بتایا کہ میں تو خود متاثرین میں سے ایک ہوں اور ابھی تک تو خود میرا ”رونا پروگرام“ ختم نہیں ہوا۔ وہ اسرف تھا۔ بیرک میں میرے بستر کے ساتھ والے بستر پر ہی کا تھا۔ بہر حال اس وقت ہم دونوں کا درد مشترک تھا اور اسی درد مشترک نے ہمیں ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ ایک ایسے بندھن میں پانہ دیو جو آگے چل کر ہماری نازواں دوستی کی صورت میں نمودار ہونے والا تھا۔

کچھ ہی دیر میں رات بھی ہو گئی۔ اب ہمارے سینئرز بھی آچکے تھے۔ ہر ہاسٹل میں ساتویں سے لے کر بارہویں جماعت تک کے کبھی کیڈٹس کے لیے امگ، لگ ڈریسٹریاں (بیرکیں) موجود تھیں اور بارہویں جماعت کے کیڈٹس کے علاوہ باقی کبھی جماعتوں کی بیرک میں ایک سینئر کیڈٹ بطور پرفیکٹ بھی رہتا تھا۔ مثلاً ساتویں جماعت کے لیے آٹھویں جماعت کا کیڈٹ، ٹھوہیں کے بے نویں کا اور نویں جماعت کے لیے دسویں جماعت کا کیڈٹ بطور انچارج رہتا تھا۔ ہمارے انچارج پرفیکٹ کا نام اسراف تھا اور وہ آٹھویں جماعت کا کیڈٹ تھا، اس نے آتے ہی ہم سب کے سب گیارہ بچوں کو ایک این میں کھڑا کر دیا اور سب کے نام پوچھے، کچھ دیر خواجہ کا رعب ڈالنے کی کوشش کی اور ہمیں اکیڈمی کے ”رہنما اصول“ وغیرہ بتائے کہ سینئرز کو سر کہنا ہے اور سب کا حکم ماننا ہے۔ صبح ساڑھے چار بجے سینی کی آوار کے ساتھ ہی اٹھنا ہوگا اور پریلیٹیوٹی کے لیے میدان کی طرف دوڑ لگانا ہوگی، کوئی بچہ لیٹ نہیں ہوگا نہ ہی مونا رہے گا ورنہ اسے سزا ملے گی۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہم سب بچے اکتائے ہونے سے پرفیکٹ سر کی یا قیمن سن رہے تھے۔ کچھ بچے ابھی تک سو سوں کر کے سڑک رہے تھے۔ اس وقت اگر ہم گیارہ بچوں کا بس چلتا تو ہم سب مل کر اس ”پرفیکٹ کے بچے“ کو اب سیتی سکھاتے کہ وہ یاد رکھتا، اتنی دیر میں رات کے کھانے کی گھنٹی بج گئی اور ہم سب بچوں کو کھانا رکھنا کر کے میس کی جانب چلنے کا ”حکم“ دے دیا گیا۔

اس بار میس کا منظر ہی کچھ اور تھا۔ تمام میس کیڈٹس سے بھر ہوا تھا اور ہر جانب ڈزسوٹ میں بلبوس سینئر، اور جونیئر کیڈٹس اپنی اپنی کرسیوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھ سمیت کچھ بچے جو کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے، ان کے پرفیکٹس نے انہیں گھور کر کھڑے ہو جانے کا اشارہ کیا اور

ہم بڑا کرواپس کھڑے ہو گئے۔ پتہ یہ چلا کہ ابھی سب سے سینئر کیڈٹ جنہیں وہاں لیس۔ یو۔ او (S.U.O) سینئر نڈر آفیسر کہا جاتا ہے اور جو بارہویں جماعت کے کیڈٹ ہوتے ہیں، وہ تشریف لائیں گے اور باقاعدہ کھانے کا اعلان کریں گے تب ہم کھانا شروع کر سکیں گے۔ آخر کار ایس۔ یو۔ او صاحب تشریف لائے جن کی کرسی چند اور کرسیوں کے ساتھ ہال کے درمیان ایک اونچے اسٹیج پر لگی ہوئی تھی۔ انہوں نے آکر میز پر پڑا ٹیک اٹھا یا اور زور سے کہا: ”جنٹلمین! بسم اللہ“ پتہ نہیں ان جادوئی الفاظ میں ایسا کیا اثر تھا کہ ابھی کیڈٹ فوراً کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے اور کھانا شروع ہو گیا۔

یہ کھانا میرے لیے ایک نیا امتحان تھا۔ میز پر چھری، کاسٹے، لکڑی کی پتلی ڈنڈیاں (اسٹک) بھی لپی نہیں (اسٹراز) اور جانے کون کون سے ”اوزار“ پڑے ہوئے تھے اور ابھی کیڈٹس کو نئی ”اوزاروں“ کے ساتھ کھانا کھانا تھا۔ باقی کیڈٹس نے تو بڑی سہولت سے اپنے لیے کھانا نکال لیا اور چھری کا ٹنڈل سے کھانے لگے لیکن مجھے تو ان چیزوں کا استعمال تو دور، انہیں ٹھیک طرح سے پکڑنا بھی نہیں آتا تھا۔ وہاں اپنے گھر میں تو ہم سب زمین پر بیٹھ کر کھاتے تھے۔ میں بھی نہ چھری کا ٹنڈل و دیگر سامان کو الٹ پلٹ کر دیکھ ہی رہا تھا کہ وہی سینئر کیڈٹ دوبارہ کھڑا ہوا اور اس نے ٹیک پر ”کمر صرف دو لفظ کہے“ جنٹلمین! بسم اللہ“ اور یہ سنتے ہی سبھی کیڈٹس ٹھکڑے ہوئے۔ میں جیٹھا رہا کیونکہ میں نے تو بھی کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا۔ میرے پرفیکٹ نے دوبارہ مجھے گھور کر دیکھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ یہ جنٹلمین کون تھا جس کی پہلے بسم اللہ اور پھر الحمد للہ بھی ہو گئی تھی۔ میں تو ابھی تک بھوکا ہی تھا۔ جنٹلمین کو، اگرچہ نا تھا تو چاہا جانے پر یہ لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ کیوں گھسیٹے بے جا رہے تھے؟ میں لکھ چینا چلایا کہ میں نے تو بھی کھانا شروع بھی نہیں کیا ہے لیکن ان خداموں نے میری ایک بھی ٹھیس نہ لی اور مجھے دیگر کیڈٹس کی طرح قطار میں کھڑا کر کے دوبارہ ہاسٹل کی جانب ”ہٹکا“ دیا گیا۔

ایک تو گھر سے اتنی دوری اور پھر بھوکے پیٹ کی یہ مصیبت۔ غصے اور بے بسی سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ واپسی پر پرفیکٹ نے مجھے خوب چھوڑ کر جب جنٹلمین! الحمد للہ کا اعلان ہو گیا تھا تب بھی میں کیوں بیٹھا رہا۔ میں نے غصے میں پرفیکٹ کو دیکھا اور چلایا۔ ”جنٹلمین! کی ایسی کی بھیسی“ اگر اس کی الحمد للہ ہو گئی تھی تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔ مجھے تو ابھی کھانا کھانا تھا۔“

میری بات سن کر پرفیکٹ غصے کے باوجود ہنس پڑا۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ میں بھی انہی جنٹلمینوں میں سے اب ایک ہوں اور میں نے کھانے کے لیے صرف بیس منٹ دینے جاتے ہیں اور ہم سب جنٹلمین کیڈٹس کو انہی بیس منٹوں میں اپنا کھانا ختم کر کے الحمد للہ سنتے ہی اٹھ جانا لازم ہے۔ آج تو پہلا دن تھا اس لیے سینئر کیڈٹ نے رعایت برقی تھی لیکن ”سندھ“ اگر میں الحمد للہ کے بعد بھی نہ تھا تو مجھے سزا بھی مل سکتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ان کے اس بے ہودہ نظام پر حسرت بھیجی۔ یہ اب مجھے کس مصیبت میں ڈال گئے تھے۔ ان کی تو کوئی کل بھی سیدھی نہ تھی۔ میں اپنے بستر پر بیٹھا اپنے ”نئے“ وے برے دنوں کو رو رہا تھا کہ اچانک پھر سے وہی خیز اور منحوس میٹی کی ”وزن“ کی دی۔ تمام سینئر کیڈٹس میں کھلبلی مچ گئی اور سب باہر کی جانب بھاگے۔ پتہ چلا کہ اب سب کیڈٹس اپنے اپنے ہاسٹل کے باہر جمع ہوئے اور ان کی رات سونے سے قبل آخری گفتی جسے وہاں ”ٹائمٹ فالن“ (Night Fallen) کہتے ہیں، کی جائے گی۔ موبائل فون اساتذہ ہم چھوٹے کیڈٹس بھی گرتے پڑتے ہاسٹل کے باہر والی سڑک پر آکھڑے

ہوئے۔ ہر ہاؤس (ہاسٹل) کا اپنا ایک سینٹر کینٹ بھی ہوتا تھا جسے جونیئر انڈر فیسر کہا جاتا تھا۔ وہی سب کی گفتنی کرتا تھا۔ سب کینڈش کے کٹ نمبر پکارے جاتے اور وہ ہاؤس زبند اپنی حاضری ”نیس سر“ کہہ کر لگا دیتے۔ گفتنی ختم ہونے کے بعد ہمیں واپس، تندر ہاؤس کی جانب واپس دیا گیا۔ دراپنی اپنی ہیرکس میں جانے کا حکم نامہ دے دیا گیا۔ ٹھیک رستہ سڑھے دس بجے سیٹی کی آواز کے ساتھ ہی تمام ہاؤس کی بتیس بجھ دی گئیں۔ ہماری ہیرکس میں بھی گھپ اندھیرا ہو گیا تھا۔ ہم سب بچے اپنے اپنے بستروں میں خوف کے مارے سکڑے سمنے لیٹے ہوئے تھے۔ یہ میری زندگی کی پہلی رات تھی جو میں اپنے گھر والوں سے ہزاروں میل دور، اس، نجانا جگہ پر، انجینی لوگوں کے درمیان گزار رہا تھا۔ اس رات مجھے اندھیرے سے جتنا ڈر محسوس ہوا، اتنا پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ گھر میں میں اور بھیل کر اندھیرے میں عمارہ کو ڈرایا کرتے تھے اور پھر جب عمارہ ڈر کر خوف سے چپٹی تھی تو میں اور بھی خوب زور زور سے ہستے تھے لیکن آج یہاں خود میرا دل اس، اندھیرے کے خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔ میں نے اپنا سر بھی طرح کھیل کے اندر چھپا لیا اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ جیسے میں اپنے گھر کے بستر پر ہی موجود تھا جہاں اس پاس می ابا وغیرہ بھی میری حفاظت کے لیے موجود تھے۔ ابھی اس کوشش میں مجھے پوری طرح کامیابی بھی نصیب نہیں ہوئی تھی کہ اچانک میں ہلکی سی سوسوں کی آواز نے چونکا دیا۔ میں نے گھبر کر سر کھیل سے باہر نکالا تو یہ جھاکا اسٹریماں اپنے پسندیدہ مشغے یعنی آنسو بہانے میں مصروف ہیں۔ اسٹریماں پر اپنے گھٹنوں کے درمیان سر دیئے بیٹھ رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“ سوتے کیوں نہیں؟“ اسٹریماں سر اٹھایا ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میری امی کو بلوا دو۔“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ خود میرا بھی خوف کے مارے براں ہے۔ میرے ساتھ والے دوسرے بستر پر فیصل کا بستر تھا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد اس نے بھی آہستہ سے کھیل سے سر باہر نکال دیا۔ اس کے آنسو بھی ٹپکنے کے لیے تیار تھے۔ تیسرے بستر پر سندھی واڈیرے کا بیٹا بیجید تھا، پھر موہن اشتیاق، پھر خالد لمبا، پھر عمر، طارق، الطاف، جن کے بستر ہمارے سامنے والی قطار میں چھ بستروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے کبھی دھیرے دھیرے اٹھ بیٹھے، صرف ہمارے پرائیویٹ کے خزانے اس بی ہیرکس میں گونج رہے تھے، باقی کبھی بچے خاموشی سے ایک ہی سر میں ٹسوے بہا رہے تھے۔ ہم کبھی گیارہ کے گیارہ بچے اس رات خوف اور ڈر کے ایسے سانچے درد میں بندھے ہوئے تھے جس کی کاٹ ساری زندگی میرے خون کے اندر موجود رہے گی۔ اس لمحے ہم سب کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس بھری دنیا میں ہمارا اپنا کوئی بھی نہیں ہے۔ ہمیں ساری عمر اسی انجانی اور ویران جگہ میں انجینی لوگوں کے درمیان رہنا ہوگا۔ غالباً یہی وہ پہلی رات تھی جس نے میری شخصیت کو دو واضح حصوں میں تقسیم کر دیا تھا، جس کا ایک حصہ وہ آدمی تھا جسے میں اپنے پرانے محلے میں چھوڑ آیا تھا اور دوسرا حصہ یہ آدمی تھا جو دنیا کی نظر میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ور سلجھا ہوا کینڈٹ تھا لیکن جس کے اندر پلٹے خوف اور درد کو کبھی کوئی محسوس نہیں کر سکا۔ مجھے یاد آیا کہ ایسی اندھیری راتوں میں چپ چاپ امی کے پاس جا کر چھپ جاتا تھا اور وہ چپک چپک کر مجھے سلا دیتی تھیں

رات اندھیری، جنگل گھنا ہے

چھوڑ کے مجھ کو، نہ جاؤں

شام ڈھلے کیوں گھر سے نکلا



کیا اتنا بڑا ہوں؟ بتاؤ ماں
 سوکھ چکے ہیں سارے آنسو
 اب تو چپ کرنا ... ماں
 ہاں ڈر بہت اندھیرے کا ہے
 کیسے تمہیں بتاؤں ... ماں
 کیوں ڈر کیا ہے خود سے اتنا
 گھر لوٹ بھی بیٹھو گے ... ماں
 سب جگ تھوٹا، تم بھی رو نہیں
 کیسے تمہیں بتاؤں ... ماں

راجہ کی کہانی

آدی کو لگئے آج دوسری رات تھی۔ راجہ اب بھی بے چینی سے اپنے بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ کل جب وہ باقی تمام دوستوں کے ساتھ آدی کو، نشیمن پر اوداع کہنے گیا تھا تب ہی اسے محسوس ہو تھا کہ آدی کے ساتھ ہی اس کے جسم اور روح کا ”دھاحصہ“ بھی اسی طریق میں کہیں دور جا رہا تھا۔ راجہ سوچ رہا تھا کہ آج کی رات آدی کی کینڈ کا بجے میں کبھی رات ہوگی۔ جانے آدی کو تکلیف کب ملنا ہوگا؟ جانے اس کا بستر آرام دہ ہوگا یا فوجیوں نے اسے بھی پتی طرح بات کی کھری چارپائی پر سلاہی ہوگا۔ آدی کو تو اپنے پسندیدہ پروں والے نیکیے پر سر رکھے بغیر نیند بھی نہیں آتی تھی، جانے وہ اپنے نیکیے کے بتا رات کیسے گزارے گا۔ آدی نے راجہ کو یہ بھی بتایا تھا کہ جب کبھی عمارہ اور فارسی بھیا دا دی جان کے گھر رات رہنے کے لیے چلے جاتے ہیں تو اسے س. کی. می. اند میرے کمرے میں جہاں نہیں چھوڑتیں اور اپنے کمرے میں سلاتی ہیں۔

رہا بھی یہی سوچ رہا تھا کہ نجانے آج آدمی کو وہاں کیڈٹ کالج میں تہہ نیند آ بھی رہی ہوگی یا نہیں۔ جب سے اس نے ہوش استیصال تھا یہ اس کی زندگی کی دوسری رات تھی جب وہ آدمی سے ملے بغیر اور اگلے دن کا کوئی منصوبہ بنائے بغیر سونے کے لیے بستر پہ آیا ہو۔ ایک کل کی رات جب آدمی ٹرین میں سفر میں تھا اور دوسری آج کی رات۔ ورنہ ایسا کبھی ہوا نہیں تھا کہ وہ دونوں رات کو اپنے اپنے گھر جانے سے پہلے کسی گلی کے کنارے پر محلے کے بڑے میدان میں یا کاونٹی کے پھاٹک پر دیگر دوستوں سمیت نہ ملے ہوں یا انہوں نے اگلے دن کی کسی شرارت کا پروگرام نہ بنایا ہو۔ آج رات بھی گڈو، پونھو، پالہ سبھی تو رات تک اکٹھے ہی تھے لیکن آج ان سب کا من کہیں نہیں لگ رہا تھا۔ نھوتو آدمی کے ذکر پہ دوسرے رہ گئے تھے۔ چکا تھا۔ آدمی کے بنائے انہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس شام آسمان کے تیز بھی کچھ بدلے بدلے سے تھے۔ راجہ کو یاد آیا کہ برقی راف کی راتوں میں بھی وہ سب کسی نہ کسی طور آدمی کو اس کے تخت حراج اپا کی نظر سے بچا کر باہر بدلتی یا کرتے تھے اور پھر وہ سب دوست مل کر محلے کے بڑے میدان میں بڑا سار ف کا پتل بنا کر اسے کسی گلی میں سی جگہ لاکر کھڑا کر دیتے تھے جہاں آتے جاتے راہ گیر رات کو اچانک اپنے سامنے کسی شخص کو سر پہ ٹوپی اور ہاتھ میں پٹل (جو کہ اصل میں راجہ کا کھلونا پتول ہوتا تھا) پکڑے دیکھ کر ایک لمحے کو تو سر اسیر ہی ہو جاتے تھے۔ کئی ایک تو پیچھے چلاتے اٹنے بیروں بھاگ جاتے، انہی میں سے ایک سینٹر گر دھاری مل بھی تھے جو ایک رات ایک ایسے ہی برف سے پتلے سے ڈر کر یوں بھاگے تھے کہ انہیں اپنی بڑی سی بھوتی سنہان بھی مشکل ہو گئی تھی اور زور درخت کے پیچھے پیچھے ان سب دوستوں کے پیٹ میں فیس فیس کر بل بڑھ گئے تھے۔

یہ سب کچھ یاد کر کے راجہ کے لیوں پر ہنسی اور آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ کل شام جب آوی کی ٹرین پلیٹ فارم سے چھوٹ رہی تھی تب سے لے کر اب تک اس کا دل کتنا چاہ رہا تھا اور کل پلیٹ فارم پر تو خود ڈھوا آئی بھی چھوٹ چھوٹ کر رو دیں تھیں جب وہ پلیٹ فارم پر پہنچیں تو گاڑی چل پڑی

تھی۔ سب سے پہلے راجہ دی کی نظر ان پر پڑی تھی اور وہ بھاگ کر راجہ کے پاس ہی آئیں تھیں۔ تب راجہ کے منہ سے تو کوئی لفظ نہیں نکل پایا تھا لیکن اس نے انگلی اٹھا کر ڈوآ پی کو اس بوگی کی نشان دہی کروادی تھی جس کی کھڑکی میں سے راجہ سربا ہر نکالے بیٹھان کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہمارا ہاتھ۔ ڈوآ آپی تو بے چاری ٹھیک طرح سے ڈوآ کی جانب دیکھ کر ہاتھ بھی نہیں ہلا پائی تھیں کہ ٹرین نے پیٹ فارم چھوڑ دیا۔ تبھی ڈوآ آپی ٹھکانا ہی ہو کر وہیں پیٹ فارم کی کرسی پر جیسے ڈھسے گئی تھیں اور ان کی آنکھوں سے برکھ کی پھوار شروع ہو گئی تھی۔ وہ راجہ سے اور آوی کے باقی دوستوں سے بس ایک ہی سوال پوچھ رہی تھیں کہ آدی ان سے ملے بنائی کیوں چلا گیا؟ لیکن اس سوال کا جواب تو خود راجہ سمیت کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ ڈوآ آپی کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ آدی ان سے ملے بناتنی دور چلا گیا ہے۔ انہوں نے راجہ کو بتایا کہ وہ کانگ سے واپس آئیں تو آتے ہی انہوں نے آدی کے لیے جوڑا سامان اور اس کے تحفے جمع کر کے رکھ دیئے تھے کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ آدی کی ٹریس شام چار بجے ہے اور ڈوآ آپی تو ساڑھے بارہ بجے دن ہی کو لوٹ آئیں تھیں لیکن وقت دھیرے دھیرے سرگتار باہر ڈوآ آپی یہ سمجھیں کہ آدی گھر والوں سے رخصت ہو کر ریوے اسٹیشن کے لیے نکلنے وقت ان سے ملتا جائے گا لیکن جب تین بج گئے تو انہیں تشویش ہوئی اور انہوں نے فضاں پال کو آدی کے گھر کی جانب دوڑایا کہ خبر پوچھ آ میں۔ فضاں پال چند ہی لمحوں میں اگلے پاؤں دوڑے چلے آئے اور خبر دی کہ آدی تو چند لمحے پہلے ہی اسٹیشن کے لیے نکل چکا ہے اور گاڑی کا وقت بھی چار بجیں بلکہ ساڑھے تین بجے کا ہے۔ یہ سن کر ڈوآ آپی کے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے کہ اب کیا کریں۔ تبھی غیاث چچا گھر میں کہیں باہر سے داخل ہوئے تو ڈوآ آپی نے انہیں تمام ماجرا سنایا اور تبھی غیاث چچا انہیں بھاگم بھاگ اپنے سکوتر پر بٹھ کر اسٹیشن لے آئے تھے پر تب تک آدی کی ٹرین روانہ ہو چکی تھی۔ غیاث چچا نے بڑی مشکل سے ڈوآ آپی کو چپ کر دیا اور انہیں باقی محلہ والوں سمیت لے کر واپس آگئے تھے لیکن ڈوآ آپی کا چہرہ ہمارا تھا کہ انہیں آوی کے یوں بنا طے چلے جانے کا بہت فسوس ہے۔ راجہ خود بھی پوری بات نہیں جانتا تھا کہ آخر اس کی بات ہو گئی تھی کہ آدی ان سے ملے بنائی اتنی دور چلا گیا تھا جبکہ یہی آدی تھا جو محلے سے باہر جانے سے پہلے بھی دس بار ڈوآ آپی سے پوچھتا تھا۔ آدی ایسا کیسے کر سکتا تھا؟ ڈوآ آپی کو بھی یہی ایک سوال پریشان کیے جا رہا تھا۔ کبھی کبھی ہمیں اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کسی ایک ہستی پر کس قدر حق جتا کر رہے ہوتے ہیں کہ اس ہستی کا اٹھنا، بیٹھنا، سونا، جاگنا، چن پھرنا سب کچھ ہمارے ایک ان جانے اختیار میں ہوتا ہے۔ ایک ایسا اختیار جس کا احساس شاید خود ہمیں بھی تب تک نہیں ہوتا جب تک چائیک کسی ایک دن ہم سے وہ اختیار چھین چاتا ہے تب ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہم کسی انمول نعمت سے محروم ہو گئے ہیں۔ شاید ڈوآ آپی کو بھی اس لمحے یہی سب کچھ محسوس ہوا ہو جس نے ان کی جھیل جھکی گہری آنکھوں میں برکھ کی پھوار بھر دی تھی۔

بہر حال اس رات کی اس گھڑی راجہ کے لیے آدی کا یوں ڈھو آپی سے ملے بنا چھے جانا ایک سر بستہ راز سی تھی لیکن راجہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ آدی کے تارک دل کو ضرور کسی بات سے ٹھس لگی ہوگی، ویسے بھی وہ ڈھو آپی کے لیے بے حد حساس تھا، انہی سوچوں میں غلطی راجہ کی نظر دیوار پر لگی گھڑی پر پڑی صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ باہر ہا دل زور سے گرجے، راجہ نے تھک کر آنکھیں موندھ لیں۔

پہلی پریٹ

رات کے جانے کس پہر ہماری ہر کہ کے بھی بچوں کا رونے کا کورس مکمل ہو اور چند گھنٹیوں کے لیے ہی میری آنکھ لگی ہی تھی کہ اچانک یوں لگا جیسے اکیڑی میں بھونچاں آگیا ہو۔ ہر جانب سے تیز سیٹیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں اور چاروں جانب ایک بھگدڑی مچ گئی۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ صبح کے ٹھیک سڑھے چار بج رہے تھے، کچھ دیر تو مجھے یاد ہی نہیں آیا کہ میں کہاں پر ہوں اور یہ جیل کی بارک نہ اب سا کمرہ کس کا ہے۔ پھر اچانک ہی ذہن میں حمما کا ہوا۔ میں کیڈٹ کالج میں تھا اور یہ ہماری اس اکیڈمی میں پہلی صبح تھی۔ صبح خاک تھی، ابھی تو آدھی رات ہی تھی اور ہر اندھیر تھا۔ ہر ہمارے انسٹرکٹریں بجا کر ہمیں جگا رہے تھے اور اندر ہمارا پریٹیکٹ اسرار چا چا کر ہم سب کو ڈانٹ کر فٹ رہا تھا کہ باہر پریٹ کے لیے فالن (Fall in) ہو رہے۔ پی کوئیک (Be Quick)۔ اس وقت اگر میرا بس چلتا تو میں کہیں سے بڑا سا کوئی کیڑا لے کر پریٹیکٹ کے مت میں ٹھونس دیتا تاکہ اس کی کرخت آواز ہمارے کانوں کے پردے نہ پھاڑتی۔

ہمارے بٹ میٹوں نے رات ہی کو ہم سب بچوں کی یونیفارم ہماری الماریوں میں کلف لگا کر لٹا دیں تھیں، اب یہاں ایک دوسرا مرحلہ درپیش تھا۔ ہمیں ایک تولیہ باندھ کر کپڑے بدلنا تھے کیونکہ یہاں کپڑے بدلنے کا کوئی الگ کمرہ تو تھا نہیں لیکن اس بھگدڑ میں کسی کو کسی کی خبر ہی کہیں تھی۔ کچھ بچوں کے تولیے پتلون چڑھانے سے پہلے ہی گر گئے اور کچھ نے جلدی میں الٹی سیدھی یونیفارم پہن توں پر کوئی زپ بند کرنا بھول گیا اور کسی کی بیٹ اتنی ڈھیلی تھی کہ باہر کی جانب بھاگتے ہوئے پینٹ پیٹ سمیت زمین پر پیچھے پڑی رہ گئی۔ میرے لیے تو یہ پینٹ شرٹ کا یونیفارم ویسے بھی عذاب تھا کیونکہ گھر میں میں نے کبھی پینٹ شرٹ نہیں پہنی تھی۔ میں تو وہاں ہمیشہ کرناشلوار ہی پہنتا تھا۔ بہر حال میں نے بھی اس پاس فیصل اور اسٹر کی دیکھ دیکھی خود کو کسی نہ کسی طرح اس کلف لگے کڑے ہوئے خاکی یونیفارم میں سمجھنا کھنچ کر فٹ کر دی۔ سر پہ ٹوپی بھائی اور باہر کی جانب بھاگا۔ ہمارے انسٹرکٹر جنہیں وہاں پی۔ او (پی آئی آفسر) کہتے تھے، نے مجھے جیزی سے ہاسٹل سے باہر کی جانب بھاگتے دیکھ تو جیسے زور سے چلایا۔

”جوان ... ڈاکخانہ بند کرو اپنا۔“

میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کہ ”یہ اب کس ڈاکخانے کی بات کر رہا ہے۔“ وہ پھر چلایا۔ ”جوان۔“ کلوز یور پوسٹ آفس۔“ Close

your post office۔ جلدی کرو۔“

اب کی ہار میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو میں اپنے پتلون کی رپ جلدی میں بند کرنا بھول گیا تھا۔ ”اوہ“ میں نے جلدی سے بھاگتے بھاگتے ہی زپ چڑھا لی۔

ہم ساتویں کے چھوٹے بچوں کے لیے علیحدہ پریڈ سکھانے کا نظام موجود تھا۔ ہمیں دوڑتے ہوئے اسی منہ اندھیرے اور ”آدھی رات“ کے وقت پریڈ کر ڈنڈ پتچا دیا گیا جہاں باقی سینئرز ایک جانب پریڈ کر رہے تھے اور سی۔ پی۔ او (چیف جینی فیسر) کو سامی دے رہے تھے۔ ساری فضا ”چپ، راس، چپ، راس“ (left, right, left, right) کی آوازوں سے گونج رہی تھی۔ ہم میں سے آدھے جونیئر کیدٹس کی سبکدوشی آپ تلک فینڈ کے اثر سے بند تھیں اور وہ خواب میں چلنے کی کیفیت میں پریڈ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہماری جینی فیسر کا نام طالب تھا (جسے بعد میں ہم نے چونہ ”م“ کا خطاب دے دیا تھا)۔ طالب نے ہم سب جونیئر کیدٹس کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا اور سب سے پہلے ہمارے یونیفارم چیک کیے جن بچوں کے پیٹ ڈھیلے تھے ان کے پیٹ کو زور زور سے کھینچ کر ان بچوں کو جھٹکے دیئے۔ چند ایک بچوں نے روکنے کی کوشش کی تو ہمیں زور زور کا شن (Caution) کی آواز نکال کر ڈرا کر چپ کر دیا۔ پتہ چلا کہ بھی کچھ دیر میں چیف جینی فیسر محمد بخش صاحب خطاب کریں گے۔ سی۔ پی۔ او ایک انتہائی ڈراؤنا اور کرخت قسم کا نسانہ تھا جسے ہم کیدٹس نے کچھ عرصہ بعد بخش کا خطاب دے دیا تھا۔ محمد بخش صاحب نے سٹیج پر چڑھ کر پہلے چند عجیب و غریب قسم کی آوازیں نکالیں اور پھر کڑک دار آواز میں ہم سب ”مخصوصوں“ کو یاد درایا کہ اب ہم ملک کی سب سے بہترین اکیڈمی میں ہیں لہذا اپنی باتوں کی گود کا خیال ذہن و دل سے نکال دیں اور سخت دل و درخت جان بن کر بنیں پھر انہوں نے جونیئر کیدٹس کے جینی فیسر کو صرف چند دن کا وقت دیا کہ وہ ہمیں ڈرل میں اس قدر مطلق کر دیں کہ دو دھنکے کے بعد ہم نئے کیدٹس بھی اپنے سینئرز کے ساتھ مل کر پوری کھپنی کے ساتھ پریڈ کر سکیں۔ سی۔ پی۔ او (C P O) نے یہ دھمکی بھی دی کہ جس بچے نے پریڈ سیکھنے میں زیادہ وقت یا تو وہ سے الٹا مانگ دے گا۔ ہم سب بچوں نے گھبرا کر پریڈ گراؤنڈ میں ادھر ادھر دیکھ لیکن ہمیں وہاں کسی کوئی جگہ نظر نہیں آئی جہاں ہمیں الٹا مانگا جاسکتا۔ مجھے فوراً پتہ گھر کی بفر عید یاد آگئی جب قصائی آکر ہمارے بکروں کی قربانی کے بعد ان کی کھال اتارنے کے لیے انہیں باہر گلی میں لگے ایک بڑے سے لاہے کے کڈے سے الٹا مانگ دیتا تھا۔ مجھے اس لمحے بخشو ایک سفاک قصائی کے روپ میں دکھائی دیا جو ہم بچوں کو بکروں کی طرح الٹا مانگ کر ان کی کھال اتارنے کے لیے اپنی چھریاں تیر کر رہا ہو۔

کچھ ہی دیر میں طالب ہم سب جونیئر کیدٹس کو ہانک کر مرکزی پریڈ گراؤنڈ سے حق ایک اور چھوٹے گراؤنڈ میں لے آیا۔ وہاں ایک عجیب سا شخص لباسا کوٹ پہنے سامنے ایک کارابکس (صندوق) رکھے بیٹھا تھا۔ قریب ہی ایک لباسا دشتوں پڑا ہوا تھا۔ میں نے دھیرے سے فیصل سے پوچھا جو میرے ساتھ ہی ہے ڈار سا کھڑا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

فیصل نے ایک لمبی سی جھانکی لی۔

”مجھے تو یہ کوئی جگوار (Jagguar) دکھائی پڑتا ہے۔ ہمارے پرانے سکول میں اس قسم کے نمونے مینے میں ایک آدھ مرتبہ آکر تماشہ دکھا جاتے ہیں۔ تم دیکھنا یہ اب ہم سب بچوں سے پیسے مانگے گا۔“

لیکن ہماری توقعات کے برعکس اس شخص نے اپنا اسٹول سیدھا کیا اور اپنے صندوق میں سے ایک بڑا سا کالا کپڑا نکالا۔ طالب پی۔ او اچانک زور سے دھاڑا۔

”کینڈٹ ٹوپی اتار۔ گا۔ کینڈٹ ٹوپی کی کی کی۔ اتار۔“

اس نے ٹوپی کی کی کی۔ پر اس قدر زور دیا اور لفظ کو اتنا کھینچا کہ ہم سب نے گھبرا کر ٹوپی اتار کر باقاعدہ اس کے قدموں میں پھینک دیں کہ ”وہ بھی اپنی ٹوپی، ہم نے کب کہا تھا کہ ہمیں چاہیے؟“

یعنی آئیسرو بارہ چٹا۔ ”ٹوپی اٹھا۔“

یا اللہ یہ کیا ذرا مد ہے؟ کبھی کہتا ہے ٹوپی، تار کبھی کہتا ہے ٹوپی اٹھا۔ پھر پی۔ اونے ہمیں خود ہی اسٹریٹ (Demonstrate) کر کے بتایا کہ ٹوپی کو کس طرح کندھے پر لگے، گلے میں پھنسا دیا جاتا ہے۔ ہم میں سب سے دائیں جانب اسٹریٹ اٹھا۔ پی۔ اونے اس کو دو قدم آگے آنے کا کہا۔ اسٹریٹ گھبرا کر کچھ زیادہ ہی آگے بڑھ گیا۔ سب نے اسے جھڑک دو قدم پیچھے جانے کا کہا۔ اس بار اسٹریٹ ہم سے بھی پیچھے چلا گیا۔ پی۔ اونے مجھ سے کہا اسے اس کے ہنٹ سے پکڑا اور کھینچتے ہوئے سٹوپا تک لے گیا اور اسٹوپا پر بٹھا دیا۔ جادو کرنے اپنے صندوق میں سے اپنے ”اوزار“ نکالے اور تب ہمیں کچھ آیا کہ یہ تو حجام ہے۔ میں نے گھور کر فیصل کو دیکھا۔ فیصل آہستہ سے بڑبڑایا ”کمال ہے“ میں تو سمجھتا تھا کہ اب یہ کرتب دکھائے گا۔ اور پھر اس حجام نے واقعی کرتب دکھانا شروع کر دیے۔ گیارہ بچے تو صرف ہم ”قاسم ہاؤس“ والے تھے جبکہ اسی طرح باقی ہر ہاؤس کے ساتویں کلاس کے گیارہ گیارہ بچے یعنی کل ہر کلاس کا چھ ہاٹلز کے چھ سٹوڈنٹ (۶۶) بچے تھے جس کے سر سے بال اتارنے میں اس کم بخت نے کل چھ سٹوڈنٹ (۶۶) منٹ بھی نہیں لیے۔ وہ اپنے ساتھ ایک بڑا سایہ لہ لے کر آیا تھا جو بد قسمتی سے ہم سب بچوں کے سر پر مکمل فٹ آتا تھا۔ وہ پیالہ ہمارے سر پر رکھ کر اس پاس مشین پھیر دیتا اور پھر پیالہ اتار کر ”باقی، اندہ“ سر پر پانی بے رحم قہقہے اس طرح چلتا کہ کچھ ہی دیر میں ہم سب کی شکلیں بھی پچی نی نہیں جاری تھیں پھر طالب پی۔ اونے ہم سب کے سینوں پر ہمارے کٹ نمبر کی ٹیٹیں لگا دیں اور بتایا کہ آج سے ہماری پیچون بھی نمبرز ہیں۔ میرا کٹ نمبر 8336 تھا جسے ہمارا پی۔ او بڑی سے میں ”تراسی جھٹی“ کہتا تھا۔ اب، گلے چھ سال کے لیے میں تراسی جھٹی تھا۔ میں نے حجام کے ہاتھ میں پکڑا پھونسا شیشہ دیکھا جسے وہ عام حجام بال کاٹنے کے بعد ہم بچوں کو دکھا کر ڈرانے کا کام لیتا تھا۔ میرے دل نے ہلکے سے مجھ سے سرگوشی کی۔ ”آؤ بیٹا یہ کن دھیشوں کے ٹولے میں آن پھنسے ہو۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر نہوں نے اگر تمہارا یہ حال کر دیا ہے تو نہ جانے آگے چل کر کیا نہ ہوگا۔“

دفعۃً پھر سے وہی منہوں سیٹی کی آواز سنائی دی۔ پتہ چلا کہ پریڈ کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ ہمیں پھر سے بھگاتے ہوئے پی۔ او کی معیت میں ناشتے کے لیے میس بجو دیا گیا۔ ناشتے کی میز پر پھر سے وہی مسئلہ۔ اپنے گھر میں تو امی تندور کی خشک روٹی پر مجھے تھوڑا سا کھنکھن یا اصل لکھی گا کروے دیتی تھیں اور میں چائے کے پیالے کے ساتھ ناشتہ کر لیتا تھا۔ سردیوں میں ہم سب بچے کمرے میں کونسلے کے اسٹوپ کے گرد جمع ہو کر بیٹھ جاتے اور اس کے چینی کی طرف جاتے پائپ کے اوپر اپنی اپنی روٹی رکھ کر گرم کر کے اور کھنکھن لگا کر مزے سے کھاتے جاتے اور اوپر سے می کے ہاتھ کی بنی گرم گرم چائے کے گھونٹ آہ۔ تب زندگی کتنی حسین تھی لیکن یہاں تو میز پر ہی چھری کاٹنے، بوائل انڈوں کے مخصوص کپ، مارجرین، مایونیز، توس، فرنیچ ٹوسٹ اور ان سب کو کھانے کے لیے سب ہی اپنے گلے میں رومال باندھے چھری کاٹنے اٹھائے بڑی نفاست سے کاٹ پیٹ کر اور کاغذ میں پروپر کر حلق سے اتار رہے تھے۔ میں نے رات کو بھی کھانا نہیں کھا یا تھا۔ اس لیے جلدی سے ڈبل روٹی توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو

اسرار پر فلیکسٹ نے (جو ہماری میز کا انچارج تھا) گھور کر مجھے دیکھا اور چھری کا نئے کا استعمال کرنے کا کہا۔ میرا دل چاہا کہ میں سے ایک ابد ہوا اندھ اٹھوں اور اس کے سر پر دے ماروں۔ فیصل جو گزشتہ رات بھی میری مصیبت کا مشاہدہ کر چکا تھا اب سمجھ گیا تھا کہ مجھے ن اوڑھوں کی کٹری کے ساتھ کھانے کی عادت نہیں ہے۔ اس نے تیزی سے جام اٹھ کر پانی الگ کر لیا اور درمیان میں "ٹیٹ کا بڑا سا ٹکڑا رکھ کر میز کے نیچے ہی سے کھنی مار کر میرے حوالے کر دیا۔ میں نے بے کسی توقف کے فوراً اس حلق سے پار کر دیا اور فیصل کو اٹھ رہا کہ خدا کے لیے یہ "بیر دنی ادا" جاری رکھے۔ وہاں کی چائے کا انتظام بھی انتہائی بے ہودہ تھا۔ گرم پانی الگ تھا، پتی کے پکٹ ٹگ دھرے تھے اور دودھ ورجینی کسی تیسرے کونے میں رکھے ہوئے تھے۔ پہلے پہل تو میں نے تھرماس سے جب کپ میں اپنی جانب سے چائے انڈلی تو اس میں سے صرف گرم پانی نکلنے دیکھ کر میری تو ہنسی ہی چھوٹ گئی۔ "بڑے مہذب بنے پھرتے ہیں اور اپنا حاح یہ ہے کہ تھرماس میں چائے کی بجائے بھول کر صرف گرم پانی ڈال کر بھیج دیا ہے۔" میں نے اپنے سر پر کھڑے منکر نکیر سے کہا کہ یہ گرم پانی لے جا کر کہیں پھینک دے اور مجھے اس میں چائے لادے۔ منکر نکیر نے شجیدگی سے مجھ سے پوچھا۔ "میر میں آپ کے لیے چائے بنا دوں؟"

میں نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھ لیکن مجھے آس پاس کہیں کوئی چولہا نظر نہیں آیا جس پر وہ میرے لیے چائے بنا سکتا۔ بہر حال میں چپ ہی رہا۔ تب اس منکر نے میرے سامنے ہی یہ ساری چیزیں ادھر ادھر سے جمع کر کے میرے کپ میں ڈال دیں اور کچھ دیر بھاننے کے بعد وہ چائے نما چیز میرے سامنے رکھ دی اور انتہائی مودب انداز میں "ٹی سر۔" (Tea Sir) کہہ کر پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے حیرت سے اپنے کپ کی جانب دیکھا۔ گنتی تو چائے ہی تھی لیکن نہ تو اس نے پتی پینی اور دودھ ڈال کر اسے امی کی طرح تین چار لہایا دیں تھیں اور نہ ہی اس پر جھگ بننے دی تھی جس سے چائے کی اصل خوشبو فنا میں نکھرتی ہے۔ میں نے کپ اٹھ کر ایک گھونٹ لی۔ ارے یہ کیا؟ مجھے زہر کی ایک بکائی تھی اور میں نے بڑی مشکل سے اپنے سامنے ہی بیٹھے سفر کا چہرہ چائے سے رنگین ہونے سے بچایا۔

یہ چائے تھی یا کا زحہ؟ میں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ بد مزہ چائے سب تک نہیں پی تھی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ باقی کینڈس حرے لے کر یہی کا زحہ اپنے حلق سے اتارے جا رہے تھے۔ میں نے غصے سے چائے کے کپ کی جانب دیکھا۔ گویا اب یہی چیز چائے کے نام پر مجھے یہاں پہنچائی پڑے گی؟ لعنت ہو ابی زندگی پر جس میں انسان کو ذہن کی چائے بھی پینے کو نہ ملے۔ اس سے مجھے امی کے ہاتھ کی چائے بے تحاشہ اور اس قدر شدت سے یاد آئی کہ بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں تب چونکا جب فیصل نے پھر سے مجھے کھنی ماری اور اس میز کے نیچے سے میرے حوالے کیا۔ اس مرتبہ اس کے پیچھے جام کے ساتھ میرے آنسوؤں کی کڑواہٹ بھی میرے حلق سے نیچے اتر گئی۔

کچھ ہی دیر میں وہی سینئر کینڈٹ اٹھ اور اس سے اپنا پیٹ بھر جانے کے بعد بتا دیکھے کہ ہم محصور بچوں نے بھی تک اپنا ناشتہ ختم نہیں کیا۔ زبردستی، نیک پرائز جھٹکیوں کی الحمد للہ کرو دی۔ پرنسپل اس اپنی بیٹیوں سے ابھی تک چپکے ہوئے جونیئر کینڈس کو کھینچ کھینچ کر کمر کرنے لگے۔ اب یہاں سے ہم سب کو اپنی اپنی کلاس کی جانب جانا تھا۔ میں نے بیس کی گھڑی کی جانب دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

محافظ

راجہ کی اماں زور سے چل نکلیں۔

”اگر کے تو آج میری بات کیوں نہیں سنتا۔ صبح کے آنکھ بچ گئے ہیں۔ تجھے اسکول نہیں جانا آج۔ اب دی نہیں آئے گا تجھے اپنے ساتھ لے جانے۔ چل جلدی کر۔“

راجہ نے ماں کی مسلسل چھٹی مرچ بڑھانٹ سنی اور برا سا منہ بناتے ہوئے اپنے کمرے سے نکل کر ماں کے پاس باورچی خانے میں آ گیا۔

”اماں آج میرا من نہیں ہے، اسکول جانے کو۔“

اس کی ماں نے جلدی جلدی راجہ کا پر خٹا تو سے سے تارا اور اٹھ سے کی پیٹ راجہ کی جانب بڑھائی۔

”جانتی ہوں تیرا من آدمی کے بغیر کہیں نہیں گئے گا اب۔ کاش تو آدمی سے ہی کچھ عقل ادھا رلے بیٹا۔ کیسے ہونہار بیٹا نکلا وہ اپنے اماں باوا کا۔ کتنے بڑے فوجی اسکول میں داخلہ ہو گیا اس کا۔ کل کو بڑا فیر بن کر آئے گا تو پورے محلے کی شان بڑھائے گا اور تو در تیر سے باقی کچے دوست بیٹھے رہنا یونہی۔ ارے تم لوگوں کو تو آدمی تب اپنا چہرہ اسی بھی نہ لگائے گا۔“

راجہ کی ماں جانے کیا کیا بڑبڑاتی رہی۔ ناشتہ کرتے ہوئے راجہ سوچنے لگا کہ کیا واقعی آدمی بڑا افسر بننے کے بعد اپنے دوستوں سے منہ پھیر لے گا؟ پھر خود ہی اس نے جتنی سوچ کو زور سے سر جھٹک کر پرے کر دیا۔ ”نہیں نہیں۔ آدمی اب کبھی نہیں کرے گا بلکہ راجہ کو پورا یقین تھا کہ آدمی بڑا افسر بننے کے بعد اپنے سارے دوستوں کو بھی اپنے ساتھ ہی اپنے بنگلے میں رکھ لے گا۔“ اسنے میں باہر دھڑکی کے تالے کے بھونپو کی آواز گونجی۔

وقعہ یہ آوار من کر راجہ کے ذہن میں زور سے ایک جھماکا ہوا۔ آدمی نے جانے سے پہلے راجہ کو تختی سے تاکید کی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ ہمیشہ ڈو آپی کے کالج جانے اور واپس آنے کے وقت محلے کے پھر تک پر یا بڑے میدان میں موجود رہے تاکہ کوئی دوبارہ ڈو آپی کو تنگ نہ کر سکے۔ راجہ نے اپنی کھلکھل طبیعت کو کوکسا اور ستھ کر ہر کی جانب بھاگا۔ اس کی ماں اسے آواز دی ہی دیتی رہ گئی کہ اپنا ناشتہ تو ختم کرتا جانے لیکن اب راجہ کو کسی اور بات کا ہوش ہی کہاں رہ گیا تھا۔

راجہ تیزی سے دوڑتے ہوئے بڑے میدان تک پہنچا اور یہ دیکھ کر اس نے دس ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ بڑے میدان میں ڈو آپی کے گھر کے باہر ان کا تالکا ابھی تک کھڑا تھا جس کا مطلب تھا کہ ڈو آپی ابھی تک گھر سے باہر نہیں نکلی ہیں۔

راجہ نے دھرا دھر نظریں دوڑائیں کہ اس پاس کوئی مشکوک شخص تو موجود نہیں لیکن میدان سناٹا تھا۔ اتنے میں وہ ہر بھی کی دور سے اپنے

گھر سے اپنے مخصوص انداز میں اپنا سفید کوٹ اور کانوں کو گانے والا آکر اپنے ہاتھ میں پکڑے نکلے اور ایک چشتی سی نگاہ ڈوآپی کے تانگے پر ڈالتے ہوئے محلے کے پھٹک کی جانب بڑھ گئے۔ پتہ نہیں کیوں راجہ کو آدی کے جانے والے دن سے ہی اندر ہی اندر کہیں یہ یقین ضرور تھا کہ آدی کے یوں ڈوآپی سے ملے بنا چلے جانے کی وجہ ظاہر بھائی ہی ہیں۔ اتفاق سے ظاہر بھائی کے پھٹک تک پہنچنے سے پہلے ہی اس کی بس محلے کے گیٹ پر آ کھڑی ہوئی اور زور زور سے ہارن بجانے لگی۔ ظاہر بھائی نے ایک لمحے کو پلٹ کر دیکھا اور پھر جلدی سے بس میں سوار ہو گئے۔ بس کے آگے بڑھتے ہی ڈوآپی کے گھر سے فضلو با ٹکڑے اور کھانٹے کھنٹے ڈوآپی کا بیگ وغیرہ تانگے پر رکھوانے لگے۔ اچانک اسی وقت کسی گلی کے ٹکڑے سے اٹھو گئے میں اپنا مخصوص رد مال باندھے برآمد ہو، شاید وہ فضلو با کے نکلنے کا ہی انتظار کر رہا تھا اور اس نے ظاہر بھائی کو محلے سے نکلنے دیکھا ہی نہیں تھا ورنہ یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ ان کی راہ نہ روکتا لیکن اس کی ساری توجہ اس وقت گھر سے سر جھکائے نکلتی ڈوآپی کی جانب تھی۔ راجہ کے جسم میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ یہ اٹھو تو جان ہی کو آ گیا تھا۔ راجہ نے اس پاس کسی بڑی اینٹ یا پتھر کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اٹھو نے آج ڈوآپی کا راستہ روکنے کی کوشش کی تو وہ بنا کچھ مزید سوچے اسی پتھر سے اٹھو کا سر پھوٹ دے گا۔ راجہ نے اپنی پوزیشن منبھلی۔ اٹھو نے ڈوآپی کی جانب بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا ہی تھا کہ اس نے ڈوآپی کے پیچھے ہی گھر سے غیث بیچا بھی برآمد ہوئے۔ وہ اپنے اسکوٹر پر تھے۔ راجہ اور اٹھو دونوں کو ہی بیک وقت ہی جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ڈوآپی تانگے پر بیٹھ گئیں۔ غیث بیچا تانگے کے پیچھے پیچھے گیٹ تک اپنے اسکوٹر پر چل دیئے۔ پھر تانگہ ایک جانب اور غیث بیچا دوسری جانب مڑ گئے۔ راجہ نے ایک گہری سی سانس لے کر پتھر پھینک دیا۔ اٹھو جو دور کھڑا راجہ کی اس ترمیم کارستانی سے بے خبر تھا، وہ بھی بے زاری سے واپس گلی میں مڑ گیا۔ راجہ نے اپنا سستا اٹھیا اور اسکوٹر کی جانب بھاگ گیا۔

پہلا چیلنج

مجھے فیصل اور اسفر کو ساتویں الف (7th A) میں جانے کو کہا گیا تھا۔ ہذا اہم سب اس وقت اپنی جماعت کے ڈیسک Desk سنبھال چکے تھے۔ ہماری کتابیں پہلے ہی سے ہمارے ڈیسک میں موجود تھیں۔ میں نے کتابیں دیکھیں۔ سبھی بالکل نئی تھیں۔ جبکہ گھر میں ہمیشہ مجھے غار کی پڑھی ہوئی کتابیں پڑھنے کو ملتی تھیں لیکن یہاں پھر ان کینڈ کا بج والوں سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے ساری کتابیں سٹ پلٹ کر دیکھ لی تھیں لیکن ان میں سوائے "اردو کی ساتویں کتاب" کے دوسری کوئی کتاب اردو کی تھی ہی نہیں۔ نہ ہی معاشرتی علوم، نہ ہی سائنس، نہ ہی ریاضی، اور دنیا کی کتاب موجود تھی۔ پتہ نہیں کس کس کی کتابیں اٹھا کر میرے ڈیسک میں بھر دی گئی تھیں۔ یہ تو سب کی سب انگریزی میں تھیں اور انگریزی بھی ایسی کہ میرے بچے تو یک لفظ بھی نہیں پڑھا تھا۔ ہم نے اپنے پرانے اسکول میں ابھی زید فارزیر Z for Zebra ختم کیا تھا اور جسے بنانا سیکھ رہے تھے بلکہ میں تو باقی جماعت سے کافی آگے تھا اور میں نے قمر شعی کرد "Thirsty Crow" بھی شروع کر رکھی تھی لیکن ان ساری کتابوں میں میری والی انگلش گرامر کی کتاب تو کہیں دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی۔ میں ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ کس سے کہوں کہ میرے پاس خط کتابت آگئی کہ ایک صاحب بڑا سا کال چھ (کاؤن) پہنچے، اندر داخل ہوئے، سب کیڈٹس ان کے احترام میں کھڑے ہو گئے۔ پتہ چلا کہ یہ صاحب انوار شاہ ہیں اور یہی ہمارے بچے بھی ہیں۔

انوار صاحب نے بچے سونے سے چشمے کے پیچھے سے ہم سب کیڈٹس کو بخوردیکھا اور سب کو ٹھہ کر فردا فردا اپنا تعارف کروانے کا کہا۔ تعارف کے بعد سبق دھرائی کا مرحلہ شروع ہوا۔ انوار صاحب خاص انگریزی کے استاد تھے۔ مجھے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ یہاں ہر مضمون پڑھانے کے لیے ہر چیز میں ایک الگ استاد آئے گا۔ مجھے تو یہ انوار صاحب بھی کافی لائق فائق نظر آ رہے تھے، کوئی حرج نہ ہوتا اگر یہی ہمیں سارے مضمون پڑھا دیتے، خواہوا کینڈی والوں نے حتیٰ "فضول خرچی" کی۔ کینڈٹ مطیع کے بعد میرا نمبر آ گیا اور مجھے نیچر نے انگلش کی کتاب نکالنے کا کہا۔ میں نے انہیں بتانے کی کوشش کی کہ یہاں تو ساری کتابیں ہی انگلش کی ہیں، کون سی والی نکالوں، میں اپنے ڈیسک کو کھنگال رہا تھا کہ میرے ساتھ بیٹھے اسفر نے جلدی سے ایک کتاب ورق پٹ کر میرے حوالے کر دی۔ چلو پہلا مرحلہ تو سر ہو گیا پر اب آگے کیا کروں ؟

انوار صاحب نے دوبارہ ذرا جھڑک کر کہا کہ "ہوئے فرسٹ لیسن (First Lesson) سے شروع کرو"۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو بھی یہ بھی نہیں پتا کہ L E S S O N کیا ہوتا ہے۔ اس موقع پر پھر اسفر نے میری مدد کی اور جلدی سے اٹھ کر صفی پٹ کر میری انگلی تیسرے صفی پر ایک سبق پر رکھ دی۔ میں نے بچے جو ذکر شروع کرنے کی کوشش کی لیکن بہت کوشش کے بعد بھی لفظ نہیں جوڑ پایا۔ انوار صاحب اور پوری کلاس مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اب انوار صاحب زور سے گرجے۔

”تم پڑھنا شروع کیوں نہیں کر رہے۔ وائے ڈاؤنٹ یو اسٹارٹ ریڈنگ؟“ میری سمجھ میں اس وقت اور کچھ نہیں آیا اور میں نے فوراً رونا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح وہ مجھے چھوڑ کر گئے بچے کی جانب بڑھ جائیں گے۔ مجھے روتا دیکھ کر گلی لائن میں بیٹھے اشتیاقی موٹے اور عمر نے بھی رونا شروع کر دیا۔ شاید انہیں بھی میری طرح سبق نہیں آتا تھا۔

انوار صاحب! میں روتا دیکھ کر بھوکھا سے گئے دور انہوں نے حیرت سے مجھ سے پوچھا کہ میں رو کیوں رہا ہوں؟ کیا میں ہوم سکس (Home Sicknes) لیل کر رہا ہوں؟ اس وقت میرے فرشتوں کو بھی نہیں پتہ تھا کہ یہ ہوم سکس کیا بدلتی ہے۔ میں نے انہیں روتے روتے بتایا کہ یہ کتنی میں میری سمجھ سے بالکل باہر ہیں اور میں نے آج تک کبھی اتنی ساری انگریزی کی کتابیں انکھی نہیں دیکھیں۔ ہماری تو انگلش کی کتاب میں بھی سامنے اردو میں اس انگریزی لفظ کے بچے لکھے ہوتے تھے جبکہ یہاں تو صفحے کے صفحے انگریزی میں کالے کئے ہوئے تھے۔ یہ سب میرے بس کی بات نہیں ہے۔

نچر حیرت زدہ سے میری داستان سننے رہے اور پھر انہوں نے فوری طور پر مجھے اپنے ساتھ چلنے کا کہا۔ وہ مجھے مختلف رہداریوں سے لیتے ہوئے اکیڈمی کے دوسرے حصے میں لے آئے اور تب میں نے دیکھا کہ ہم پرنسپل کے کمرے کے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کل بھی ابا کے ساتھ اس کمرے میں آچکا تھا۔ اس پر کل بھی وہی کمنڈرمل احمد اسرار کی حقیقت لگی ہوئی تھی۔ انوار صاحب نے کاغذ کی چٹ پر کچھ لکھ کر اندر بھیجی اور چند لمحوں میں ہمیں اندر بلا دیا گیا۔ پرنسپل صاحب اپنی بڑی سی میز کے پیچھے بیٹھے کچھ کام کر رہے تھے۔ انہوں نے میرے سلام کا جواب دیا اور نچر سے پوچھا۔

”میں مسٹر انوار۔“ یعنی پرائیلم Yes Mr Anwar, Any Problem نے پرنسپل کو بچوں خیر انداز میں بتایا کہ یہ بچہ غلطی سے ہماری اکیڈمی میں آ گیا ہے۔ یہ تو اردو میڈیم ہے اور اس نے ابھی اے۔ بی۔ سی ختم کی ہے جبکہ یہاں تو ساتویں جماعت میں آکسفورڈ سینیئر ڈی گریڈ میں پڑھائی جاتی ہیں اور تو اور یہ تو ابھی معشرتی علوم، دینیات اور ریاضی کے پچھلے ہی باہر نہیں نکلا۔ سے تو ان مضامین کے انگریزی ناموں کا بھی پتہ نہیں ہے۔ چہ جائیکہ ان مضامین کو انگریزی میں پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت رکھنا؟ انوار صاحب نے پرنسپل کو پورے یقین سے کہا کہ یہ بچہ باقی کلاس کے ساتھ نہیں چل پائے گا۔ انہیں تو اس بات پر بھی حیرت تھی کہ مجھے اس اکیڈمی میں داخلہ کیسے مل گیا کیونکہ یہاں داخلے کے لیے ہر بچے کو ایک بہت سخت امتحانی ٹیسٹ اور درجہ بنی جواب (انٹرویو) سے گزرنا پڑتا تھا۔

پرنسپل نے بڑے غور سے ان کی ساری بات سنی۔ مجھے ان دونوں کی گفتگو کا صرف وہی حصہ سمجھ میں آیا جو انہوں نے درمیان میں کہیں کہیں اردو میں بولا تھا لیکن میں اس دونوں کی گفتگو کا سب سنا ہی تھا۔

پرنسپل نے نچر کو بتایا کہ میرا چناؤ فیڈرل گورنمنٹ نے بطور فیڈرل سکیم کے میدان دار کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس منصوبے کے تحت مرکزی حکومت ملک کے چھوٹے چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں سے ہر سال چند ایسے بچوں کو چنتی تھی جن کا اپنے اسکول میں تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہو لیکن وہ ایسے مہنگے اور دور دراز کے کیڈٹ کالج اور اکیڈمیز کی پڑھائی کا خرچہ خود برداشت نہ کر سکتے ہوں۔ حکومت کی ایک خاص ٹیم ہر علاقے میں جا کر خود ایسے بچوں کا چناؤ کر کے ان بچوں کو اپنے خرچے پر اس دور دراز کے کیڈٹ کالجوں میں بھجواتی تھی۔ لہذا اہم مسئلہ ہے کہ یہ بچہ آکسفورڈ کے معیار کی کتاب

نہ پڑھ سکتا ہو لیکن بہر حال اپنے اسکول کا ایک ہونہار طالب علم ہو گا تبھی اسے اس کیڈرٹ کالج میں بھیجا گیا ہے۔ لہذا اب یہ ان کی ذمہ داری ہے کہ اس بچے کو باقی بچوں کے معیار کے برابر لایا جائے۔

انوار صاحب نے، یوتی سے سرٹنی میں ہلایا کیونکہ ان کے خیال میں یہ ناممکنات میں سے تھا۔ مجھ جیسے اردو میڈیم بچے کو چند دنوں میں آکسفورڈ لیول کی تعلیم دلا کر سب کے برابر لانا کسی انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ میں خود بھی اس وقت، انوار صاحب کی بات سے متفق تھا۔ بھلا مجھ جیسے گنوار کے یہ چند دنوں میں اس انگریزی کتابوں کے انہر کو گھول کر پی جانا ممکن نہیں تو اور کیا تھا؟

پرنسپل نے انوار صاحب کو مجھے، ایک ہفتہ "انڈر ریزرویشن" رکھنے کا کہا اور جتنے جتنے انہوں نے انوار صاحب کو انگریزی میں، ایک جمعہ کہا جس کا مطلب میں اس وقت تو نہیں سمجھ پایا لیکن آگے چل کر میری زندگی کی کئی سی راہیں متعین کرنے میں اس جملے نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جب ہم دروازے کے قریب پہنچے تو پیچھے سے پرنسپل صاحب کی آواز سنائی دی۔

"مسٹر انوار ایک بات کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے بیوی کیئر فل باؤٹ داسیٹ ریسپیکٹ آف داکٹر"

"Be very carefull about the self respect of the kid."

مجھے اس لمحے ان کی انگریزی میں کہی ہوئی یہ بات سمجھ نہیں آئی اور جب بہت عرصے بعد میں کہ انوار صاحب کا یہ جمعہ سمجھنے کے قابل ہو تب مجھے احساس ہوا کہ ان کا یہ جمعہ ہی آگے چل کر کہیں نہ کہیں میرے کردار کی بنیاد بن چکا تھا۔

انوار صاحب نے پرنسپل کی بات سن کر، ثبات میں سر ہلایا اور مجھے پرنسپل کے آفس سے لے کر نکل آئے۔ اس دن کلاس میں مجھ سے پھر کسی دوسرے بچے نے کچھ نہیں پوچھا نہ ہی کچھ پڑھنے کو کہا۔ بس سب ہی بچے مجھے یہ سمجھتے رہے کہ میں دوسرے کیڈز کو دھین سے پڑھتا ہوں دیکھوں، دوسروں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ سارے استاد کلاس میں بچوں سے انگریزی میں بات کرتے تھے اور ان کی باتیں میرے سر پر سے گزر جاتی تھیں۔ اس مرحلے پر بھی اسٹور فیس میرے کام آئے اور دن دنوں میں سے کوئی نہ کوئی مجھے، اردو میں ان باتوں کا ترجمہ بچے سے نظر ہی کرتا ہی دیتا تھا۔ خدا کرے پہلے دن کی کلاس ختم ہوئی اور ہمیں دوپہر کے کھانے کے لیے میس جانے کا موقع مل گیا۔ دوپہر کا کھانا بھی میں نے آس پاس موجود فیصل اور اسٹور کی مدد سے کسی نہ کسی طور پر حاصل کر لی لیا۔ اب دو گھنٹے کی بریک تھی اور پھر شام ساڑھے چار بجے، میس کھیل کے میدان میں پہنچنا تھا۔ عجیب زبردستی تھی۔ میرا دل سونے کو چاہتا تھا لیکن پھر سے وہی مخموس سیٹول کا غلاب اور اس سے بھی بڑی مصیبت یہ ہار ہار لباس تبدیل کرنے کی فلیگ (Fatigue) بھلا اس غلہ میں کس بچے کا دل کھینے کو چاہ رہا ہوگا؟ لیکن نہیں جناب، زبردستی سب کو کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال کی ٹیموں میں تقسیم کر کے کھیلنے کا حکم دے دیا گیا۔ کھیل کے فوراً بعد سب بچوں کو شاور لینے کی ہدایت کی گئی اور پھر شام کی "چمیل قدمی" کا سہا س پیٹنے کا حکم دیا گیا۔ پتہ چلا کہ اب شام کی چائے پیٹنی کی جائے گی۔ چائے؟ ہوشہ چائے کے نام پر پھر وہی بد مزہ محمول ہمیں پینے کے لیے دے دیا گیا۔ ابھی اس محمول کی کڑواہٹ حلق میں موجود تھی کہ ساڑھے چھ بجے کے قریب پھر سے سیٹاب بچے لگیں۔ یا خدا اب کیا مصیبت آگئی؟ بتایا گیا کہ اب ہر بچہ اپنی اپنی میز کرسی پر بیٹھ کر ایک گھنٹہ پڑھے گا اور اسکول کا کام کرے گا۔ اس مرحلے کو ایویننگ پریپ (Evening Prep) کا نام دیا گیا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد

دوسری سٹی بجی اور ہمیں ڈز سوٹ پہن کر میس جا کر رات کا کھانا کھانے کا حکم دے دیا گیا۔ کیا بے ہودہ نظم تھا۔ بھلا رات آٹھ بجے بھی کو کوئی رات کا کھانا کھاتا ہے؟ مجھے شدت سے اس وقت رابہ اور غفور چچی کی ٹی وی کی یاد آئی۔ میں نے سوچا اس وقت رابہ، غفور، چچو، گندو، ہار، ور مش، میرے سارے دوست غفور چچا کے گھر بیٹھ کر مڑے سے ڈرامہ دیکھ رہے ہوں گے اور ایک میں بد قسمت ہوں کہ یہاں یہ عجیب قسم کا بس پہن ان جو کروں کے درمیان پھنسا رات کا کھانا کھانے "لے جایا" جا رہا ہوں۔ رات کو کھانے کے لباس میں مجھے سب سے زیادہ مشکل ٹائی باندھتے ہوئے ہوئی۔ مجھے ہرگز پس نہیں تھا کہ بظاہر سیدھا سا دھانظر آنے والا یہ گلے کا رد مال، اس قدر مشکل سے باندھا جاتا ہوگا۔ اس کا حل مجھے مندن سے آنے والے بچے آصف نے نکال کر دیا اور میرے گلے میں یہ پھندا اپنا کر ڈال دیا اور مجھے سکھایا کہ میں اتارنے وقت اسے پورا نہ کھلوں ورنہ اس کا ذیل کر کے گلے سے اتاروں اور جب کبھی دوبارہ پہننی ہو تو گلے میں ڈال کر اس کی گرہ کھینچوں۔ چوہو فی الحال یہ مسئلہ تو حل ہوا۔ فیص کے پاس اس کا اور بھی آسان حل موجود تھا۔ اس کے پاس ایسی دو ٹائیاں تھیں جن کی گرہ پیسے سے بنی ہوئی تھی اور پہنے کے لیے ان میں راسٹک کی ریز جزی ہوئی تھی۔ نہ گرہ بنانے کی زحمت نہ بار بار اتارنے کی۔ بس گلے میں ریز کا ہار ڈال کر کار کے پیچھے چھپ لو لیکن فیصل نے مجھے نئی ٹائی دے دیتے وقت خاص تاکید کی کہ اس پر فلیکٹ ٹائی مصیبت سے اسے بچ کر ہی پہنوں کیونکہ یہاں اکیڑی میں ایسی ٹائیاں پہننے کی جائز نہیں تھی۔ گویا ان اکیڑی ووں نے طے کر لیا تھا کہ ہم بچوں کو ایک سانس بھی سکون سے نہیں سینے دیں گے۔ رات کے کھانے سے پہلے بھی کچھ بچوں نے اپنے اپنے ہاں باپ کو یاد کر کے رونے کا فریضہ پورا کیا کیونکہ سارا دن تو ان بے رحم اکیڑی دلوں نے ہمیں اس قدر مصروف رکھا تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی رونے کی فرصت بھی نہیں ملی تھی۔ اب جو چند لمحے ملے تو ہم سب نے ہی تھوڑے تھوڑے آنسو بہا کر اپنے منہ پر ڈال دیا اور اپنی اپنی "نیو" کی یاد میں کچھ آہیں بھر کر رات کے کھانے کے لیے بل دیے۔ کھانے کے بعد ایک گھنٹے کا وقفہ تھا جس میں چند کیڈٹ نماز وغیرہ پڑھنے اور چند ہاسٹل میں موجود تفریح کے کمرے میں ٹی۔ وی دیکھنے یا ٹیبل ٹینس اور کیرم وغیرہ کھینے کے لیے چلے گئے لیکن میرا دل نہ مارا پڑھنے کو چاہ رہا تھا ورنہ ہی کسی تفریح میں حصہ لینے کو۔ مجھے رابہ کی یاد دہری طرح ستارہ کی تھی لہذا میں ہاسٹل کی رہداری میں لگی جانی کے سامنے کھڑا ہوا آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھنے لگا اور یہ سوچتا رہا کہ کیا یہی چاند اس وقت ہمارے محلے کے اوپر بھی چمک رہا ہوگا۔ پھر اچانک ہی چاند کو دیکھتے دیکھتے مجھے دھڑپائی کی یاد آگئی۔ یہی چاند تو جو آپ کی چھت پر بھی اپنی چاندنی پھیلا رہا ہوگا۔ میں اور وہ آپ کی اکثر ایسی چاندنی راتوں میں منہ کے چھت کی منڈیر پر بیٹھ کر شمالی ستارہ ڈھونڈا کرتے تھے۔ مجھے ہر بار وہ شمالی ستارہ جنوب یا مشرق میں کہیں ملتا اور میرا بیٹھ وہ آپ کی سے اس بات پر بھٹکتا ہوا جاتا کہ وہ ہر بار کسی نئے تارے کو شمالی ستارہ بتاتی تھیں۔ وہ آپ کی یاد نے تو مجھے اس سے بڑھا کر دی۔ میں نے بہت بُرا کیا۔ کیا ہوتا اگر میں اس سے مل کر آتا؟ ساری شرارت تو ہر بھائی کی تھی۔ وہ تو ہر بار یہی کہہ رہی تھیں کہ آپ میرے ہاں باپ سے بات کر لیں۔ وہی ان کی جان نہیں چھوڑ رہے تھے اس لیے مجبور انہیں ہاں تو کہنا ہی تھی ورنہ پھر شیش پر انہیں یوں بھاگ بھاگ اپنی تلاش میں آتے دیکھ کر تو میرا دل بالکل ہی ہنچ گیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا اب تو میں ان سے تارہ دور تھا کہ یہاں تک آنے میں ٹرین نے بھی پورا ایک دن اور ایک رات کا سفر طے کیا تھا۔ پتہ نہیں اگر پیدل جانا ہوتا تو شاید مہینے بھر سے زیادہ لگ جائے چلتے چلتے

میں انہی سوچوں میں گھرا رہا رو سینے کی حد تک اس سا کھڑا رہداری کے جنگلے سے باہر دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں وہاں سے دو سینئر کیڈٹ

گزرے۔ میں نے صبح بھی انہیں پر پڑ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ دونوں دسویں جماعت والی قطار میں کھڑے تھے۔ ان دونوں نے مجھے وہاں کھڑا دیکھا تو میری جانب آگئے۔ ان میں سے ایک دھاڑا۔

”ہے پو بگن! Hey you bugg! کم بھڑ Come here۔“

ہاتھ کے اشارے سے میں سمجھ گیا کہ وہ مجھی کو بلاتا ہے تھے۔ میں ان کے قریب آیا۔

دوسرے نے پوچھا۔

”ویر آریو فرام Where are you from۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی۔“

وہ پھر چیخا۔

”ہات سمجھ میں نہیں آتی؟ کہاں سے آئے ہو؟“

میں نے سہم کر جواب دیا۔

”جی شامل کوٹ سے۔“

پہلے نے دوسرے کی جانب حیرت سے دیکھا۔

”شال کوٹ ویر ازاں؟ Where is۔“

دوسرے نے تسخّر سے میری جانب دیکھ کر اپنے دوست سے کہا۔

”ہی سہر ٹو پی این روومیڈیم چک۔“ He seems to be an urdu medium chick.

پہلا پھر زور سے چیخا۔

”کینل ڈاؤن Kneel down۔“

میں رو ہاٹا ہو گیا۔

”اردو میں بات کریں جناب۔“

وہ دونوں زور سے غصے سے پہلے زور سے چلے گئے۔

”I said kneel down & start front rolls.“ ائی سیڈ کینل ڈاؤن اینڈ سٹارٹ فرنٹ رولز۔

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان میں سے ایک نے باہر کی کچی سڑک کی طرف مجھے اشارہ کر کے کچھ دیکھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے باہر کی جانب دیکھا تو ایک سینئر کینڈٹ کسی جونیئر کینڈٹ کو خالی سڑک پر اچھے بھلے صاف ستھرے کپڑوں میں قلم بازیوں دلا رہا تھا۔ جونیئر کینڈٹ کی حاسمت بری تھی

اور اس کے سارے کپڑے سڑک کی گرد سے مٹ چکے تھے۔ اب میں سمجھا "فرنٹ روٹ" یہاں کی زبان میں قہقاری کھانے کو کہتے تھے۔ میرے پاس ان کی بات ماننے کے سو کوئی چارہ نہیں تھا اس لیے مجبوراً میں گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ اگر یہ دنوں نے میرے محلے میں کہیں مجھے ملے ہوتے تو میں انہا دونوں کو چھٹی کا دودھ یا دودا دیتا۔ جب میں نے انکو جیسے غنڈے کی کوئی پرواہ نہیں کی تو پھر بعد یہ دوجوزے کس کھیت کی مولی تھے لیکن میری مجبوری یہ تھی کہ میں اس وقت ان کی سلطنت میں اور اس اکیڈمی میں تھا جہاں کا ہر اصول ہی زرا تھا لیکن ابھی میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا کہ زور سے سیٹی بجنے کی آواز آئی۔ وہ دونوں مجھے یوں ہی گھٹنوں کے بل بیٹھا چھوڑ کر جلدی سے آگے بڑھ گئے مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کچھ ہی دیر میں کیڈٹس بھاگتے ہوئے اپنے اپنے کمروں میں اپنی میز پر جا بیٹھے۔ کہیں سے فیصل بھاگتا ہوا آیا اور مجھے بھی راہداری میں رکوع میں جھکے جھکے کی کھینچتا ہوا اپنی ڈارمیٹری میں لے گیا۔ پتہ چلا کہ یہ رات کی دوسری پڑھائی یعنی 2nd Prep کا وقت ہے جب ہاؤس ماسٹر صاحب ہر بیرک کا خود انسپکشن کرتے ہیں اور ہر بچے کو پڑھتا ہوا دیکھنے کے لیے فرد فرداً سب کے پاس جاتے ہیں۔ وہ دونوں سینئر کیڈٹس بھی اسی لیے مجھے چوری سزا دیئے بتائی بھاگ گئے تھے کیونکہ انہیں ہاؤس ماسٹر کے آنے کا ڈر تھا۔

رات کی پڑھائی کا دورانیہ بھی ایک گھنٹہ تھا اور ہاؤس ماسٹر نے سرسری طور پر ہر بیرک کو چیک کیا کہ کیڈٹ پڑھ رہے ہیں یا نہیں۔ ہماری ساتویں جماعت والی بیرک میں زیادہ تر کیڈٹ میز پر سر رکھے سو رہے تھے اور ان میں سے کچھ کی نیند میں بند آنکھوں کے کناروں سے بھی جگمگاتے آنسوؤں کی لڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ سیکنڈ پرپ کے ختم ہوتے ہی دوبارہ سٹی بجی اور ہم سب کیڈٹس کو دوبارہ رات کی گنتی کے لیے نچے جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔ گنتی کے بعد ہمیں کل صبح کے لیے یونیفارم وغیرہ تیار کرنے کے لیے اور جو تے پالش کرنے کے لیے پندرہ منٹ کا وقفہ دیا گیا۔ ہمیں "جو کچھ" بھی کرنا تھا اسی پندرہ منٹ کے وقفے میں کرنا تھا کیونکہ ٹھیک ساڑھے دس بجے سنی پندرہ منٹ کے بعد قیام۔ بجھانے کی سٹی بج جاتی تھی اور پھر مکمل اندھیرا چھا جاتا تھا۔

یوں ہمارا اکیڈمی کا پہلا دن اپنے اختتام کو پہنچا۔ ہم سب بچوں کے جسم درد اور تھکن سے ٹوٹ رہے تھے لیکن ابھی آگے پہاڑ بھسی ایک اور رات منہ کھولے ہمارا راستہ دیکھ رہی تھی کیونکہ نیند ہم میں سے کسی کی بھی آنکھوں میں دو دو رنگ نہ تھی۔ آخر ٹھیک ساڑھے دس بجے ہمارے پرفلیکٹ صاحب کہیں سے نمودار ہوئے اور انہوں نے زور و رکاشن میں ہم سب بچوں کو اپنے بستر وں میں دھک جانے کا حکم دیا۔ ہم سب اپنے بستر وں کی جانب یوں بھاگے جیسے فوجی جمعہ کے وقت خندق کی جانب بھاگتے ہیں۔ چند لمحوں تک پرفلیکٹ نے بجلی کے سوچ کے پاس کھڑے ہو کر اطمینان کیا کہ ہم سب بستر وں میں گھس چکے ہیں۔ اس کے بعد اس نے سوچ کھینچ کر دیا۔ چاروں جانب یکا یک گھپ اندھیرا اور سناٹا چھا گیا۔ ہم سب کے دلوں کے اندر چھپا خوف پھر سے اچھل کر باہر آ گیا اور ڈارمیٹری کی چھت اور دیواروں پر عجیب و غریب ڈرونی شکلیں بتانا کر ہماری جان نکالنے لگا۔ میں نے مکمل پوری طرح اپنے اوپر لے کر اپنے آپ کو اس اندھیرے سے بچانے کی کوشش کی لیکن اس کہیں کے اندر دیکھ ہوئے بھی میں اس پاس کے بچوں کے رونے کی آواز اور سسکیاں سن سکتا تھا۔ خود میری آنکھیں بھی امی اندر رہا اور بھیا کو یاد کر کے بھینکتی گئیں اور میں نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔

پہرہ

رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ محلے کی بجلی گئی ہوئی تھی اور اسی بات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے راجہ اور ہالے سمیت باقی سارے دوست بڑے میدان میں برگد کے بیڑ کے نیچے جمع ہو چکے تھے۔ ان کا ارادہ ”چھپن چھپائی“ کھیلنے کا تھا لیکن راجہ نے سب سے پہلے انہیں صبح کی ”ہوتے ہوتے رہ گئی واردات“ کے بارے میں بتایا کہ آج انہوں نے پھر صبح سویرے ہی فوٹی کاراستہ روکنے کی کوشش کی تھی لیکن غیث چچا کو دیکھ کر وہ بدک گیا۔ گندواور پونے مشورہ دیا کہ ان سب کو فوراً مل کے ایک خط لکھ کر آدی کے نام بھیج دینا چاہیے تاکہ وہ فوراً واپس لوٹ آئے لیکن راجہ نے سختی سے اس بات کی مخالفت کی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ آدی وہاں نہ جانے ”خالم فوجیوں“ کے گھیرے میں پھنسا عذاب جھیل رہا ہوگا۔ وہ کیا سوچے گا کہ اس کے دوستوں سے اک ذرا سا کام بھی نہ ہو سکا؟ جو کچھ بھی کرنا تھا خود ان لوگوں نے کرنا تھا اور یہیں کرنا تھا۔ طے یہ پایا کہ کل سے صبح سے لے کر رات تک اسکول کے دوقات کو چھوڑ کر باری باری کبھی فوٹی کے گھر کے باہر پہرہ دیں گے اور کسی صورت میں بھی فوٹی کے دروازے کو بالکل خالی نہیں چھوڑا جائے گا۔ کوئی نہ کوئی بچہ وہاں آس پاس ضرور موجود رہے گا اور کسی بھی خطرے کی صورت میں وہ سیٹی بجا کر اپنے باقی دوستوں کو بھی خبردار کر دے گا۔ انہوں نے اسی وقت ل کر اس مخصوص سیٹی کی دھن بھی منتخب کر لی۔ یہ اس سیٹی سے کافی مختلف تھی جو وہ عام طور پر ایک دوسرے کو گھر سے بدانے کے لیے بجاتے تھے۔ یہ خاص سیٹی تھی جو انہیں صرف خطرے کے وقت تیس مرتبہ بجاتی تھی۔ راجہ نے سب کو یہ تاکید بھی کی کہ ایسی تین سیٹیوں کی صورت میں ہر گھر سے آتے وقت اپنی دکان، بایا جو چیز بھی ہاتھ لگے اٹھاتے راکس کیونکہ آگے معاملہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مل کر ہالے کو بھی سمجھانے کی کوشش کی کہ چونکہ اس معاملے میں براہ راست اس کا بڑ بھائی ملوث ہے اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ ہال اس جھگڑے سے دور رہی رہے لیکن ہالے نے زور سے نفی میں سر ہلایا، بلکہ وہ تو ان سب سے باقاعدہ روٹھ ہی گیا۔ ہالے کی آنکھیں ان سب کو یہ بتاتے ہوئے بھیگ گئیں کہ اس سے آج تک اس کے گھر میں بھی کبھی کسی نے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ جتن پارا سے آدی اور ان سب دوستوں سے ملے ہے اس کا تو اس نے کبھی تصور تک نہیں کیا تھا۔ تو یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اب اس مشکل مرحلے پر ان کا ساتھ چھوڑ کر گھر میں چھپا بیٹھا رہے؟

اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کی حرکتوں سے کبھی طرح وقف ہے، نہ صرف وہ بلکہ اس کے تمام گھروالے بھی شدید تالاں ہیں۔ وہ لوگ ان کی حرکتوں کی وجہ سے پہلے بھی مختلف محلوں سے نکالے جا چکے تھے اور اس بار تو ان کو کے ہانے ان کو آخری ورنک دے دی تھی کہ اگر یہاں بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا تو وہ اسے ہمیشہ کے لیے گھر بدر کر دیں گے۔ آخر کار ان سب کو ہی ہالے سے معافی مانگنی پڑی اور اسے منا پڑا۔ کیونکہ وہ سب جانتے تھے کہ ہال اپنی ضد کا کتنا پکا ہے۔ ایک بار روٹھ جائے تو پھر روٹھ ہی جاتا ہے۔ لہذا طے ہو گیا کہ دیگر آپ کی کوئی بھی

خطرے کی صورت میں وہ سارے کے سارے مل کر ان کے لیے لڑیں گے۔

اگلے دو دن تک وہ سب کھل پہرہ دیتے رہے لیکن کوئی نا خوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔ بالے نے بتایا کہ پچھلے دو دن سے، ٹو گھر بھی نہیں آیا تھا۔ یہ اس کے گھر والوں کے بچے معمول کی بات تھی کیونکہ اسی طرح کام کے بہانے کئی کئی دن گھر سے غائب رہتا تھا لیکن تیسرے دن وہ انہونی ہو کر ہی رہی جس کی تدبیر وہ سارے دوست جانے کب سے کر رہے تھے لیکن اس کے دہم و گد میں بھی نہیں تھا کہ اس بار اس کا نشانہ ڈھو آئی نہیں بلکہ ظاہر بھائی ہوں گے۔ وہ جو آئی کالج سے، اپنے وقت پر ہی آگئی تھیں۔ غیاث چچا بھی ان کے ہم راہ تھے لہذا وجہ جو اس وقت پہرے پر وہاں بڑے میدان میں موجود تھا، بے فکر ہو کر گھر کے لیے پلٹ گیا لیکن ابھی وہ اپنے گھر میں داخل ہو کر اپنی ماں کے سامنے سر میں تیل ڈلوانے کے لیے دو گھڑی بیٹھ ہی تھا کہ چائیک باہر محلے میں حملہ مچ گیا۔ راجہ کی ماں تیل سے چڑے ہاتھ لیے چلائی رہ گئیں لیکن راجہ دوسرے ہی لمحے ن سے دامن چھڑ کر بڑے میدان کی جانب دوڑا چلا جا رہا تھا۔ وہاں لوگوں کا جھوم جمع تھا، دوسری بھنت بھنت کی بویاں بول رہے تھے۔

چند چلا کر انکو اور طہر بھائی آپس میں بھڑکنے اور ظاہر بھائی کو کافی چوٹ بھی لگی ہے۔ راجہ بدحواس ہو کر طہر بھائی کے گھر کی جانب دوڑا، راستے میں کانوں میں پڑتی خبروں سے اسے چند چلا کہ جیسے ہی ڈھو آئی گھر میں داخل ہوئیں تبھی ظاہر بھائی بھی محلے میں داخل ہوئے تھے اور اپنے گھر کی جانب بڑھ ہی رہے تھے کہ ٹھو ان کے راستے میں ٹکڑا ہوا۔ کچھ دیر دونوں میں کسی بات پر تکرار ہوئی پھر اچانک انکو نے اپنے دہائی ہاتھ میں پہنے ہوئے اپنی ککے سے طہر بھائی پر حملہ کر دیا۔ ظاہر بھائی نے جھکاؤ دے کر اپنا چہرہ تو اس اپنی ککے کی ضرب سے بچ لیا لیکن انکو کا ترچھا دور سیدھے ان کے سر پر جا گا اور اگلے لمحے ہی خون کا فوارہ ان کے سر سے اٹل کر ساتھ والی دیوار کو رنگین کر گیا۔ طہر بھائی کا اپنے بچہ و میں اٹھ ہاتھ کچھ اس طرح سے انکو کے چہرے پر پڑا کہ انکو کی بھی نکیر پھوٹ گئی۔ اس کے بعد دونوں جھگڑ گئے لیکن اتنی دیر میں آس پاس سے گزرتے تھکدار لپک کر دونوں کی جانب بھگے اور انہیں علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن تب تک دونوں ہی کے کپڑے خون سے تر ہو چکے تھے۔ انکو تو دوسرے ہی لمحے وہاں سے کہیں چھپت ہو گیا اور طہر بھائی کو لوگوں نے ان کے گھر پہنچا دیا۔ محلے کے لوگ سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے یہ بھی کہہ رہے تھے کہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے ان میں سے کسی نے انکو کے منہ سے ڈوبی کا نام بھی نہ تھا۔ سب ہی پریشان تھے کہ خدا جانے کیا ماجرا ہو گیا؟ لیکن راجہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جھگڑے کی اصل وجہ کیا تھی۔

راجہ جب ظاہر بھائی کے گھر میں داخل ہو تو اس وقت تک ظاہر بھائی کے ابا اور اماں کا سردھوا کر اس پر پٹی وغیرہ باندھ چکے تھے اور ظاہر بھائی گھر میں ہی پڑی کرسی پر بیٹھے اپنے ابا کو تسلی دے رہے تھے کہ صرف سر کی جلد بچنی ہے اس لیے اب اتنا گھبرانے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ آخر وہ خود بھی ڈاکٹر ہیں اپنے زخم کے بارے میں جانتے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں غیاث چچا اور محلے کے دیگر بزرگ بھی طہر بھائی کے گھر پہنچ گئے۔ غیاث چچا کی وجہ سے محلے لوں نے کھل کر طہر بھائی سے جھگڑے کی اصل وجہ نہیں پوچھی لیکن خود غیاث چچا بھی کچھ اٹھے اٹھے سے نظر آ رہے تھے۔ طہر بھائی نے سب کو یہی بتایا کہ غالباً انکو ان کے بارے میں کوئی قصہ فہمی ہو گئی تھی لہذا اس نے ان کا جواب سنے بغیر ہی ان پر حملہ کر دیا۔ انہیں خود نہیں پتہ کہ انکو کے ذہن میں کیا احساس سلایا ہوا ہے لیکن محلے کے سارے بزرگ اس بات پر مصر تھے کہ اب وہ انکو کو مزید اس محلے میں برداشت

نہیں کریں گے۔ غور سمجھنے والے کو بتائے اپنا "اثر و رسوخ" استعمال کرتے ہوئے مدد سے ایس ایچ و کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ طرہ بھائی نے بڑی مشکل سے سب کو کسی نہ کسی طور مطمئن تو کر دیا لیکن وہ خود بھی جانتے تھے کہ بات اب بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ وہ اپنی ہی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے کہ لوگ اسے معمول کا ایک واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دیں اور اس کے اثرات کے چھینٹے دھواں کے پاک دامن تک نہ پہنچنے پائیں لیکن بات اب شاید ان کے بس سے بھی باہر ہو چکی تھی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

***send message at
0336-5557121***

پہلا چرچ

اکھا ایک ہفتہ بھی، اکیڈمی میں اسی قسم کے مختلف غذاؤں سے تیرا آزمائے ہوئے گزر گیا۔ ہماری روٹین میں تھوڑی بہت تبدیلی آس دن آئی جب ہمیں شام کو کھیل کے میدان کی بجائے سونگ پوس تیر کی کھانے کے لیے لے جایا جاتا۔ ہفتے کے چھ دنوں میں سے ہر دن ایک ہاؤس کے لیے مخصوص تھا۔ قاسم ہاؤس کی باری جمعات کو آیا کرتی تھی۔ پہلے دن جب ہمارے انسٹرکٹر نے ہمیں پانی میں تارنے کی کوشش کی تو ہم گیارہ کے گیارہ اس طرح رسیاں تڑا کر بھاگے جیسے کوئی قربانی کا بکر تھائی کے ہاتھوں سے نکل کر بھاگتا ہے لیکن آس پاس موجود دیگر سینئر کیدٹس نے ہمیں اٹھ کر پانی میں پھینک دیا۔ ایک ہاتھ مجھے یوں لگا کہ جیسے میں نیچے سے اوپر آئی نہیں پاؤں گا۔ دوسری مصیبت یہ تھی کہ پانی کے اندر رہتے ہوئے چلا یہ بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بہر حال رفتہ رفتہ ہمارا پانی سے ڈر ختم ہونے لگا۔ ہماری پریڈ بھی اب کافی بہتر ہو گئی تھی اور اب راستے میں کسی جوئےز کیدٹ کی پتھوں بھی شہ زونا درہی تڑا کرتی تھی۔ اب ہفتے میں دو مرتبہ ہمیں گھڑ سواری سکھانے کے لیے بھی لے جایا جاتا۔ اسفر کو گھوڑوں سے بہت ڈر لگتا تھا لہذا گھوڑوں نے بھی طے کر لیا تھا کہ جب بھی موقع ملے وہ اسفر کو زمین پر ضرور پٹھیں گے جبکہ مجھے اور فیصل کو ایک مرتبہ گھوڑے لے کر ”بھگ“ گئے تھے نہ جانے اچانک ہم دونوں کے گھوڑوں کو کیا ہوا اور وہ جنگلا پھلانگ کر اچھے اور ہمارے لاکھ پیچھے چلانے کے باوجود وہ دور گھاس کے میدانوں کی جانب بھاگتے چلے گئے۔ ہمارے پیچھے ہمارے انسٹرکٹروں نے گھوڑے دوڑائے اور جانے کتنی دور سے ہمیں گھوڑوں سمیت پکڑ کر واپس لائے۔ بعد میں نکال کے دوران مجھے فیصل نے بتایا کہ اس نے گھوڑے کے کان میں کچھ ”ایسا“ کہا تھا جس سے وہ ناراض ہو کر بھگ اٹھا تھا اور میرا گھوڑا اسے دیکھ کر خود پہا بوچھڑ بیٹھا تھا۔

پرنسپل صاحب نے انوار صاحب کو مجھے انڈر آئز روٹن رکھنے کے لیے جو ایک ہفتہ دیا تھا وہ بھی گزر چکا تھا۔ لہذا اگلے روز نکلاں لگتے ہی وہ مجھے پرنسپل کے کمرے میں لے گئے اور انہوں نے پرنسپل کے سامنے میری مایوس کن رپورٹ رکھ دی۔ میں اب تک اکیڈمی میں استعمال ہونے والے بیشتر انگریزی کے لفظ سمجھ چکا تھا اور بول بھی سکتا تھا۔ مثلاً پریڈ کے تمام کاشن، سینٹرز کی ڈانٹ، پیڈ آفسرز کے مخصوص جیسے، بیروں اور بٹلرز کی باتیں لیکن مجھے ابھی تک کورس کی کتابوں میں سے ایک لفظ بھی پڑھنا نہیں آیا تھا۔ میں نے سچے طور پر خود بھی ہر طرح کی کوشش کر کے دیکھی لیکن اتنا مشکل کورس اتنے کم عرصے میں سمجھنا میرے لیے ناممکن تھا۔

پرنسپل صاحب نے میری رپورٹ غور سے پڑھی۔ سچ پوچھیں تو میں دل ہی دل میں کہیں اندر اس بات سے خوش بھی تھا کہ یہ ہوگ آخر کار خود ہی مجھے اکیڈمی سے نکال دیں گے کیونکہ میں ان کے معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ کمانڈر صاحب نے انوار صاحب سے کہا کہ وہ مجھے ان کے دفتر

میں ہی بیٹھا رہنے دیں اور خود چاکر اپنی کلاس انٹینڈ کریں۔ انوار صاحب کے جانے کے بعد انہوں نے اپنی میز کی درز سے سکٹ کا ایک ڈبہ نکالا اور اس میں سے مجھے سکٹ نکال کر کھانے کو دیئے۔ میں سب سمجھ رہا تھا اب کچھ ہی دیر میں کٹر صاحب مجھے یہ خوش خبری سن گئے کہ مجھے اکیڈمی سے نکال جا رہا ہے اسی لیے وہ پہلے مجھے خوش کرنے کے لیے یہ سکٹ وغیرہ کھلا رہے ہیں تاکہ مجھے زیادہ ”صدمہ“ نہ ہو۔ میں حیرت سے سکٹ کھا رہا۔ پرنسپل صاحب میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے میری رپورٹ اٹھائی اور بغور دیکھا اور بولے۔

”ہاں بھی کیڈٹ نمبر 8336 یہ تو بڑی گزبڑ ہوگئی۔ تم نے مجھے ایک ہفتے میں محنت تو بڑی کی لیکن کلاس میں ”امپروو“ (Improve) نہیں کر پائے۔ البتہ تمہاری پریکٹس اور سوسائٹک کے علاوہ گیمز کی رپورٹ اے دن ہے۔ ڈائریس گفٹڈ۔ That's good۔ میں نے نہیں بتایا کہ میں نے اپنی جانب سے پوری کوشش کر دیکھی ہے لیکن میں خود بھی اس معاملے میں بے بس ہوں۔ پرنسپل صاحب نے گہری سی سانس لی اور بولے۔

”تمہارے ابو نے مجھے تمہاری تعلیم اور اسکول کے مضامین کے بارے میں پہلے ہی بتا دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ ایک دم سے اردو میڈیم سے انگلش میں سوئچ اور کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بہر حال اب تم بتاؤ آدمی تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

میں ان کی بات سمجھا نہیں۔ شاید وہ چاہتے تھے کہ میں خود اپنی زبان سے انہیں کہہ دوں کہ مجھے یہاں سے فارغ کر دیا جائے۔ چلو یونہی سہمی۔ مقصد تو اس جیل سے چھٹکارا ہی ہے نا۔ چاہے میں خود کہوں یا وہ مجھے جانے کو کہیں۔

میں نے انہیں کہا کہ میں اپنی کلاس میں بہت شرمندگی محسوس کرتا ہوں کیونکہ میں ان سب کی طرح انگریزی نہیں بول سکتا۔ پناستی یاد نہیں کر سکتا۔ کاپی پر ہوم ورک نوٹ نہیں کر سکتا۔ سارے سینئر کیڈٹ بھی میری مدد فرماتے ہیں۔ میرے سامنے ہی مجھے انگریزی میں جانے کیا کچھ سنا تے رہتے ہیں لیکن میں انہیں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ ان سب باتوں کی بھی خبر ہوتی گریں اپنی کلاس میں ہی کم زکم اتفاقاً تو بہتر ہوتا کہ اگلے آنے والے امتحانات میں پاس ہی ہو جاتا لیکن یہاں تو یہ بھی ناممکن دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے پرنسپل صاحب کو یہ بھی بتایا کہ میں آج تک اپنے اسکول میں کبھی فیل نہیں ہوا تھا بلکہ ہر بار اولیٰ دوئم ہی آتا تھا۔ اب یہ میرے لیے مکمل ”ڈوب مرنے“ کا مقام ہوگا اگر میں اکیڈمی میں فیل ہو جاتا ہوں تو میں یقیناً درز کی کوشش کی کہ اس بے عرقی سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ وہ مجھے وہاں شاہ کوٹ بھیج دیں۔ ابھی چند دن ہی گزرے تھے میں باآسانی واپس جا کر اپنا ہائی اسکول پھر سے جوائن کر سکتا تھا۔ ہاں البتہ اتنے دن تک جو اکیڈمی والوں نے میری ”محبان داری“ کی ہے اس کے لیے میں تہہ دل سے ان کا شکریہ ادا کر رہا ہوں گا۔

پرنسپل نے دلچسپی سے میری ساری باتیں سنیں۔ پھر انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ پڑھائی کے علاوہ مجھے اور کوئی دوسرا مسئلہ تو وہاں درپیش نہیں تھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ اور تو کوئی خاص مشکل نہیں لیکن مجھے میس میں کھانا کھاتے وقت جس عذاب سے گزرتا پڑتا تھا اس کی ساری تفصیل میں نے انہیں لطف سے لے کر بتائی۔ میں نے ان سے یہ بھی کہا کہ اب جب میری یہاں سے وہ بھی کافی عرصہ ہو چکا ہے تو میرے مہربانی میرے گھر واپس جانے تک میرے ”کھانے پینے“ کا بندوبست نہیں اور کر دیا جائے کیونکہ گزشتہ ایک ہفتے سے میں میس کے ان سخت اصولوں کی وجہ

سے پیٹ بھر کر کھانا تک نہیں کھا سکا تھا۔ پرنسپل صاحب میری بات سن کر ہلکے سے مسکرا دیے۔ مجھے اس لمحے وہ بہت بھلے انسان محسوس ہوئے۔ ویسے تو اکیڈمی میں ان کا بہت رعب داب تھا اور چہرے نمبر سے وہ کافی سخت گیر انسان محسوس ہوتے تھے لیکن آج مجھے محسوس ہو کہ وہ بھی میرے ابا کی طرح اوپر سے انتہائی سخت گیر جبکہ اندر سے ایک ہمدرد اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ کہ غرض صاحب نے مجھ سے میرا فائل فیصلہ پوچھا۔

”اوکے“ تو کیڈٹ عبدالم واپس اپنے گھر جانا چاہتے ہو۔ چلو ٹھیک ہے لیکن سب سے پہلے تمہارے ابا جان کو خبر کرنا ضروری ہے کہ وہ خود آ کر تمہیں لے جائیں گے یا پھر ہم خود تمہیں یہاں سے بھجوانے کا کوئی بندوبست کریں۔“

پرنسپل صاحب گھوم کر اپنی کرسی کی جانب آئے اور میز پر پڑے ٹیلی فون سے انہوں نے کوئی نمبر دیا۔ کچھ دیر تک انتظار کرتے رہے۔ میرا یہاں بے چینی سے برا حال ہو رہا تھا کہ جانے ابا پر یہ خبر سن کر کیا اثر ہوگا؟ لیکن پرنسپل صاحب انہیں یہ بھی تو ضرور بتائیں گے کہ میں نے اپنی جانب سے کوئی کسر نہیں رکھ چھوڑی تھی۔ میں، انہی سوچوں میں گم تھا کہ دوسری طرف سے لائن مل گئی۔ پرنسپل صاحب نے کھٹکار کر کہا۔

”جی“ میں کہ غرض اسرار اللہ یوں رہا ہوں۔ جی کیا میں ربیع اللہ صاحب سے بات کر سکتا ہوں۔ جی جی بہتر ہے۔“ کچھ دیر تک پرنسپل صاحب انتظار کرتے رہے اور پھر دوسری جانب ابا کے آجانے پر انہوں نے ساری صورت حال ان پر واضح کر دی۔ مجھے ان کی سب سے اچھی بات یہ لگی کہ وہ ہر جملے کے بعد یہ ضرور کہتے کہ ”نہیں نہیں“ عبد تو اپنی جانب سے بہت محنت کر رہا ہے لیکن یہاں کا کورس ہی اتنا مشکل ہے کہ اس بے چارے سے کچھ بن نہیں پا رہا۔“ جی جی اچھا۔ وہ۔ یہ تو بہت بری بات ہے۔ چھا۔؟ انہوں نے سنا کہ یہ تو بہت بری بات ہے اچھا چھیں آپ کہتے ہیں تو یوں ہی سہی۔“

پرنسپل صاحب جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے اور یہاں میرا بے چینی سے برا حال ہو رہا تھا۔ آخر یہ دونوں کن لمبی چوڑی کہانیوں میں پڑ گئے تھے۔ جلدی سے فیصلہ کر کے بات ختم کرنی چاہیے تھی۔ آخر خدا خدا کر کے پرنسپل صاحب نے فون رکھا اور میری طرف پلٹے۔

”تمہارے ابا جان راضی ہو گئے ہیں۔“

خوشی کے مارے میرے ہاتھوں سے سکٹ کا ڈبہ نیچے گر گیا جیسے میں نے جلدی سے ٹھکرا دیا میز پر رکھا اور جلدی سے پرنسپل صاحب سے پوچھا۔

”دو ناراض تو نہیں تھے نا مجھ سے؟“ وہ آپ کی بات تو سمجھ گئے تھے نا کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے؟“

”نہیں نہیں۔ ناراض تو وہ بالکل نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنی ایک الجھن بتائی ہے جسے سن کر میں سوچ میں پڑ گیا ہوں کہ تمہیں واپس بھجوانے سے پہلے تمہارے کزنز اور چچا زادوں سے کیا بہانہ کیا جائے؟“

میں پرنسپل صاحب کی بات سن کر چونک گیا۔ میرے چچا زادوں کا کیا ذکر نکل آیا تھا اس وقت؟

پرنسپل صاحب نے مجھے بتایا کہ میرے کیڈٹ کالج آنے کے بعد میرے کزنز نے بہت سی باتیں بتائی تھیں کہ دیکھ بیٹا آدمی جتنا دین بھی کیڈٹ کالج میں نہیں کال پائے گا اور انہوں نے میرے بہن بھائیوں سے شرط بھی لگائی تھی کہ آدمی دوسرے جتنے ہی واپس نہ لوٹ آیا تو جو چور کی

مزدوران کی سڑ۔ غصے سے میرا ہر حال ہل گیا۔ مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ وہ سب مجھ سے جلتے ہیں۔ یہ ضرور عابدی سا جلدور رہی وغیرہ ہوں گے۔ انہی کو میرے کیڈٹ کالج آنے سے بہت زیادہ تکلیف تھی۔ میں نے جلدی سے پرنسپل صاحب سے پوچھا کہ کیا اہائے بچی تین نام بتائے ہیں۔ کمانڈر صاحب نے جلدی سے سر ہلایا اور کہا کہ میرے پانچ بھی یہ بات پہنچ چکی ہے ہذا اب وہ صرف اس بات سے پریشان ہیں کہ آدی صاحب جب واپس آئیں گے گا تو ان سب خاندان واسوں کا سامنا کیسے کرے گا۔ یہ سن کر تو میں خود بھی گہری سوچ میں پڑ گیا کیونکہ واقعی معاملہ سنگین تھا۔ مجھے یاد وغیرہ سے یہ امید گزر نہ تھی کہ میرے پیچھے وہ خاندان بھر میں ایسی باتیں کر کے مجھے بدنام کریں گے۔ پرنسپل صاحب نے مجھے گہری سوچ میں ڈوب دیکھا تو مجھ سے پوچھا کہ اب کیا کیا جائے۔ پھر خود ہی بولے۔

”اویسے میرے ذہن میں تمہاری اس مشکل کا ایک حل موجود ہے، مگر تمہیں قبول ہوتو“

میں نے جلدی سے سر ہلایا کیونکہ اس وقت میرے آس پاس وہی ایک میرے مسی تھے۔

”میرا مشورہ یہ ہے کہ تم اپنے کزنز کا منہ بند کرنے کے لیے چند ہفتے یہاں مزید ٹھہر جاؤ۔ ایک دم سے واپس جاؤ گے تو وہ سب تمہارا بہت بدق اثر کریں گے۔ تم یہاں مزے سے رہو اور پڑھائی وغیرہ کی پروا نہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جی چاہے تو کا اس آیا کرو۔ جی نہ چاہے تو نہ سکی۔ البتہ تمہارے واپس جانے تک تمہاری انگریزی اتنی اچھی ہونی چاہیے کہ تم وہاں انگریزی بول کر سب کا منہ بند کر سکو۔ ورنہ انہیں شک ہو جائے گا کہ تم کیڈٹ کالج گئے بھی تھے یا نہیں۔“

میں نے ان کی جانب سواہرنگا ہوں سے دیکھا کیونکہ اصل مسئلہ ہی تو انگریزی کا تھا۔ پرنسپل صاحب نے تفصیل سے مجھے بتایا کہ میرے باقی ماندہ دنوں کے لیے انہوں نے سوچا ہے کہ مجھے اکیڈمی کے پچھلے حصے میں ٹیچرز اور باقی اسٹاف کے چھوٹے بچوں کے لیے جو گرائمر اسکول ہے۔ وہاں کی سٹر (Nuns) کے حوالے کر دیا جائے۔ وہاں کی بڑی مدد اور باقی نن سسٹرز مجھے میرے فارغ وقت میں انگریزی زبان اور انگریزی رکھ رکھاؤ اور کھانے پینے کے طریقے بھی اچھی طرح سکھادیں گی۔ اس طرح جب میں واپس شال کوٹ جاؤں تو وہاں سارے خاندان کے سامنے میری سکی نہ ہو سکے۔ مجھے ان کی یہ تجویز چھی لگی کیونکہ اب اتنی دور آئی گیا تھا تو کچھ سکھ کر چاہا ہی بہتر تھا۔ میں نے سوچا کہ جب میں ٹھیک طرح سے یہاں کی انگریزی سیکھوں گا تو دو چو آئی کو بھی واپس جا کر پڑھا دیا کروں گا پھر ہم دونوں کو مل کر ہر بھائی کی ”مختاری“ سے بھی نجات مل جائے گی۔

میں نے پرنسپل صاحب کو کہا کہ مجھے ان کی تجویز منظور ہے۔ انہوں نے خوشی سے ہنسی بجاتی۔

”That's Good گڈ“ میں جانتا ہوں تم ایک بہادر کیڈٹ ہو

پرنسپل نے فون اٹھا کر کسی کو چند ہدایات دیں اور جب میں جانے لگا تو انہوں نے مجھے نصیحت کرنے کے انداز میں کہا کہ انگریزی بھی باقی زبانوں کی طرح صرف ایک زبان ہے۔ میرے پاس جو بچے انگریزی لکھ اور بول سکتے ہیں اس کی وجہ صرف اتنی ہی ہے کہ انہوں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے آس پاس اور اسکول میں سب کو یہ زبان بولنے سننے کا حکم دیا تھا اس لیے وہ یہ زبان سیکھ گئے اور اگر میں آج سے دل لگا کر یہ زبان سیکھنے کی کوشش کروں گا تو کوئی وجہ نہیں کہ چند ہفتوں میں میں بھی یہ سب کچھ نہ سیکھ سکوں۔ شرط صرف ان تھک محنت اور زبان سے لگاؤ ہے۔ میں نے ان سے

دھوہ کیا کباب، جب ہماری ملاقات ہوگی تو وہ مجھ میں واضح تبدیلی محسوس کریں گے۔

پرنسپل کے کمرے سے نکل کر میں وہیں اپنی کلاس میں آ گیا۔ فیصل اور سفر کو مجھ سے سب کچھ جان لینے کی شدید بے چینی تھی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میری آزادی کا پروانہ آ گیا ہے اور اب اس کچھ ہی دنوں کی بات ہے جب میں یہاں سے ”بھڑ“ ہو جاؤں گا۔ ان دونوں نے وجہ سن کر اپنے سر پیٹ پیٹ کر کاش وہ بھی اردو میڈیم ہوتے۔ خود بخود انہوں نے اپنا سارا بچپن اس فضول زبان کو سیکھنے میں بریاد کر دیا اور آج وہی زبان ان کے گلے پڑ گئی ہے۔ اس دن اتنے دنوں کے بعد پہلی مرتبہ دوپہر کے کھانے کے بعد میری اٹنی ہمت ہوئی کہ میں نے گھر سے لے اپنے سامان اور سوٹ کیس کو کھول کر تفصیل سے دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ کر ضرورت کی چیزیں نکالنے کے بعد میں نے اپنے سامان کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ کیونکہ جانے کیوں جیسے ہی میں ان چیزوں کو دیکھتا تھا مجھے شدت سے گھر کی یاد ستانے لگتی تھی۔ جہی میرے بڑے سوٹ کیس کے اندر رکھے اس تھیلے پر بھی میری نظر پڑ گئی جو عموماً بچے نے اسٹیشن پر ہوگ دوڑ میں ہمارے حوالے کیا تھا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس تھیلے کو کھولا۔ سب سے اوپر وجوہاتی نے میرے لیے ممبر کپا کا ایک کارڈ رکھا تھا جس میں اپنے ہاتھ سے انہوں نے میرے لیے بہت سی دعائیں لکھی تھیں۔ میری آنکھیں ایک دم ہی جھپکنے لگی تھیں۔ میں نے جانے لگتی بار اس کارڈ کو پڑھا ہوا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے قوآپی نہیں کہیں میرے آس پاس ہی موجود ہیں۔ ویسے بھی جب میں نے ان کا دیا ہوا تھیلہ کھولا تھا تو ان کی خوشبو میرے آس پاس ساری ڈارمیری میں بکھر گئی تھی۔ کارڈ کے نیچے میری پسندیدہ چاکلیٹیں تھیں پھر کچھ کہانیوں کی کتابیں، جیو میٹری کبس، میرے پسندیدہ کارٹونز کے بہت سے اسکرینز، قوآپی کا وہ بین جو مجھے بہت پسند تھا اور بہت سے نئے بین، رنگین پلسٹک اور جانے کیا کیا۔ میری حالت بری تھی۔ میں سامان دیکھتا جاتا اور میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے جاتے۔ یہ تو اچھا تھا کہ اس وقت باقی سارے بچے نیچے گراؤنڈ میں سینٹر کیڈٹس کافٹ بال میچ دیکھنے گئے ہوئے تھے اور ہیرک خالی تھی۔ ورنہ ان سب کے سامنے مجھے بڑی مشکل ہو جاتی۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ میں وجوہاتی کی دی ہوئی یہ چیزیں اس کیڈٹ کالج جیسی فضول جگہ پر استعمال کر کے کبھی ان کی ”توبین“ نہیں کروں گا بلکہ ہمیشہ انہیں سنبھال کر اپنے پاس رکھوں گا۔ کچھ ایسا ہی حال میرا اپنے گھر کے سامان کو دیکھ کر بھی ہوا۔ ائی، بی، ایم، اے اور اہا کی دی ہوئی چیزوں کو میں نے نہایت عقیدت سے فردا فردا اپنی آنکھوں سے لگا کر چوم، ورسنبھال سنبھال کر اپس رکھتا گیا۔ اس دن پہلی مرتبہ مجھے حساس ہوا کہ میرے ہاتھ لگتی محنت سے پائی پائی جوڑ کر میرے لیے یہ سامان خریدا ہوگا۔ نئی پینٹ ٹرٹس کے کئی جوڑے، نئے شوار کرتے، نئے جوتے، نیا کوٹ، نئے سویٹر، نئے بنیان، نئے رومل، نیا شیشہ، غرض ہر چیز تھی۔ حتیٰ کہ نیل کمر (ناخن تراش) تک انہوں نے نیا لے کر موٹ کیس میں رکھوا دیا تھا۔ مجھے خواہ مخواہ اپنے آپ پر ہی غصہ آنے لگا کہ مجھ جیسے ناکارہ اور فضول لڑکے پر انہیں اس قدر خرچ کرنے کی آخر ضرورت ہی کیا تھی۔ پھر اوپر سے فرین کے آنے جانے کے ٹکس کا خرچہ الگ، میں نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ ان میں سے حتیٰ الامکان غنی چیزیں بچا کر رکھوں گا وگھر واپس جاتے ہی امی کے حوالے کروں گا کہ انہیں بازار میں واپس دے کر ابا کے پیسے واپس لے آئیں۔

ابھی میں اپنے جی مستقبل کے سپنوں میں کھویا ہوا تھا کہ نہ جانے کہاں سے ہمارے ہاؤس ماسٹر فہد صاحب وہ بے پاؤں چلتے ہوئے ہماری ہیرک میں داخل ہو گئے۔ میں نے ہڑبڑا کر جلدی سے اپنا سوٹ کیس بند کر دیا۔ وہ اپنی آنکھوں پر نگلے موٹے سے چشمے کے عقب سے میری

جانب مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ باقی کیدٹس کے ساتھ میچ دیکھنے کیوں نہیں گئے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے لیکن ہاؤس، سٹریڈ پر عموماً اس قسم کی باتوں کا اثر کچھ کم ہی ہوتا تھا۔ انہوں نے فوراً مجھے ٹیمز ڈریس مین کر باقی کیدٹس کو جوائن کرنے کا حکم دیا اور تب تک وہیں کھڑے رہے جب تک میں ہاؤس سے نکل نہیں گیا۔

اسی درشام کو ہمارا ہاؤس بلر جھٹھے اکیڈمی کے اس حصے میں سے گیا جہاں ٹیچر زاو اور اسٹاف کے بنگلے بنے ہوئے تھے اور جہاں اس کے بچوں کا گرائمر اسکول اور جونیئر سیکشن موجود تھا۔ یہاں پر باقی تمام کیدٹس کا واحد متنوع تھا اور میں نے دیکھا کہ یہ تو ایک الگ ہی دنیا تھی۔ بڑے بڑے خوب صورت بنگلے، پارک، کھانے پینے کی دوکانیں، دیگر ضرورت کی چیزوں کے لیے ایک خوب صورت سی جھوٹی مارکیٹ، بچوں کے لیے پلے لیٹنڈ، جھولے اور ایک جھوٹی سی پہاڑی پر بنا خوب صورت سرچرچ اور کانوٹ اسکول کی عمارت، مجھے تو جگہ کسی پرستان کا حصہ معلوم ہو رہی تھی۔ یہاں نہ تو جینی فیسرز کے کرخت چہرے تھے نہ سینئر کیدٹس کی بک بک اور سزا کا ڈر۔ ہر طرف سکون سی سکون تھا۔ جمعہ میرا تھا تھا مجھے اس سڑک پر چل رہا تھا جس کے دونوں طرف سرد کے اونچے اونچے درخت موجود تھے۔ ان درختوں کے عقب میں دور کہیں سورج ڈھل رہا تھا اور پرندے اپنے گھروں کی جانب لوٹ رہے تھے۔ میں نے غور سے دیکھا تو ہر درخت کی ایک شاخ پر ان پرندوں کے لیے لکڑی کا ایک خوب صورت چوڑا سا گھر بھی بنا کر رکھا گیا تھا اور ایسے ہر گھر پر ایک نمبر بھی لگا ہوا تھا۔

کچھ ہی دیر میں ہم بل کھاتی سڑک سے ہوتے ہوئے وپر پہاڑی پر بنے کانوٹ کی عمارت کے پاس پہنچ چکے تھے۔ چرچ کے سامنے ایک بہت بڑا سامن تھا جس میں ترتیب وار اینٹیں یوں لگی ہوئی تھیں کہ دور سے سورج کی کبھی کا بڑا سا چول محسوس ہوتی تھیں اسی مناسبت سے اینٹوں پر پیلا اور بھورا رنگ بھی کیا گیا تھا۔

جمعہ نے آگے بڑھ کر چرچ کے دروازے پر لگی بڑی سے گھنٹی ہوائی اور دور کہیں چرچ میں اندر بھی دسکی ہی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ شاید اس گھنٹی کی ڈوری اندر بھی کسی ایسی سی جھوٹی لوہے کی گھنٹی سے بندھی ہوگی۔ کچھ ہی دیر میں سفید لباس میں ملبوس ایک مہربان سے چہرے والی عورت نے دروازہ کھولا۔ جمعہ نے اسے بتایا کہ میرا نام کیدٹ عباد ہے اور ہمیں کمانڈر صاحب نے یہاں بھیجا ہے۔ عورت نے مسکرا کر ہمیں خوش آمدید کہا اور ہمیں چرچ کی عمارت میں بنی ایک راہداری سے گزرا کر اس جانب لے آئی جہاں دفاتر بنے ہوئے تھے۔ ایک دفتر میں ہمیں بٹھ کر وہ چند محسوس کے لیے معذرت کر کے چلی گئی اور پھر کچھ ہی دیر میں ایک بلج سے چہرے والی بہت گورے رنگ کی ایک خاتون اندر داخل ہوئی۔ پتہ چلا کہ یہی بڑی مددگاری ہیں جو یہاں کی انچارج ہیں۔ مجھے تو وہ انگریزی ہی لگ رہی تھیں لیکن جب ان کے منہ سے میں نے اردو سنی تو میں حیران ہی رہ گیا۔ انہوں نے مجھ سے میرا نام وغیرہ پوچھا اور میرے لیے چائے رسکٹ بھی منگوائے۔ انہوں نے جمعہ سے کہا کہ پرنسپل صاحب کا پیغام انہیں مل چکا ہے اور وہ کیدٹ عباد کو اپنے کانوٹ میں خوش آمدید کہتی ہیں۔ انہوں نے جمعہ کو یہ تاکید بھی کی کہ وہ روز نہ شام چار بجے مجھے یہاں چھوڑ چلا کرے اور رات آٹھ نو بجے یعنی سینٹر پر پ سے پہلے مجھے واپس لے جایا کرے۔ گویا کل سے روزانہ چار گھنٹے مجھے یہاں گزارنا تھے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ

ان چار گھنٹوں میں دو گھنٹے میری انگلیش اور دیگر مضامین کی ٹیوشن ہوا کرے گی اور باقی دو گھنٹے مجھے اکیڈمی کے دیگر طور، طور، چلتا پھرتا، کھانا پینا اور مختلف مواقع کے مختلف لباس اور وہ جوں وغیرہ کے بارے میں سکھایا جائے گا۔

چائے کے بعد انہوں نے جمعہ کو تو واپس بھیج دیا اور خود مجھے یہے کا نوٹ اور چرچ کے مختلف حصوں کی سیر کرداتی رہیں۔ پانچ بجے کے قریب انہی کی طرح سفید لباس پہنے ایک خوب صورت سی جونیئرزن صلیبن آگئی۔ مدر کیتھرین نے مجھے بتایا کہ صلیبن ہی میرے تمام مضامین کی ٹیوشن لیچر ہوگی۔ انہوں نے صلیبن سے پوچھا کہ شیر کہاں ہے۔ صلیبن نے بتایا کہ شیرل آج اپنے پاپا کے ساتھ شہر گئی ہوگی ہے۔ بلتکل سے وہ بھی سپنے وقت پر آجائے گی۔ پھر صلیبن نے خود ہی مجھے بتایا کہ شیرل پڑھائی کے علاوہ دیگر امور کے لیے میری لیچر مقرر کی گئی ہے۔ چرچ میں سبھی لوگ اس قدر شرم کھتے تھے کہ کچھ دیر کے لیے تو میں اکیڈمی کے کرخت اور بے زار کن ماحول کو بھول ہی گیا تھا۔ مدر کیتھی نے مجھے صلیبن کے حوالے کر دیا اور خود عبادت کے لیے اندر چرچ کی مرکزی عمارت کی جانب بڑھ گئیں۔ صلیبن بہت دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی اور اس نے مجھ سے میرا مکمل تعارف بھی حاصل کر لیا تھا، لہذا اب بڑے یہ ہو کر کل سے میں اپنی تمام کتابیں بھی آتے ہوئے ساتھ لے کر آیا کروں گا۔ اس کے علاوہ جب شیرل لیچر کل سے آجائیں گی تو جو کچھ وہ بتائیں مثلاً میرے لباس وغیرہ میں سے کوئی لباس تو وہ بھی مجھے پہن کر آنا ہوگا یا ساتھ لے کر آنا ہوگا۔ مجھے اس شام وقت گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلا اور رات کے آٹھ بجے نکلے۔ میں اس وقت چونکا جب ہمارا ہاؤس بلٹر جمعہ مجھے لینے کے لیے واپس آ پہنچا۔ میں صلیبن سے رخصت ہو کر جیسے ہی کانوٹ اور چرچ کے رہائشی علاقے سے باہر نکلا، اور میں نے اکیڈمی کی طرف جاتی سڑک پر قدم رکھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی گہرے خواب سے جاگ کر اٹھا ہوں۔ میرے ہاؤس تک پہنچنے سے پہلے ہی میرے سارے ہم جماعتوں کو میرے آنے کی خبر ہو چکی تھی۔ وہ سبھی مجھ سے کیدش کی اونچی مٹی اور خردوار تاروں سے ڈھکی ہوئی چار دیواری کے باہر کی دنیا کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ جبکہ چند میٹرک اور فرسٹ ایئر کے کیدش بھی ہاسٹل کے دروازے پر مجھ سے یہ پوچھنے کے لیے کھڑے تھے کہ میں نے وہاں کانوٹ میں کتنی لڑکیوں کو موجود پایا۔ ان کے نام کیا تھے اور کیا انہوں نے مجھ سے ”قاسم ہاؤس“ کے سینئر کیدش کے بارے میں پوچھا تھا یا نہیں۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ اکیڈمی کی چار دیواری کے باہر چرچ والی یہ دوسری چار دیواری تو واقعی سینئر کیدش کے سپنوں کی دنیا ہے، کیونکہ وہ سب صبح پریٹ کے وقت اس چار دیواری سے لڑکیوں کی کالج بس کو نکلتے ہوئے دیکھتے رہتے تھے اور انہوں نے کئی مہر زخوں کو اس بس میں بیٹھے جاتے دیکھا تھا۔ میں پہلا کیدش تھا جسے انتظامیہ نے خود اس چار دیواری تک رسائی کی جائز دی تھی ورنہ کئی کیدش تو اس چار دیواری کے آس پاس پھٹکنے کی پاداش میں ہی ہفتوں مزے کھاتے رہے تھے۔ تمام سینئر کیدش نے مجھے کسی نہ کسی مٹی، نانہ، ٹینا، بھٹی، پٹنگی یا تانبہ وغیرہ کا ہدیہ معلوم کرنے کی ”بھتیں“ کیں۔ یوں اس دن کا انتظام نائٹ فالن کے بعد یوں ہو کر کہ ”دی“ ”محمد بن قاسم ہاؤس“ کا سب سے اہم کیدش بن چکا تھا۔

بوا کی افواہ

کہتے ہیں کچھ سرگوشیوں کی رفتار چیتوں سے بھی تیز ہوتی ہے۔ کچھ ایسی معاملہ طہر بھائی اور انٹو کے جھگڑے سے بھی منسلک تھا۔ لوگ تو شاید کسی طور اس واقعے کو بھلا بھی دیے لیکن شکورن بوا کی کھسر پھسر نے مکے داروں کی یادداشت سے یہ انہونی کبھی مٹنے نہ دی۔ نام تو ان کا شکورن تھا لیکن آج تک کسی نے انہیں کبھی خدا کا شکر ادا کرتے نہیں دیکھا تھا۔ شکورن بوا آدمی کے مکے کی سب سے قدیم شے تھیں۔ جب آدمی کے ہاں دو دروازے کے علاقے سے زرا سفر ہو کر اس شہر میں تعینات ہوئے تھے اور اس کالونی میں آ کر بسے تھے، شکورن بوا تب سے بھی پہلے کی پہلے آباؤ اجداد تھیں۔ مکے کی جانے کتنی نسلیں اس کے سامنے ہی جون ہو کر اب بڑھاپے کی دلیلیں پہنچ چکی ہیں۔ دے رہی تھیں لیکن شکورن بوا اب بھی ویسی کی ویسی ہی تھیں۔ لگائی بھائی وراہر کی دھڑنگاں کا پائندہ مشغہ تھا، گزربسر کے لیے انہوں نے گھر ہی میں بچوں کے لیے میٹھی گولیوں، کٹھنٹھے چورن، پکٹ میں بندائی، خشک شہتوت اور بیر اور سی بی جانے اور کتنی اہم عظیم چیزوں کی دوکان سجا رکھی تھی۔ جب اسکول کی چھٹیاں ہوتیں تو مکے کے بچوں کا پائندہ مشغہ صبح ٹھنے کے فوراً بعد جیب میں چوٹی اٹھنی ڈال کر شکورن بوا کے ”ڈیپارٹمنٹل سٹور“ کا رخ کرنا ہی ہوتا تھا۔ رہا آدمی بھی شکورن بوا کے مستقل گاہکوں میں شامل تھے۔

اب یہ رجب کی بد قسمتی تھی کہ وہ طہر بھائی اور انٹو کے جھگڑے کے وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ پھر شکورن بوا کی خوش قسمتی کہ وہ عین اسی وقت اپنے شٹل کا کمرے سمیت، پٹی دوکان کے لیے خرید ا ہوا سامان ٹھائے گزر رہی تھیں جب انٹو نے طہر بھائی کے سر پر اپنی نکلے سے وار کیا تھا۔ ظاہر بھائی کے سر سے نکلتی خون کی پھوار دیکھ کر حواس باختہ ہو کر جب وہ چلیں تھیں تب ہی باقی رہ گیا اس جانب متوجہ ہوئے تھے۔ یہ انکشاف انہوں نے ہی سب سے پہلے کیا تھا کہ دونوں لڑکوں میں ہاتھ پائی سے پہلے انہوں نے کسی ایک کے منہ سے وجہ یہ کا نام خود اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ تو غیث چچا کا رعب داب بھی ایسا تھا کہ انہیں ”گھٹل“ کر اپنے زیریں خیالات کے ظہار کا موقع نہیں مل سکا ورنہ اب تک وہ مکے کے گھر میں اس بات کا ڈھنڈورا پیٹ چکی ہوتیں۔ کچھ لوگ خود بھی شکورن بوا کی عادت سے واقف تھے اور کچھ غیث چچا اور ان کے معزز خاندان کا بھی لوگوں کو دھیان تھا اس لیے مردوں نے تو اگر سے کچھ کہتے نہ بھی تو وہیں جھڑک کر چپ کر دیا۔ رہی بات مکے کی عورتوں کی تو خود آپی ان کے سامنے ہی بچی سے جواں ہوتی تھیں۔ وہ سب ان کے کردار سے اچھی طرح واقف تھیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود شکورن بوا کی زبان کو مستقل گام دینا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔

اب جانے یہ سرگوشیاں غیث چچا کے خاندان تک کس وقت پہنچ پائی تھیں یا بھی وہ لوگ ان افواہوں سے اعلم تھے کہ جب مکینہ خالہ اور خود آپی نے طہر بھائی کی عیادت کے لیے ان کے گھر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ محض ایک دستور عام تھا کہ کسی کے گھر مہمان بن کر جانے سے پہلے کسی

بچے کو بھیج کر اطلاع کروادی جاتی تھی تاکہ اچانک جانے سے کسی کو زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ بھنگڑے کے دوسرے دن ڈوآپی نے اپنے گھر کے دروازے سے باہر جھانکا تو راجہ اور گندہ پہلے سے ان کے ”پہرے“ پر موجود تھے۔ دونوں نے چونک کر ڈوآپی کو دیکھا۔ آپی نے اشارے سے ن دونوں کو پاس بلایا۔ ورنہ انہیں ظاہر بھائی کے گھرانہ کی اماں کو پیغام دینے کا کہا کہ سیکینڈ خالہ اور جیہاں کے گھر آنا چاہتے ہیں۔ راجہ نے گندہ کو دوڑا کر آپی کے گھر کے باہر چھوڑا اور خود بھاگتے ہوئے ظاہر بھائی کے گھر آ پہنچا اور عزیزہ خالہ (ظہر بھائی کی اماں) کو آپی کا پیغام دیا۔ انہوں نے حسب معمول ”سو بڑا آئیں، ان کا اپنا گھر ہے“ کا جواب راجہ ہی کے ہاتھ بھجوا دیا جسے راجہ نے دوسرے ہی لمحے ڈوآپی کے گھر جا کر انہیں مطلع بھی کر دیا اور پھر جب ڈوآپی اور سیکینڈ خالہ ظہر بھائی کے گھر کے لیے نکلیں تو راجہ نے ہوشیاری سے گندہ کو بھی ان کے پیچھے ظہر بھائی کے گھر بھیج دیا۔ تبھی شکورن بڑا بھی اپنے دروازے پر بڑی چمک اٹھا کہ باہر نکلیں آئیں اور انہوں نے راجہ سے پوچھا۔

”ہے بچے، اوہ آ (یہ کون دو؟) ابھی ظہر میاں کے گھر تھیں ہیں۔“ راجہ نے انہیں بتایا کہ ڈوآپی اور سیکینڈ خالہ ہیں۔ یہ سن کر بڑا چمک کر بولی۔

”ہاں ہاں دو کیوں نہ جائیں گی مزاج پرسی کو سب ہی جانتے ہیں کہ دونوں لوٹے۔ پتی وجہ یہی کی لگائی ہوئی لڑائی ہی توڑ رہے تھے۔“

راجہ کو ان کی بات سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن وہ شکورن بڑا کا سپر ہی اتنا متروض تھا اور ان کے پاس سے ادھر کی تھی چیزیں لے کر کھا چکا تھا کہ اس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ شکورن بڑا جس طرح شتم شتم باہر نکلیں تھیں ویسے ہی فوراً پس انداز بھی چلی گئیں۔ کچھ ہی دیر میں گندہ نے آ کر راجہ کو رپورٹ دی کہ گھر میں ظہر بھائی سمیت سبھی موجود ہیں۔ سب سے پہلے تو سیکینڈ خالہ نے جاتے ہی ظاہر بھائی کی برائیاں میں کیونکہ ظاہر بھائی نے ہمیشہ ان کی بیٹی کو بہترین نمبروں سے پاس کروانے کے لیے کبھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھیں پھر انہوں نے بھی چھوٹے ہی وہی سوال کیا جو سارے محلے کی زبان پہ تھا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی تھی کہ معاملہ اس قدر بڑھ گیا؟ گندہ نے بتایا کہ اس سوال پہ ڈوآپی نے جواب تک سر جھکائے بیٹھی تھیں، نظر اٹھ کر ظہر بھائی کی جانب دیکھا، ان کی نظر میں ظاہر بھائی کے نام ایک استعجاب تھی کہ اب مناسب کیوں ہوگا کہ ظاہر بھائی پوری بات کھل کر سب کو بتا دیں لیکن ظہر بھائی نے ڈوآپی کی نظروں کی سنی ان سنی کرتے ہوئے وہی مخصوص جواب دیا کہ ”کو تو بس خواہنا ہی ان سے اچھے کے بہنے ڈھونڈنا رہتا ہے، ورنہ کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ سیکینڈ خالہ نے ظاہر بھائی کو مشورہ دیا کہ ایسے لوگوں سے دور رہنا ہی شریف رادوں کے لیے بہتر ہے۔“ سیکندہ ظاہر بھائی اس راستے سے ہی نہ گزریں جہاں وہ مٹا اٹھو ان کا راستہ کاٹنے کے لیے کھڑا ہو۔

اب سیکینڈ خالہ کو یہ بات کون سمجھتا کہ راستہ تو دو ان کی ماؤں کا جو کا کاٹنا چاہتا ہے لیکن ہر بار ظہر بھائی اس کی راہ کی رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ اسی لیے انہوں نے پہلے اس رکاوٹ کو دور کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اگلے دن ظاہر بھائی کے سر کی پٹی اتار گئی اور اس سے اگلے دن ٹانگے بھی کھس گئے۔ عداوت ایسے اچھے اونے دھرم تہان کے گھر کے چکر مزید لگائے تاکہ ظہر بھائی کو اس کے خلاف رپورٹ کروانا چاہیں تو وہ درج کرنے کو تیار ہے لیکن ظاہر بھائی نے اسے ٹان دیا کہ یہ ان کا آپس کا معاملہ ہے اور اب وہ غصہ نہیں بھی دہرہ ہو چکی ہے جس کی وجہ سے انہوں نے سے لڑ پڑا تھا لہذا ایف آئی آر

درج کروانے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہالے نے اگلے روز راجہ کو بتایا کہ انٹو رات کے اندھیرے میں کل گھر کے اندر کودا تھا لیکن اس کے باپ کی سچھ کھل گئی اور انہوں نے، انٹو کو بہت بے عزت اور ذلیل کرنے کے بعد اسے گھر سے نکل جانے کا حکم دے دیا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ انٹو اسی وقت ان کے ساتھ چل کر ہر بھائی اور اس کے گھر والوں سے معافی مانگے لیکن انٹو نے صاف انکار کر دیا کہ وہ مرتے مرجائے گا لیکن کبھی عاہر سے معافی نہیں مانگے گا۔ اس بات پر ہالے کے ابا مزید بھڑک گئے، ورنہ انہوں نے انٹو کو اسی وقت گھر سے نکل جانے کا کہا ورنہ دوسری صورت میں انہوں نے پوپس کو جانے کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ اس پر انٹو نے طنزیہ ہنسی کے ساتھ باپ کو درمیان میں ہی ٹوک دیا کہ اسے اچھی طرح خبر ہے کہ وہ نیم حکیم (مطلب طاہر بھائی) بھی آج کل پوپس کے ساتھ بہت راہ دوم بڑھا رہا ہے لیکن کوئی اس کو بھی جا کر خبر کر دے کہ انٹو نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ گراس نے پوپس میں رپٹ درج کروانے کی غلطی کی تو انٹو بھی چپ نہیں بیٹھے گا اور سارے شہر میں طاہر کے معاشقے کی خبر پھیل دے گا۔ ہالے نے راجہ کو بتایا کہ شاید اس کے ہا کو تو انٹو کی دی ہوئی اس دھمکی کی اتنی سمجھ نہ آئی ہو لیکن ہالے کے کان ٹوک کی بات سننے ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ انٹو کا اشارہ کس طرف ہے لیکن جب تک انٹو کے ابا اس حد تک بچھڑ گئے تھے کہ انہوں نے خود انٹو کو ہاتھ سے پکڑ کر دروازے کے باہر کر دیا۔ ہالے نے راجہ کو یہ بھی بتایا کہ گھر سے نکلنے ہی انٹو بالکل ہی ہتھے سے اکھڑ گیا اور اس نے دہریں دروازے پر کھڑے کھڑے طاہر بھائی سمیت خود اپنے گھر والوں کو بھی سنگین نتائج کی دھمکیاں دیں کہ اب وہ بھی جین سے نہیں بیٹھے گا ورنہ اپنے گھر والوں کو اور نہ ہی سے جین سے بیٹھنے دے گا جس کی وجہ سے آج اسے گھر بدر کیا گیا ہے۔ انٹو بہت دیر تک وہیں دروازے پر کھڑا بکنا بھٹکنا رہا اور پھر دیگر محض داروں کے لگی میں جھانکنے اور دروازے کھلنے کی آویں سن کر وہاں سے کہیں چلا گیا۔

ہالے کی زبانی یہ سارا، جرسن کر راجہ وراثتی سارے دوست گہری سوچ میں پڑ گئے۔ نہیں تو صرف ڈوآپی کی فکری کھائے جا رہی تھی لیکن یہاں تو طاہر بھائی کی جان کے بھی لالے پڑتے نظر آ رہے تھے۔ اب وہ کیا کریں؟ بس یہی ایک سوال ان سب کے ذہنوں میں کلید رہا تھا۔ نہ جانے ایسے موقعوں پر راجہ کو آدنی کی یاد بہت متاثر تھی کیونکہ جب ان سب کے دماغ ہتھیار ڈال دیتے تھے تب ایک آدنی ہی تھا جس کی عقل ایسے میں کوئی دور کی کوڑی لے کر آتی تھی لیکن آدنی تو اس وقت یہاں سے ہزاروں میل دور جانے کنی ظالموں کے چنگل میں پھنس ہوا تھا۔ کاش آدنی یہاں ہوتا۔ کاش کاش راجہ کا ذہن اسی ایک کاش کا ورور کرتا رہا لیکن اسے کون سمجھتا کہ ہماری زندگیاں ایسے بہت سے ”کاش“ کا مجموعہ ہوتی ہیں اور ان میں سے کوئی ایک کاش بھی اگر اپنی جگہ سے مٹ پاتا تو شاید ہم سب خود اپنی تقدیر لکھنے کی صلاحیت بھی حاصل کر بیٹے لیکن طاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں تھا۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

پہلی ٹیوشن

اگلے دن ٹھیک وقت پر جمعہ (ہاؤس بیرا) مجھے کانٹ کے حاطے میں چھوڑ آیا۔ مدریکہ ترین وہیں چراغ کے احاطے میں بنے چھوٹے سے باغیچے میں بیٹھیں خود اپنے ہاتھوں سے پودوں کو پانی وغیرہ دے رہی تھیں، پاس ہی بن کا باغیچہ کا سامان بھی پڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے دوری سے گرم جوشی سے ہاتھ ہدایا اور مجھے اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ آج میں اپنی کتابیں بھی ساتھ لے کر آیا تھا اور جمعہ پہلے ہی میری یونیفرم اور دیگر ضروری لباس لکڑی کے بڑے بڑے بیگمزن میں لٹکائے وہاں چھوڑ کر جا چکا تھا۔ مدریکہ نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے گھر میں کس نام سے جاتے ہیں۔ میں نے بتایا آدی، تو وہ مسکرا کر بومیں کہ میں بھی تمہیں تمہارے گھر والے نام سے پکاروں گی اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔ میں ہنس پڑا۔ بعداً مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی میرے کان کیڈٹ عہد، کیڈٹ عہد میں سن کر پک گئے تھے اور بنی آفسرز کا اپنے کرسٹ جے میں ”ہے پورٹ نمبر 8336“ کہنا یا پھر طالب پی وکٹرا سی چھٹی کہنا تو پیسے ہی مجھے سخت ناپسند تھا۔

اس دن کافی دیر تک مدریکہ نے مجھ سے میرے گھریا اور تعلیم کے بارے میں پوچھتی رہیں اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے س بورڈنگ میں آنے سے پہلے آج تک کبھی بتلون نہیں کہنی تھی تو وہ یہ سن کر بہت دیر تک مسکراتی رہیں۔ پھر انہوں نے مجھے سمجھایا کہ اس میں ایسی کوئی محبوب بات نہیں ہے۔ لباس اور زبان انسان ضرورت کے لحاظ سے اختیار کرتا اور چھوڑنا رہتا ہے۔ پھر انہوں نے اپنی مثال دی کہ انہوں نے جویہ سفید عیاہن رکھی تھی جو چراغ کی بن کا مخصوص لباس ہوتا ہے، اسے انہوں نے اپنی عمر کے انیسویں سال تک چھوا بھی نہیں تھا لیکن جب ضرورت پڑی تو انہوں نے پہن لی اور پہلے دس انہیں بھی اس لباس میں بہت سے آرامی اور الجھن محسوس ہوئی تھی لیکن اب یہی لباس انہیں دنیا کا سب سے بہترین لباس لگتا ہے۔

اتنے میں صہین بھی آگئی۔ مدریکہ نے اسے میرے گھریلو نام سے ”گاہ کیا اور مجھے صہین کے حوالے کر کے خود عبادت کے لیے چراغ کے اندر چلی گئیں۔ صہین نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور پوچھا۔

”ہاں تو مسٹر آدی۔ کہاں سے شروع کریں۔؟“

اس نے کے منہ سے اپنا نام مسٹر کے اضافے کے ساتھ سن کر مجھے بہت اچھا لگا۔ میں نے اپنی کتابیں صہین کی طرف بڑھادیں۔ صہین نے چھان چھانک کے بعد سب سے پہلے مگر بڑی کوئی منتخب کیا اور پہلے مجھ سے پوچھا کہ میں نے اپنے چھپے اسکول میں کہاں تک انگلش پڑھی ہے۔ میں نے فوراً انہیں اپنی گزشتہ ”مگریری کی استعداد“ کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا۔ صہین نے اسی حساب سے میرے لیے روزمرہ کا ایک چارٹ تیار کر دیا اور اس میں ہر ہفتے کے لیے مختلف اہداف مقرر کر دیے اور ٹھیک وہیں سے بتا دی کہ جہاں سے میں چھوڑ کر آیا تھا۔

پھر اس نے دیگر مضامین کے بارے میں مجھے مختصر آتا بتایا کہ یہ سب کچھ وہی ہے جو میں پہلے اپنے پرانے اسکول میں پڑھ چکا ہوں۔ صرف زبان ہی کا فرق ہے۔ مثلاً ہمیں نے ریاضی کی کتاب نکال کر مجھے سوالات دکھائے۔ میں ہندسوں کو تو فوراً سمجھ گیا لیکن ان کے نیچے دی گئی، انگریزی کی عبارت کو نہیں سمجھ پایا۔ اس نے مجھے ”جذر“ کے دو سوالات حل کرنے کو دیئے جو میں نے فوراً حل کر دیئے۔ تب ہمیں نے مجھے بہت شاباش دی اور وہی حل شدہ سوالات مجھے میری ہی کتاب کی مشق والے حصے میں دکھائے۔ سب کچھ ہو، ہو ویسے ہی حل کیا گیا تھا جسے میں نے کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے دائیں ہاتھ سے شروع کیا تھا اور عبارت اردو میں لکھی تھی جبکہ وہاں کتاب میں وہی سوال بائیں جانب سے حل کیا گیا تھا اور عبارت انگریزی میں تھی۔ ہمیں نے مجھے بتایا کہ یہ انگریزی میں وہی عبارت ہے جسے میں نے ابھی اردو میں لکھا ہے بلکہ وہ یہ بتاتے ہوئے تو زور سے فیس دی کہ اسے تو اردو میں ریاضی بہت ہی مشکل لگتی ہے اور وہ کبھی اردو میں سوال حل بھی نہیں کر پاتی۔ مجھے ہمیں کی باتیں سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ یہ تو کھودا پہاڑ اور لنگر چوہا والی بات ہو گئی۔ میں خواخو واد تنے دن سے ان کتابوں سے ڈر رہا تھا۔ ہمیں نے یکے بعد دیگرے اسی طرح مجھے معاشرتی علوم جسے وہاں سوشل اسٹڈیز کا نام دیا گیا تھا۔ دینیات جسے وہاں اسلامک اسٹڈیز کہتے تھے اور سائنس وغیرہ کے بارے میں بڑی سہولت سے بتا دیا کہ آکسیجن کو انگریز بھی آکسیجن ہی کہتے ہیں، صرف لکھتے Oxygen ہیں۔ مجھے یہ جان کر کافی مطمئن ہوا کہ انگریز بھی ہم جیسے ہی ”مسلمان“ ہوتے ہیں اور ان سے خواخو واد مرعوب ہونے کی مجھے قطعی ضرورت نہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ انگریز بھی ہماری طرح ہی اردو لکھتے اور بولتے بھی پھر تو یہ سارا جھگڑا ہی ختم ہو جاتا۔ ہمیں نے ان پہلے دو گھنٹوں میں ہی میرے اندر سے انگریزی اور انگریزی پڑھائے جانے والے تمام مضامین کا وہ خوف یوں دور کر دیا جیسے وہ خوف میرے اندر کبھی تھا ہی نہیں۔ بلکہ اس نے میرے اندر آہستہ آہستہ ایک تجسس کی ہر ہیدر کر دی تھی کہ جو چیز میرے لیے اردو میں ”سبق“ ہے وہ انگریزی میں Lesson کیسے بن جاتی ہے لہذا مجھے اب اس کہیں میں مزہ آنے لگا تھا۔

اتنے میں چرچ کے گھنٹہ گھر نے شام کے چھ بجنے کا اعلان کر دیا۔ ہمیں نے مجھے بتایا کہ آج کے لیے میری ٹیوٹ ختم اور اب آگے ٹیرل مجھے یہاں کے رہن اکن کے بارے میں تعلیم دے گی۔ ہمیں پوری ٹیوٹن کے دوران مجھے ٹوکتی رہی کہ میں اسے سسٹر ہمیں یا صرف سسٹر کہوں لیکن میرے منہ سے ہمیں ہی لگتا اور جب وہ گھور کر مجھے دیکھتی تو میں جلدی سے اس کے نام کے ”گے سسٹر کا لہجہ جوڑ دیتا اور وہ فیس دیتی۔ پہلی ٹیوٹن ختم ہونے سے پہلے ہی ہم دونوں کے درمیان ہکی دوستی ہو گئی تھی۔ ہم چرچ کی مرکزی عمارت کے اندر ہی موجود ایک بہت کھلے اور اونچی چھت والے کمرے میں بیٹھ کر پڑھ رہے تھے۔ چھ بجنے کے بعد ہمیں مجھے لیے چرچ کی مرکزی عمارت سے باہر آئی تو سامنے والے باغچے میں نوکر چائے لگا چکا تھا۔ دو کوئی لڑکی رنگین کپڑے پہنے ہماری جانب پشت کیے بیٹھی تھی۔ ہمیں اور میرے قدموں کی آواز سن کر وہ ہنسی اور میں سے دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ وہ ہو ہو ہمیں کی دوسری نقل تھی۔ وہ ناک نقشہ، وہی روپ، وہی فیس۔ دونوں میں گہرے فرق تھا تو صرف ان کے لباس کا، ہمیں نن کے سادہ سے سفید لباس میں سیڑ کی جگہ اس نے رنگین لباس پہنا ہوا تھا۔ اور لمبے سے فیروزہ رنگ کے اسکرٹ اور کالی دھاریوں والی قمیص پہن رکھی تھی۔ ہمیں درود لڑکی میری حیرت و کجہ کر یک ساتھ فیس پڑیں۔ ہمیں نے میرا تعارف کر دیا۔

”یہ ہے کینڈل عباد اور یہ ہے میری چھوٹی بہن ٹیرل“ ٹیرل نے اپنا ہاتھ مانے کے لیے میری طرف بڑھایا۔

”چھوٹی ضرور ہوں لیکن اتنی نہیں کہ ہمیں کے رعب میں آ جاؤں۔ صرف چار منٹ ہی چھوٹی ہوں۔“

میں حیران سا کبھی صلیبن اور کبھی شیرس کی طرف دیکھتا رہا۔ تب صلیبن نے مجھے بتایا کہ وہ اور شیرل دراصل جڑواں بہنیں ہیں۔ صلیبن نے میٹرک کے بعد چرچ کی راہبہ زندگی اختیار کر لی تھی جبکہ شیرل اب بھی اپنے باپ کے ساتھ کالونٹ کے چھٹے حصے میں موجود رہائشی کالونی میں رہتی تھی جبکہ ن کی ماں کا انتقال چار سال پہلے اس وقت ہو گیا تھا جب شیرل اور صلیبن اپنے میٹرک کے امتحانات سے صرف دو دن پہلے ہی فارغ ہو کر بورڈنگ سے گھر آئیں تھیں۔ ان کی والدہ خود بھی بے حد مذہبی خیالات کی حامی اور روزانہ چرچ سروس میں شرکت کرنے والی تھیں۔ صلیبن کو چرچ سے بہت محبت ماں سے ہی ورثے میں ملی تھی جبکہ شیرل شروع ہی سے بے حد شرارتی اور جھیل طبیعت کی حامل تھی لیکن مزاج کے اس تضاد کے باوجود دونوں بہنوں میں مٹاؤ پیدا رہتا۔ صلیبن مجھے شیرل کے حوالے کر کے اور مجھ سے کل تک کے لیے رخصت سے کر اپنے دیگر امور پھانے چلی گئی لیکن جاتے جاتے اپنی بہن کو انگریزی میں تانگنی کہ مجھے آدی پکارے جانا چھ لگتا ہے، تھی شاید شیرل نے اس کے جانے کے بعد جب مجھے کیڈٹ آدی کہہ کر پکارا تو اس کے ہوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ آج ہم ہمیں چرچ کے باغچے میں بیٹھ کر ”کمپ شپ“ کریں گے جبکہ کل سے مجھے صلیبن سے ٹیوشن کے بعد فارغ ہو کر شیرل کے پاس ان کے گھر آنا ہوگا لیکن کچھ ہی دیر میں مجھے شیرل کی اس ”کمپ شپ“ کا مقصد بھی سمجھ آ گیا۔ اس نے اپنے کام کا آغاز اسی دن شام کی چائے سے ہی شروع کر دیا تھا۔ چائے کے ساتھ دیگر لوازمات میں چرچ کی ہٹکری سے جی ہوئی میسٹری اور کیک وغیرہ بھی موجود تھے۔ اور شیرل نے سب پہلے مجھے کانا اور چھری اٹھا کے کیک اور میسٹری کاٹ کر اپنے لیے پیٹ میں اگ کرنے کو کہا۔ مجھے جس طرح بھی سمجھ میں آیا میں نے یہ ایشوار فریڈ سرانجام دے ہی دیا۔ پھر شیرل نے بنا کچھ کہے خود پیسے کیک کا ایک حصہ چھری دوکانے سے اپنے لیے بٹھ کر کیا اور پھر دیگر چیزوں کو کانٹے سے بڑی نفاست سے چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کر کے میرے سامنے بھی کھانے کے لیے رکھتی گئی، میں بہت غور سے شیرل کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس دن مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ کانٹے کے صحیح طریقہ استعمال کے بارے میں پتہ چلا۔ شیرل نے خود اپنے منہ سے مجھے نہ کسی بات پر نوکا ورنہ ہی خود سے کچھ بتانے کی کوشش کی۔ بس وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کچھ اپنے ہارے میں بتاتے ہوئے اور کچھ میرے ہارے میں پوچھتے ہوئے غیر محسوس طریقے سے مجھے سب کچھ سکھاتی رہی۔ شاید اگر وہ شعوری طور پر مجھے سکھانے کی کوشش کرتی تو میں وہ آداب اتنی جلدی نہ سیکھ پاتا۔ صلیبن اپنے انداز و اطوار میں جس قدر سنجیدہ اور مد بردکھائی دیتی تھی شیرل، اتنی ہی زندگی سے بھرپور اور ہر بات کو ہلکی میں ز دینے والی شرخ و چٹخل تھی۔ پہلی ہی شام اس نے مجھے چائے پینے کے انگریزی آداب سے، چھٹی طرح رو شاس کر دیا تھا۔ میرے اور انگریزوں کے چائے پینے میں مجھے کوئی خاص فرق بھی محسوس نہیں ہوا، بلکہ مجھے اس روز انگریزوں پہ بہت ترس بھی آیا کہ چائے چھٹی تخت کو وہ کس قدر احتیاط و رخصت کو پابندیوں میں جکڑ کر پیتے ہیں۔ وہاں ہمارے محلے میں تو میرے اور راجہ کے درمیان باقاعدہ مقابلہ ہوتا تھا کہ کون ایک ہی گھونٹ میں چائے کا بھرا بیالہ ایک زوردار ”سرژڈ“ کی آواز کے ساتھ سب سے جلدی ختم کر سکتا ہے۔ جب کہ یہاں شیرل مجھے یوں نفاست سے دھیرے دھیرے اور چھوٹی چھوٹی چٹکیوں لے کر چائے ختم کرنے کا درس دے رہی تھی جیسے وہ چائے کا کپ نہ ہو ”آپ زم زم“ ہو۔ سچ پوچھیں تو مجھے اس طرح چائے پینے میں ذرا بھی مزہ نہیں آیا۔ پر مارتا کیا نہ کرتا۔ آدی کو کیڈٹ عباد کی طرح برتاؤ کرنے کے لیے یہ سب سیکھنا بے حد ضروری تھا۔ میں شیرل کو دیکھ دیکھ کر اس کی طرح سب کچھ دھرتا رہا اور دل ہی دل میں اس دن کو کوست رہا جب میں نے دوسرا قہل خوداب کے سامنے ”فوجی کالج“ میں پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

پابندی

اُس رات اٹکو کو گھر سے تو نکال دیا گیا تھا لیکن دروازے پر کھڑے ہو کر اس نے جو دھمکیاں دیں تھیں اور طہر بھائی اور فوآپی کے بارے میں جو ہرافشانی کی تھی اسے مجھے دار بہت دن تک اپنے ذہن سے نہیں نکال پائے تھے۔ رتی سہی کمر شکورن بوا کی قینچی کی طرح چلتی زبان نے پوری کر دی تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھتی کسی نہ کسی بہانے طہر بھائی اور اٹکو کے جھگڑے کو زیر بحث سے ہی آتی۔ رفتہ رفتہ اب سبھی مجھے کو اتنی خبر تو ہوئی گئی تھی کہ اٹکو اور طہر کے جھگڑے کی درپردہ وجہ کچھ اور ہی ہے لیکن پورا محلہ غیاث پچی اور ان کے گھرانے سے بھی بہت اچھی طرح واقف تھا اور اٹکو کے کراوت بھی سبھی کے سامنے روز روشن کی طرح عیاں تھے۔ راجہ اور بالے نے چند ایک دفعہ خود شکورن بوا کی اس قوہ سازی کا پتی آنکھوں سے مشاہدہ بھی کیا تھا اور ہر دفعہ راجہ، بالے، گنڈو، چوپا کسی بھی دوست کے ذریعے انہوں نے شکورن بوا کی بات پلٹنے کی کامیاب کوشش کر کے بوا کو اس منظر سے ہٹا بھی دیا تھا مثلاً ایک مرتبہ وہ جمن خانہ کے ہاں دروازے سے باہر بیٹے چپو ترے پر دھوپ سینکتے ہوئے جب انہوں نے طہر اور اٹکو کا ذکر شروع کیا راجہ کے کان کھڑے ہو گئے اور اس نے جلدی سے ہالے کو اشارہ کیا۔ ہالے نے موقع کی نزکت کو سمجھ لیا اور بھاگتے ہوئے ہالے سے جا کر کہا کہ آپ کے گھر کے باہر مٹی آپا واید کر رہی ہیں کہ آپ شاید دودھ چو لے پر ہی جلتا چھوڑ آئی ہیں اور اب بس دودھ پھینکنے کو ہی ہے۔ یہ سنتے ہی شکورن بوا پتا قشل کا ک خیمر نما برقع سنبھالنے ہوئے بنایا سوچے گھر کی طرف دوڑیں کہ دودھ تو انہوں نے آج لیا بھی نہیں تھا کیونکہ ابھی تک دودھ والے کے آنے کا وقت ہی کہاں ہوا تھا۔ دوسری مرتبہ جب راجہ چلتے انہوں نے غصہ چچا کو روک کر ان سے پولیس میں جھگڑے کی شکایت کا ذکر چھیڑا، تو انھوں نے جو قریب ہی راجہ اور دیگر دوستوں کے ساتھ پٹھو گرم کھیل رہا تھا، جان بوجھ کر اس زور سے گیتند شکورن بوا کی کمر میں دے ماری کہ شکورن بوا، سب بھوں بھس اور سب چھوڑ چھا ڈ کر انھیں لے کر ان سب کے پیچھے دوڑ پڑیں۔ تھو پارٹی میں سے تو کوئی ان کے ہاتھ نہیں آیا اب شکورن بوا اپنی کمر کی سکاٹی اگلے تین دن تک لگا تار کرداتی رہیں لیکن ہاں پھر بھی نہیں آئیں۔ جانے انہیں طہر بھائی اور فوآپی کے گھرانے سے خدا واسطے کا پیر کیوں تھا؟ کبھی کبھی تو یوں لگتا تھا جیسے انہیں سارے زمانے سے ہی شکایت تھی۔ مجھے کی کچھ بڑی بوزھیاں اس کی وجہ یہ بتاتی تھیں کہ شکورن بوا گھر میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں۔ ماں باپ کی یکے بعد دیگرے ناگہانی موت کے بعد انہوں نے ہی ساتوں بہن بھائیوں کی پرورش کچھ اس طرح سے کی کہ ان کی فکر میں اپنی ساری جوتی ہی جلا کر رکھ کر دی اور جب تک شکورن بوا اپنے فرائض سے فارغ ہوئیں اور سب سے چھوٹی بہن کی ڈولی رخصت کروئی تب تک خود کی ڈولی انھیں کی عمر کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ رفتہ رفتہ سبھی بہن بھائی پتی، پتی زندگی و گھر انوں کے پھیر میں پون اچھے کہ شکورن بوا کی طرف سے ان کا دھین بٹا گیا اور شکورن بوا چڑی چڑی ہوتی گئیں پھر یک دن انہوں نے خود ہی سبھی کتبے سے قطع تعلق کر لیا اور

اپنے دروازے کبھی پر ہمیشہ کے لیے بند کر لیے۔ تب سے لے کر آج تک انہیں محلے میں جو نہ ہوئی ہزار کی سے دیر رہا تھا۔ وہ کسی کی بھی ذولی اٹھتے دیکھتے تو خود ان کے دل میں ایک ایسی ہوک اٹھتی جو ان کے اندر کا سارا ہر ان کی زبان تک لے آتی اور سب تو پورا حملہ ہی ان کی دس زہر گھتی زبان کا عادی ہو چکا تھا لیکن راجہ، باپے اور دیگر دوستوں کو ور تو سب کچھ منظور تھا لیکن وہ اپنے آدمی کی چڑھتی ڈو آہلی کے خلاف کچھ برداشت نہیں کر سکتے تھے کیونکہ آدمی جاتے ہوئے ان کی ذمہ داری ان سب دوستوں پر ڈال گیا تھا لہذا وہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی ان کی موجودگی میں ڈو آہلی کے پا کیزہ کردار پر کچھ اچھانے کی کوشش بھی کرے لیکن کہتے ہیں کہ ایسے معاملوں میں دیواروں کے بھی کان نکل آتے ہیں اور کبھی کبھی ہلکی سی آواز میں کی گئی سرگوشی کسی دھماکے کی آواز سے بھی پہلے ان دیواروں میں سریت کر کے دوسری طرف پہنچ جاتی ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ ڈو آہلی اور طابہرائی کے بارے میں بھی ہو رہا تھا۔

رہی سبھی کسراس ایک واقعے نے پوری کر دی۔ علاقے کا ایس ایچ او ہزار میں گشت کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر اٹو اور اس کے دو دوستوں پر پڑی۔ اٹو کے خلاف باقاعدہ کوئی ایف آئی آر تو کسی نے درج نہیں کروائی تھی، اور ظاہر بھی نہ تھی خود ایس ایچ او کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اس معاملے کو پولیس میں نہیں لے جانا چاہئے لیکن پھر بھی ایس ایچ او نے سوچا کہ اٹو کو بد کردہ میں ہزار میں ذرا سختی سے سمجھ کر دی جائے تو بہتر ہے کیونکہ وہ ظاہر بھی تھی اور ان کے گھرانے کی شرافت سے اچھی طرح واقف تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ اٹو دوبارہ ظاہر بھی نہ ہو۔ لیکن یہ کوئی اور شرارت کرے۔ ایس ایچ او ملک ریشم خان نے زوردار آواز میں اٹو کو پکارا۔ اٹو اور اس کے دوستوں نے ایس ایچ او کو دیکھا تو جانے کیا سمجھے اور بدک گئے۔ ملک ریشم نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ ان سب کو پکڑ کر حاضریہ لے جائے پھر کیا تھا پورے ہزار میں، ٹوگروپ، درپاہیوں کی دوڑیں لگ گئیں اور آخر کار اٹو اور اس کا ایک دوست پولیس کے ہتھے چڑھ ہی گیا۔ ملک ریشم نے سپاہیوں کو ہزار میں ان دونوں کی خاطر تواضع کی کہ وہ بھگے کیوں تھے؟ ٹو سمجھا کہ ظاہر بھی نہ تھی ایس ایچ او کو اس کے پیچھے مار کر کھاسے اور اس نے آؤ دیکھ نہ تاؤ اور وہیں بھرے ہزار میں چیخ چیخ کر پنی بے گناہی اور ظاہر اور ڈو کی "محبت" کی داستان پورے زمانے کو سننے لگا۔ بھڑچڑھ ہو چکی تھی اور ملک ریشم نے جب تک معاملے کی نزاکت کو سمجھ تب تک اٹو کافی بکواس کر چکا تھا۔ ملک کے شارے پر سپاہیوں نے اٹو کا منہ پکڑے سے باندھ کر اسے پولیس کی ویلے (willes) جیل میں لا پیچھا کر لیا اور اتنے کا کافی دیر تک، لے لے ٹانگے رکھا۔ ایس ایچ او نے اس سے ایک سادہ کاغذ پر حافیہ بیان بھی لیا کہ آئندہ اگر اٹو یا اس کے دوستوں نے کالونی کا رخ بھی کیا تو جو چور کی مزادہ ان کی درشام تک اٹو کو زرا دھکا کر رہا بھی کر دیا۔ کیونکہ ایس ایچ او کا تو پیسہ ہی اسے گرفتار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اگر اٹو ہزار میں جیل چپ چاپ آکر ملک ریشم کی بات سن جاتا تو اسے اتنی مار بھی نہ سنی پڑتی لیکن بات بگڑتی ہی گئی۔

ملک ریشم خود بھی بیٹیوں کا باپ تھا اور ایسے معاملات کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس نے شام ہی کو پولیس ڈائن سے ایک ٹانگہ پکڑا اور غیث چچا کے گھر چلے کو کہا۔ اپنی پولیس کی جیل میں وہ اس لیے نہیں جانا چاہتا تھا کہ لوگ اسے ور دی میں یا سرکاری جیل میں دیکھ کر چونک نہ اٹھیں۔ غیث چچا کو گھر سے ہر ہر کر اس نے نہ جانے کیا بات چچا سے کہی کہ غیث چچا کا چہرہ دھواں دھواں سا ہونے لگا۔ ملک ریشم وہیں دروازے سے لہا بنا کچھ کھائے پئے پلٹ گیا لیکن جاتے جاتے وہ غیث چچا کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں یہ کہنا نہیں بھولا کہ غیث چچا اٹو کی زبان سے اگلے

زہر اور اس کی تمام بکواس کا ذرہ بھر بھی بحال نہ کریں کیونکہ وہ ایسے گلی کے معصومی غنڈوں اور لافروں کی کھال کھینچنا خوب جانتا ہے۔ غیاث چچا یس اچھا او کی بات سن کر اس قدر جھٹکے میں تھے کہ وہ اسے ٹھیک طرح سے خدا حافظ بھی نہیں کہہ پائے اور اس وقت چونکے جب مؤذن نے مغرب کی آواز کی تکبیر بلند کی۔ غیاث چچا ابھی تک اپنے دروازے پر ہی بہت بے کھڑے تھے۔ وہ ٹوٹے ہوئے قدموں سے گھر میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے سیکڑ خالہ کی ان پر نظر پڑی اور وہ ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔ غیاث چچا نے ان کے لائے ہوئے پانی کے گلاس کو پکڑنے کی بجائے ان سے پوچھا کہ ”وجیہ یہاں ہے؟“

”امداد اپنے کمرے میں ہوگی۔ صبح کالج جانے کے لیے پٹا پونہ قدم استری کر رہی ہے۔“ سیکڑ خالہ نے حیرت سے جواب دیا کیونکہ انہیں غیاث چچا کے سبھ میں کچھ عجیب سی بے چینی محسوس ہوگئی تھی۔ غیاث چچا نے چند لمبے تک غلہ میں گھومنے کے بعد سردی آواز میں اپنا فیصلہ سن دیا۔ ”اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ وجیہ یہ ہے کہ وہ دو کدو کھل سے کالج نہیں جائے گی۔ میں نے اس کی پڑھائی ختم کروانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ سیکڑ خالہ کے ہاتھوں سے کالج کا گلاس زمین پر گر کر اور چھٹا کے سے ٹوٹ گیا۔

دجال (شیطان کا بیٹا)

انگریزی ادب سے درآئد ایک خوفناک ناول۔ عظیم احمق حتیٰ کا شکار اندہ نبیوں۔ شیطان کے پجاریوں اور پیر و کاروں کا نجات دہندہ شیطان کا بیٹا۔ جسے بائبل اور قدیم صحیفوں میں بیٹ (جانور) کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ انسانوں کی دنیا میں پیدا ہو چکا ہے۔ ہمارے درمیان پرورش پا رہا ہے۔ شیطان حقیقی قدم قدم پر اسکی حفاظت کر رہی ہیں۔ اسے دنیا کا طاقتور ترین شخص بنانے کے لیے عکروہ سازشوں کا چاب بناتا جا رہا ہے۔ معصوم بے گناہ انسان، دانشور یا دانش جو بھی شیطان کے بیٹے کی راہ میں آتا ہے، اسے فوراً موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔

دجال ... یہودیوں کی آنکھ کا تارہ جسے عیسائیوں اور مسلمانوں کو تباہ و برباد اور نیست و نابود کرنے کا مشن سونپا جائے گا۔ یہودی کس طرح اس دنیا کا ماحول دجال کی مدد کے لیے سازگار بنا رہے ہیں؟ دجائیت کی کس طرح تبلیغ اور شامت کا کام ہو رہا ہے؟ دجال کس طرح اس دنیا کے تمام انسانوں پر حکمرانی کرے گا؟ 666 کیا ہے؟ تمام سوالوں کے جواب آپ کو یہ ناول پڑھ کے ہی ملیں گے۔ یہ دعوئی ہے کہ آپ اس ناول کو شروع کرنے کے بعد ختم کر کے ہی دم میں گے۔ دجال ناول کے تینوں حصے کتاب گھر پر دستیاب ہیں۔

پہلی جعل سازی اور جنٹلمین کیڈٹ عباد

کچھ ہی دنوں میں حسین و شیرل کی مدد سے میں رفتہ رفتہ انگریزی زبان اور انگریزی طور و اطوار میں شدہ بدھ حاصل کرنے لگا تھا۔ سارا دن میں شام کے چار بجنے کا انتظار کرتا رہتا اور مقررہ وقت پر اب میں خود ہی بھاگتے ہوئے چرچ کے احاطے میں جا پہنچتا۔ میرے لیے اکیڈمی کے پچھلے حصے کے گیٹ پر گارڈ کو تاکہ کر دی گئی تھی۔ وہ مجھے ایک کانڈی پاس بھی بنا کر دے دیا گیا تھا۔ وہی پرالبتہ چرچ کی انتظامیہ یا جمعہ مجھے لینے کے لیے آجاتا اور میں شیرل سے رخصت ہو کر واپس ہوشل آجاتا۔ حسین مجھے چرچ میں میری کلاس کے مضمین کی ٹیوشن دیتی اور شیرل مجھے کبھی چرچ یا کاونٹ کے احاطے میں اور کبھی اپنے گھر پہ جنٹلمین کیڈٹ بننے کی تربیت دیتی۔ شیرل کے گھر پہ میری اس کے اباسے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ان کا نام ولسن Wilson تھا اور شیرل کی طرح میں بھی انہیں ”سر“ یا ولسن Sir Wison کہہ کر پکارتا تھا۔ وہ ہماری بدن کے ایک فربہ اندام شخص تھے لیکن سر پہ ہیٹ جمائے منہ میں پائپ دہائے۔ بڑے کیلیس والی ہینٹ پہن کر جب وہ اپنے لکڑی کے برآمدے میں بیٹھے اپنی آرام کرنی پر جھولتے تو مجھے بالکل ایک بڑے بچے کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ انہیں ڈاکٹر نے زیادہ بیٹھا کھانے سے منع کیا ہو تھا لیکن وہ شیرل سے چھپ کر اور کبھی کبھار میری مدد سے بھی کچھ نہ کچھ اپنی پسند کا بیٹھا خلق سے تارتی لیتے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ دوسرے ہی فوجی انداز میں سیوٹ کرتے اور چد کر شیرل کو مطلع کر دیتے کہ

”ہے شیرل تمہارا جنٹلمین کیڈٹ عباد آ رہا ہے۔ اب ہم سب مل کر خوب ہنگامہ کریں گے۔“

اور پھر واقعی خوب ہنگامہ ہوتا۔ شیرل انہیں بیٹھا کھانے سے روکتی رہ جاتی اور وہ بڑے مزے سے کبھی ریفریجریٹر سے اور کبھی ہارچی خانے سے کسی نہ کسی ڈبے سے کچھ نہ کچھ نکال نکال کر منہ چلاتے رہتے۔ ہفتے کے شام حسین بھی اس ہنگامے میں شریک ہو جاتی کیونکہ توار کے روز چرچ سروں تک اس کی چھٹی ہوتی تھی۔ سر ولسن شیرل کے قابو میں تو کم ہی آتے لیکن حسین کے سامنے ان کی ایک نہیں چلتی تھی۔ وہ تو باقاعدہ انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی بات منواتی تھی۔ شیرل نے مجھے تمام لباس ٹھیک طرح سے پہننے اور ان کے تمام آداب کے طور طریقے بھی سکھادیے تھے اور سب تو میں خود ہی مانی بھی باندھ لیتا تھا۔ ہمارے یونیفارم میں ہیٹ کہیں بھی شامل نہیں تھا لیکن ولسن سر نے مجھے بچے بعد دیگرے اپنے سارے اقسام کے ہیٹ اور ان کے پہننے کے طریقے بھی سکھادیے۔ میں جب بھی کوئی نیا لباس پہن کر ہر آتا تو وہ جھٹ سے اپنے کوڈک کمرے سے میری ایک تصویر بنا لیتے۔

اب مجھے میس میں بھی فیصل یا اسفر کی مدد کی ضرورت نہیں پڑتی تھی اور میں بڑے اعتماد سے باقی سب کیڈٹس کی طرح چھری کاٹنے اور لکڑی کی انگلیس کی مدد سے بوڈلز، سلیک اور دیگر کھانے کھا سکتا تھا۔ شیرل نے مجھے رفتہ رفتہ مختلف تعداد کے کورس کے کھانوں (ڈنر) وغیرہ کے آداب کے

ہمارے میں پیدا اور بڑھانے اور ہر تقریب کے لحاظ سے، لباس کی مناسبت اور رنگوں کے استخراج کے ہمارے میں بھی سکھایا تھا کہ کب اور کس موقع پر کون سا انگریزی لباس اور کون سا رنگ بچے گا۔ کبھی کبھی تو میں ان انگریزی طور سے سخت، کتا جاتا، ورھیلن اور شیرل کے سامنے انگریزوں کو خوب کوستا کروہ بھی ہماری طرح سارے دن ایک ہی شوار کرتے میں کیوں نہیں گزار سکتے تھے۔ کیڑی میں ہمیں صرف جمعے کی نماز کے وقت ہی جناح کپ اور کرتا پہنا جاتا۔ پہننے کا موقع ملتا تھا ورثہ سارا دن ہم اسی طرح کے ”اوٹ ہانگ“ کپسوں میں بٹھے رہتے جو گئے انگریزوں کی ذہن تھی۔

مجھے رفتہ رفتہ، کیڑی میں کچھ سکون آنے ہی لگا تھا کہ ایک دن اچانک ڈاکیے نے آکر گیسٹ پر حسب معمول اپنی سائیکل کی گھنٹی زور سے بجائی اور میرا نام پکارا۔ میں نے چونک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے خط کی جانب دیکھا کیونکہ گھر میں سے صرف ابا خط لکھتے تھے، وران کا خط ابھی دو دن پہلے ہی آیا تھا جس میں انہوں نے چار سطروں میں مجھے، پتی پڑھائی پر دھین دینے اور اپنی صحت کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ ویسے بھی ابا کے خط بہت مختصر ہوتے تھے اور سب ہی کا مضمون تقریباً ایک جیسا ہی ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے شک ہوتا تھا کہ کہیں ابا نے ایک ہی خط لکھ کر اس کی بہت ساری نقول تو تیار نہیں کر والیں؟ جنہیں وہ ہر ہفتے مجھے پوسٹ کر دیتے تھے اور جن کا آغاز ہمیشہ ”برخوردار عبادتہ ہو کر اختتام ہمیشہ تمہاری امی، فاران اور عمادہ تمہیں پیار کہتے ہیں“ پر ہوتا تھا۔

لیکن یہ خط ابا کی جانب سے نہیں تھا۔ یہ خط راجہ اور میرے باقی دوستوں نے مل کر مجھے لکھا تھا۔ راجہ کی تحریر دیکھتے ہی میرے اندر کا تمام دکھ اور وہ شدید اداسی جس پر میں نے اس کیڑی میں گزرے اپنے گزشتہ تین ہفتوں کی مٹی ڈال رکھی تھی، یک دم سے مجھ پر یوں حاوی ہوئے کہ خط کھوتے ہی میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ راجہ نے میرے کیڑی کے لیے روانہ ہونے والے دن سے سے کر اب تک کے تمام واقعات خود میں تفصیل سے لکھے تھے۔ پانچ صفحوں کے اس خط کو میں نے جانے کتنی بار پڑھا اور ہر بار مجھے ایسے گاہیے میں اپنے محلے میں، اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھا ہوں۔ راجہ نے طہر بھائی اور انٹو کے جھگڑے اور اس کے بعد کے واقعات کا بھی تفصیل سے ذکر کیا تھا۔ اس کا اور میرے باقی سب دوستوں کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ میں جیسے ہی بڑا فریبن کروالیں اپنے محلے میں پہنچوں تو سب سے پہلے مجھے انکو کو بوسہ اس کے تمام غمٹے دوستوں کے گرفتار کر دانا ہوگا۔ ”قوتی“ کے ذکر پر تو میری وہ حالت ہوئی کہ بس جیسے چھکیاں ہی بندھ گئیں۔ یہ میرے کیڈٹ کالج آتے ہی کیا کچھ ہو گیا تھا۔ وہ کتنی پریشان ہوں گی وہ تو اتنی نازک ہیں کہ ان سے کسی کی سخت نظر بھی برداشت نہیں ہوتی تھی پھر اتنی سخت ہاتھ اور جھولنے اور امتات انہوں نے کیسے برداشت کیے ہوں گے؟ کون انہیں دما سے دیتا ہوگا؟ جب بات کرتے کرتے اور چار تک ہفتے ہوئے ان کی آنکھوں میں نمی آجاتی ہو گی تو کون جا کر ان کی ہتھکی پٹکیں پونچھتا ہوگا؟ ایسے جانے کتنے ہی سول میرے ذہن میں یوں گردش کرنے لگے کہ شام سے پہلے ہی مجھے کچھ سے طاری ہو گئی اور جب پہلی پریپ کے وقت پریٹیکٹ نے ”کر میرا تھا چھو کر دیکھ تو انے پاؤں بھاگا اور چند ہی لمحوں میں مجھے کیڑی کے چھوٹے سے ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ کچھ ہی دیر میں ایک ”ڈاکٹر نما“ شخص کا نوں سے آئے لگائے نمودار ہوا۔ میرے ذہن میں ابھی تک ڈاکٹر کا خاکہ طہر بھائی سے ملتا جلتا تھا۔ کلین شیو، صاف ستھری پیٹ شرت، سلیپے سے بال بٹنے ہوئے اور کپڑوں سے اشقی مخصوص بکون یا پرنٹوم کی خوشبو لیکن یہ تو سراجہ، رتہ پہاڑ ٹائپ کا کوئی ڈاکٹر تھا جو دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے ابھی سیدھا موکر بستر سے اٹھا ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس کی انہی خصوصیات کی وجہ سے کیڈٹس

نے اس کا نام ”ڈاکٹر نو“ رکھ چھوڑا ہے۔ کیونکہ وہ ہر اس بات کو ”نو“ کر دیتا تھا جس کی فرمائش کینڈٹ کرتے تھے۔ اس نے میرے دل کی دھڑکن سنی اور پھر جلدی سے کہا ”نو“ ”ہی از پر فیکٹی“ ”ال ریسٹ“۔ He is perfectly all right. پھر میری طرف مڑ کر کہا ”تم بالکل ٹھیک ہو۔ میں یہ گولیاں دے رہا ہوں۔ صبح تک ریس کے گھوڑے کی طرح دوڑتے پھرو گے۔“

ڈاکٹر نو نے مجھے کچھ گولیاں کھانے کو دیں اور چند گھنٹہ کسی کڑی شربت کے پائے اور پھر جاتے جاتے مجھ سے کہا ”آں ہل خیر دار مجھ سے ریسٹ لینے کی قطعی توقع نہ رکھنا۔ میں ایسے معاملوں میں بہت سٹرکٹ ہوں۔“

میں نے حیرت سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا کیونکہ میں نے تو کسی ریسٹ کی بات بھی نہیں کی تھی اور مجھے ریسٹ یا آرام دواسے ملنا تھا نہ کہ ڈاکٹر نو کی ذات سے۔ تبھی میرے بٹ مین نے جو اس روز ہاؤس ڈیوٹی پر تھا اور مجھے ہسپتال لے کر آیا تھا، ڈاکٹر نو سے گزارش کر دی خواست کی۔ ”سر کینڈٹ عہدے تو آج تک کبھی ریسٹ نہیں پایا لیکن آج واقعی انہیں بہت چیز بخار ہے۔ برائے مہربانی ایک دن پریڈ سے ریسٹ لکھ دیں۔“ ڈاکٹر نے چند لمحے اس کی درخواست پر غور کیا پھر میری دواؤں کی پرچی پر نیچے ”دن ڈے پریڈ ریسٹ“ (ایک دن کے لیے پریڈ سے آرام) لکھ کر بٹ مین کے حوالے کر دی اور یہ جا اور وہ جا۔ گرم (بٹ مین) نے پرچی میرے حوالے کی اور چپک کر بولا۔

”یہ لیں سر جی کل صبح آرام سے سوئیں اور عیش کریں۔ کل آپ کو صبح سویرے پریڈ کے لیے نہیں اٹھنا پڑے گا۔“

میں نے حیرت سے اس جاوٹی پرچی کی جانب دیکھا جس میں میری کل کی پریڈ سے چھٹکارے کا پروانہ تھا۔ اوہ تو ڈاکٹر نو اس ریسٹ کی بات کر رہا تھا۔ مطلب کینڈٹس بیمار ہو کر اس کے پاس آتے ہوں گے اور اس سے ہاؤس ریسٹ کی ضد کرتے ہوں گے تبھی وہ پہلے ہی سے مجھے انکار کر رہا تھا۔ اگلی صبح جب میری ساری ڈارمیٹری اس منوں بیٹی کی آواز پر بستروں سے گر کر کراٹھی اور باہر کی جانب بھاگتی نظر آ رہی تھی۔ میں آرام سے اپنے گرم بستر میں تینہ کے مزے لے رہا تھا۔ ناشتے سے کچھ پہلے مجھے ہاؤس جیراجھنے آکر اٹھ دیا اور میں نے مکمل سہوت اور آرام سے گرم پانی کے شاور سے غسل بھی کر لیا۔ ورنہ عام حالات میں ان غسل خانوں میں کینڈٹس کی اس قدر بھیڑ ہوتی تھی کہ کئی بار ایک ہی شاور کے نیچے تین تین کینڈٹ جا ٹیکہ پیئے نہا رہے ہوتے تھے۔ میں آرام سے تیار ہو کر اپنی کتہیں کھنٹی کر رہا تھا جب باقی کینڈٹس پریڈ گراؤنڈ سے بھاگتے دوڑتے اور ہانپتے کانپتے ہائل آہنچے اور جلدی جلدی تو لیے ہاندہ کر غسل خانوں کی جانب بھاگے۔ میرا بھرتو اترا چکا تھا لیکن میری پرچی ابھی میرے پاس ہی پڑی تھی۔ سب سے پہلے نہا کر واپس آئے فیصل کی اس پر نظر پڑی۔ اس نے پرچی اٹھ کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور دھڑے سے میرے کان میں کہا کہ اگر ہم 01 کو 07 بنا دیں تو میرا ریسٹ سات دن کا بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے چونک کر فیصل کو دیکھا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ابھی ہم دونوں اسی سوچ میں تھے کہ میس میں ناشتے کی تھننی بج گئی اور باہر سے سینئر کینڈٹ کی دھاڑ سنائی دی کہ تمام کینڈٹس فوراً ناشتے کے لیے میس کی جانب ہاروج پاسٹ کریں۔ اسی بوکھا ہٹ میں وہ پرچی مجھ سے اور فیصل سے وہیں جیرک کے فرش پر گر گئی اور جب ہم کلاس سے واپس آئے تو سوپر صفائی کے دوران وہ کاغذ بھی فرش سے اٹھا چکا تھا۔ میں نے اور فیصل نے اپنے سر پیٹ پیٹ۔ اتفاق سے تیسرے ہی دن سفر کی طبیعت بھی بگڑ گئی اور اسے بھی ڈاکٹر نو کے پاس ہسپتال لے جانا پڑا۔ ڈاکٹر نے اسفر کو ریسٹ تو نہیں دیا لیکن ہسپتال کی دواؤں کی پرچی اس کے ہمراہ ہم تک پہنچ گئی۔ اکیڈمی کا دستور یہ تھا کہ جن

کیڈٹس کو ڈاکٹر ریسٹ دیا کرتا تھا ان کے نام کے آگے سینئر کیڈٹ "آن ریسٹ On Rest" لکھ کر آرام کے ون لکھ دیتا تھا۔ یہ سب کاغذ کی ایک شیٹ پر تحریر ہوتا تھا جسے "پریڈ اسٹیٹمنٹ Prade Statement" کہا جاتا تھا جس کیڈٹ کو ڈاکٹر نے جتنے دن کے لیے پریڈ ریسٹ یا کلاس ریسٹ یا گیمز ریسٹ دینا ہوتا تھا وہ اپنی پرچی اپنے پرنٹیکٹ کو دے دیتا جو رات کی گنتی کے وقت اسے سینئر کیڈٹ آفیسر کے پاس لے جا کر اور اسے دکھا کر اس کا اندراج پریڈ اسٹیٹمنٹ میں کروالیتا تھا۔ یوں اگلے دن صبح پریڈ کے دوران پی او اس کی غیر حاضری نہیں لگاتا تھا اور اس کیڈٹ کو "سبک لیو" (Sick Leave) یعنی بیماری کی رخصت پر شمار کیا جاتا تھا۔ فیصل کا منصوبہ کچھ ورقی تھا۔ ہم سرٹم ہی میبلی پر پپ کے دوران ڈاکٹر نو کی لکھی کو غور سے دیکھ دیکھ کر اس کی مشق کی پرنٹس کرتے رہے۔ اسفر رات کے کھانے تک ہماری منتیں کرتا رہا کہ ہم ایسی غلطی نہ کریں اگر ڈاکٹر نو کی تحریر سے ہماری تحریر مل نہیں پاتی تو ہم دونوں کا تو یہ نہیں لیکن ہاؤس ماسٹر اسفر کو زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن فیصل کا کہنا تھا کہ سب تو اس کے کیڈٹس پر کسی کا شک بھی نہیں جائے گا۔ اس لیے یہ جوا کہیں لینے میں کوئی حرج نہیں۔ رات کے کھانے کے بعد ہم تینوں انٹرٹینمنٹ روم کے بجائے واپس اپنی ڈارمیٹری میں آگئے اور آخری بار ہم نے ڈاکٹر نو کی تحریر کی مشق کی۔ ڈاکٹر نو کے دستخط بہت آسان تھے لیکن میں اس کے انگریزی میں لکھے احفاظ کو نقل نہیں کر رہا تھا جبکہ فیصل لفظ تو لکھ دیتا لیکن دستخط کرتے وقت اس کا ہاتھ بہک جاتا تھا، لہذا اسے یہ پایا کہ آرام Rest کرنے کے دن فیصل لکھے گا ورمیں نیچے ڈاکٹر کے دستخط کر دوں گا۔ ہم نے آخری بار ہم اللہ پڑھی اور اسی نیلی روشنائی والے چین سے فیصل نے "تین دن کے لیے پریڈ سے آرام" کا جملہ انگریزی میں پرچی پر لکھ دیا۔ کچھ فرق تو آیا تحریر میں لیکن یہ بہت زیادہ غور سے دیکھنے کے بعد ہی دکھائی پڑتا تھا۔ اب میں نے دل ہی دل میں چند سورتیں پڑھیں اور اسی چین سے نیچے ڈاکٹر نو جیسے دستخط بنادینے۔ کچھ دیر تک ہم تینوں دم سادھے اسی پرچی کو دیکھتے رہے جس پر ابھی تک ہماری تحریر کی روشنی خشک نہیں ہوئی تھی۔ فیصل نے اگلے دس منٹ تک ہر طرح سے الٹا، سیدھا، دوڑا اور نزدیک سے اس پرچی کو پکڑ کر دیکھا اور بالآخر فیصل دے دیا کہ ہماری اس جملہ ساری کوشش یہ خود ڈاکٹر نو بھی نہ پکڑ پائے۔ اسفر کا بھی تک برا حال تھا اور خوف کے مارے اسے واقعی بخار سا جڑھنے لگا تھا۔ ہم دونوں نے کسی نہ کسی طرح دلاسہ دے کر رات کی گنتی کے وقت تک اس کے حواس بحال رکھے ورنات فائن کے وقت جب سینئر کیڈٹ نے ہر جماعت کے پرنٹیکٹ کو سب پیر کیڈٹس کی رپورٹ (Sick Report) لے کے لیے کہا تو فیصل نے تقریباً دو گادے کر اسفر کو پرنٹیکٹ کی جانب وکیل دیا۔ ورنہ وہ تو خوف کے مارے اپنی جگہ جم ہوا کھڑا تھا۔ پرنٹیکٹ نے ڈانٹ کر اس سے پوچھا "کیا ہے؟" اسفر نے جلدی سے تھوک اپنے حلق سے نکالا اور ہاتھ میں پکڑی اپنی پرچی پرنٹیکٹ کی جانب بڑھا دی۔ پرنٹیکٹ نے اسفر کی پرچی کھولی اور سے پڑھنا شروع کر دیا۔ ہم سب کے دل یوں دھڑک رہے تھے جیسے بھی اچھل کر حلق سے باہر آگئیں گے۔ پرنٹیکٹ نے نفیس اٹھا کر اسفر کو دیکھا۔ اسفر کا رنگ مزید پیلا ہو گیا اور وہ لڑکھڑا کر تقریباً گرنے کو ہی تھا کہ پرنٹیکٹ نے پرچی باقی پرچیوں کے ساتھ نفیس کی اور پریڈ کرتے ہوئے سینئر کیڈٹ کی جانب اپنی کلاس کی گنتی جمع کروانے چا گیا۔ سینئر کیڈٹ آفیسر نے سرسری طور پر تمام پرچیوں کا جائزہ لیا اور اسفر کا نام پریڈ اسٹیٹمنٹ میں "تین دن کے لیے پریڈ آرام Three days rest from prade" میں لکھ کر رجسٹر بند کر دیا۔ میرے اور فیصل کے منہ سے ایک زوردار خوشی کا نعرہ نکلتے نکلتے رہ گیا اور اسفر کی جات میں بھی جا آئی۔ اوپر ڈارمیٹری میں پہنچتے ہی ہم تینوں نے بے احتیاطی ایک دوسرے کو گلے لگالیا اور اپنی اس پہلی جملہ سازی کی

کا میاں پر دس کھول کر ایک دوسرے کو داد اور مبارکباد دی۔

اگلے تین دن تک اسٹریمر سے صبح سوتا رہا اور میں اور فیصل اسے سوتا دیکھ کر ہی خوش ہوتے رہے۔ اصل میں یہ ہمارا وہ انتظام تھا جو ہم سب جونیئر کیڈٹ اسسٹنٹ سے پینا چاہتے تھے جو منہ اندھیرے میں زبردستی جگانے کے لیے بجائے جاتی تھی۔ ہم سب ہی کو اس سٹی سے اور یوں سحری کے وقت جگائے جانے سے شدید نفرت تھی لیکن ہم سبھی بے بس تھے۔ مجھے اور فیصل کو اب کم از کم یہ اطمینان ضرور تھا کہ اب ہمارے پاس اس بے بسی کے قوز کے لیے ایک ہتھیار موجود تھا اور ہم تینوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس ہتھیار کو باری باری استعمال کرتے رہیں گے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

معصوم انتقام

غیاث چچا کے اس فیصلے سے کہ وہ قوآپی کو مزید نہیں پڑھانا چاہتے، خاندان بھر میں ایک بھونچال سا آگیا تھا۔ کہاں وہ دن تھے کہ غیاث چچا خود زمانے بھر کی لائبریریوں سے وجوآپی کی پسند کی کتابیں چن چن کر لاتے نہ تھکتے تھے اور کہاں یہ دن کہ خود انہوں نے قوآپی پر تعلیم کے دروازے بند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ قوآپی کی خلائیں، چچا، ماس، بچھی اور پچھا سبھی تو اچھے میں تھے کہ خریدا گیا، جراثو گیا ہے کہ غیاث چچا نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا؟ وہ تو اپنی وجہہ کو متا بلے کے، امتحان کی تیاری کروانا چاہتے تھے اور اس کی خواہش تھی کہ ان کی قوآپی اپنے خاندان کی بہائی سی ایس پی افسر بنے پھر اچانک یہ کاپیٹ کیسی...؟

سینکڑ سالہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا اور پھر کسی کو کچھ کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ان کی عادت تھی کہ جب نوہ گھنٹے میں یا پھر انتہائی سنجیدہ ہوتے تو قوآپی کو قوآپی کی بجائے ان کے پورے نام ”وجیہہ“ سے پکارتے تھے۔ اس شام بھی انہوں نے گن میں بیٹھے بیٹھے قوآپی کو اسی انداز میں آواز دی۔

”وجیہہ میری بات سنتی جاؤ۔“

قوآپی جو نہ جانے کب سے اندر اپنے کمرے میں بیٹھیں، رو رو کر پچی سگھیں سرخ کر چکی تھیں، جلدی سے ٹھکرا ہوا آگئیں۔ غیاث چچا نے غور سے ان کی سوچی ہوئی آنکھوں اور بھیگی چلوں کی جانب دیکھا اور یوں بولے جیسے کوئی گہرے کنویں سے دور سے بول رہا ہو۔

”کیا تمہیں میرے فیصلے سے کوئی اختلاف ہے۔۔۔؟“

”نہیں! آپ نے جو بھی فیصلہ کیا ہے میری ہی بھائی کی خاطر کیا ہو گا۔“

غیاث ابا کے چہرے پر چھایا تلخ کسی حد تک کم ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں تمہیں پڑھنے کا کس قدر جنون ہے۔ تم چاہو تو امتحانات کا وقت آنے پر پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے بی بی کے پرچے دے سکتی ہو لیکن اب ان حالات میں میں مناسب نہیں سمجھتا کہ تم روزانہ کالج کے لیے نکلا کرو۔ فیلڈو با بھی بہت بوز ہے ہو چکے ہیں اور میں تمہیں خود روزانہ کالج چھوڑنے اور بیٹنے کے لیے آگھی جاؤں تب بھی سارا دن میرا دھیان تمہاری جانب ہی لگا رہے گا اور پھر دیر سو تو زندگی کے ساتھ ہی لگی ہے اور اس بھجن میں نہ تم اپنی پڑھائی پڑھیاں دے پاؤ گی اور نہ ہی میں ٹھیک طرح سے اپنا کوئی کام کر پاؤں گا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ تمہاری ریگور پڑھائی ختم کر دی جائے۔ تم گھر میں ہی بیٹھ کر بی اے کرو پھر بعد میں گے کی سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔ وہ آپی نے پھر وہی جملہ دہرایا کہ انہیں غیاث

بچپن کی ہر بات ہر حکم دل و جان سے منظور ہے۔ غیاث بچپن نے اٹھ کر دوڑ آپنی کے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہیں دعا دی اور ایسا کرتے ہوئے خود ان کی بچی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ سیکڑ خالہ جو دور دراز مدے میں بیٹھیں یہ سارا جہاں چپ چاپ دیکھ رہی تھیں انہوں نے جب باپ بیٹی کو یوں ایک دوسرے سے اپنے آنسو چھپاتے دیکھ تو خود بھی اپنے چوکی اوٹ میں رو پڑیں لیکن کاش کوئی ان باپ بیٹی اور ماں کو بتا پاتا کہ آنسوؤں سے کبھی مقدر کی کالک نہیں دھل پاتی اور مقدر کے گہرے کالے عفریت کا سایہ اب دھیرے دھیرے اس گہرائی کے حصے کی دھوپ کو چائے لگ پڑتا۔

اگلے دن راجہ صبح سویرے پہرے پہ ہی موجود تھا جب کرموٹا نکلے و سنے نے صبح کالج کے وقت حسب معمول اپنے بھونپو بچایا وہ سی وقت چونک پڑا تھا جب اس نے روز ند کی طرح فضا بوا کو دوڑ آپنی کا تیک لے لیا ہر نکلنے نہیں دیکھا اور اس کی جگہ خود غیاث بچپن گھر سے باہر نکل آئے۔ راجہ کا ہاتھ ٹھنکا اور وہ جلدی سے گھوڑے کے گلے میں بندھے ٹھنکے دو کیٹنے کے لیے تان گئے کے قریب جا پہنچا۔ غیاث بچپن کرموٹا رہے تھے کہ آج سے دوڑ بی کالج نہیں جائیں گی لہذا کل سے اسے تانکھ لڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں البتہ وہ آٹنے والی پہلی پر کر پنا حسب کتاب کر جائے۔ کرموٹا بولکھ گیا اور اس نے غیاث بچپن سے کہا کہ بیسوں کی سے کوئی پروا نہیں پر خدا نخواستہ دوڑ بی کی طبیعت تو خراب نہیں۔ سب ”غیری صدا“ تو ہے نا۔ غیاث بچپن نے اسے بڑی مشکل سے یقین دلایا کہ ایسی دیکھ کوئی بات نہیں۔ اس آج کل کالج میں پڑھائی برائے نام ہی ہوتی ہے اس لیے دوڑ آپنی نے گھر پر ہی بیٹھ کر اپنی مزید تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کرموٹا نکلے والے کو غیاث بچپن کی بات سے اطمینان ہوا یا نہیں، راجہ یہ تو نہیں جان پیا لیکن وہ اپنے مخصوص دیہاتی لہجے میں دوڑ آپنی کو حیروں دھاکیں دیتا ہوا وہں سے واپس لوٹ گیا لیکن جاتے جاتے غیاث بچپن سے یہ وعدہ لینا نہیں بھولا کہ جب کبھی انہیں کرم دین کی ضرورت پڑی وہ اسے ضرور یاد کریں گے۔ اس کی دہائی بھی اپنی جگہ بھائی کیونکہ دوڑ آپنی جب دوڑ بی بھی نہیں بنی تھیں اور غیاث بچپن تب سے کرموٹا نکلے والا ہی انہیں اپنے تانکے میں بٹھا کر زمری سے لے کر اب تک سکول اور کالج راتے جاتا رہا تھا اور دوڑ آپنی ہاں کل اسے اپنی بیٹی کی طرح ہی پیر رہی تھیں۔ تانکے والا تو چاہا گیا اور غیاث بچپن بھی واپس اپنے گھر جا چکے تھے لیکن راجہ کے ذہن میں ن گنت سوالات کھد نے لگے تھے۔ آخر چاہے ایک ایسی کیا بات ہوگی کہ دوڑ آپنی نے کالج جاتا ترک کر دیا تھا۔ سے غیاث بچپن کی اس بات پر بھی ہاں کل یقین نہیں آیا تھا کہ خود دوڑ آپنی نے اپنی تعلیم ترک کر کے گھر پر بیٹھ جانے کا فیصلہ کیا ہوگا۔ بات ضرور سمجھ اور ہی تھی۔ لیکن کیا؟ اسی بات کا چہ اب راجہ کو لگانا تھا۔ شام کو جب باقی سارے دوست بھی جمع ہوئے تو مسلسل ایک گھنٹے کی بحث کے بعد وہ سب اس نتیجے پر پہنچے کہ ہونہ ہو یہ شکون بوا کی لگانی بھائی اور کڑوی رہاں ہی کا نتیجہ ہے جس کی وجہ سے غیاث بچپن نے آخر تک آکر دوڑ آپنی کی تعلیم کا سلسلہ ختم کروادیا۔ ہاں نے اسی وقت غصے کے مارے شکون بوا سے ”انقام“ لینے کا اعلان کر دیا تھا اور اب سارے سر جوڑے بیٹھ کر یہ سوچ رہے تھے کہ آخر شکون بوا کو سبق کیسے سکھا یا جائے۔ مختلف قسم کی تجویز سامنے آتی گئیں لیکن پھر وہ خود ہی انہیں رد بھی کرتے گئے مثلاً انھوں نے کہا کہ ن کی ساری مرغیوں کا صفایا کر دینا چاہیے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اتنی بہت سی مرغیوں کے لشکر کو کھل ہضم کرنے تک چھپا کر کہاں رکھیں گے؟ بچپن نے مشورہ دیا کہ ان کے دودھ کی پتیلی میں بھرے دودھ کے اندر مردہ چھپکلی ڈال دی جائے لیکن اتنی بڑی خط کے یہ اتنی چھوٹی سزا؟ نہیں نہیں پھر کیا کریں؟ ہاں نے تجویز دی کہ مٹھے کے برگد کے چیر پر غنیل سے کر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے ان کے گھر تمام شیشے توڑا دیتے ہیں لیکن اس میں بھی رکتے ہاتھ پکڑے جانے کا شدید خدشہ تھا کیونکہ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ اسی برگد کے چیر

سے نشانہ بازی کرتے ہوئے دھرا چا چکا تھا۔

یہاں راجہ گینگ بیٹھتا ہے منسوبے بنا رہا تھا اور وہاں سامنے بڑے میدان میں ان سے چھوٹے بچوں کی ”نئی فیس“ آنے والی شب برات کے استقبال کے لیے ابھی بنائے۔ بچے اور رسی کی سوتر والے ”بم“ پھوڑنے میں مشغول تھے۔ سوتر بم ایک ایسی پتلی رسی سے جڑا ہوتا تھا جسے عام فہم میں پتلی یا سوتر کہا جاتا تھا لمبی سوتر کے آخری سرے پر ایک بڑا سا گیند نما گول پٹاخہ جڑا ہوتا تھا جس میں بچوں کے پٹاخوں والے مصاحف بکھرتے تھے۔ اس کی آواز بھی خاصی گونج دار ہوتی تھی۔ طریقہ یہ تھا کہ لمبی سوتر واسے جسے کو کوئی بچہ ”گنگ“ لگا کر بھاگ جاتا اور باقی بچے دور کھڑے ہو کر تماشہ دیکھتے۔ سوتر کے آخری حصے پر لگی آگ پلک جھپکتے میں مصاحف واسے جسے تک پہنچ جاتی اور بم ایک زوردار آواز کے ساتھ پھٹ جاتا۔ ایسے ہی منصوبے بناتے بناتے اچانک بے خیالی میں راجہ کی نظر سامنے میدان میں بچوں کے اس پسندیدہ شغل پر پڑی اور اچانک اس کے دماغ میں ایک ساتھ کئی جھماکے ہوئے۔ اس نے فوراً ٹھوکرا پٹی جیب میں پڑا آٹھ آنے کا سکڑا دیا اور اس سے کہا کہ وہ بھاگ کر محلے میں ہی بکڑ پر موجود عجید پر چون واسے۔ ایسے چند بم اٹھارے۔ کچھ ہی دیر میں ٹھوکرا پٹی جیب میں پڑا سوتر بم ٹھٹھایا۔ بھاگے ہوئے راجہ نے جلدی جلدی تینوں بھوس کی سوتر کو کاٹ کر ایک لمبی سے رسی بنائی اور اسے تیسرے بم کی سوتر سے جوڑ دیا۔ یوں ایک لمبی سی سوتر والا بم بن گیا جس کا پھٹنے والا حصہ اس لمبی سوتر سے بہت فاصلے پر جاتا۔ فاصلہ کہ سوتر کو سلگانے والا بچہ تیس چار گز دور بیٹھ کر بھی یہ فریضہ ”سر، انجام“ دے سکتا تھا۔ شکورن یور روزانہ عصر کے وقت روزمرہ کی اشیائے ضرورت بیٹے کے لیے بازار اور سبزی منڈی جیا کرتی تھیں اور مغرب سے کچھ پہلے یا پھر مغرب کے وقت واپس لوٹا کرتی تھیں۔ یہ ان کی واپسی کا وقت تھا۔ راجہ نے سب دوستوں کو منصوبہ سمجھا دیا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور کبھی اپنے اپنے مورچے سنبھال کر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں شکورن بوا کا سر نیکل رکش محلے کے پھٹک پر آکر رکا اور اس میں سے حسب معمول مدی پھندی کی شکورن بوا اپنے خیمہ نما مثل کا کبرقعے سمیت برآمد ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں سبزی کی لگ، اور دوسرے سامان کی الگ ٹوکریاں موجود تھیں۔ عام حالات میں محلے کے سارے بچے انہیں محلے میں داخل دیکھ کر فوراً کہیں رونوچکر ہو جاتے تھے کیونکہ ان کی عادت تھی کہ اپنا سارا سامان بچوں کے حوالے کر دیتیں اور انہیں قلیوں کی طرح اپنے سامان کی ڈھلانی پر لگا کر خود مزے سے سستی ہوئی گھر تک جیا کرتیں اور جو بچہ ڈراسی سنا کانی کرتا تو اسے وہیں کھڑے کھڑے خوب صوٹا میں تباہ کرتی تھیں۔ لہذا بچے اپنی عافیت اسی میں جانتے کہ ان کے محلے میں گھستے ہی کبھی جس کا جس طرف منہ ہوتا، بھاگ ٹھٹھے لیکن اس دن راجہ اور اس کے دوست دکھاوے کے لیے اپنے کھیل میں مشغول رہے۔ شکورن بوائے بھی موقع غنیمت جانا اور جلدی سے راجہ اور بایں کو آواز لگائی کہ ڈر اس کا ہاتھ تو بٹاتے جائیں۔ منصوبے کے مطابق بایں اور راجہ سے پہلے ہی چوڑھو بھاگے ہوئے گئے اور شکورن بوا کے ہاتھ سے ٹوکریاں لے کر اس کے آگے آگے بھاگ پڑے۔ بڑے میدان کے وسط میں آتے ہی ٹھوکریوں کو کھڑا جیسے اسے ٹھوکری لگی ہو اور دوسرے ہی لمحے سبزی کی ٹوکری میں سے آٹھ ٹرڈ زمین پر پڑھکتے نظر آئے۔ شکورن بوا جیں سے چلائیں۔

”اے بھٹے کم بخت یہ کیا کر دیا؟ دیکھ کر نہیں چلا جاتا تھا۔“

چوڑھو جلدی سے ٹوکریاں زمین پر رکھ کر سامان چھٹنے میں مصروف ہو گئے۔ شکورن بوا خود بھی اپنا برقعہ پھینکا کر وہیں بیٹھ گئیں اور سبزی ٹھاٹھا

اٹھ کر واپس نوکری میں ڈالنے لگ گئیں۔ اب منصوبے کے آخری حصے کو انجام دینے کا وقت آ گیا تھا۔ ہالے نے نہایت آہستگی سے سوتراہیم کا گیند نما حصہ ان کے شٹل کا ک خیے میں رکھ دیا۔ راجہ جو چند گز دور بیٹھ تھا اس نے آہستگی سے ری کی سوتر کو تلی دکھا دی۔ شکورن بوا اپنے ہی دھین میں غرق ہو چلا اور ٹھو کو کوئی ہوائی سبزی جمع کرنے میں مشغول تھیں۔ دفعۃً راجہ نے ایک، دو، تین کہ اور چو، ٹھو، گڈو، راجہ اور ہالے سر پٹ وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ شکورن بوا نے سراٹھ کر حیرت سے انہیں دیکھ لیکن ان کی یہ حیرت صرف چند لمحوں کی ہی ثابت ہوئی۔ چانک ایک زوردار دھماکہ ہوا اور یوں لگا جیسے شکورن بوا کے شٹل کا ک برقعے میں کوئی بھونچل آ گیا ہو۔ شکورن بوا زور سے چلا کر اچھٹیں اور دوڑ پڑیں۔ ان کے برقعے میں آگ لگ گئی تھی اور وہ بڑے میدان میں یوں گول چکر میں دوڑ رہیں تھیں جیسے کوئی ”گ“ کا گولہ سرکس میں گول دائرے میں لڑھکتا پھرتا ہے۔ وہ دوڑے جاتیں اور چلا چلا کر لوگوں کو اپنی مدد کے لیے پکارے جاتیں۔ کچھ ہی دیر میں سامنے والے مکان سے غلور بچی جلدی سے پانی کی بھری ہانٹی لیے دوڑتے نظر آئے اور انہوں نے پوری ہانٹی شکورن بوا پر بلکہ ان کے شٹل کا ک برقعے پر اندیل دی۔ شکورن بوا کے برقعے کی آگ تو بجھ گئی لیکن ان کی زبان نے جو شیے اگل شروع کیے تو ان کی پیش کی ہفتوں تک ٹھنڈی نہیں ہو پائی۔ ان کا سفید شٹل کا ک برقعہ جگہ جگہ سے جل کر چھنی ہو چکا تھا اور اس کا رنگ بھی دھوئیں کی مہ سے سفید سے گہرا سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ وہ اسی حالت میں کبھی جھکتی سب سے پہلے راجہ اور پھر ہالے، پونٹھو اور گڈو سبھی کے گھروں میں فریادے کر گئیں اور سب ہی گھروں سے انہوں نے نئے برقعے کی رقم وصول کی۔ راجہ کے گھر والوں سمیت ہائی سبھی بچوں کے گھر والے رات گئے تک اپنے ”میزان“ کو تلاش کرتے رہے اور رات کو جب آخر کار وہ سڑک پار ہان والے کے کیمن کے عقب میں کچھ بچوں پر چھپ کر بیٹھنے ل گئے تو ان سب کو گھرا کر فردا فردا سبھی کے والدین نے اپنے اپنے گھروں میں ان کے جسموں کی وہ سینکائی کی کرکئی دن تک وہ سبھی اپنے اٹک سہلاتے رہے لیکن اس کے باوجود وہ سب خوش تھے کیونکہ انہوں نے شکورن بوا سے اپنی قوتِ آبی کا بدر لے لیا تھا۔ اس کے بعد تین چار دن تک شکورن بوا گھر سے نکلنے کسی کو دکھائی نہ دیں۔ پانچویں دن جب وہ گھر سے برآمد ہوئیں تو ان کے تن پر وہی پرانا، مگر دھلا ہوا شٹل کا ک برقعہ موجود تھا البتہ اب اس میں بڑے بڑے اور ہاشت بھر سفید اور میا لے رنگ کے پینڈ جڑے نظر آ رہے تھے۔ شاید شکورن بوا نے اس ”عظیم سائے“ کی یاد کو اپنے دس میں ہمیشہ تازہ رکھنے کے لیے اس برقعے کو خود سے کبھی جدا نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

پہلی جیت

میں نے جب اس ”سرخ برقعہ“ کی تمام واردات راجہ کے اگلے خط میں پڑھی تو ہنس ہنس کر میرا برا حال ہو گیا۔ میں نے شام کو صلیں اور شیر کو بھی اپنے دوستوں کی اس انتقامی واردات کے بارے میں بتایا اور وہ دونوں بھی بہت مفلوظ ہوئیں۔ شیرل تو اس قدر ہنسی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ اس دن میں نے انہیں ڈھو آپی کے بارے میں بھی بہت تفصیل سے بتایا۔ صلیں نے بہت غور سے ڈھو آپی کے بارے میں میری ساری باتیں سنیں اور جب میں نے شیرل کو یہ بتایا کہ مجھے اصل میں کیڑے کا بچ جانے پر راضی کرنے والی ڈھو آپی تھی، اور میں نے یہ دن یہاں اسی لیے گزارے ہیں کیونکہ میں وہاں جانے سے پہلے ساری انگریزی سیکھ لینا چاہتا ہوں تاکہ مستقبل میں میری انگریزی ان کے کام آسکے تو وہ بہت خوش ہوئی۔ شیرل اور صلیں دونوں نے اس شام مجھے مزید محنت کرنے کی نصیحت کی اور مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ دونوں اپنی جانب سے ذرا سی بھی کسر نہیں رکھ چھوڑیں گی اور واقعی ان دونوں نے میری تربیت اور تعلیم میں کبھی کوئی رتی برابر کسر بھی نہیں چھوڑی اور چند ہفتوں کے بعد ہی ساری کلاس اس وقت دنگ رہ گئی جب انگلش ریڈنگ کی کلاس کے دوران جب انوار صاحب نے Tense (بسطے) پڑھاتے ہوئے بچوں سے ایک سوال پوچھا تو سب ہی چپ بیٹھے رہے۔ تب میں نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ اٹھادیا۔ اتنے ہفتوں میں نہ تو مجھ سے کلاس میں کسی نہ کچھ پوچھا تھا نہ ہی میں نے کبھی خود سے کوئی جواب دیا تھا۔ میں پرنسپل صاحب کی ہدایت کے مطابق کلاس میں آتا جاتا تھا لیکن چپ چاپ بیٹھ کر اپنے آس پاس ہوتے سوال جواب سنتا رہتا یا پھر فیص اور سفر کے ساتھ مل کر خالی پیریڈز میں کاغذ کے جہاز بنا کر انٹر تارہا تھا اس سے پوری کلاس کے علاوہ خود انوار صاحب کو بھی قسمی مجھ سے یہ امید نہ تھی کہ میں اس مشکل سوال کا جواب دے پاؤں گا لیکن صلیں نے مجھے پیچھے ڈھکیڑھ مہینے میں تمام Tenses اتنی اچھی طرح اڈا کر دئیے تھے کہ میں نے جھٹ سے ایک لمحے میں انوار صاحب کے سوال کا جواب دے دیا۔ ساری کلاس پہلے تو ہکا بکا رہ گئی اور پھر سب اٹھ اٹھ کر مجھے ہوس مبارکباد دینے لگے جیسے میں کوئی جج کر کے آیا ہوں۔ انوار صاحب نے سب کو ڈانٹ کر اپنی جگہ بیٹھے کا اشارہ کیا اور جلدی سے مجھ سے ماضی حال اور مستقبل کے تمام ٹینس یکے بعد دیگرے سنے۔ میں نے فر فر نہیں سارے سنا دیئے۔ ان کا حیرت کے مارے اتنا برا حال تھا کہ پیریڈ ختم ہونے کی گھنٹی بھی انہیں نہیں سنائی دی۔ اس پیریڈ کے بعد آدھی چھٹی یعنی لڈ پر یک Mid Break تھی اور تمام کیڈزس ہر ایک فوڈ کھانے کے لیے کینٹین کی طرف دوڑ جاتے تھے لیکن انوار صاحب مجھے لے کر پرنسپل صاحب کے دفتر کی جانب بڑھ گئے اور حاضری کا پروانہ ملنے ہی انہوں نے پرنسپل کو، جہاں حیرت کے ساتھ میری بہتری کے بارے میں بتایا۔ پرنسپل صاحب نے نہایت اطمینان سے مسکراتے ہوئے ان کے اس ”انکشاف“ کو سنا کہ میں نے آج کلاس میں اس سوال کا جواب خود اپنی مرضی سے ہاتھ اٹھا کر دیا ہے جس سوال پر ساری کلاس خاموش بیٹھی رہ گئی تھی۔ پرنسپل صاحب نے مسکرا کر انوار

صاحب کو شاباش دی کہ یہ سب ان کی ہی ”محنت“ کا نتیجہ ہے۔ الوار صاحب حیرت اور فخر کے ملے جیسے تاثرات لیے دفتر سے نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد کک ٹر صاحب نے میری چپٹھ پھل اور فیس کر پورے۔

”ویری ویل کیڈٹ عہاد تم واقعی اپنی ذہن کے پکے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ آنے والے ٹرمز میں تمہارا نکلے میں شروع ہو رہے ہیں اس میں تم سب کو دکھا دو کہ اردو میڈیم اسکول سے تعلق رکھنے کوئی شرم کی بات نہیں ہے اور اردو میڈیم اسکول کے بچے بھی اتنے ہی ہونہار اور ذہین ہوتے ہیں جتنے کسی بھی بڑے انٹل میڈیم اسکول سے تعلق رکھنے والے بچے ہو سکتے ہیں۔“

میرا دل ان کی بات سن کر کچھ مجھ سما گیا کیونکہ میرا تو خیال تھا کہ آج دو مجھے گھر جانے کی اجازت دے دیں گے کیونکہ میں نے ان کی اور اپا کی شرط پوری کر دی تھی لیکن وہ تو مزید پورا ایک مہینہ مجھے یہاں رکھنے پر مصر نظر آتے تھے۔ کک ٹر صاحب نے میرے اندر چھنے والی جنگ شاید میرے چہرے سے پڑھ لی تھی اسی لیے انہوں نے مجھے آرام سے بیٹھ جانے کو کہا اور پھر مجھے سمجھایا کہ یہ بھی اصل میں میرے ہاکی ہی خواہش تھی کہ میں کیڈٹ کالج سے ایک امتحان پاس کر کے اس کا سٹوڈنٹ اپنے ساتھ لے کر آؤں کیونکہ میرے شہر میں تو اب سالانہ امتحانات سر پر تھے اور جب تک میں یہاں سے واپس جاتا تب تک میرے ہم جماعت آٹھویں کلاس میں جا چکے ہوتے، لہذا ضروری تھا کہ میرے پاس یہاں کی ”پاس شدہ“ والی سند موجود ہو تاکہ وہاں مجھے داخلے میں آسانی رہے۔ مجھے پرنسپل صاحب کی بات سمجھ میں آ گئی۔ درمیان میں نے بادل خواستہ مزید دو مہینے اس ”قید خانے“ میں رہنا منظور کر لیا تاکہ امتحان کے بعد اپنا نتیجہ لے کر ہی گھر جاؤں۔

اس وقت میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی اور نہ ہی میں پرنسپل صاحب سے یہ پوچھ سکا کہ ان کی میرے ہا سے اس دن پہلی مرتبہ میرے سامنے اور بعد میں میری غیر موجودگی میں، آخر کس فون نمبر پر بات ہوتی ہے؟ کیونکہ ہمارے گھر میں تو کبھی ٹیلی فون تھا ہی نہیں۔ نہ ہی ہا کے دفتر میں ان کی میز پر اس کے آس پاس کوئی ٹیلی فون میں نے پڑا دیکھا تھا۔ پھر آخر پرنسپل صاحب کو پہلی ہی گھنٹی پر ہا کیسے فون کی دوسری جانب جواب دینے کے لیے حاضر مل جاتے تھے؟

اس وقت میرے چھوٹے سے ذہن کے لیے یہی بات کافی تھی کہ پرنسپل صاحب لگاتار میرے ہا سے رابطے میں ہیں اور میری رفتار سے میرے اپا مطمئن ہیں۔ ہاں بہت مجھ کو اس بات پر حیرت ضرور ہوتی تھی کہ ہا نے کبھی اپنے خطوں میں بھی پرنسپل صاحب سے اپنے رابطے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ میں نے اس کی توجیہ اپنے دل میں کچھ یوں سوچ رکھی تھی کہ ہوسکتا ہے ہا نے گھر میں امی اور بھیا وغیرہ کو اس بات سے آگاہ نہ کیا ہو اور وہ نہ چاہتے ہوں کہ ان کے خط میں لکھی ہوئی ایسی کوئی بات کوئی دوسرے پڑھ لے یا بات خاندان میں پھیل جائے؟ اسی لیے انہوں نے کبھی اپنے اور کک ٹر صاحب کے رابطوں کا ذکر بھی اپنے کسی خط میں نہیں کیا تھا۔

دن گزرتے گئے اور ہم سب ہی جو نیر کیڈٹ حیراکی اور گھڑ سواری میں ماہر ہوتے گئے۔ ہماری پڑ بھی اب اس قابل ہو گئی تھی کہ ہم باقی پورے ہاؤس کے سینئر کیڈٹس کے ساتھ مل کر پریڈ کرنے لگے تھے۔ پہلا ٹرمز امتحان بھی گزر گیا اور میں نے کسی نہ کسی طور اسے پاس بھی کر لیا تھا لیکن بقول پرنسپل صاحب میرا رزلٹ اس قدر ”قابل فخر“ نہ تھا کہ جس کے بل پر میں دوبارہ اپنے اسکول جا کر ”بازعت“ داخلہ لے سکتا۔ واقعی نمبر تو اتنے

خاص نہ تھے لیکن میں کبھی نہیں سمجھ پایا کہ اگر میں اول یا دوئم بھی آجاتا تو کھانا ضرور صاحب پھر بھی کسی نہ کسی بہانے مجھے روک ہی لیتے۔ جیسا کہ انہوں نے اب ”میرے ابا کے ساتھ مل کر“ یہ منصوبہ بنایا تھا کہ سب ساتویں جماعت کے مزید تین مہینے ہی تو رہ گئے ہیں تو پھر کیوں نہ میں سنا نہ امتحانات دے کر ایک ہی مرتبہ گرمیوں کی لمبی چھٹیوں میں ”ہیشہ“ کے لیے گھر واپس چلا جاؤں۔

اسی اثناء میں ایک دن فیصل کی سزا کے طور پر ”ایکسٹرا ڈرل“ آگئی۔ پہلے تو میں اور اسفر ڈرٹی گئے کہ شاید ہماری ”پرچی“ چلائی گئی ہے کیونکہ ابھی پچھلے ہی ہفتے فیصل دو درجے کے لیے آرام پر تھا لیکن پھر پتہ چلا کہ یہ کوئی اور ہی بات ہے۔ اس روز ہم سب کو طالب پی او نے پریڈ کے دوران مسلسل دو گھنٹے رنقل اٹھا کر دوڑایا تھا لہذا وہ پہر کو ہم سب ہی کھانے کے بعد اپنے اپنے بستر پر لیٹ کر سو گئے کہ پھر ہمیں اٹھانے کے لیے پرنسپلٹ کو باقاعدہ دھمکیاں دینی پڑیں تھیں۔ ہم سب تو اٹھ کر اور کھیل کال بس چھین کر کسی نہ کسی طرح پاہر نکل ہی گئے لیکن نہ جانے فیصل نیند میں تھا یا پھر اس پر کسی کی نظر نہیں پڑی کہ وہ دوبارہ آکر اپنے بستر کے نیچے سیٹ کر لمبی تان کر سو گیا۔ وہاں کھیل کے میدان میں جب تفتی ہوئی تو فیصل غائب تھا لہذا اس کی غیر ضروری لگ گئی اور اگلے دن ”ڈیلی آرڈر“ Daily Order کی رپورٹ میں فیصل کا نام ایکسٹرا ڈرل کی سزا کے حوالے میں جھگڑا رہا تھا۔ یہ ڈرل سز کے طور پر دو پہر کو ان کینڈس کو دی جاتی تھی جو کسی روٹین سے غیر حاضر رہتے یا پھر کوئی غلطی کرتے تھے۔ ہماری ہیرک میں فیصل پیلا کینڈٹ تھا جسے یہ اعزاز حاصل ہوا تھا ورنہ عام طور پر گیارہویں اور بارہویں جماعت کے کینڈس کو یہ سزا ملتی تھی۔ ہم سب نے پورے اعزاز کے ساتھ دو پہر تین بجے فیصل کو رخصت کیا اور ٹھیک شام 5 بجے بچے بخشوپتی وکے ہاتھوں سے اسے ”وصوں“ کیا کیونکہ فیصل کی حالت ایسی تھی ہی نہیں کہ وہ اپنے پیروں پر چل کر اپنے بستر تک جاسکتا، لہذا اسے وصول ہی کیا جاسکتا تھا۔ فیصل نے حواس درست ہونے کے بعد بتایا کہ ان عالموں نے چپتی دو پہر میں اسے ہزار ہارڈ نڈ لگوائے، فرنٹ رول دیئے۔ رنقل اٹھا کر ایک پاؤں پر کھڑا رکھا اور گورکھ پوریشن جس میں پاؤں دیوار پر اور جسم دو ہارڈوں کے سہارے زمین پر نکارہتا ہے پورے آدھے گھنٹے تک ناگٹے رکھا۔ ہم فیصل کی ربانی یہ سب سن کر دس ہی دس میں رزتے رہے لیکن پھر یکے بعد دیگرے پہلے، سفر اور پھر مجھے بھی یہ شرف حاصل ہو ہی گیا۔ ہم دونوں کے جوتے اور پیٹ سسلی کے وقت ٹھیک طرح سے چمکتے ہوئے نہیں پائے گئے تھے لہذا ہمیں بھی اس ”کال پانی“ کی یا تراکرتی ہی پڑی۔ ایکسٹرا ڈرل کے لیے اکیڈمی میں ہی موجود دوسری جنگ عظیم میں مستعار شدہ ایک رن وے کو بطور گراؤنڈ استعمال کیا جاتا تھا، وہاں پر کینڈس کو سزا دینے کے تمام ضروریات موجود تھیں۔

جیسا کہ ہودہ اور ہولناک قسم کی جگہ تھی۔ اوپر سے بخشوپتی (سی۔ پی۔ او) کے ہولناک نعرے اور کاشن۔ آدھے گھنٹے میں ہی میرا جسم پسینے سے شرابیور ہو گیا اور ٹانگیں لرزنے لگیں گئی تھیں لیکن بخشوپتی نے پورے دو گھنٹے مجھ سمیت باقی کینڈس کے جسم کا سارا تیل نکل جانے کے بعد ہی ہمیں وہاں سے جانے دیا۔ واقعی پہلی ایکسٹرا ڈرل کی سزا کے بعد انسان کو جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے وہ ”اسٹریچر“ کہلاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک عجیب بات اور بھی ہوتی۔ رفتہ رفتہ ہمارے دلوں سے اس سزا کا خوف بھی جاتا رہا۔ شاید انسان کو جس چیز سے جتنا ڈرایا جائے اس چیز کا سامنا ہو جانے کے بعد اس کا خوف اتنی ہی تیزی سے ختم ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کینڈی کی تھکامیہ ہمیں سزا دینے کے بجائے صرف سزا کا ڈر ہمارے دس میں بتائے رکھتی تو شاید ہم کبھی اپنی حدیں پار نہ کرتے۔ جو نیز کینڈس میں سے جو بھی ایکسٹرا ڈرل کی سزا کا

تمہیں سینے پر سجائے گرتا پڑتا 5۔ رو مٹری میں داخل ہوتا، وہ دیگر کیدش کی نظر میں ہیر دین جاتا۔ ہیر کے درجے پر قائم رہنے کے لیے اس کیدش کو مزید ایکسٹراڈس جھیلنی پڑتی اور یوں رفتہ رفتہ اس کی کھال سخت، دراتی موٹی ہوتی جاتی کہ اس پر کسی سزا، کسی تکلیف کا کوئی اثر بھی نہ ہو پاتا۔ میری کھال بھی موٹی ہوتی چار ہی ٹھی اور سزا کا خوف میرے دل سے بھی نکلتا چار ہاتھ۔ اسی اثناء میں ہمارے ٹریٹل ایگر دم بھی گزر گئے اور ہمیں گرمیوں کی چھٹیاں ہو گئیں۔ جب میں ٹرین سے اپنے شہر کے اسٹیشن پر اترا تو میرا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی پسپاں توڑ کر سینے سے باہر آجائے گا۔ مجھے خود آپنی کودیکھے اور ان سے ملے ہوئے پورے آنکھ مہینے گزر چکے تھے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

OR

**send message at
0336-5557121**

پہلی محبت کی جونک

مجھے کالونی میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ سارے پاگل ہی تو ہو گئے تھے۔ سب سے پہلے باے کی مجھ پر نظر پڑی۔ وہ محلے کے کلنر پر کھڑا چاکا پوری قلفی والے کے ٹھیلے سے قلفیاں لے کر کھ رہا تھا۔ اس کی عادت تھی وہ ہمیشہ جلدی جلدی قلفیاں اٹکاتا رہتا اور ایک وقت تاکہ قلفی والے کو یہ دیکھی نہیں رہتا تھا کہ اس نے بارہ قلفیاں کھائی تھیں یا پندرہ؟ پھر ایک لمبی بحث ہوتی جس میں آخر کار قلفی والے کو باے کی تصدیق کر دینا پڑتی۔ کتنا کرنا پڑتا تھا۔ بالاپہلے بھگت کر میری طرف آیا اور اس نے مجھے ٹوٹ ٹوٹ کر میرے ہونے کا یقین کیا اور پھر بھاگ کر اس نے باقی سب کو بھی اطلاع کر دی اور میرے گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی راجہ، گڈو، خٹو، پچو اور مٹی نے مجھے گھیر لیا۔ بڑی مشکل سے میں نے اس سب کو یقین دلایا کہ می اور باقی گھر ووس سے مل کر میں خود ہی برگم کے بیڑے کے نیچے پہنچ جاؤں گا۔

میں نے دھیرے سے دروازہ کھولا تو پہلی نظر محسن میں پڑی اور عمارت پر پڑی جو بڑی سی ٹنگوں والی پر ات میں رکھے چادر صاف کر رہی تھیں۔ پاس ہی بہت سا گڑ بھی پڑا ہوا تھا جسے ابھی پرنا باقی تھا یعنی گڑو اے چادر پکانے کی تیاری تھی لیکن ای کو کیسے پتہ چلا کہ میں آ رہا ہوں۔ گڑو والے چادر تو ہمیشہ ای میری قربائش پر پکائی تھیں اور میرے آنے کی تو یہاں کسی کو خبر ہی نہیں تھی۔ میں نے دھیرے سے اہنا بیک دروازے پر چھوڑا اور بھاگ کر دیسے ہی۔ می سے ان کی بے خبری میں لپٹ گیا جیسے میں پہلے آپے سکوں سے آ کر اور اہنا بستہ دروازے پر ہی پھینک کر ان سے چٹ جاتا تھا۔ ان کے منہ سے بھی اتنا قادی جملہ نکلا جو وہ ایسے موقعوں پر مجھے ڈانٹنے کے لیے کہتی تھیں۔

”آدی اب ہٹ بھی جا۔ اس کی ہڈیاں توڑے گا کیا؟ پورا گدھ ہو گیا ہے تو بھی“

پھر وہ اچانک چونکیں کیونکہ انہوں نے میری گرفت کو محسوس کر لیا تھا۔ عمارت بھی بھاگ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ می کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ میں ہی ہوں۔ وہ میرے چہرے اور باقی جسم کو چھو کر اپنا شک دور کرتی رہیں اور ان کی آنکھیں نم ہوتی گئیں۔ یہاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ پہلے خود ہی اپنے آپ سے دور جانے کا کہتی ہیں اور پھر خود ہی چسپ چسپ کر دیتی ہیں۔ کچھ ہی دیر میں ابا اور بڑے بھیا بھی آ گئے اور ابھی مجھے گھر میں یوں اچانک پا کر بے حد خوش ہوئے۔ میں نے ابا کو بتایا کہ دور دراز کے کیدنس کو نظامیہ خصوصی طور پر ٹرین کے گاڑ کے حوالے کر دیتی ہے تاکہ وہ بے سفر کے دوران ان کا خیال دیکھ سکیں اور حفاظت سے انہیں گھر پہنچا دیں۔ میں بھی اسی طریقے سے یہاں تک پہنچا گیا تھا۔ ابا نے میرے رزلٹ کا پوچھا تو میں نے انہیں بتایا کہ گرمیوں کی چھٹیوں ختم ہونے سے پہلے نتیجہ گھر بھیجا دیا جائے گا۔ صرف انہی کیدنس کو واپس بلایا جاتا تھا جو سالانہ امتحانات میں کامیابی حاصل کرتے تھے۔ میں جانتا تھا کہ ابا کے دس دس ابھی تک میرے قیل ہو جانے کا خوف موجود ہے اسی لیے وہ پرسنل صاحب

سے ہوئے اپنے معادے کا ذکر میرے یادگار گھروالوں کے سامنے نہیں کر رہے تھے۔ بہر حال میں نے بھی ان سے کچھ نہیں پوچھا کیونکہ نتیجہ آنے پر سب کچھ خود بخود واضح ہو جاتا تھا۔

عمرہ اور بڑے بھیا جواب میٹرک کا امتحان دے چکے تھے، بہت دیر تک مجھ سے اکیڈمی کی باتیں پوچھتے رہے اور ای مجھے دیکھ دیکھ کر یہ غم کھائے جاتی رہیں کہ میں کس قدر کم زور ہو گیا ہوں۔ انہوں نے فوراً میری گرمیوں کی چھٹیوں کے لیے ایک ”منصوبہ صحت“ (Health Plan) تشکیل دے دیا۔ ودا ای انشاء میں شام بھی ڈھنسنے لگ گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں میرے دوستوں کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو گیا اور باہر لگی سے اس کی سیٹوں کی آواز چھوٹے چھوٹے دھنوں سے مستقل سنائی دینے لگی۔ اس دن مجھے پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ امی کو بھی ان سیٹوں کی حقیقت معلوم ہے کیونکہ کچھ دیر تک وہ میری بے چینی کو نوٹ کرتی رہیں پھر دمیرے سے مسکرا کر بولیں۔

”آدی، جا جا کر مل آن لنگوں سے ورنہ پونہ سرکھاتے رہیں گے گلی میں کھڑے کھڑے پر جلدی آجنا میں تیرے لیے گودا آلے چاول بنا رہی ہوں۔“

میں فوراً باہر کی طرف لپکا۔ جانے ان ماؤں کو ہم بچوں کی ہر بات، ہر راز کا بن بولے ہی کیسے پتہ چل جاتا ہے؟
برگد کے بیٹے تک پہنچتے پہنچتے تقریباً سارے محلے کو ہی میرے آنے کی خبر ہو چکی تھی لہذا سب ہی سے فردا فردا ملنا پڑا، جبکہ راجہ اور میرے باقی دوست بار بار یوں کسی کے راہ میں روک لینے سے جڑ کر برے برے منہ بناتے رہے اور مجھے اشارے کرتے رہے کہ میں جلدی ان سب سے جان چھڑاؤں۔

تہائی مٹے ہی راجہ نے مجھ سے پہلا سوال یہی کیا کہ میری فوجی وردی اور ڈرائیڈ رولی گاڑی کہاں ہے؟ اور میرے مسلح محافظ کہاں ہیں اور یہ کہ میری ڈیوٹی کہاں لگی ہے۔

میں اس کی باتیں سن کر نیش پڑا اور اسے بتایا کہ ابھی وہ مرحد آنے میں کافی ساں باقی ہیں۔ وہ بھی اس صورت میں جب میں ”بدخیریت“ اکیڈمی سے باہر ہویں کر کے پاس آؤٹ ہو جاؤں اور فوج میں بھرتی ہو جاؤں تب جب کہ میرا تو فی الحال واپس جانے کا ہی کوئی ارادہ نہیں تھا۔
ہم سب بہت دیر تک صدیوں سے پھڑے دوستوں کی طرح جانے کون کون سی بھولی بھری باتیں یاد کر کے ہنستے رہے۔ مغرب کا وقت سر پر تھا۔ اتنے میں میری نظر محلے کے چھ لٹک سے اندر داخل ہوتی ایک جانی پیپنی سی صورت پر پڑی۔ قریب آنے پر میں حیرت کے مارے، چھل پڑا۔ ارے یہ تو اپنے طہر بھائی تھے انہیں کیا ہو گیا تھا۔ چند منٹوں میں ہی وہ اتنے کم زور اور غمناک سے کیوں دکھنے لگے تھے؟ انہوں نے مجھے دیکھا تو پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ارے... آدی آیا ہے... کیسے ہو میرے چھوٹے فوجی آفیسر؟“

”اچھا ہوں۔ آپ کیسے ہیں۔“ قوالی کیسی ہیں۔“

میرے منہ سے اچانک ہی قوالی کا نام نکل گیا اور پھر بعد میں طہر بھائی کے چہرے پر چھاپا سا یہ دیکھ کر میں خود ہی ہچکھاتانے لگا۔ انہوں

نہیں روک سکتا لیکن تم اپنے قدم تو روک سکتے ہو۔ امید ہے تم ہمیشہ کی طرح اپنے غیث چچا کی یہ درخواست بھی رد نہیں کر دو گے۔“

غیث چچا تو اپنی بات پوری کر کے خاموش ہو گئے لیکن طاہر بھائی کے چہرے سے ڈرتے رنگ شاید انہیں نظر نہیں آئے لیکن رعبہ دروازے کی جھری سے یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ طاہر بھائی نے جلدی سے اپنے اندر چھپنے والے عوفانوں پر پردہ ڈال کر غیث چچا سے وعدہ کیا کہ دُور کی عزت انہیں غیث چچا کی طرح ہی عزیز ہے اور یہ کہ غیث چچا اس بات کا اطمینان رکھیں کہ طاہر بھائی کی وجہ سے کبھی دُور کی وجہ کوئی گندی انگلی اٹھانے کی وجہ تلاش نہیں کر پائے گا۔ طاہر بھائی غیث چچا سے رخصت ہو کر اس دن دروازے سے بیسے پٹنے کے پھر اس کے بعد آج تک ان کے قدم غلطی سے بھی اس دور کی جانب نہیں اٹھے لیکن رعبہ کے بقول غیث چچا اور طاہر بھائی دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے کہ دُور آبی جو اس وقت چھت پر اپنے کیوتروں کو اندازاً ال رہی تھیں انہوں نے غیث چچا اور طاہر بھائی کی ساری گفتگو سن لی تھی۔ رعبہ نے اپنی آنکھوں سے ان کا پوہرا تے ہوئے دیکھا تھا۔ اس بات کو تو اب تین ماہ سے بھی زیادہ ہوئے کو آئے تھے لیکن اس عرصے میں نہ تو کبھی دُور آبی گھر سے باہر نکلیں نہ ہی طاہر بھائی کو کسی نے باخبر درت محلے میں پھرتے دیکھا تھا۔ ان کا ہاؤس جب شروع ہو چکا تھا اور وہ صبح اپنی ڈوٹھی پر جاتے اور رات گئے واپس ہونا کرتے تھے۔

میرے ذہن میں فوراً اُنکو کے لیے سوال کلبلا یا لیکن میرے پوچھنے سے پہلے ہی بااے نے بتایا کہ اُنکو کو تو پولیس نے اس کی ایس ایچ او سے مڈ بھیڑ کے تیسرے دن ہی گرفتار کر لیا تھا کیونکہ اُنکو نے کسی فرنیچر کے شوروم کے گلے سے پیسے چرا لئے تھے۔ مالک دوکان نے چند دن پہلے ہی اُنکو کو مزدوری پر رکھا تھا اور اُنکو نے موقع ملنے ہی شوروم کی تجوری سے پانچ ہزار کے بڑے نوٹ اڑ لیے۔ وہ شہر چھوڑنے کے لیے ٹرین پکڑنے ہی والا تھا کہ ملک ریشم کے اہنی پنچے کی گرفت میں آ گیا۔ اُنکو ابھی تک جیل میں ہی تھا اور عدالت کی پیشیاں بھگتا رہا تھا۔

ابھی ہم انہی باتوں میں مشغول تھے کہ فغصو باا مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہاں آ گئے کہ ”چلو میاں، ڈوٹھی تاراض ہو رہی ہیں کہ آدی اب تک ان سے ملنے کے لیے کیوں نہیں آیا۔“

جانے کیوں میرا دل ڈوٹھی کے نام سے ہی بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میں نے ان سب سے رات کے کھانے کے بعد پان والے کے کیمین کے سامنے ملنے کے لیے کہا اور خود فضلوالا کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

ڈوٹھی جھن میں ہی اپنے پھول پودوں کو پانی دے رہی تھیں۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ جھن میں قدم رکھا تو وہ پانی کا فوارہ پھینک کر جلدی سے میری جانب دوڑی آئیں۔ ان کے کچے میں اب بھی وہی کھنک تھی جو میرے آک پاس کے تمام شور کو میری سماعت سے مٹا دیتی تھی۔

”ارے آدی۔ کہاں ہو بھئی۔ کتنی بری بات ہے نا۔ دوپہر سے آئے ہوئے ہو اور اپنی ڈوٹھی کے پاس آنے کی اب فرصت ملتی ہے نہیں۔“

میں سر جھکائے ان کے سارے شکوے سنتا رہا۔ جانے کیوں ان کی جانب دیکھنے کی ہمت نہیں جسا پا رہا تھا میں۔ وہ میرا ہاتھ تھام کے اندر کمرے میں سے نکلیں جہاں غیث چچا اور سیکندہ خالہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ غیث چچا نے اٹھ کر مجھے گلے لگایا اور سیکندہ خالہ نے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔ غیث چچا نے اسی دن میرے آرمی کٹ ہال دیکھ کر میرا نام ”سولجر“ رکھ چھوڑا۔ دُور آبی نے کچھ ہی دیر میں میرے سامنے میری پسند کی

کھانے کی چیزوں کے انبار لگا دیا۔ میں چوڑی نظروں سے غیث چچا کو کینڈی کے ہارے میں بتاتے ہوئے دیکھتی تھی۔ غیث چچا کا کافی دیر میرے ساتھ بیٹھنے کے بعد کسی کام سے باہر نکل گئے اور یکینڈہ خاں بھی رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف ہو گئیں تو غیث چچا نے وہ شکوہ کر ہی ڈالا جس سے میں اب تک اپنا آپ بڑا رہا تھا۔

”اچھا آدمی صاحب اب آپ یہ بتائیں کہ جاتے ہوئے مجھ سے مل کر کیوں نہیں گئے تھے۔ تمہیں پتہ ہے کتنا روٹی تھی میں اس دن پلیٹ فارم پر وہیں بیٹھ کر۔“

میں چپ رہا پھر انہوں نے اپنی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھائی اور اس میں سے کوئی چیز نکال کر میری نظروں کے سامنے لہرائی۔ میں زور سے چونک گیا۔ یہ تو وہی کارڈ تھا جو اس شام میں کینڈٹ کا بج جانے سے پہلے ڈو آئی کو دینے کے لیے ان کے گھر آیا تھا لیکن یہ کارڈ یہ تو پھر ڈو آئی نے خود میری الجھن دور کر دی کہ انہیں تیسرے دن میز جیوں کے نیچے صفائی کے دوران یہ کارڈ پڑا تھا۔ مطلب اس دن جب میں روتے ہوئے میز جیوں پر گر پڑا تھا تو میرے ہاتھوں سے یہ کارڈ وہیں کہیں میز جیوں کے نیچے گر گیا تھا۔ ڈو آئی نے مجھے بتایا کہ وہ یہ کارڈ دیکھ کر بہت حیران ہوئیں تھیں کیونکہ اس کا مطلب تھا کہ میں اس دن ان سے ملنے کے لیے آیا تھا تو پھر ملے ہی کیوں واپس چلا گیا تھا؟ میں نے ڈو آئی کو مزید اندھیرے میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں بتا دیا کہ میں آیا تو تھا لیکن جب میں نے طہر بھائی کو بھی چھت پر دیکھ تو میں کارڈ وہیں رکھ کر واپس چلا آیا تھا۔ طہر بھائی کے نام پر ڈو آئی کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے اور میں نے فوراً ہی ان کی آنکھوں میں نمی کی ایک ہلکی سی چمک دیکھی جسے ڈو آئی نے دوسرے ہی لمحے بڑی خوب صورتی سے چہرہ دوسری جانب کر کے چھپا لیا پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ کچھ کچھ گھٹنیں تھیں کہ میں شید طہر بھائی کی وجہ سے ہی چھت پر نہیں آیا لیکن وہ پھر بھی مجھ سے ناراض تھیں کہ طہر بھائی تھے تو بھی کیا تھا۔ مجھے ان سے مل کر جانا چاہیے تھا پھر انہوں نے خود ہی مجھے بتایا کہ طہر بھائی اب یہاں نہیں آتے کیوں کہ ان کی وجہ سے غیث چچا نے ان کا کالج جانا بند کر دیا ہے لہذا اب طہر بھائی کے یہاں آنے کا بھی کوئی جوڑ نہیں ہے۔ تب ہی بے اختیار ان سے ایک عجیب سا سوال پوچھ بیٹھا۔

”تو کیا آپ اسی وجہ سے اتنی اداس ہیں کیونکہ اب طہر بھائی یہاں نہیں آتے؟“

ڈو آئی نے چونک کر مجھے دیکھ پھر شاید انہیں میرے چہرے پر وہ جواب بھی نظر آ گیا جسے سن کر میں خوش ہو سکتا تھا وہ دھیرے سے ہنس دیں اور حسب معمول انہوں نے میری ناک دبا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ میں اس لیے اداس تھی کہ میرا پیارا دوست ڈو آئی جو یہاں نہیں تھا اب تم آ گئے ہونا تو دیکھو کیسے کھلکھلا کر ہنس رہی ہوں۔“

اور پھر واقعی ہم دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

اس شام تو ڈو آئی نے ہنس کر بات بات کر دی تھی لیکن میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اب کی داس کی اصل وجہ کیا تھی۔ میں نے راجہ کے ساتھ آج تک جتنی فلمیں بھی چھپ کر دیکھی تھیں ان سب میں ہیر و ہیر وئن ”محبت“ نامی چیز کے ہوتے ہی اچانک ہر طرف سے دکھوں، پریشانیوں اور مختلف قسم

کی مصیبتوں میں گھر جاتے تھے۔ دوست دشمن بن جاتے تھے اور وہ ہرقلم میں پھر اسی طرح ادا رہتے تھے جیسے اس شام میں نے طاہر بھائی اور دینو بھائی کو دیکھا تھا۔ تو کیا ان دونوں پر بھی سی "محبت" نامی بد کا سایہ آگن پڑا تھا۔؟ اور اگر یہ محبت ہی تھی تو پھر اس عذاب میں اپنی جان پھنس نے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ مجھے یوں لگا جیسے محبت کسی بہت بڑی سی ایک جو تک کا نام ہوگا جو معصوم انسانوں کا خون چوستی ہوگی۔۔۔ اب کے بنیاد سے ہونٹ اس وقت تک ان معصوم انسانوں کی شرگ سے چوست رہتے ہوں گے جب تک ان کے جسم کا آخری قطرہ بھی نہ نکل جاتا ہو تبھی تو قحطی اور طاہر بھائی کے چہرے اٹھنے پیلے پڑے ہوئے تھے۔ محبت کی جو تک دھیرے دھیرے ان کا خون چوس رہی تھی اور وہ دونوں آہستہ آہستہ دم توڑ رہے تھے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

پہلی قیامت

میری چھٹیاں تیزی سے گز رہی تھیں۔ ہم سب کا پندیرہ مشغلہ سارا دن آوریہ گروہ اور شرمیں کرنا تھا۔ ایسے میں محلے کی مخصوص فضا میں تھوڑی بہت تبدیلی اس وقت پیدا ہوتی جب محلے میں کوئی شادی بیاہ کی تقریب ہوتی۔ اس شام بھی غفور چچی کی منہل بیٹی شبنو کی منگنی کی تقریب تھی اور غفور چچا خود جا کر اور بہت اصرار کے ساتھ سیکرٹ خالہ اور وٹو آپی کو ڈھولک کی تقریب میں اپنے ساتھ لے کر آئے تھے ورنہ وٹو آپی نے تو بالکل ہی گھر سے لکنا چھوڑ دیا تھا۔ وٹو آپی تو آج بھی گھر میں ہی چھپی بیٹھی راتیں اگر غیاث چچی خود ان کے کمرے میں جا کر اس سے تیار ہونے کا نہ کہتے۔ غفور چچا محلے کے سخی دکھ درد میں ہمیشہ سب سے آگے ہوتے تھے پھر ایسے خوشی کے موقع پر انہیں نہ کہنا غیاث چچا کو بالکل بھلا نہ لگا اور یوں سیکرٹ خالہ کے ساتھ مہینوں بعد وٹو آپی بھی گھر سے نکل آئیں۔

اب یہ ان دونوں کی خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی لیکن سب سے پہلی ملاقات ہی لڑکے والوں کے استقبال کے لیے دروازے پر وہیں کھڑے، جڑے اجڑے سے طاہر بھائی سے ہو گئی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر سیکرٹ خالہ کو آداب کہا سیکرٹ خالہ نے حسب معمول ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر بہت سی باتیں کہیں دے ڈالیں۔ وٹو آپی سکری سکری کی سیکرٹ خالہ کے پیچھے کھڑی تھیں۔ طاہر بھائی نے خاتون سے بھی ان کا حال پوچھا۔ میں اور راجہ اس وقت شبنو کے دیئے ہوئے سوچے کے گھرے پانی کی پراتوں میں ڈالنے کے لیے دروازے سے نکل ہی رہے تھے۔ طاہر بھائی کے حار پوچھنے پر وٹو آپی نے اپنی ڈھی لگا بیٹھیں۔ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی دو بوگوں کی نظر ملنے ہی چنگاریاں سی، ڈیڑھ محسوس کی تھیں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ ن چنگاریوں کو شاید میرے، طاہر بھائی اور وٹو آپی کے علاوہ اور کوئی نہیں دیکھ پایا۔ چند لمحوں کے لیے میرے قدم وہیں زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ یا خدا یہ کیا ماجرا تھا۔ آس پاس پھرتے یہ بھی لوگ اس گگ سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ وراگرا انہیں یہ سب کچھ نظر نہیں آ رہا تو پھر ان دونوں کے درمیان اس سنگتی تنش کا صرف مجھے کیوں احساس ہو رہا تھا۔ ؟

دوسرے ہی لمحے راجہ نے میرا ہاتھ کھینچا اور مجھے وہاں سے دور لے گیا لیکن ساری تقریب میں میرا دھیان نئی دونوں کی جانب ہی رہا۔ طاہر بھائی کو غفور چچا نے کچھ ایسے کام سونپ رکھے تھے کہ انہیں ہار یا رزنا کے کی طرف تانا جانا پڑتا تھا۔ وہ جتنی بار بھی وہ اس جانب گئے ان کی نظر، آنکھیں جھکائے بیٹھی وٹو آپی پر ضرور پڑ جاتی تھی۔ اس شام وٹو آپی کا روپ بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ اس پر کسی کی بھی نظر ٹھہر سکتی تھی۔ وہ کالے دوپٹے اور کالے سفید کس رنگ کے کرتے شلوار میں ملبوس تھیں۔ لڑکے والوں نے آنے میں بہت دیر کر دی تھی لیکن جب وہ لوگ آ گئے تو ان کی ہر عورت ایک دوسرے سے وٹو آپی کے ہارے میں پوچھتی رہی کہ یہ پری کون ہے۔ لڑکے والوں کے ساتھ مہندی لے کر آئے لڑکے بھی کسی نہ کسی بہانے وٹو آپی کی

ایک جھلک دیکھنے کے لیے اس پاس منڈا رہے تھے۔ ہم سب ہی دوست تقریب میں ادھر سے ادھر بھاگتے پھروے تھے۔ صرف ہارنی نہیں تھا جو گزشتہ شام اپنی ماں کے ساتھ پٹی خانہ کی طرف رات رہنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ کاش اس روز ہارنی خالہ کے گھر نہ جاتا تو ہمیں یہ پتہ چل جاتا کہ انکو گزشتہ رات ہی جیل سے چھوٹ کر گھر آچکا ہے۔ ہالے کے ابا سرکاری دورے پر افسروں کے ساتھ تین دن کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے ورنہ وہ کبھی انکو گھر میں قدم نہ دھرنے دیتے۔ ماں پھر ماں ہوتی ہے۔ لہذا ہالے کی ماں کا دل بھی انکو کی برادداشت، بڑھی ہوئی شیوا اور میلے کپڑے دیکھ کر سوج گیا اور انہوں نے انکو گھر میں بلایا۔ اکوئل سے اپنے گھر میں ہی پڑا تھا ورنہ ہم سب دوست اس آفت ناگہانی سے بے خبر تھے۔ رات کے جانے کس پہر ڈھوں ڈھما کے اور موسیقی کی آواز سن کر انکو بھی گھر سے باہر نکل آیا اور اس نے دور سے ہی کھڑے کھڑے غفور چچا کے گھر کی تقریب کا جائزہ لیا۔ تبھی شاید اس کی نظر بار بار گھر کے اندر جاتے طاہر بھائی پر بھی پڑ گئی ہوگی۔ میں اندھیرے میں ٹھیک طرح سے پہچان تو نہیں سکا لیکن میں نے خود اپنی آنکھوں سے ہالے کی چھت پر کسی کو تیزی سے منڈ پر کی طرف آتے اور پھر غفور چچا کے گھر کی چاب تھماکتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں سمجھا کہ وہ ہالے کے ابا ہیں جو چھت پر کھڑے مٹنی کی تقریب کا نظارہ کر رہے ہیں لیکن مجھے بہت بعد میں پتہ چلا کہ وہ انکو ہے۔ کاش کاش مجھے پتہ ہی پتہ چل جاتا کہ وہ انکو تھا جو اپنی چھت پر کھڑا اندر اس وقت گھر میں بیٹھی و جو آپنی پر نظریں جمائے کھڑا تھا اور بار بار گھر میں آتے جاتے طاہر بھائی کو دیکھ کر اس کے اندر کا خون جانے کتنے ہال کھارہا تھا۔

تقریب ختم ہوتے ہوتے بہت دیر ہو گئی۔ یکینہ خالہ اور ذوالی غفور چچا سے اجازت لے کر گھر لوٹے لگیں تو غفور چچا نے انہیں پیش کش کی کہ رات کافی بیت چکی ہے، وہ کہیں تو غفور چچا خود انہیں گھر کے دروازے تک چھوڑ آئیں لیکن یکینہ خالہ نے انہیں روک دیا کہ اپنا متحدہ ہی تو ہے اور پھر انہیں کون سا راستہ کون پار جانا ہے۔ بس یہی دو گلیاں تو پار کرنی ہیں لہذا وہ دونوں خود ہی چلی جائیں گی لیکن غفور چچا نے باہر کھڑے نوجوانوں کو آواز دی کہ ان میں سے کوئی بھی یکینہ خانہ کو گھر تک چھوڑ آئے۔ طاہر بھائی دست پیچھے ہٹ گئے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان کا جانا قطعی مناسب نہیں ہوگا میں اور راجہ بھی دور کھڑے چکی بھی ٹھٹھریوں کے فیتے کو گگ دکھا رہے تھے ورنہ ہم میں سے ہی کوئی ان کے ساتھ چلا جاتا لہذا اس نے کھڑے سووی سعید کے بڑے بیٹے کمال نے ہائی بھری۔ کمال بڑے بھیا کا کلاس قبوتھا، اور اس نے بھی کچھ عرصہ پہلے ہی بھیا کے ساتھ ہی میٹرک پاس کیا تھا لہذا اس کا شمار مجھے کے نوجوانوں میں کیا جاسکتا تھا۔ کس ذوالی اور یکینہ خانہ کے ساتھ ہی آگے بڑھ گیا۔ باقی سب لوگ بھی غفور چچا سے رخصت ہو کر پہلے ہی اپنے گھروں کو پلٹ چکے تھے۔ میں اور راجہ بھی آخری فیتے کو گگ دکھا کر پٹنے اور پھر اچانک ہی فضا میں یک دلخراش چیخ گونگی۔ میں انکوں آوازوں میں یہ آواز پہچان سکتا تھا۔ یہ ذوالی کی آواز تھی لیکن میرے علاوہ وہاں یک شخص اور بھی تھا جس کی نبض اسی آواز کی لے پر دھڑکتی تھی ہاں طاہر بھائی جیسے ہی چیخ کی آواز گونجی طاہر بھائی نے سر اسیما ہو کر سر اٹھایا اور پھر مجھ سے اور راجہ سے بھی پہلے اس طرف دوڑ پڑے جہاں سے آواز آئی تھی۔ دوسرے نمبر پر میں اور راجہ بھاگے لیکن ہم ایک تو پہلے ہی ان سے بہت پیچھے کھڑے تھے و پھر طاہر بھائی کی رفتار بھی ہم سے سو گنا زیادہ تھی لہذا وہ چند ہی لمحوں میں اندھیرے میں ہادی نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے اور پھر ہم ابھی آدھے راستے میں ہی تھے کہ ذوالی اور یکینہ خانہ کی ہڈیاں پیچھوں نے آسمان سر پراٹھایا۔ محلے کے ہر گھر کا دروازہ کھلا در کوئی نہ کوئی اس میں سے نکل کر پیچھوں کی آواز کی جانب دوڑا لیکن

سب سے پہلے میں اور راجہ اس گلی کے گھر پر پہنچے جہاں طاہر بھٹی سینے سے اپنے خون کے فورے کو ہاتھوں سے دبا کر روکنے کی کوشش میں اوندھے منہ زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے پہلی جھلک میں ہی قذافی کو آخری جیج مارتے دیکھ چکا کر بے ہوش ہو کر گرتے دیکھا۔ سیکڑہ خاندان بھی تکہ بنیانی تدار میں جیج رہی تھیں اور لوگوں کو باری تھیں تاکہ کوئی آگے بڑھ کر طاہر بھٹی کی مدد کرے۔ چند ہی لمحوں میں یہ کیا ہو گیا تھا۔ میں اور راجہ سخت سراسیمہ ہو گئے اور ہمارے وہاں پہنچنے ہی آس پاس قریب کے مکانوں سے قدوسی صاحب، شا کر بچا اور جانے کتنے اور لوگ جائے وقوعہ پر پہنچ گئے۔ چند ہی لمحوں میں طاہر بھٹی کو مہندی کی تقریب میں شرکت کے لیے آئی اس آخری گاڑی میں ڈال کر ہسپتال رو نہ کر دیا گیا جو چند لمحوں کی مزید تاخیر کی صورت میں مجھے کے پھٹک کر اس کرگئی ہوگی۔ قذافی کو بھی محلے کی عورتوں کی مدد سے اسی بے ہوشی کے عالم میں ان کے گھر پہنچا دیا گیا۔ جب میں اور راجہ وہاں بھاگتے ہوئے پہنچے تھے تو ہمیں کمال بھی آس پاس کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں لوگ ہنپنے کا نپتے کمال کو بھی نہ جانے کس گلی سے اٹھ لائے۔ جب اس پھیلنے کی پہلی گرہ کھلی کہ کس سیکڑہ خاندان اور قذافی کو لیے ہوئے جیسے ہی بڑے میدان کو نکلتی گلی کے کنارے تک پہنچا تو اچانک ہی کسی نقاب پوش نے گلی کے کونے سے نکل کر قذافی کا ہاتھ اس تیزی سے جھپٹ کر پکڑا کہ سب حتمی خوف کے مارے قذافی کے منہ سے جیج نکل گئی کیونکہ نقاب پوش نے انہیں قاعدہ کھینچ کر اندھیرے میں غائب ہونے کی کوشش کی تھی۔ کمال گھبرا کر پلٹا اور اس نے چلا کر نقاب پوش کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس نقاب پوش میں کچھ ایسی بجلی بھری تھی کہ اس نے دوسرے ہی لمحے کمال کا سر پکڑ کر اس زور سے دبا دیا کہ چند لمحوں کے لیے تو کمال زمین پر پڑ ہی رہ گیا اور جب اس کے حواس سمجھے تو اس نے اسی شخص کا ہیولہ اندھیری گلی کے کونے پر غائب ہوتے دیکھا، دوسری نظر اس کی زمین پر پڑے تڑپتے طاہر بھٹی پر پڑی اور وہ بدحواس ہو کر چلاتے ہوئے اس نقاب پوش کے پیچھے بھاگا جس کا نقاب اسی گلی کے کونے پر پارہ گیا تھا۔ کمال نے ماکہ کوشش کی لیکن سر کی چوٹ کی وجہ سے وہ پیچھے ہی چل کر رہا تھا لہذا چند ہی لمحوں میں حمدا اور کسی چھ دوے کی طرح محلے کی اندھیری گلیوں میں غائب ہو چکا تھا۔

درمیان کی کہانی سیکڑہ خاندان نے یوں بتائی کہ جیسے ہی نقاب پوش نے قذافی کو اپنی جانب کھینچا تو قذافی اس زور سے سیکڑہ خاندان سے نکل کر ان کے خاندان کی نظر کا چشمہ زمین پر گر کر دو ٹکڑے ہو گیا۔ دھندلی نظر سے انہیں رات کے اندھیرے میں بس اتنا ہی نظر آیا کہ قذافی کو کوئی اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کر رہا ہے اور پہلے تو کمال اس سے بھڑ گیا ہے لیکن پھر انہوں نے کمال کو چلا کر زمین پر گرتے دیکھا۔ اس اثنا میں حمدا اور قذافی کے ساتھ کھینچا تانی جاری تھی اور قذافی زور زور سے چلا رہی تھیں۔ حمدا اور سیکڑہ خاندان کو بھی زور سے دھکا دیا اور وہ قذافی پر قابو پانے میں تقریباً کامیاب ہوئی چکا تھا کہ دور سے طاہر بھٹی ملا کرتے اور چلاتے ہوئے دوڑتے نظر آئے۔ انہوں نے اتنے ہی حمدا اور نقاب پوش پر دھاوا بول دیا۔ شاید انہی کے ساتھ دھینکا مشت میں حمدا اور نقاب اس کے چہرے سے کھل کر گر گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے فضا میں کوئی دھماکا پل بھر کو چمکی اور اگلے ہی سیکڑہ طاہر بھٹی سیدھا زمین پر گر کر تڑپتے نظر آئے۔ خضر عین ان کے سینے میں دسے تک لڑ چکا تھا اور قذافی کی پیچھونے آسمان سر پر اٹھ رہا تھا۔ تھی دیر میں آس پاس کے لوگوں کے پیر رہنے کے شور اور شاید پیچھونے لیے جانے کے خوف نے حمدا اور قذافی کا ہاتھ چھوڑ کر اندھیرے میں فرار ہونے پر مجبور کر دیا۔ اسی لمحے کمال کو بھی ہوش آ گیا اور وہ بھاگتے ہوئے حمدا اور کے عقب میں سر پٹ دوڑ پڑا لیکن اسے پکڑنے میں کامیابی حاصل نہ کر

سکا۔ چند ہی لمحوں میں ہمارا وہ محمد جہاں کچھ دیر پہلے خوشی کے شادی نے جا کر ہے تھے اب وہاں چاروں جانب سوگ نے ڈیرے ڈال دیے تھے۔ سبھی کے ذہنوں میں بس ایک ہی سوال ڈنک مار رہا تھا کہ آخر ایسی گھٹاؤنی و روات کا ارتکاب کرنے والا کون ہو سکتا ہے اور واردات بھی کیسی؟ چاقو گھونسنے کی؟ اور وہ بھی ہمارے محلے میں؟ جہاں گزشتہ تیس پینتیس سالوں سے سبھی مجھے دار ایک نوجوے ہوئے گھرانے کی طرح رو رہے تھے۔ جہاں آپس میں اس قدر رگڑاؤ اور اپنا پن تھا کہ ہم بچے رات پڑنے پر کسی بھی آنگن میں پڑا کر سو جاتے تھے اور ہمارے ماں باپ کو ذرہ برابر بھی اس بات کی فکر نہیں ہوتی تھی کہ ان کے بچے سرداروں، ورساری رات کس گھر کے گھن میں دھاچہ کڑی مچاتے رہے ہیں۔

ڈاکٹروں نے طاہر بھائی کو فوراً آپریشن تھیمز میں منتقل کر دیا۔ یہاں وہ جو آپنی بھی تک بے ہوش پڑی تھیں۔ بڑی لیڈی ڈاکٹر صاحبہ نے بتایا کہ ہمیں خوف اور دہشت کے مارے شدید صدمہ ہوا ہے جس کی وجہ سے وہ شک میں چلی گئی ہیں۔ طاہر بھائی کے گھائل ہونے کی خبر ان کے ڈاکٹر دوستوں اور باقی ہسپتال کے عملے میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی ورسینر اور جونیئر ڈاکٹروں اور میڈیکل کالج کے طالب علموں کا ہجوم پورے ہسپتال میں جمع ہو گیا۔

کچھ ہی دیر میں پولیس کی جیپ بھی محلے میں تفتیش کے لیے پہنچ گئی اور انہوں نے سب سے پہلے کال بیان لیا۔ ملک ریٹم ایس ایچ اے اے نے معمول کی کارروائی اور رونا سچہ تیار کر دیا۔ سی ٹا میں صبح کی اذانیں بھی شروع ہو گئیں۔ دہاں آپریشن تھیمز میں ڈاکٹر طاہر بھائی کی جان بچانے کی سرتوڑ کوشش کر رہے تھے، وریہاں پورہ محلہ ان کی جان کی سلامتی مانگنے کے لیے مسجد میں پڑا ہوا تھا لیکن شاید کچھ بعد ہی ہمیشہ رائیگاں ہی جاتے ہیں۔ یہاں وہ جو آپنی نے پوری رات کی بے ہوشی کے بعد چند لمحوں کے لیے پلکیں کھولیں، وریہاں طاہر بھائی نے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موندھ لیں۔ ہم سب کو یہ خبر سن کر جیسے مکتی سا ہو گیا۔ طاہر بھائی کی اماں، خالہ عزیزہ یہ سننے ہی آپریشن تھیمز کے باہر یوں گریں کہ اماں انیس دل کے دورے سے بچنے کے لیے پڑ گئے۔ طاہر بھائی کے ابا، چچا شکور نے وہیں اپنا سر دیوار میں دے مار۔ پورے ہسپتال پر چند لمحوں کے لیے سنا چھ گیا جیسے سبھی کی روح چند لمحوں کے لیے قبض ہو گئی ہو۔ محلے کی مسجد سے اعلان نشر ہوا۔ ”اللہ وانا لہیرا رحمن۔“ اور پھر چند لمحوں بعد ہی ہسپتال عملے اور ڈاکٹروں کے نعروں سے گونج تھا۔ کچھ ہی دیر میں سارے شہر کے ڈاکٹر ہسپتال کے سامنے والی بڑی سڑک پر جمع ہو چکے تھے اور ان کے نعروں سے پورا شہر گونج رہا تھا۔ وہ سب قاتل کی فوری گرفتاری کا مطالبہ کر رہے تھے ورنہ اذیتا پس گھنٹے بعد انہوں نے شہر کے ہر ہسپتال میں ہڑتال کرنے کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ محلے داروں کو سمجھ نہیں آ رہا کہ وہ طاہر بھائی کا ماتم کریں، خالہ عزیزہ کی دل کے دارا میں دیکھ بھل کریں یا پھر شکور چچا کو قابو میں رکھیں جو پہلے ہی دیواروں سے سر کر اٹھا کر لوہان ہو چکے تھے۔ غیث پچا بھی ایک جانب یوں گم سم سے بیٹھے تھے جیسے ان کی قوت گویائی عرصہ قتل جمن چکی ہو۔ اب یہ ایک باقاعدہ قتل کا کیس تھا جس کی شنوائی کے لیے ان کی لاڈلی بیٹی، ورفیق حیات کی گواہی اور بیان بھی لازمی ہوتا تھا کیونکہ کمال کے بیان کے مطابق اس نے قاتل کو پہلے نقاب میں اور پھر بھگتے ہوئے پشت کی جانب سے دیکھا تھا۔ لیکن خالہ کا بیان ہو بھی جاتا، تب بھی ان کی گواہی کافی نہ ہوتی کیونکہ وہ بھی قاتل کا چہرہ ٹھیک سے نہیں دیکھ پائی تھیں۔ سواب سے دے کر آخر میں دھڑپنی ہی بچتی تھیں جن کی گواہی پر سارا دار و مدار تھا۔

لیکن اس سے پہلے بھی اور بہت سے عذاب ہم سب کو پنی جان پر جھیلنے تھے۔ طاہر بھائی کی میت محلے میں پہنچا دی گئی تھی۔ ان کے ماں

ہاں میں سے کوئی بھی اس وقت اس قابل نہیں تھا کہ وہ ان کے کفن دفن کے نظامات کروا سکتا، آس پاس کے قریبی رشتہ داروں اور غاؤں خاؤں نے یہ فریضہ سنبھال لیا۔ شام تک قبر کشائی کے علاوہ دیگر انتظامات بھی مکمل ہو چکے تھے لیکن اب سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ جب تک ماں باپ طہا ہر بھائی کا آخری دیدار نہ کریں انہیں منسوب مٹی تلے کیسے دفن کیا جائے؟

پھر اچانک ہی خبر ملی کہ طاہر بھائی کی اماں نے بے ہوشی سے آنکھیں کھول دی ہیں، جانے یہ ماں کی اماں کے کرشماتی سحر کا اثر تھا یا کچھ اور جس نے اس بے ہوشی میں بھی انہیں یہ حس درد دیا کہ ان کا ماؤں بیٹا ان سے ہیوٹہ کے لیے رخصت ہونے کے انتظار میں ان کے گھن میں سفید لباس میں لپٹا پڑا ہے۔ کچھ ہی دیر میں ہسپتال کی ہی گاڑی میں غلوں چچا، عزیزہ خاند کو لیے گاؤں میں داخل ہوئے۔ دونوں ہانسیوں نے آخری بار بیٹے کے ماتھے پر اودائی بوسہ دیا اور طہا بھائی کا کارواں انہیں اپنے کندھوں پر ٹھکے چل پڑا۔ میرے ہوش و حواس میں آنے کے بعد ہمارے محلے میں یہ کسی کی پہلی موت تھی اور ہم سب دوستوں نے اس موت کو پہلے خود پر اتارے محسوس کیا تھا۔ اس دن مجھے یہ پتہ چلا کہ سوسل کی خوشی پر ایک دن کا غم زیادہ بھری ہوتا ہے۔ شاید ہم ان لوگوں کے غمیر میں غم کی مٹی شامل ہوتی ہے جیسی غم پلٹ پلٹ کر ہمارے پاس آتا ہے۔ طہا بھائی کی موت والے دن سے ہی میری غم سے دوستی ہو گئی تھی۔ خوشی مجھے بے چین کر دیتی تھی جبکہ غم میں مجھے سکون کا احساس ہوتا تھا۔

لوگ جب طہا بھائی کو دفن کروا دیں لوگ تو رات بیت چکی تھی۔ پورے محلے کے کسی بھی گھر میں جواہر نہیں جلتا تھا پھر سب سے پہلے غور بچے کو ہی حسب معمول دینو دوری کی رسم یاد آئی اور رات گئے نہ جانے کہاں سے وہ تھکین اور منھے چادروں کی چند دھکیں اٹھا کر اس وقت کسی کو کچھ کھانے کا ہوش ہی کہاں تھا۔ غور بچے کے بے حد اصرار پر بمشکل سبھی نے ایک آدھ نوالہ یا اور ساری دھکیں خیم خانے کو بھیج دی گئیں۔ قوآنی ابھی تک مکمل ہوش میں نہیں آئی تھیں۔ ملک ریشم دومرتبہ غیاث بچی کے گھر کا چکر لگا چکا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا معاملہ تھکین ہوتا جا رہا تھا کیونکہ صبح کے اخبارات اس واردات کی خبروں سے بھرے پڑے تھے اور ہر خبر میں ڈکٹروں کے الٹی میٹم کا ذکر تھا جو انہوں نے ہڑتاں کے لیے دے رکھا تھا۔ معاملہ حکومت کے بڑوں تک پہنچ گیا تھا اور پولیس کے اعلیٰ حکام کو خصوصی طور پر جلدی اور نہایت احتیاط سے تفتیش مکمل کرنے کی ہدایت کر دی گئی تھی۔ ایس جی او کی پریشانی کی وجہ بھی یہی تھی کہ گھوم پھر کر سراوہ واس کے اوپر آ رہا تھا کیونکہ علاقہ براہ راست اس کے زیرِ نظام تھا اور وہی تفتیشی افسر بھی تھا لیکن طاہر ہے جب تک وہ قوآنی کو مکمل ہوش نہیں آ جاتا تب تک علاقہ ایس جی او بھی مکمل ہے بس تھا۔

غیاث بچا مسلسل کل رات سے قوآنی کے سرہانے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اور کسی کو بھی قو کے کمرے میں آنے سے منع کر رکھا تھا اور بھیڑ بھڑک بھی ان کے کمرے سے بہت دور روکے رکھا تھا۔ اسی لیے جب قوآنی نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول کر دوسری مرتبہ ہوش و حواس کا دامن تھا تو صرف وہاں غیاث بچا ہی تھے جن کو یہ خبر تھی کہ قوآنی مکمل ہوش میں آ چکی ہیں۔ انہوں نے جلدی سے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور خوف سے آنکھیں پٹ پٹاتی قو کو پانی کا گلاس تھا کر تسلی دی کہ وہ محفوظ ہیں اور اپنے ہی گھر میں ہیں۔

قوآنی نے ایک ہی سانس میں سارا پانی حلق سے نیچا اتار لیا اور گھبرا کر غیاث بچا کی جانب دیکھا اور ایک دم اٹھ بیٹھیں۔

”ابا! وہ طاہر بھائی وہ وہ ٹھیک تو ہیں نا“

غیاث چچا نے دھیرے سے انہیں بتایا۔

”اس کی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ ڈاکٹر کو شش کر رہے ہیں تم مجھے بتاؤ کہ ہوا کیا تھی؟“

ڈوآپی نے کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دوسو سو کی بھینچی ہوئی ہاتھوں سے نکل کر ٹپک گئے۔ انہوں نے زیر لب ہی کوئی دعا پڑھی لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ وہ جس کے لیے یہ دعا پڑھ رہی ہیں انہیں اب زندگی دینے والی کسی دعا کی ضرورت نہیں رہی۔ غیاث بچی غور سے ڈوآپی کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ہر بھائی کے گزر جانے کی طاع ڈوآپی کو اسی لیے ایک دم سے نہیں سنائی تھی کیونکہ اس طرح سے ڈوآپی کی حالت دوبارہ بگڑ جانے کا خدشہ تھا۔ ڈوآپی کو پتا آپ سینے میں بہت دیر لگی۔ پھر آہستہ آہستہ انہوں نے غیاث بچی کو اس منحوس راست میں ہوئی اس گھناؤنی واردات کے بارے میں بتانا شروع کیا کہ کس طرح کمال انہیں لیے ان کے آگے آگے چل رہا تھا کہ اچانک گلی کے کنارے سے ایک نقاب پوش کو دکن کے سامنے آگیا اور آتے ہی اس نے وجوہ کی کھڑکی پر ہاتھ ڈال دیا۔ کس تو بچی ہی تھا ابھی اس نے روکنے کی کوشش کی تو ایک ہی وار میں نقاب پوش نے اس کا سر دیوار میں دے مارا اور اسی اثناء میں طاہر بھائی دوڑتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ انہیں دیکھتے ہی نقاب پوش ایک دم ہی پھر گیا اور وہ دونوں سخت غمگین ہو گئے۔ دفعۃً چھینا جھینٹی میں نقاب پوش کے چہرے سے نقاب اتر گیا۔ بچپان لیے جانے کے خوف اور طیش نے حمد آدر کو دیوانہ کر دیا اور دوسرے ہی لمحے اس نے نیٹے سے اپنا چند اردو حار وال چاقو نکال اور طاہر بھائی کے سینے میں گھونپ دیا اور اپنا آپ چھڑا کر وہاں سے بھاگ گیا۔

ڈوآپی اتنا سہی سہی منے کے بعد یوں ہانپے لگی تھیں جیسے جانے کتنے میل کا فاصلہ بھاگ کر طے کر کے آئی تھیں۔

غیاث چچا کی آواز بھی بیٹھے لگی تھی۔ انہوں نے ڈوآپی سے یوں پوچھا جیسے انہیں اپنے سوس کا جواب پہلے ہی معلوم ہو۔

”کون تھا وہ نقاب پوش؟“

ڈوآپی کے منہ سے سسکتی ہوئی آواز نکلی۔

”مٹو۔“

اور غیاث چچا نے یوں سر ہٹا دیا جیسے ڈوبے گا۔ سخری سہارا تک بھی اس کی نظروں کے سامنے بہہ جائے۔ ساری صورت حال سمجھ لینے کے باوجود ان کے دل میں ابھی تک کہیں نہ کہیں امید کی ہلکی سی کرن باقی تھی کہ شاید حمد آدر ٹوٹ نہ ہو یا پھر یہ پھر وہی ڈوآپی ہی نے کم زخم اسے نہ دیکھا ہو۔ ان کے اندر کا باپ اپنی ماں بیٹی کو مزید مشکلات سے بچانے کے لئے ایسی باتیں سوچ رہا تھا تو اس میں کوئی اجنبی کی بات بھی نہیں تھی۔

ڈوآپی نے پھر بے قراری سے غیاث چچا سے سوال کیا۔

”ابا! طاہر تو ٹھیک ہیں نا۔ انکو کے وار سے وہ بری طرح رنجی ہو گئے تھے۔ ان کا تو بہت سا راجن بہہ گیا ہو گا۔ آپ انہیں دیکھنے ہسپتال گئے تھے؟“ غیاث چچا نے پھر ٹوٹے دل سے وجوہ کی کوئی دلی کہ انہیں امید ہے کہ ڈاکٹر طاہر بھائی کی جاں بچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پھر انہوں نے وجوہ کی سر ہانے بیٹھ کر بڑی مشکل سے ٹوٹے لفظوں میں ڈوآپی کو یہ بتایا کہ شاید کچھ دیر میں ایس ایچ او نا کا بیان سننے کے لیے آجائے لیکن وہ چاہتے ہیں کہ ڈوآپی، ایس ایچ او کے سامنے اپنے بیان میں انکو کا ذکر نہ کریں، بس اتنا ہی کہہ دیں کہ اندھیرے کی وجہ

سے وہ حمد آدرو کو پہچان نہیں سکیں اور ویسے بھی ان کے بے ہوش ہونے تک حمد آدرو نقاب کی اوٹ میں تھا لہذا وہ کچھ نہیں بتا سکتیں کہ طہر بھائی پر حملہ کرنے والا نقاب پوش کون تھا۔

ڈوآلی حیرت سے اپنے ابا کو دیکھتی رہیں کیونکہ آج تک غیاث چچے نے ہمیشہ اور زندگی کی ہر مشکل میں انہیں بچ بولنے کا ہی درس دیا تھا پھر وہی باپ آج چانک انہیں جھوٹ بولنے کا مشورہ کیوں دے رہا ہے؟ اور پھر جھوٹ بھی ایک ایسے معاملے کے بارے میں جس میں ان کا محسن اپنی زندگی و رموت کے درمیان سرحد پر پڑا اپنی سانسوں کی جنگ لڑ رہا تھا۔

غیاث چچا نے ڈوآلی کے، ندراندے سوالوں کے طوفان کو محسوس کر لیا اور سر جھکائے ڈوآلی کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے کہ یہ پولیس کیس ہے اور معاملہ جانے آگے کب تک کورٹ پکھری اور وکیوں کی بحث میں کھچے گا۔ بات اگر ان کی اپنی ہوتی یا پھر ڈوآلی کی جگہ اگر ان کا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ خود جا کر پولیس میں انکو کے خلاف رپٹ درج کروا دیتے لیکن ڈوآلی ان کی بیٹی تھیں اور کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کو عدالتوں کے چکر کاٹا نہیں دیکھ سکتا اور حاصل طور پر تب جب بیٹی کنواری بھی ہو۔

یہ نہیں ڈوآلی کو غیاث چچا کی بات پوری طرح سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن وہ اپنے پیارے باپ کے چہرے پر پریشانی کی ایک لکیر بھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں لہذا انہوں نے غیاث چچا کی خاطر ہائی بھری اور جب تک ملک ریشم اور ان کے منشی کی باتیں برا آمدے میں گونجیں تب تک وہ اپنے آپ کو بیٹنی طور پر اس جھوٹ کے لیے تیار کر چکی تھیں۔ غیاث چچے نے پہلے ہی ایس بیچا اسے درخواست کر رکھی تھی کہ ڈوآلی کی حاست کے پیش نظر فی الحال انہیں طہر کی موت کے بارے میں نہیں بتایا گیا ہے لہذا وہ بھی اگر اپنے سوالوں کی ترتیب یوں رکھیں کہ جس سے طہر کی موت کا ذکر نہ نکلے تو ان پر بڑا احسان ہوگا کیونکہ وہ ڈوآلی کو اس حالت میں مزید صدمہ دے کر ہمیشہ کے لیے بیٹی بیٹی سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے۔

ملک ریشم کمرے میں داخل ہو تو ڈوآلی نے جلدی سے انہیں سلام کر کے سر پہ دوپٹہ درست کیا۔ ملک کی نظریں ڈوآلی کے مضمحل سراپے سے ہوتی ہوئی ان کے شمع چہرے پر جم گئیں۔ وہ پولیس والا تھا لیکن ایک باپ بھی تو تھا۔ اس کے گھر میں بھی ایسی ہی ایک نازک اور کانچ کی گڑیا جیسی وجود بخشی ہوئی تھی۔ اس کے پاس اب دو حق رہتے تھے۔ اپنی نوکری بیچنے کے لیے اس لڑکی پر سختی کرے اور ڈانٹ ڈپٹ کر کے مجرم کا نام اگلا لے اور اپنی نوکری بیچے جو گزشتہ چوبیس گھنٹوں کے دوران اعلیٰ حکام کے بے سہارا ہواؤ کی وجہ سے شدید خطرے میں پڑ چکی تھی یا پھر چپ چاپ اپنی طرح کے ایک دوسرے باپ کی کی ہوئی درخواست پر عمل کرتے ہوئے لڑکی کا سیدھا سا اعلان لے کر معاملہ دخل دفتر کر دے۔ اس کی زندگی ایسے مقدمات کی تفتیش میں گزری تھی ورنہ غیاث چچا کی پریشانی دیکھ کر یہی سمجھ گیا تھا کہ ان کی بیٹی نے اصل مجرم کو پہچان لیا تھا لیکن ایک باپ نے اپنی بیٹی کو رسوائی سے بچانے کے لیے اسے غلط بیانی پر مجبور کر دیا ہے۔

ایس بیچا اؤکے، ندراندے پولیس افسر جاگ چکا تھا لیکن وہ اس کے اندر موجود ایک باپ کی روح سے زیادہ بیدار نہیں تھا۔ اس نے اپنے دل کی بیٹی اور چپ چاپ ڈوآلی سے بیان لے کر اور چند مخفی سوالات کر کے کاغذ کے نیچے ڈوآلی کے دستخط لے لیے۔ منشی محرنے حیرت سے اپنے سخت گیر افسر کو دیکھ جو ایسے معاملات میں بال کی کھال نکالنے کے لیے مشہور تھا لیکن اس دھان پان کی لڑکی کے سامنے یوں سر جھکائے بیان لے رہا تھا

جیسے اسے تفتیش کی الف، ب سے بھی واقفیت نہ ہو۔

ملک ریٹیم ڈوآلی کے کمرے سے باہر نکلا تو غیث چچا نے اس کے ہاتھ تھام لیے اور ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ ملک نے ان کے کاندر سے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی اور انہیں کہا کہ بہتر ہوگا کہ وہ اپنی بیٹی کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیں۔ کیونکہ ”ج“ نہیں تو کل اسے یہ حقیقت پتہ چل ہی جائے گی ورنہ یہ بھی ضروری نہیں کہ غلط یہ تفتیش صرف عداوت ایس ایچ او پر ہی چھوڑ دے۔ ان کی ناکامی کی صورت میں معاملہ کسی دوسرے افسر کے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے جو شاید ان کی طرح نرمی نہ برتے۔

ایس ایچ او چلا گیا لیکن اپنے پیچھے غیث چچا کے لیے ان گنت سوچیں چھوڑ گیا۔ ”نے“ داسے دنوں کا تصور ہی ان کا سارا سکھ چمن لوٹ بیٹے کے لیے کافی تھا۔ شام تک ”جو“ آلی کی حالت کافی بہتر ہو چکی تھی اور ان کی آنکھوں کی بے چینی سے صاف ظہر ہونے لگا تھا کہ وہ اس انتظار میں ہیں کہ سیکند خالہ یا خود غیث چچا انہیں طہر بھائی کے گھر لے دینے کے لیے چلنے کا کہیں تو وہ جلدی سے اپنی چادر اوڑھ کر ن کے ساتھ نکل پڑیں کیونکہ اگر ہسپتال نہیں تو کم از کم انہیں حابر بھائی کے گھر تو جانا ہی چاہیے تھا لیکن ان کی توقعات کے برعکس شام سے رات ہو گئی لیکن ان کے ماں باپ میں سے کسی نے بھی انہیں ایسا کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ اس کے عداوت انہیں اپنے دل اب کے عجب سے رویے نے بھی شدید الجھن میں ڈال رکھا تھا۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ہی ڈوآلی سے کچھ چھپا رہے ہوں۔ نظریں نہ ملتا پارہے ہوں۔ دوسری طرف ملک ریٹیم نے ”جو“ آلی کا پسیدہ بیان شامل تفتیش تو کر لیا تھا لیکن اس نے احتیاطاً شہر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی ناکہ بندی کر دادی تھی۔ ریوے اسٹیشن درباری اوڈے پر بھی پولیس کے اہل کار سدھاس میں تعینات کر دئیے تھے کیونکہ اس کی پولیس والی حس کسی بھی قسم کے حالات میں اپنے فرض سے غافل نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ اس واردات کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے لہذا وہ دیسے میں کسی قسم کی بھی کوتاہی مونس نہیں لے سکتا تھا۔

آخر دوسری صبح ڈوآلی کا صبر جو بے ہی گیا اور انہوں نے خود سیکند خالہ سے حابر بھائی کے گھر چلنے کے لیے کہہ دیا۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ جس کی حرج پری اور عیادت کے لیے چلنے کو کہہ رہی ہیں اس بد نصیب کے گھر میں ”ج“ اس کا سوئم ہوگا اور اس کے قتل پڑے جا رہے ہوں گے۔

سیکند خالہ نے بمشکل اپنی آنکھوں کو ڈوآلی کے سامنے بھینکنے سے روکے رکھا اور انہیں سہ پہر تک کے لیے نال دیا کیونکہ وہ غیث چچا کی غیر موجودگی میں خود کچھ بھی کہنے سے بالکل قاصر تھیں لیکن کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ کچھ فیصلے تقدیر، تدبیر سے پہلے ہی کر سکتی ہے۔ ابھی دو پہر کا سورج سوانیرے پر ہی تھا کہ اچانک دھڑ سے مگن کا دروازہ کھلا اور شکورن بونڈرانی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں ورتے ہی بنا سوچے سمجھے وہیں مگن میں کھڑے کھڑے سیکند خالہ کو آدیں دینی لگیں۔

”اے بہو سستی ہو چلنے نہیں ہے کیا اپنی عزیزہ کی طرف؟“ پیچھے دو دنوں سے سبھی تنہا پوچھ رہی ہیں اے میں تو کبھی ہوں کہ انسان شادی یہ وہ میں کسی کی خوشی میں شریک ہو یا نہ ہو پر موت کے غم میں اسے سب سے پہلے پہنچنا چاہیے اور پھر ”ج“ تو سوئم بھی ہے نا اپنے طاہر میرل کا۔“

شکورن بو، حسب معمول نان اسٹپ ٹرین کی طرح بوٹی جاری تھیں اور سیکند خالہ کے دوڑ کر ان تک پہنچنے اور ان کے منہ پر ہاتھ رکھنے سے قبل

ہی وہ اتنا کچھ بول چکی تھیں کہ برآمدے میں سے کچے چاولوں کی چھلکی ہاتھ میں ہے گزرتی دُجواپی کے کانوں میں پکھلا سیدھا اندھیل لگیں۔ دُجواپی نے صرف ایک لمحے میں موت کا تذکرہ اور سیکنڈ خاہ کو شکورن بڑے کے ہاتھ جوڑ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے ان کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ ان کے ہاتھ سے چاولوں کی پراست چھوٹی اور وہ خود بھی کسی کچے چاول ہی کی طرح ہر اکڑ زمین پر گر گئیں۔ سیکنڈ خالہ اور شکورن بڑے دونوں ہی بوکھلا کر ان کی طرف دوڑیں لیکن دُجواپی اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھیں۔ سیکنڈ خالہ تو بالکل ہی حواس باختہ ہو کر دھڑیل مار کر رونے لگیں لیکن شکورن بڑے نے اپنے ہوش و حواس کا دامن تھامے رکھا اور بھاگ کر باہر موجود کسی محلے دار کو بڑے ہسپتال کے لیے رکشہ مانے کا کہا۔ جانے ان کی بوڑھی ہڈیوں میں اس وقت اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خود انہوں نے ہی دُجواپی کو اٹھا کر کمرے میں ڈال دیا اور ہسپتال کی ایمرجنسی تک پہنچا کر ہی دم لیا، ورنہ ڈاکٹروں کے بقول کچھ دیر مزید ہو جاتی تو دُجواپی کو مہ میں چلی جاتیں۔ تین دن اور تین راتیں ڈاکٹر صبح شام ان کے سر ہانے کھڑے انہیں زندگی کی طرف واپس لانے کے لیے سرتور ڈاکٹر کو شش کرتے رہے جب شکورن بڑے دُجواپی کو لے کر ہسپتال کی جانب دوڑ پڑیں تھیں تبھی غیث چچی کے لیے بھی پیچا مہر دوڑا دیا گیا تھا اور چند ہی لمحوں میں غیث چچی بھی ایمرجنسی میں آکر موجود ہوئے تھے اور تب سے لے کر اگلے تین دن تک وہ اور سیکنڈ خالہ بٹا پلک جھپکنے کے کمرے کے باہر بیٹھے رہے۔ میں اور مہر اپنے تمام دوستوں سمیت تین دن صبح سے شام تک وہیں ان کے آس پاس منڈالتے رہتے تھے تاکہ ضرورت پڑنے پر بھاگ کر کوئی کام کر سکیں۔ ایک وقت درمیان میں ایسا بھی آیا کہ ڈاکٹروں نے بالکل ہی جواب دے دیا کہ ب کوئی دوا اثر نہیں کر سکتی لیکن جہاں دوا کا اثر ختم ہو رہا ہوتا ہے وہیں سے دوا اپنا اثر دکھنا شروع کرتی ہے، اور پھر دُجواپی کے لیے دواؤں کی کون سی کی تھی۔ محلے کے ہر گھر میں چھوٹے، بڑے، بوڑھے سبھی ان کے لیے جائے نماز پر بیٹھے ہوئے تھے اور آخر کار اس بار تقدیر کو ہارنی بے بسی پر جم نہی گیا، تیسری رات ساڑھے گیارہ بجے دُجواپی نے آنکھیں کھول دیں پر لگتا تھا کہ سکتے نے ان کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دی ہے۔ ان کے منہ سے صرف ایک ہی جملہ نکلا کہ وہ پولیس کو اپنا بیان ریکارڈ کروانا چاہتی ہیں اور اس مرتبہ ان کے بچے میں اور لفظوں میں کچھ ایسا اثر تھا کہ غیث چچی بھی صرف ایک لمبی سی سانس لے کر رہ گئے۔ ویسے بھی جھپکے پورے ایک ہفتے سے ان کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ تھا۔ جتنی مرتبہ بھی انہوں نے طاہر بھائی کے بوڑھے باپ کی مزید جھکی ہوئی کمر دیکھی یا بوڑھی ماں کی آہیں اور سسکیاں سنیں، ہر بار انہیں یوں لگتا تھا جیسے وہ طاہر بھائی کے ان بے بس والدین کے مجرم ہیں، ایک ایسا مجرم جو اپنی اولاد کی بہتری کے لیے خود غرض بن چکا ہو۔ اتنے دن سے وہ ٹھیک طرح سے طاہر بھائی کے بارے میں نظر بھی نہیں دلا پائے تھے۔

کچھ ہی دیر میں ملک ریٹیم اپنے عمیے سمیت ہسپتال میں موجود تھا۔ اس نے غیث چچی کو بتایا کہ کل صبح سے اعلیٰ حکام کے سامنے بنی فاضل رپورٹ اور اس جو بطلی کا جواب داخل کروانا ہے جو اتنے دن تک تفتیش آگے نہ بڑھنے کے سبب محکمے کی طرف سے اسے جاری کی گئی تھی اور یہ بھی ممکن تھا کہ کل محکمہ دواؤں کے تحت اسے عارضی طور پر معطل بھی کر دے۔ غیث چچی نے انہیں بتایا کہ اب اس بات کی نوبت نہیں آئے گی۔ ان کی جینی پنا بیان دوبارہ سے ریکارڈ کروانا چاہتی ہے، انہوں نے ملک ریٹیم سے اس بات کی معافی بھی مانگی کہ اس سے پہلے انہوں نے خود کو پولیس کو ٹھیک بیان دینے سے منع کیا تھا۔ ملک ریٹیم نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی کہ وہ پہلے یہ بات سمجھ گیا تھا لیکن اگر وہ بھی غیث چچی کی جگہ ہوتا تو بالکل وہی کرتا جو غیث چچی نے کیا تھا۔

اس نے فوراً ہی منشی کو اشارہ کیا کہ قہو آپی کے بیان سے پہلے چند سطریں احتیاطاً مزید جوڑ لے کہ پہلا والا بیان چونکہ صدمے کی حالت میں دیا گیا تھا لہذا اس وقت دفنی دباؤ کے تحت کچھ ہم باتیں رہ گئی تھیں جن کا اندراج بے حد ضروری تھا لہذا جو اس دوسرے بیان میں شامل کی جا رہی ہیں۔ ملک ریٹیم نے اپنی نظروں کا رادیو کچھ ایسا رکھا کہ قہو آپی کو اپنی گزشتہ غلط بیانی پر زیادہ شرمندگی نہ ہو۔ چند ہی لمحوں میں بیان درج ہو گیا اور ملک ریٹیم نے وہ پوری رات اٹو کے مکینہ ٹھکانوں پر چھاپے مارے ہوئے گزار دی۔

قہو آپی کا وہ بیان شاید ن کی زندگی میں آخری ایسا موقع تھا جب انہوں نے ایک ساتھ اتنی ساری باتیں کرنے کے لیے اپنے سب کھولے تھے۔ اس کے بعد قہو آپی کو جی چپ لگی کہ لوگ ان کی آواز سننے کو ترس بھی جاتے تب بھی ان کے منہ سے ہاں یا نہ کے علاوہ کچھ نہ نکلتا۔ غیث بیچ اور سیکینہ خالہ یوں جوان اور اکلوتی بیٹی کو دھیرے دھیرے اور پل پل مرستے دیکھ، خون کے گھونٹ پیتے لیکن کچھ نہ پاتے۔

قہو آپی کے بیان کے اڑتالیس گھنٹوں کے اندر ہی ملک ریٹیم نے اٹو کو ریوے اسٹیشن کے ڈاکہ پر ڈھکیا اور سڑک پر بگیوں کے گودام میں ایک پرانی بوگی میں چھپے ہوئے گرفتار کر لیں۔ اس جگہ کی خبری اٹو کے پرانے فرنیچر کی دوکان والے ایک کاربگر نے کی تھی۔ آگے کی کہانی بہت سیدھی سی تھی۔ پولیس نے کیس مکمل کر کے چالان عدالت میں پیش کر دیا اور جس روز قہو آپی کی گواہی تھی اس روز پورا محکمہ عدالت کے کھچا کھچ بھرے ہوئے احاطے میں موجود تھا۔ اٹو نے حوالت اور نیل کے درمیانی عرصے میں بھی غیث بیچ کو دھمکانے کے لیے کچھ حربے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی ورنہ نام خطوط وغیرہ کے ذریعے اس نے غیث بیچ کو پیغام بھجوایا تھا کہ اگر وہ جو بیٹی نے اسے عدالت میں شہادت کرنے کی ”غلطی“ کی تو ن کے خاندان کو اس کا خیمہ تڑے بھگتتا پڑے گا لیکن غیث بیچ نے اس کی بکواس پر مزید کوئی دھیان نہیں دیا کیونکہ وہ پہلے ہی جو کچھ بھگت رہے تھے اس سے زیادہ قسمت کی ان پر مزید ستم ظریفی کیا ہو سکتی تھی۔ ان کی سات پردوں میں پی بی بی لاڈی شہر وی آج عدالتوں کی خاک چھینتی پھر رہی تھی وہ جس کی جھلک جوان ہونے کے بعد کسی غیر نے نہیں دیکھی تھی آج اس کی خبریں شہر کے سارے اخبارات میں چھپ رہی تھیں۔ عدالت کے احاطے میں بھی اخباری فوٹو گرافروں اور رپورٹروں کا جھوم موجود تھا۔ ایک جانب ڈاکٹروں کا جوس کیس کی شنوائی کے لیے نعرے لگاتا عدالت کی جانب بڑھ رہا تھا اور دوسری جانب اٹو کو قیدیوں کی گاڑی میں سے احاطے میں اتاراجا رہا تھا۔ اٹو نے گاڑی سے قدم ہار رکھے تو اس کی پہلی نظر درآدمے میں کھڑی قہو آپی اور غیث بیچ پر پڑی جو ہم سب دیگر مجھے داروں کے ساتھ ہی عدالت آئے تھے۔ اٹو کی نظروں سے ہی اس کے ارادے صاف ظاہر ہو رہے تھے لیکن وہ زیادہ دیر تک قہو آپی کو گھر نہیں پایا کیونکہ سنتری نے اس کی جھکڑی کو ایک زوردار جھٹکا دیا اور اسے کھینچتے ہوئے عدالت کے اندر لے گئے۔ کچھ ہی دیر میں کیس نکل گیا اور دفتری نے عدالت کے دروازے سے دربان کو آواز لگانے کا اشارہ کر دیا۔

قہو آپی عدالت میں داخل ہوئیں تو وہ نہ کھڑا رہی تھیں اور غیث بیچ نے انہیں تھام رکھا تھا۔ غیث بیچ کا کوئی بھی سگایا رشتہ دار عدالت کی ہمت بندھانے نہیں آیا تھا کیونکہ وہ، پتے خاندان کی ”عزت“ کو یوں عدالتوں میں پیش کیا بھگتتے اور رستے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے لہذا انہوں نے پی بی بیوں کا ”مستقبل“ بچانے کے لیے غیث بیچ کے گھر لانے کا بیٹھا کر دیا تھا۔

مخالف وکیل نے جرح شروع کی تو قہو آپی نے بڑے اطمینان سے اس کے ہر سوال کا جواب دیا۔ وکیل نے انہیں پریشان کرنے کے لیے

ان پر کچھ غلط قسم کے اثرات بھی لگائے کہ ان کا دراصل پہلے ہی سے طہر بھائی سے کوئی چکر چل رہا تھا جبکہ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے کٹو سے بھی ”دوستی“ کا تھوڑا سا تھوڑا سا بھی جھگڑا ہو تھا اور پھر دوسرے جھگڑے میں بات اتنی بڑھ گئی کہ انکو نے فحش میں آ کر چا تو نکال لیا اور پھر جو کچھ بھی ہوا وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔

مجھے اس انکو کی دم وکیل پر اس کی یہ سب بکواس سن کر شدید غصہ آیا۔ میں اور راجہ نجوم کی وجہ سے اندر عدالت کے ہال میں کھس نہیں پائے تھے لہذا ہم دونوں دروازے پر ہی لوگوں کی ٹانگوں میں سے سر نکالے کھڑے تھے۔ میں نے راجہ کو دھیرے سے کہہ کہ اس وکیل کے بچے کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا پڑے گا جو انہوں نے شکون بوا کے ساتھ کیا تھا لہذا اگلی پیشی پر وہ غصے سے کہہ کر رہی ہم ساتھ ہی لیتا آئے۔

اس سے پہلے وکیل نے ڈوآ پی کو اس طرح گھیرنے کی کوشش کی تھی کہ دراصل انکو تو اس رات وہاں تھا ہی نہیں، وہ انہیں اندھیرے کی وجہ سے مفاہد ہو ہوگا کہ وہ، کٹو ہے لیکن ڈوآ پی نے بڑے سکون اور اعتماد سے بھری عداوت میں، کٹو کی طرف ہاتھ اٹھا کر جج کو بتا دیا تھا کہ وہ حملہ آور کے اتنے نزدیک کھڑی تھیں کہ رات کے اندھیرے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اور انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے انکو کوٹا ہر بھائی پر حملہ کرستے دیکھا تھا۔ لہذا عداوت کو ماننا ہی پڑا کیونکہ چشم ایہ گواہ کا بیان بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مخالف وکیل نے جب یہ ہینٹر چلتے نہیں دیکھا تو پھر اس نے بھری عداوت میں ڈوآ پی کے کردار پر کچھ زچہ ل کر عداوت کو گمراہ کرنے کی کوشش کی۔ غیث بچی کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے اور وہ اپنی لڑائی کی رسوائی کا تماشا دیکھتے رہے لیکن ڈوآ پی کی استقامت میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ بڑی ہمت سے وکیل کے ہر حملے کا جواب دیتی رہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ انکو کے لٹکے دوستوں نے اپنی اور کٹو کی حرام کی مکئی سے یہ بوڑھا ”گدھ نما“ وکیل کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی اس کی بدنامی تھی۔

اس وکیل نے مجھے میں گھوم پھر کر کہیں نہ کہیں سے انٹی سیدھی خبریں بھی جمع کر لی تھیں اور اس نے گلی ویشی پر شکون بوا کو بھی گواہی کے کٹہرے میں بلا لیا۔ سارے محلے دار حیرت سے اچھلی تو پڑے کیونکہ سب جانتے تھے کہ شکون بوا کی زبان پر خون کا اپنا کنٹرول نہیں رہتا لہذا اب تو کیس بھڑا کہ بگڑا۔ گدھ وکیل نے شکون بوا سے پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے کہ انکو اور طہر بھائی کی پہلے بھی ایک لڑائی ڈوآ پی کی وجہ سے ہو چکی تھی، جس میں طاہر اور انکو دونوں ہی زخمی بھی ہو گئے تھے۔ وکیل نے شکون بوا سے پوچھا کہ وہ جانتا چاہتا ہے کہ اس وقت قریب سے گزرتے ہوئے شکون بوا نے ان کی کیا باتیں سنی تھیں۔ ہم سب دم سادھے شکون بوا کے جواب کا انتظار کر رہے تھے کیونکہ شکون بوا کی ذہنی بھی غلطی سے پورے کیس کا رخ پلٹ سکتا تھا۔

شکون بوا نے اطمینان سے کلمے میں رکھا ہاں لگلا اور پھر جو انہوں نے گدھ وکیل کے سننے پہنچنے شروع کیے تو جج بھی انہیں خاموش نہیں کروا سکا۔ انہوں نے وکیل سے کہا کہ اسے شرم آئی چاہیے ایک شریف زادی پر یوں کچھ اچھا لیتے ہوئے۔ کیا اس کے گھر میں اس کی اپنی ماں بہنیں نہیں ہیں؟ جو وہ دوسروں کی بیٹیوں کے لیے ایسی باتیں کرتا پھرتا ہے؟ بوا نے صاف انکار کر دیا کہ انہوں نے ایسی کوئی بات نہ سنی نہ دیکھی کیونکہ ڈوآ پی کی پاکیزگی کی گواہی زمین تو کیا سورج، چاند، ستارے بھی دے سکتے ہیں اور یہی بات انکو کی تو وہ ڈوآ پی کے علاوہ محلے کے ہر جاتی جاتی لڑکی اور عورت کی تینہریے بغیر ان پر فقرے کتا رہتا تھا اور اس کی وجہ سے محلے کی ہر شریف زادی کا جینا بھٹا ہو چکا تھا۔ انہوں نے جج سے درخواست کی بلکہ

اسے حکم دیا کہ انکو جیسے موڈی جانور کو تو یک بار نہیں، سو بار پھانسی کی سزا دینی چاہیے۔

بڑی مشکل سے جج کے شرعے پر عدالت کے ہر کارے انہیں گواہی کے کٹہرے سے تیار کر نیچے لے گئے درنہ شکورن ہوانے تو طے کر ہی رہا تھا کہ جج ہی جج سے فیصلہ لے کر واپس گھر جائیں گی۔ سارے محلے کی آنکھوں میں شکورن ہوانے کے لیے محبت کے آنسو تھے۔ جانے اب کی یہ کیا پٹھ کب کیوں اور کیسے ہوگی تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ان کے اس ایک بیان پر محلے والوں نے ان کی چھٹی ساری زندگی کی خطائیں معاف کر دی تھیں۔ چند پیشیاں اور پولیس، گمراہ وکیل نے اپنی جانب سے پورا زور لگایا لیکن آخر کار عدالت نے اپنا فیصلہ انکو کے خلاف منادیا۔ انکو کو عدالت کی جانب سے موت کی سزا سنائی گئی۔ آخری دن تک انکو عدالت میں کڑے کھڑا رہا تھا لیکن جج کے منہ سے اپنے لیے موت کی سزا کے غفاظن کر آخر کار اس کے قدم بھی ڈگمگایا گئے۔ اسے شاید ڈوآپی کی جانب سے، تکی ہمت، دور بہادری کی توقع نہیں تھی نہ ہی کبھی اس نے محلے دروں کی جانب سے، اس قدر استقامت کی امید کی ہوگی۔ بہر حال عدالت نے انصاف کے پلڑے میں اس کی موت ڈال کر ہر کے خون کا حساب برابر کر دیا تھا جب تک یہ کیس عدالت میں چلتا رہا اور ڈوآپی کی عدالت میں پیشیاں ہوتی رہیں وہ ایک چٹان کی طرح ڈٹی رہیں اور کسی نے کبھی انہیں پریشان یا فہم کرنے نہیں دیکھا تھا لیکن جس دن عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا، اس دن گھر آتے ہی وہ یوں پھوٹ پھوٹ کر روئیں کہ شاید زندگی میں پہلے کبھی نہ روئی ہوگی۔ سیکند خانہ، شکورن بو، میری، می خانہ عزیزہ اور، ستانی خانہ سبھی انہیں تسلی دیتے دیتے خود بھی ایک ساتھ ہی رو پڑیں۔ ہم باہر کھڑے بچوں کو ایسا نگ رہا تھا کہ جیسے ہر بھائی کی آج ہی موت ہوئی ہو۔

اس کے بعد ہم سب نے ڈوآپی کو کبھی مسکراتے نہیں دیکھا۔ میری چھٹیوں ختم ہونے میں بس چند دن ہی رہ گئے تھے، میں گھنٹوں ان کے پاس ان کے کمرے میں یا شام کو چھت پر زبردستی اپنے ساتھ لے جا کر بیٹھا رہتا۔ انہیں خوش کرنے کے لیے اکیڈمی کے جھولنے چھوٹے تار بٹا اور وہ غلوں میں گھورتی ہوئی ہوں ہاں کرتی جاتیں۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ میں انہیں بتاؤں کہ اس دفعہ میرا واپس اکیڈمی جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کیونکہ اب میں ان کا دل دکھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، اوپر سے ابانے بھی جیسے چپ رہنے کی قسم ہی تو کھا رکھی تھی۔ بھول کر بھی انہوں نے اپنے اور پرنسپل صاحب کے درمیان مجھے گھر واپس بھجوانے کے معاہدے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ میرے نتیجے کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگے تھے جو گزشتہ تین تین ہی بدلف نے میں اکیڈمی سے موصول ہوا تھا۔ میں ٹھیک تھا کہ نمبروں سے پاس ہو گیا تھا اور کوئی موقع ہوتا تو میں اپنی اس کامیابی پر اپنا مرچ پیٹ لیتا کیونکہ مجھے پوری امید تھی کہ میں فیل ہو جاؤں گا اور اکیڈمی سے ایک سرخ لفافہ کے نام آئے گا جس میں درخواست کی گئی ہوگی کہ خدا کے لیے اپنے راڈ لے کو وہیں گھر پر روک لیں کیونکہ آپ کا صاحب زادہ کلاس میں فیل ہو گیا ہے لیکن میری امیدوں کے برعکس میں پاس ہو گیا تھا لہذا میں اب اگلی کلاس میں جانے کا حق دار تھا اور میرے پاس اکیڈمی واپس نہ جانے کا کوئی بہانہ نہیں بچا تھا۔ اس وقت مجھے پرنسپل صاحب کی ”تمہارا سٹش“ سمجھ میں نہ آئی تھی۔ انہوں نے کسی نہ کسی بہانے مجھے، ایک سال اکیڈمی میں گزارنے پر نہ صرف راضی کیے رکھا تھا بلکہ چٹان اور شیریں کی مدد سے مجھے اس قابل بھی بنادیا تھا کہ اس چھوٹے سے شہر کے ایک روڈ میڈیم سکول کا صاحب علم اکیڈمی کے آکسفورڈ سٹینڈرڈ کے مشکل ترین کورس کے امتحان کو نہ صرف پاس کر گیا تھا بلکہ اس نے اپنے پہلے بڑے امتحان میں اچھے خاصے کنڈکٹس کو چھپے بھی چھوڑ دیا تھا۔ میرے

زلزلہ کے ساتھ پرنس صاحب کی طرف سے ابا کے لیے ایک مبارکباد کا خط بھی تھا۔ جس کے بارے میں ابا نے مجھے اس وقت نہیں بتایا تھا۔ بہر حال اس وقت جب ابا نے میرا زلزلہ مجھے لا کر دیا تو میرے ذہن میں تب یہ ساری کھجڑی پکنا شروع بھی نہیں ہوئی تھی اور زلزلہ ملتے ہی میرے ذہن میں صرف ایک ہی دھن سوار ہو گئی تھی کہ کس طرح جد از جد جا کر دھڑ آئی کو اپنے پاس ہونے کی خبر بت سکوں اور انہیں اپنا رستہ کارڈ دکھا کر ان کے چہرے سے صدیوں کی کھوئی ہوئی مسکراہٹ کی ایک تھلک پانے میں کامیاب ہو سکوں۔

لہذا دوسرے ہی لمحے میں اپنے زلزلہ سمیت دھڑ آئی کے گھر ان کے کمرے میں موجود تھا۔ وہ اپنی پرانی کتابوں میں سے کوئی رجسٹر نکال کر دیکھ رہی تھیں۔ مجھے بھی طرح یاد تھا کہ یہ وہی تاریخی رنگ کا بڑا سا رجسٹر تھا جس میں طاہر یحییٰ انہیں نیوٹن دسیئے وقت مختلف نوٹس لکھا کرتے تھے۔ مجھے آتا دیکھ کر انہوں نے رجسٹر دوبارہ اپنے ٹیکے کے نیچے رکھ دیا اور مجھے اندر داخل ہونے میں جھجکتا دیکھ کر انہوں نے خود آواز دے کر مجھے اپنے پاس بلا دیا۔ میں نے جلدی سے اپنا زلزلہ کارڈ کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا اور پھر واقعی قدرت نے اپنا کرشمہ کر دکھایا۔ ہفتوں بعد میں نے ان کی آنکھوں میں خوشی کی ہلکی سی چمک دیکھی اور انہوں نے زلزلہ پڑھتے ہی مجھے ڈھیروں مبارکباد بھی دی۔ مجھے یوں لگا جیسے اکیڈمی کی ایک سال کی سختیاں اور صعوبتیں جھینے کا صدقہ رت نے مجھے ایک بل میں ہی دے دیا ہو۔ اس لمحے انہوں نے مجھ سے ایک ایسی فرمائش بھی کر ڈالی جس نے میرے اکیڈمی واپس جانے پر ہمیشہ کے لیے مہر سی خیت کر دی۔ دھڑ آئی نے میرا زلزلہ کارڈ بند کیا اور میری طرف دیکھ کر بولیں۔

”آدی میرے لیے اکیڈمی سے اپنی یونیفارم میں سدا می واں بڑی سی تصویر بھیجو گے نا“

میں نے جلدی سے یوں سر ہلایا جیسے مجھے گر کچھ دیر ہو گئی تو دھڑ آئی پھر سے بولن بھول جائیں گی۔ جانے کتنے ہفتوں بعد آج ان کے مت سے میں نے کوئی بات کوئی فرمائش نہ کی تھی میرے بس میں ہوتا تو وہیں مجھے میں ہی یونیفارم میں تصویر کچھوا کر انہیں دے جاتا۔ اگلے ہی ہفتے جب میری چھٹیاں ختم ہوئیں تو میں ٹرین میں بیٹھا ایک مرتبہ پھر اپنے شہر اپنے صوبے سے ہزاروں میل دور واقع اکیڈمی جوائن کرنے کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ ہم انسان اپنے آنے والے دنوں اور مستقبل کے لیے کیسے کیسے منصوبہ بناتے ہیں، صدیوں کی منصوبہ بندی کر کے بیٹھے رہتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہمیں اپنے اگلے بل کا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ اگلے لمحے ہمارا اٹھنے والا قدم ہمیں کس جانب لے کر جائے گا۔ میں نے کیا سوچا تھا کہ اکیڈمی کا دوبارہ کبھی رخ بھی نہیں کروں گا لیکن سچ میں اپنی مرضی سے گاڑی میں بیٹھ کر سفر طے کر رہا تھا۔ کس کے لیے؟ جی ہاں پھر اپنی دھڑ آئی کے لیے جنہیں اکیڈمی کے ماحول میں میری یونیفارم میں سدا می واں ایک بڑی سی تصویر چاہیے تھی۔

پہلی بغاوت

ایڈمی میں میرا پہلا سال جتنا مشکل اور دھکی رفتار سے گزرا تھا، اگلا سال اسی قدر تیز لیکن سہل گزرا تھا۔ سب ہم سب کیڈٹس ایک کلاس سینئر ہو گئے تھے اور ہم نے کورس میں رونا چھوڑ دیا تھا لیکن اکیلے میں کبھی کبھی ”دل“ ہلکا کر لیا کرتے تھے۔ میرے اندر بغاوت کے جراثیم پنا شروع ہو گئے تھے۔ ہر لمحے وجوہ آپنی کا دھیان لگا رہتا تھا کہ وہ کیسی ہو گی؟ کیا کر رہی ہو گی؟ ایسے میں کیڈٹ کراخ کی روشنی اور ڈسپن مجھے بہت کھٹتا تھا۔ ایک ایسی ہی اداس شام میں ڈرمیٹری میں بیٹھا اپنے لنگ پر یڈٹوز پالش کر رہا تھا کہ مجھ سے ایک جماعت سینئر، نویں جماعت کا ایک کیڈٹ وہاں سے گزرا اور اس نے مجھے اپنے جوتے پالش کرتے دیکھ تو کچھ ہی دیر میں اپنے پریڈٹوز بھی اٹھایا اور میرے سامنے پھینک دیئے کہ ان پر بھی دو ہاتھ مار دوں۔ پچھلے سال ہم سب نے ایسی بہت سی مشقیں ایسی خوشی سر انجام دی تھیں لیکن اس وقت ایک تو میرا سوڈ بہت خراب تھا اور میں وجوہ آپنی کی یاد میں اس بھی بہت تھا ہینڈ میں نے اسے جواب دیا کہ میں اس وقت اپنے جوتے ہی پالش کر لوں تو میرے لیے بہت ہوگا لیکن وہ اپنے جوتے چھوڑ جائے میں شام تک انہیں بھی پالش کر دوں گا لیکن ان جناب کا تو پارہ ہی آسمان پر چڑھ گیا۔ فوراً ترک کر دیا۔

"How dare you refuse me?" اور بڑی نخوت سے اپنے سینئر ہونے کا رعب جھڑکتے ہوئے یہ کہتے ہوئے مڑ گیا کہ اس منٹ میں اگر اس کے جوتے پالش نہ ہوئے تو پھر میں خود ہی باہر میدان میں قلابازیں کھانے کے لیے حاضر ہو جاؤں۔ جانے اس ایک لمحے میں مجھے کیا ہو۔ میرا خود پر سے قابو یک دم سے ختم ہو گیا۔ وہ لڑکا بھی ڈرمیٹری کے دروازے تک نہیں پہنچا تھا۔ میرے ہاتھ میں جوتے پالش کرنے کا جو برش پکڑا ہوا تھا میں نے پوری قوت سے وہی برش اس کا نشانہ کر کے ہوا میں اچھال دیا۔ اگلے ہی لمحے ایک زوردار ”کھٹ“ کی آواز سنائی دی اور برش سیدھا چکر اس کی گدی پر لگا اور دوسرے لمحے ہی وہ کیڈٹ بھی کیں بھائیں کر کے رونا ہوا ہاؤس ماسٹر کے گھر کی جانب بھاگ رہا تھا۔

اسفر اور فیصل جو باہر راہداری میں نہیں ٹینٹس کھیل رہے تھے، اس نویں جماعت کے کیڈٹ کو یوں روتے ہوئے بھاگتے دیکھ کر جلدی سے اندر میری جانب بھاگے اور مجھ سے ماجرا پوچھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں نے اسے برش دے مارا ہے۔ فیصل اور اسفر کا رنگ اڑ گیا اور انہوں نے فوراً مجھے مشورہ دیا کہ میں اس ”قاتلانہ جیسے“ کے اثرات سے بچ کر انہیں ہاؤس گالینڈا بہتر یہی ہوگا کہ میں فوراً وہاں سے بھاگ چاؤں لیکن بھاگ کر جاتا کہاں؟ چاروں طرف تو ان کے پیروں سے لگے ہوئے تھے۔ ابھی میں فرار کے امکانی طریقوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ کچھ ہی دیر میں ہاؤس ماسٹر صاحب سینئر کیڈٹ سمیت درجوں سے ڈرمیٹری میں داخل ہوئے۔ نویں جماعت کے کیڈٹ نے دور ہی مجھے دیکھ کر یوں اپنی انگلی اٹھائی جیسے کہہ رہا ہو کہ ”یہی ہے مجھ پر قاتلانہ جیسے کا طرز“ کچھ ہی دیر میں مجھ پر فرد جرم لگائی جا چکی تھی اور میری مزا بھی نہ دی گئی۔ رات کو نائٹ فالن کے وقت تمام

ہاؤس کے سامنے مجھے تین بار کیننگ Caning کی سزا سنائی گئی۔ ہاؤس ماسٹر کے جانے کے بعد میری ساری ڈیوٹی نے فرد فرمائے تھے۔ تقریباً ایک سال کوٹاٹ فالن کے وقت ہاؤس ماسٹر صاحب ایک نازک سائیڈ ٹھٹھے شریف لے آئے۔ ایسے ہیڈ میں نے اور رجب نے پرائمری اسکول میں شرارتوں پر بہت بار رکھائے تھے۔ یہ نیکو ان ہیڈ وہب کی ”بھن“ لگ رہا تھا۔ تمام ہاؤس کے سامنے جبرت کے لیے میری فرد جرم پڑھ کر سنائی گئی اور پھر ہاؤس ماسٹر صاحب نے میری پشت کے نیچے تین ہیڈ رسید کیے، ورمیری سالہ سر پورٹ میں بھی میری اس ”کلی بد معاشی“ کا ذکر کرنے کا حکم صادر کیا۔

اس تمام ”تقریب“ کا ایک فائدہ تو یہ ہو کہ نویں جماعت کے کینڈس نے مجھ پر رعب جانے کی کوششیں بالکل ہی ترک کر دیں۔ جو نیکو نے اور میری کلاس نے مجھے ”بھائی“ کینڈ کا خطاب دے دیا۔ ”بھائی“ ان کینڈس کو عزائی طور پر کہا جاتا تھا جو اس قسم کے کارنامے سرانجام دے کر پٹی۔ ٹی فیئرز کی بلیک لسٹ میں شامل ہو جاتے تھے۔ ایسے کینڈس کے لیے خاصی مراعات بھی غیر اعلیٰ طور پر میسر کر دی جاتی تھیں مثلاً کلاس کی ٹیڈریک میں کوئی دوسرا کینڈ، ان کے لیے لائن میں لگ کر بریک فوڈ لے آتا۔ میس کی لائن میں بھی اس کے ہم جماعت اسے جہاں وہ کھڑا ہونا چاہتا وہاں اسے جگہ فراہم کر دیتے وغیرہ وغیرہ۔

لیکن ٹیلن کو جب میری اس حرکت کا پتہ چلا تو وہ بہت ناراض ہوئی اور اس نے مجھے اس سینئر کینڈ سے سوری کرنے کا بھی کہا۔ ٹیلر نے کہا ”بہت چھ کیا“۔ ”نکد اب میری کانونٹ کے سٹو والی تربیت ختم ہو گئی تھی لیکن میں پھر بھی کسی نہ کسی بہانے سے ہفتے میں ایک بار پٹی ان دونوں ”سمیٹیوں“ سے ملنے چلا ہی جاتا تھا۔ ٹیلن اور ٹیلر کو میں نے دھڑا آپی پر بیٹنے دن آفت کی ساری تقیدات بھی بتائی تھیں جسے سن کر وہ دونوں بہت افسردہ ہو گئی تھیں۔ ٹیلن کو اپنے آنسوؤں پر اختیار نہیں تھا۔ وہ بہت دیر تک اپنے رومال سے اپنی ہانگی پلکیں پونچھتی رہی۔

اکیڈمی آتے ہی دوسرے روز میں نے سب سے پہلے کام ہی کیا تھا کہ اپنے ہاؤس کے فوٹو گرافر سے کہہ کر اپنی پریڈ کی سلائی کے دوران ایک تصویر کھینچوا کر اسے خوب بڑا کروایا اور کینڈ کالج کے چھوٹے سے پوسٹ آفس میں جا کر اپنے ہاتھوں سے پوسٹ کر دیا۔ دوسرا خط اسی دن میں نے راجہ اور اپنے دوستوں کے نام پوسٹ کیا جس میں میں نے انہیں سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ ہر لمحے دھڑا آپی کا دھینا رکھیں گے اور پٹی کی خبر مجھے خطوط کے ذریعے پہنچاتے رہیں گے۔ راجہ کے خطوط آتے رہتے تھے جن سے دھڑا آپی کے بارے میں صرف اتنا ہی پتہ چلتا تھا کہ انہوں نے خود کو گھر کی چار دیواری میں قید کر لیا ہے انکو کون جس دن عداوت نے پھنسی کی سزا سنائی تھی اس دن کے بعد سے کسی نے بھی دھڑا آپی کو گھر کے باہر نہیں آتے جاتے نہیں دیکھا تھا اور ان کی وہ بھری مسکان بھی حائر بھائی کے ساتھ ہی شاید منوں مٹی تلے دفن ہو گئی تھی۔ اب ہر جمعہ ان کی پلکیں ہانگی کی رہتی تھیں اور انہوں نے بول چال میں بھی تقریباً ترک کر دی تھی۔ بس سارا دن اپنے کمرے میں خود کو بند رکھتی تھیں اور گھر آنے والے مہمانوں سے بھی ملنے سے احتراز کرتی تھیں۔ راجہ نے یہ بھی لکھا تھا کہ پورے محلے میں اس بات کے چرچے بھی ہو رہے ہیں کہ انکو کے وکیل نے اس کی سزا کے خلاف بڑی عداوت میں اپیل دائر کر دی ہے۔ انکو کے گھر والوں نے خصوصی طور پر ہر بھائی کے گھر جا کر ان کے ماں باپ سے اپنے بیٹے کے گناہ عظیم کی معافی مانگی اور غیثاٹ پچا کے گھر بھی گئے تھے اور پھر انہوں نے ہمارا محلہ چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ لوگ شہر کی پرلی جانب چھوٹی کی آخری حد کے قریب بسے ہوئے کوارٹرز میں رہتے تھے لیکن ہال اب بھی روزانہ شام کو اپنے دوستوں سے ملنے اپنے ابا کی پرانی سائیکل پر آتا تھا۔ باسلے نے بتایا کہ اس کی

ماں بھی اب مستقل بستر سے لگ چکی تھی اور اس کی بہن کا رشتہ بھی اٹکو کی سزا کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ اس کے سسرال والوں نے ایک غلطے اور قاتل کی بہن سے رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ پڑھ کر مجھے ہالے کی بہن گڈی پر بے حد ترس آیا۔ وہ ڈھونڈنی ہی کی ہم عمر، درہم جہت بھی تھی اور ہم سب دوستوں کا بے حد خیر رکھتی تھی۔ ان کے گھر میں جب بھی کسی غنی تھی تو وہ ہمیشہ میرے لیے سونو کا ایک بہت بڑا سا گلاس ہالے سے بھی چھپا کر رکھ دیتی تھی اور جب میں شام کو ہالے کو کھیں کے لیے روانہ جاتا تو تب مجھے چپکے سے وہ گلاس پکڑا دیتی۔ جانے اتنے اچھے گھرانے میں اٹکو جیسا شیطان صفت انسان کیسے پیدا ہو گیا تھا جس کے کرموں کا پھل اس کے تمام گھر والوں کو ٹھکنا پڑ رہا تھا۔

میں خفی سوچوں میں گم بیٹھا تھا کہ ”صاف بھئی جسے ہم ”پیٹ کی بھئی“ بھی کہتے تھے کیونکہ اس کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا تھا، منہ لٹکانے ہوئے ڈارمیٹری میں داخل ہوا۔ فیصل نے اس سے تکلیف پہنچی تو پتہ چلا کہ آج چونکہ منگل ہے اور گوشت کا ناغہ ہے لہذا ابھی رات کو میں میں سبزی اور دال کھانے کو ملے گی۔ بھئی کو دونوں چیزیں سخت ناپسند تھیں اور اس سے رات کو بھوک بھی بالکل برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسفر جو دور بیٹھ اس کی ساری رام کہانی سن رہا تھا اس نے چٹکی بجا کر کہا کہ اس کے پاس اس پریشانی کا ایک حل موجود تو ہے لیکن اس کے لیے بڑی ہمت کی ضرورت ہے۔ بھئی نے کہا کہ وہ بہتر کھا کھانے کے لیے بڑی سے بڑی ہمت دکھانے کے لیے تیار ہے، تب اسفر نے سرگوٹھیوں میں ہمیں بتایا کہ کیڑی سے باہر مرکزی گیٹ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر ایک چھتر ہوٹل موجود ہے جو کچھ ہی دیر میں تازہ مرغی ذبح کر کے چند منٹوں میں اسے فروئی کر کے دے سکتا ہے۔ اسفر نے اس مرتبہ چٹھیوں سے واپس پر اپنی گاڑی میں آتے ہوئے چند لمحوں میں رک کر خند پینے کے بہانے ہوٹل والے سے تمام معلومات حاصل کر لی تھیں۔ چھتر ہوٹل کے مالک نے ہی اسفر کو بتایا تھا کہ سینئر کیڈش بھی کبھی چھپ چھپا کر رات کو وہاں کھانا کھانے آ جاتے ہیں۔ مرغی فروئی کا نام سننے ہی بھئی کے منہ سے لگا تار دال بہنا شروع ہو چکی تھی اور وہ ہم سب کو اس کی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے ہم سب بھی بٹاؤ خ کیے ہوئے مرغے ہوں لیکن واقعی اس کام کے لیے بے حد ہمت کی ضرورت تھی کیونکہ پکڑے جانے کی صورت میں ہم سب کے ہاتھوں میں ہمارے بچک ہوتے اور ہمیں باعزت طور پر گھر کے لیے رخصتی کا پردانہ ہاتھ میں پکڑا دیا جاتا۔

لیکن اسفر کے ٹمکین اور چٹ پٹی مرغی فروئی کا نقشہ کچھ اس خوب صورتی سے اور مرجع مصالحے لگا کر ہمارے سامنے پیش کیا تھا کہ ہم چاروں ہی کسی گہری موج میں غرق ہو گئے۔ بالآخر فرض اور محبت میں جیت مرغی کی محبت کی ہی ہوئی اور ہم نے یہ خطرہ مٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہمارے پاس کل ایک گھنٹہ بیس منٹ کا وقت تھا۔ مگر ہم رات کے کھانے پر میس کی طرف جانے کی بجائے چھتر ہوٹل کی جانب دوڑ گاتے تو رات کے کھانے کے بیس منٹ اور پھر اس کے بعد رات کی دوسری پریپ کی سیٹی بجنے تک اور رات کے کھانے کے بعد کا درمیانی وقت جوئی۔ وہی وغیرہ دیکھنے کے لیے تقریباً ایک گھنٹہ بنتا تھا۔ اس وقت کے ختم ہونے سے پہلے ہمیں ہر حال میں واپس اپنے کمرے میں موجود ہونا چاہیے تھا کیونکہ پریپ کی سیٹی بجتے ہی ہاؤس ماسٹر صاحب بذات خود ہر ایرک کا دورہ کرتے تھے اور کیڈش کو پڑھتے ہوئے دیکھ کر ہی واپس جاتے تھے۔ ہم نے یہ سوچا تھا کہ وہاں بیٹھ کر کھانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے ہم مرغی ”پارس“ کروالیں گے اور رات کو رائٹ آف کے بعد اپنا ”ڈنر“ کریں گے۔

لیکن سب سے بڑا مسئلہ ابھی اپنی جگہ قائم تھا یعنی چار دیواری کا پھرہ۔ اور پھر ہمیں یہ بھی پتہ تھا کہ دو گاڑیاں جن میں ڈیوٹی لی۔ اور دوسرے سوار ہوتا ہے۔ مغرب کے بعد سے ہی کینڈل کاغذ کی چار دیواری کے گروگشت (Petro ing) شروع کر دیتی ہیں، چار دیواری کے گرد کھڑے ہی قطب کے علاوہ ہمیں ان گاڑیوں کی روشنی کے دائرے میں آنے سے بھی بچنا تھا لیکن اس وقت آصف بھٹی کے ساتھ ساتھ ہمارے پیٹوں کی بھٹی بھی صرف بھٹی ہوئی مرغی مانگ رہی تھی اور ہمارے ذہن کسی بھی قسم کے خطرے کو محسوس کرنے سے قاصر تھے۔

آخر خدا خدا کر کے پہلی پر پ ختم ہونے کی سیٹی بجی اور کینڈل اپنے ہاسٹل سے نکل کر قطاروں میں ہمیں کی جانب رو نہ ہو سکے۔ ہم چاروں دانستہ پیچھے رہ گئے۔ ہمیں میں ماشاء اللہ اس قدر رونق اور بھیر ہوئی تھی کہ کسی کا ہم چاروں کی غیر حاضری کو نوٹس کرنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ویسے بھی کینڈل اور کہیں غیر حاضر ہوں تو ہوں پر ہمیں سے غیر حاضر ہونے کی غلطی کوئی نہیں کرتا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہمیں کے سامنے والے لکھ اس کے بڑے سے فلہل گراؤنڈ میں صرف میں، اسفر، فیصل اور آصف بھٹی کھڑے رہ گئے۔ ہم چاروں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر پوری رت سے پریڈر گونڈ کی جانب دوڑ گا دی۔ فیصل نے بتایا تھا کہ پریڈر گونڈ کے گرد لگی اونچی خدار تار اس نے چند جگہوں سے اندر کی جانب مڑی ہوئی دیکھی ہے اور ایک آدھ جگہ تو باقاعدہ ایسا لگتا ہے کہ وہاں پر ہم سے پہلے بھی کینڈل نے قسمت آزمائی کی ہے، کچھ ہی دیر بعد ہم کہیں کی جنگلاتی روشنیوں سے دور نکل آئے اور اب پہلی مرتبہ ہمیں آنے والے خطرے کے خوف نے چوکنارہ بننے پر مجبور کر دیا۔ ابھی ہم اندھیرے میں کچھ دور ہی چلے تھے کہ اچانک ہی بھٹی زور سے چلایا۔ ”کون ہے؟“ ہم تینوں ابھی خوف سے اچھل پڑے۔ پتہ چلا کہ بھٹی اپنے ہی سامنے کے اچانک سامنے آنے سے ڈر گیا تھا۔ فیصل نے ایک زوردار چیت بھٹی کے سر پر رسید کی اور اسے چپ چاپ آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ چند ہی لمحوں میں ہم خاردار رتار کے قریب لگی بڑی بڑی جھڑیوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ یہاں بیٹھ کر ہم نے چند لمحے اپنا سانس درست کیا۔ اسفر جس نے بھٹی ہوئی مرغی کا پتہ سب سے پہلے ہمیں دکھایا تھا، اس مرحلے پر خود اس کے اپنے حواس جو ب دے گئے اور وہ منمناتی ہوئی آواز میں بولنا ”یہ میری تو ساری بھوک ہی اڑ گئی ہے، میرا خیال ہے واپس چلتے ہیں۔“ اس ہر چیت کھانے کی باری اسفر کی تھی اور مارنے والا ہاتھ میر تھا۔ کچھ دیر ہم چاروں دم سادھے بیٹھے حالات کا جائزہ لیتے رہے، چند لمحوں بعد پہلے دائیں جانب سے اور پھر بائیں جانب سے دو گاڑیاں مخالف سمتوں میں گزر گئیں۔ پہلی گاڑی کے اندر بخشو سی۔ پی۔ او کو ہم سب نے خود اپنی آنکھوں سے بیٹھے دیکھا اور ہمارا رہ سہا دم بھی جاتا رہا۔ اتنے میں اچانک کسی دوسری جانب سے کسی محافظ نے زوردار سیٹی بجائی اور ہم سب کی چٹخیں نکلتے نکلتے رہ گئیں۔ میں نے اس وقت پر اور اس گھڑی پر حسرت بھیجی جب ہم نے اسفر کی باتوں میں آکر یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ کچھ دیر تک ہم اندھیرے میں آنکھیں چھڑچھڑا کر دیکھتے رہے کہ اس پاس کوئی محافظ نظر نہیں آ رہا۔ کافی دیر تک ہم دور کھڑے جس ہونے کو گاڑی سمجھ کر دیکھ رہے بعد میں وہ کسی سوکھے درخت کا تالکا۔ وقت دیر دیر ہمارے ہاتھ سے نکل رہا تھا لہذا ہم نے ہم اللہ پڑھی، اور سب سے پہلے فیصل نے خاردار تار کا پل صراط اس کے نیچے سے گزر کر پار کر لیا۔ ہم میں سے ایک نے تار کو کھینچ کر پکڑے رکھا اور باقی تین دوسری جانب سرک آئے۔ سب اس جانب صرف آصف بھٹی رہ گیا تھا۔ اس نے جب تار کے نیچے سے سرکنے کی کوشش کی تو درمیان میں ہی اٹک گیا کیونکہ وہ خود خوشید نیچے سے نکل بھی آتا لیکن اس کی موٹی ٹانگ نے وہاں سے سرکنے سے انکار کر دیا تھا۔

ہم تینوں نے کسی نہ کسی طرح کھینچ کھینچ کے اسے دوسری جانب گھسیٹ ہی یا لیکن اس کوشش کے دوران ہمارے ہاتھوں میں اور بھی کی تو اند میں خاردار تار کے جانے کتنے کانٹے پھنس گئے۔ بھٹی کو گھسیٹنے کے بعد کئی منٹ ہم چاروں ہی زمین پر لیٹے پاتھتے ہوئے، پناہ سنبھال کر رہے۔

دور کو تار کی پکی سڑک پر رات کو گزرنے والے لڑکوں کا قافلہ گزرتا نظر آ رہا تھا۔ ہمارا کیڈٹ کالج، ایک ایسے ویرانے میں واقع تھا جہاں رات تو کیا، دن کے وقت بھی ٹرک یا بس ڈرائیور تھو گزرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔ اس سفر نے جس چھپر ہوٹل کا ذکر کیا تھا وہ دو صوبوں کو آگے چل کر ملائے والی اتنی مرکزی شاہراہ پر کہیں واقع تھا۔

کچھ دیر تک تو ہمیں خود بھی یقین نہیں آیا کہ ہم چند لمحوں کے لیے ہی کیوں نہ سہی لیکن کیسپس کی سخت گیر فضا سے باہر کھلی ہوا میں آزادی سے سانس لے رہے ہیں۔ اس سرشاری کے نشے میں ہم چند لمحوں کے لیے تمام خطرات کو بھلا بیٹھے اور ہم نے آس پاس کی چھڑیوں اور سرکنڈوں کی آڑ لیتے ہوئے سڑک کی جانب سرپٹ دوڑ لگادی کچھ دیر بعد ہم روڈ پر تو پہنچ گئے لیکن یہ کیا؟ وہاں تو دور دور تک نہ تو کوئی چھپر تھا ورنہ ہوٹل۔ ہم سب نے قہر آلود نظروں سے اسڑ کی جانب دیکھا۔ اسڑ ڈرائیور کیسیں کھانے لگا کہ اس نے خود اپنی آنکھوں سے وہ ہوٹل نہیں کہیں دیکھا تھا۔ قریب تھا کہ ہم تینوں اپنے جوتے تار کر اس کی تواضع شروع کر دیتے کہ اچانک کہیں دور سے ریڈیو پر گانے بجنے کی آواز نہ کی دی۔ ہم چاروں کے کان کھڑے ہو گئے اور ہم نے آواز کی جانب نظریں دوڑائیں۔ پہلے ہوا بند تھی دراب اس سمت میں چنے لگی تھی شاید اسی لیے ہمیں دور بجتے ریڈیو کی آواز سنائی دے گئی۔ ڈور بلکی سی روشنی چمکتی نظر آ رہی تھی جیسے کسی نے کسی ہانس وغیرہ کے اوپر لاشین ناگ رکھی ہو۔ ہم نے اس طرف چلنا شروع کر دیا لیکن ہم مرکزی سڑک سے ہٹ کر کچے میں چلتے رہے کیونکہ سڑک پر کوئی بھی کیسپس کی طرف جاتی ہوئی گاڑی سے ہمیں دیکھ سکتا تھا۔

کچھ ہی دیر میں جب ہم روشنی کے قریب پہنچے تو سڑکی جان میں جان آئی۔ یہی وہ چھپر ہوٹل تھا جس کے پارے میں اس سفر نے ہمیں بتایا تھا۔ ہوٹل کے مالک کا نام جانا تھا وہ ہم نے اس دن اس چھپر ہوٹل کا نام ”جانو شیرن“ رکھ دیا تھا۔ جانو نے ہمیں دیکھ کر ریڈیو کی آواز کم کی اور چھپر کے باہر کھنچی ہوئی چارپائی سے اتر آیا۔ ریڈیو پر نیرہ نور دھوے کر رہی تھی کہ

”اے جذبہ دل گر میں چاہوں..... ہر چیز مقابل آجائے.....“

لیکن شاید ہمارے جذبوں میں ہی کچھ کی تھی۔ جانو نے ہمیں بتایا کہ آج تو شہر سے مرغیوں پلائی کرنے والے ٹرک ہی نہیں آیا لہذا اس کے ہوٹل کے برتن خان پرے ہوئے تھے۔ ایک پل میں ہی ہمیں یوں لگا کہ ہمارے سارے سپنے کپڑے کپڑے ہو گئے ہیں۔ ہمارے لٹکے چہرے دیکھ کر جانو سے رہا نہیں گیا اور وہ جلدی سے بولا۔

”لیکن کیڈٹ سائیکل انڈے تو پڑے ہیں، آپ کہو تو ابھی یا زائد ٹرڈل کر زبردست کالی مرچ والے تین چار آئیٹ بنا دوں؟“
ہم سب کے چہرے کھل اٹھے۔ چلو مرغی نہ سہی، مرغی کے انڈے ہی سہی۔ کچھ ہی دیر میں جانو نے آئیٹ تیار کر کے فرانک چین (فرانی پال) ہمارے سامنے رکھ دیا۔ اتنی دیر میں تندو روا تندو گرم کر کے گرم گرم پھلکے نکالنا شروع کر چکا تھا۔ ہم نے جانو سے کہا کہ ہمارے پاس یہاں

کھانے کا وقت نہیں ہے لہذا وہ ہمارا کھانا "پارسل" میں بٹا دے۔ پہلے تو جانو نے وہیں انکار کر دیا کہ اس کے پاس پورسل نامی کوئی ڈش ہے ہی نہیں۔ بڑی مشکل سے ہم نے اسے سمجھا کہ ہمیں کسی چیز میں کھانے دے دے جسے ہم اپنے ساتھ کمپس لے جا سکیں لیکن اس نے کہا۔

"سائیں! ابھی تم ادھر سے اتنی دور یہ اندھ فرائی لے کر جاؤ گے تو اس کا تو سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا۔ وری ادھر ہی بیٹھ کر "میسٹ" کرو نہ۔۔۔ ہم نے تو روٹی بھی لگوا دیا ہے۔"

اس کے کہنے کی دیر ہی تھی کہ اگلے ہی لمحے ہم چاروں چارپائی پر بیٹھے "میٹ پر نوٹ پڑے تھے، کیونکہ خود ہمارا بھوک سے بے حد بے را حال تھا۔ جانو نے ہمیں ساتھ کھانے کے لیے چارہ دو دو پہر کی نئی ہوئی سی بھی دی۔ ہم کھانے پر اس طرح ٹوٹے ہوئے تھے کہ ہمیں آس پاس کا بھی کوئی ہوش نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں بھٹی نے اپنے "خری نو" لے سے پور انرٹی پین صاف کرتے ہوئے وہیں چارپائی پر پٹی ٹانگیں سیڑھی کر لیں۔ وہ اتنا کھا چکا تھا کہ اب اس سے بیٹھ بھی نہیں جا رہا تھا۔ پیٹ کی بھوک مٹی تو ہمیں کمپس کا خیال آیا۔ ہم نے جانو کو پیسے بکڑائے اور اپنے کمپس کی چار دیواری کی جانب دوڑ لگائی۔ بھٹی بار بار پیچھے رہ جاتا اور ہمیں "وازیں" دے کر رکنے کی دھانیاں دیتا لیکن ہم کسی نہ کسی طرح اس کے بوجھ کو بھی اپنے ساتھ ڈھوٹے ہوئے خاردار تار تک پہنچ ہی گئے لیکن اندھیرے میں ہم سے اندازہ غلط ہو گیا تھا اور یہاں جس جگہ ہم پہنچے تھے، تار بری طرح "پس" میں جڑی ہوئی تھی جس کے اندر سے ہمارا پار کر جانا ناممکن تھا۔ ہم چاروں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور ہم نے جلدی سے خاردار تار کی باڑھ کے ساتھ ساتھ دوڑ لگا دی تاکہ کہیں سے تھوڑی سی بھی اندر جانے کی گنجائش نظر آئے تو ہم کراس کر جائیں۔ اتنی دیر میں دور سے پہرے والی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی نظر آئیں اور پچھلی جانب سے دور کہیں اندھیرے میں دوسری جانب کے گاڑے شید گاڑی کی روشنی دیکھ کر زوردار سنٹی بھٹی۔ ہمارے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی کیونکہ اب ہمارا گاڑی کی روشنی سے بچنا ناممکن تھا۔ آس پاس کوئی اوٹ بھی نہیں تھی اور اگر پچھلی جانب بھاگتے تو وہاں کے گاڑے بھی روشنی دیکھ کر چوکنے ہو چکے تھے لہذا ان کی ہم پر نظر پڑنا زاری تھی۔ بھاگ کر میدان کی پری جانب بھی نہیں جا سکتے تھے کیونکہ درمیانی فاصلے کو پار کرنے سے پہلے ہی ہم کوئی آڑھ نہ ہونے کی وجہ سے پہرے والی گاڑی کی روشنی تلے یا پھر پیچھے دور کہیں موجود گاڑی کی نظروں میں آ جاتے۔ ہمارے پسینے بری طرح سے چھوٹ رہے تھے اور اپنی گرفتاری ہمیں صاف نظر آ رہی تھی کہ اتنے میں چابک فیصل زور سے چلا۔

"وہ رہاڑھ کا سوراخ"

دراصل کئی ہوئی باڑھ کے آگے پیچھے کسی نے اسے عمل کی نظر سے بچانے کے لیے جھانپیاں اس طرح کاٹ کر رکھی ہوئی تھیں کہ پہلے ہم اس کے سامنے سے ہی گزر گئے تھے لیکن ہماری اس پر نظر نہیں پڑی تھی۔ ہم نے آدھ دیکھا تھا اور سب سے پہلے بھٹی کو اس کی تو اندھسیت پار کر دیا، دوسرے ہی لمحے اسفر پھر میں اور آخر میں فیصل باڑھ کی دوسری جانب سرک چکے تھے اور جیسے ہی بھٹی نے تارا اپنے ہاتھ سے چھوڑی اس لمحے پہرے والی گاڑی (جسے بعد میں ہم نے "چاند گاڑی" کا خطاب دے دیا تھا) ہمارے سامنے سے دھیرے دھیرے سیٹیاں بجاتی گزری۔ ہم چاروں بنا وقت ضائع کیے، گلے ہی لمحے کمپس کی جانب اڑے جا رہے تھے اور جس وقت ہم کمپس کی کھبوں سے چمکتی روشنیوں کے نیچے آئے تب ہم نے اپنی رفتار دھبی کر لی۔ اسی وقت دور کہیں رات کی دوسری پرپ شروع ہونے کی سنٹی سنائی دی۔ ہم سراسیمہ ہو کر ہوش کی جانب دوڑے اور یہ دیکھ کر ہماری توجہ ان ہی نکل گئی کہ ہمارے

ہاؤس، سرفہد صاحب کھڑے کسی بات پر چند سینئر کیڈٹس کو ڈانٹ رہے تھے ہم چاروں نے ایک ایک کر کے ان کی پشت سے ہمارے کھٹنے کی کوشش کی۔ سرف اور فیصل تو کامیاب ہو گئے لیکن تیسرے نمبر پر جب بھٹی گزرنے کی کوشش میں تھا تو وہ ہاسٹل کے گرد بنے جنگلے کے اوپر رکھے گئے سے ٹکرا گیا۔ اس کے پیچھے میں جو سر جھکائے اپنی جھونک میں بڑھا چلا رہا تھا، بذات خود بھٹی سے زور سے ٹکرایا۔ فہد صاحب جو تک کر پلٹے اور غصے میں گر پڑے۔

”یہ کیا جو کروں والی حرکتیں کر رہے ہو تم دونوں اور اتنی دیر ہاؤس سے باہر کر کیا رہے ہو۔ اوھر آؤ فوراً۔“

میں نے تہر آلود نظروں سے اس موٹے بھٹی کو دیکھا جس کی وجہ سے ہم دونوں کے رنگے ہاتھوں چمڑے جانے کا چوراہا انتظام ہو چکا تھا۔ ہم دونوں سر جھکائے مخصوصی صورت بنائے ان کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت اور یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟“

بھٹی کے منہ سے کچھ نکلنے نکلنے رہ گیا۔ ”جی وہ دراصل شیرٹن وہ جانو۔“

میں نے دل ہی دل میں انناٹہ پڑھ لی۔ اس موٹے نے تو ایک ہی جھڑ میں سرے کا سا راجا بٹا پھوڑ دینے کی ٹھن لی تھی۔ فہد صاحب زور سے گرے۔

”کیا اول قول بک رہے ہو۔۔۔؟ یہ جانو کون ہے۔؟“

اتنے میں سامنے کھڑے دسویں جماعت کے سینئر کیڈٹس میں سے ایک منٹایا۔

”سر ہم جائیں۔۔۔“

فہد صاحب ہمیں بھول کر ان کی جانب پلٹے۔

”ہاں جاؤ لیکن یاد رکھو کہ خبردار آئندہ اگر کسی نے گیسز نام میں دیر سے پہنچنے کی کوشش بھی کی تو بجوڈٹ سے کہہ کر سات دن کے لیے گرم دھوپ میں مرنا بخودوں گا۔ چلو اندر جا کر پڑھو۔“

سینئر کیڈٹ دم دیا کر اندر بھاگ گئے۔ فہد صاحب ہماری جانب پلٹے، ہمارا خون رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ وہ زور سے گرے۔

”اور تم دونوں بھی تک یہاں کیا کر رہے ہو۔ چلو اندر جاؤ۔“

”وی روم میں بیٹھے میں تم لوگوں کا ٹی۔وی دیکھ بند کرو اوووں گا۔“

ہم دونوں جو جانے کب سے دل میں جمل تو جمل تو کا رو کر رہے تھے اس تیزی سے اندر کودوڑے جیسے ریس میں گھوڑے فارار کی آواز پر دوڑتے ہیں اور اپنی پٹی کریموں پر ہی بیٹھ کر ہم نے دوسرا دم لیا۔

یہ ہماری زندگی کا پہلا ”Bunk“ تھا۔ اس بٹک نے ہمیں زندگی کی تلخ حقیقتوں سے فرار کے چند ایسے گرتا دیے تھے جو زندگی میں

ہمیشہ ہمیں دال سبزی سے نظریں چرا کر فرانی مرغی کی آس میں بٹک پر مجبور کرتے رہے۔ ہمارے یہ بٹک آج بھی جاری ہیں اور شاید ہم چاروں ہی آج تک زندگی کی حقیقت سے نظریں چرا رہے ہیں۔

اپیل

ہر بھائی کے قتل کو چھ مہینے گزر چکے تھے لیکن راجہ کو بھی کل کی بات ہی لگتی تھی۔ ایسے لگتا تھا اس ایک موت کے ساتھ ہی سارے محلے کی خوشیاں بھی زخمت ہو گئی تھیں۔ آدمی بھی اپنے فوجی کالج جا کر پھنس ہی گیا تھا۔ راجہ اسے ہر ہفتے لمبے بے خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا تھا۔ کبھی کبھی جب بوجھ زیادہ ہی بڑھ جاتا تو وہ ریگل سینما جا کر کوئی انگلش فلم دیکھ آتا یا پھر ہالے کے ساتھ مل کر اپنی یا اس کے گھر کی چھت پر بیٹھ کر کسی نئے براؤڈ کا کوئی سکرپٹ آزما دیتا۔ لیکن عادی کے بغیر اسے کہیں بھی مزہ نہیں آتا تھا۔ اس دن بھی اس نے وقت گزاری کے لیے اپنے گھر کے گودام سے وہ سارے لکڑی کے بڑے بڑے ڈبے نکال کر محکمہ میں لا کر رکھ دیئے جس میں وہ اور آدمی ل کر سردیوں کی چھٹیوں میں کہانیاں خرید خرید کر جمع کرتے تھے تاکہ پھر سارا سال وہ دونوں مل کر وہ کہانیاں پڑھ سکیں۔ ان لکڑی کے بکسوں میں ان دونوں کی پہلی جماعت سے لے کر، ب تک کی تمام جمع کردہ کہانیاں پڑی ہوئی تھیں۔

راجہ سب بکس ایک ایک کر کے کھول رہا تھا ور پرانے دن یاد کر رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس کا دھیان اپنے پیچھے برآمدے میں بیٹھیں سیکڑ خانا اور اپنی ماں کی باتوں کی جانب ہٹا چلا گیا۔ سیکڑ خانا آج پورے تین مہینے بعد اس کی اماں کے بے حد اصرار پر چند لکڑی کے بے اپنے گھر سے نکل کر راجہ کے ہاں آئیں تھیں اور راجہ کی اماں کو بتا رہی تھیں کہ بیٹا آپ کی پڑھائی تقریباً بالکل ہی چھوٹ چکی ہے، لکھ پڑھنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن کچھ پڑھا نہیں جاتا۔ یہاں پڑھنے بیٹھتی ہیں اور وہ آنسو پٹپٹ آن کی آنکھوں سے بہنے لگتے ہیں۔ غیث بچے کے سارے خوب ایک ایک کر کے ٹی میں ملتے جا رہے ہیں۔ اب تو انہوں نے بھی باقی ہر آس چھوڑ دی ہے۔ ان کی اب بس ایک ہی حسرت ہے کہ ان کی بیٹی خوش رہے۔ سیکڑ خانا نے یہ بھی بتایا کہ خاندان والوں نے، بھی تک ان کے گھرانے کا بیٹکاٹ ختم نہیں کیا۔ وہ اس سارے واقعے کا ذمہ دار قوتی کی ذات کو سمجھتے ہیں جن کی وجہ سے اس پورے خاندان کی عزت مدتوں میں اچھالی گئی تھی۔

اٹکو کا کیس ابھی تک عدالت میں، پہل کے لیے لگا ہوا تھا۔ سیکڑ خانا دراصل آج راجہ کی ماں کے پاس غیث بچے اور قوتی سے چھپ کر کچھ اور درخواست کرنے بھی آئی تھیں۔ انہوں نے راجہ کی اماں سے کہا کہ اب انہیں خاندان سے قوتی کے لیے کسی مناسب رشتے کے آنے کی امید قائم ہی رہ گئی تھی۔ لہذا وہ چاہتی تھیں کہ اگر راجہ کی اماں کی نظر سے کوئی بھی اچھا خاندان یا چھڑکا گزرے تو قوتی کو ضرور اپنے دھیان میں رکھیں۔ یہ سب کہتے ہوئے سیکڑ خانا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ راجہ کی ماں نے جلدی سے اٹھ کر ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور انہیں تسلی دی کہ بیٹا صرف خالہ کی ہی نہیں، ان کی بھی بیٹی ہے۔ لہذا سیکڑ خانا کو یہ بات کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ سیکڑ خانا کو اس بات کا بھی بے حد قلق تھا کہ عداوت اٹکو

کے کیس میں نہ جانے، بیویوں پر اتنا وقت کیوں لگا رہی تھی۔ کیونکہ ہر پیشی پر انہوں کا ایک طوفان پھر سے برپا ہو جاتا تھا اور اخبارات اس کیس کو پھر سے اس طرح اچھالتے تھے کہ پہلے سے ہی رستے رخم پھر سے ہرے ہو جاتے تھے۔ وہ چاہتی تھیں کہ عدالت نے جو بھی فیصلہ دینا ہے اپ دے دے تاکہ یہ روز روز کی سوئی جس پر ان کے پورے خاندان کو ہر پیشی پر چڑھنا پڑتا ہے۔ اُس سے تو ان کی جان چھوٹے لیکن افسوس قدرست کے فیصلے صرف آنکھوں کے چاہنے اور نہ جانے کی بنیاد پر ہی ہونے لگتے تو پھر روٹنا ہی کس بات کا رہ جاتا؟

قدو آپی کے رشتے کی تلاش کی بات سن کر راجہ کے کان کھڑے ہو گئے اور اُس نے سوچا کہ آج رات ہی بیٹھ کر وہ آدی کو ایک تفصیلی خط لکھے گا کہ قدو آپی کی اماں کے کیا ارادے ہیں۔

شام ہوتے ہی تمام دوستوں کی برآمد کے بیڑ کے نیچے ایک چنگامی مینگ ہوئی جس میں مستقبل کے رائج عمل طے کیا گیا اور سب نے یہی طے کیا کہ پہلی فرصت میں راجہ آدی کو ایک تفصیلی خط لکھ کر تمام صورت حال سے آگاہ کرے گا۔ لہذا رات ہوتے ہی راجہ نے کاغذ قلم سنبھال اور خط لکھنا شروع کر دیا۔

پیرے آدی۔



پہلا چھاپہ

اگلے ملتے جب راجہ کا خط مجھے ملا جس میں اس نے دوا آپی کے لیے رشتہ ڈھونڈنے والی بات لکھی تھی تو نہ جانے کیوں میرا دل ڈوب سا گیا۔ تو کیا سب وہ اپنی ہمیشہ کے لیے ہمارے محلے سے دُور چلی جائیں گی۔ کیا ان پر میرا "حق" ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ نہ جانے ان کا ہونے والا میاں کیسا شخص ہو؟ چاہنے دو مجھے ان سے ملنے دے یا نہیں؟ اس طرح کے جانے کتنے سوال اور جانے کتنے خیال میرے دل و دماغ میں چبھتے رہے اور پھر اس کے بعد راجہ کا جب بھی کوئی نیا خط آتا تو اسے کھوتے ہوئے میرے ہاتھ مرزے لگتے کہ اس میں کہیں دوا آپی کی شادی کی خبر نہ ہو۔

لیکن وہ خبر کبھی نہ آئی ہم آنکھوں جماعت کے سامانہ امتحانات سے گزر کر نوں جماعت میں پہلے تھے۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں گھر کی بجائے ہماری پوری کلاس کا شمالی علاقہ جات کی سیر کے لیے بھیج دیا گیا۔ نوں جماعت کے پہلے چھ مہینے مضامین یک دم سے بدس جانے کی وجہ سے مجھے بہت مشکل ہوئی لیکن اس بار میں اکیلا نہیں تھا۔ پوری جماعت ہی فرسک، کیمسٹری اور بائوٹنی، زولوجی کے پھیرے میں پڑی ہوئی تھی۔ پھر دھیرے دھیرے یہ مضامین بھی ہماری گرفت میں آتے گئے۔ درمیان میں ہمارے انکاؤنٹ "بنک" اور ڈاکٹرنو کی جہلی پر بھی خیریت سے ہی چل رہی تھی، لیکن وہ کسی نے کہا ہے ناکہ بکھرے کی ماں کب تک خیر منے گی۔ "لہذا ہمارے نرے دن بھی قریب تھے۔ اور ایک بار پھر ہمارا بھٹ پھوڑنے والوں میں بھی سرفہرست تھا۔

ہماری پرچی اس وقت تک کرارے نوٹ کی طرح پھٹی رہی جب تک یہ براڈ میرے، اسفر اور فیصل کے درمیان رہا۔ ہم سب اُس دن کو کوسٹے تھے جب اسفر نے فیصل اور مجھ سے پوچھے بتا "صف بھٹی پر" ترس" کھا کر اسے اپنے راز میں صرف مبلغ دس روپے کے عوض شامل کر لیا تھا۔ اس شام میں اسفر اور فیصل، گیمز Games پیرڈ کے بعد ہاسٹل کی پہلی منزل پر واقع پنی ڈارمیٹری کے باہر راہداری میں کھڑے ہو کر نیچے سڑک پر آتے جاتے کیدٹس کو بھر کھا کر اس کی گتلیں مار رہے تھے۔ اتنے میں ہماری نظر نیچے سے لنگڑا کر گزرتے بھٹی پر پڑی۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ فٹ ہاں کھیلے ہوئے پیر میں موج آگئی ہے اس لیے ڈکٹرنو کے پاس گیا تھا لیکن اُس ظالم ڈاکٹر نے صرف درد کی دو گولیاں دے کر بھٹی کو ٹر خاوا تھا۔ بھٹی اس بات کو رو رہا تھا کہ صبح وہ پرلے پر کیسے چائے گا؟؟

اسفر نے بھٹی کو پیش کش کی کہ اگر وہ دس روپے ابھی نقد ہمیں ادا کرے، ورنہ نیشن لے جا کر چائے سمو سے ہماری تواضع کرے تو ہم اس کی یہ مشکل حل بھر میں ختم کر سکتے ہیں۔ فیصل نے اسفر کو بھی مار کر کئی مرتبہ چپ کر دیا لیکن اس نے ہماری ایک نہیں سنی اور آخر کار

ہم پندرہ منٹ بعد کینٹین میں بیٹھے سوسے اور چائے "زہر مار" کر رہے تھے۔ اور اگلے دن موٹا بھٹی پریڈر پر جانے کی بجائے اپنے بستر پر پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ اسفر کے دس میں اچ سا گیگ تھا۔ اگلے تین دن میں اُس نے ایک دس کے ریست Rest کا بھدوس روپے مقرر کر دیا۔ ہماری نویر جماعت کے کینڈٹ "جو جوق در جوق" ہمارے عطائی ٹینک سے پریڈر ریست، نیم ریست اور کلاس ریست کی پرچی لینے کے لیے "تا شروع ہو چکے تھے اور ہماری شہرت ہمارے ہاسٹل سے نکل کر باقی ہاؤسز میں بھی پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ فیصل کوڈا کنز نوکی تحریر اور مجھے اُس کے دستخط کی اتنی پریکٹس ہو چکی تھی کہ اب ہم آنکھیں بند کر کے ریست (آرام) کی پرچی بنا سکتے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں ہم "مالا مال" ہو چکے تھے اور اب ہم شیرٹن ولے جانوسے ادھر دھر غیاں کھانے کے بجائے اس کے پاس ہنا باقاعدہ کاؤنٹ کھو چکے تھے جس میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پیسے ضرورت سے زیادہ ہی پڑے رہتے تھے۔ زندگی کتنے چین سے کٹ رہی تھی لیکن پھر ایک دن اچانک ہماری "خوشیوں" کو کسی کی نظر لگ ہی گئی۔

ہم نے شروع میں ہی طے کر لیا تھا کہ ایک وقت میں پانچ پرچیوں سے زیادہ نہیں بنائیں گے تاکہ جینی آفسر زکو شک نہ ہو، کیونکہ پریڈر بکلتی کر کے رپورٹ سی۔ پی۔ وکے پاس جمع کروانا پی۔ او کی بھی ڈیوٹی میں شامل ہوتا تھا۔ لیکن جب ہماری جینس دس دس روپے کے نوٹوں سے بھرنے لگیں اور سس پاس کے دیگر ہاسٹل کے کینڈٹس بھی ہم سے "تعوینہ" لینے آنے لگے تو ہماری احتیاط بھی دھیرے دھیرے ہمارے ہاتھوں سے ہٹا دامن چھڑانے لگی۔ اور رفتہ رفتہ ہم نے نکتی یاد رکھنا بھی چھوڑ دی کہ ایک دن میں کتنے تعوینہ بنائے تھے۔

اسفر اور بھٹی "کیس" ڈھونڈ کر لاتے تھے اور میں ور فیصل ٹینک سے تعوینہ جاری کر دیتے تھے۔ اپنے چلتے پھرتے ٹینک کا نام ہم نے "دلدر ٹینک" رکھ لیا تھا اور یہ ان کینڈٹس کی دلداری کے لیے تھا جنہیں ڈاکٹر نوکی چوکھٹ سے ہمیشہ ہتھکاری ملتی تھی۔

جس صبح چھاپ پڑا، اس دن صرف ہماری بیرک میں ہی مجھ سمیت چار اور کینڈٹس خراٹے لے رہے تھے۔ جن میں مونے بھٹی کے علاوہ اسفر، مجید چھوٹہ، ورثا روندو بھی شامل تھے۔ اچانک ہی ایسا لگا جیسے ہاسٹل میں بھونچا آگیا ہو، دروازے کھلنے لگے، شور مچ گیا۔ فہد صاحب کے چیخنے چلانے اور دروازے دھڑ دھڑانے کی مخصوص آوازوں سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ اسفر نے آؤدیکھا نہ آؤ اور بستر سے کود کر ڈارمٹری کے دروازے کے پیچھے چھپ گیا اسی لمحے دروازہ کھلا اور دروازے کے پتوں بچ فہد صاحب اور سی۔ پی۔ او بخشو چند دنگر پی۔ او کے ساتھ کھڑے نظر آئے۔

ہم سب سے پوچھا گیا کہ ہم پریڈر پر کیوں نہیں گئے۔ ہم سب نے بیک وقت اور بیک بہان بنا دیا کہ ہمیں ڈاکٹر نے ریست دیا ہے۔ ہم سب کی پرچیاں ضبط کر کے ہمیں پریڈر گراؤنڈ پہنچنے کا حکم دیا گیا۔ فہد صاحب جس دروازے کے سامنے کھڑے احکامات صادر کر رہے تھے، عین اسی کے پیچھے اسفر چھپا ہوا تھا۔ فہد صاحب پلٹ کر لٹکنے ہی والے تھے کہ اسفر کے دائمی مزے نے کام دکھایا، اس نے بٹی چھینک کو تو کسی نہ کسی طرح گھونٹ دیا لیکن اس کوشش میں دروازہ ہلکا سا مل گیا۔ فہد صاحب کے ہائیونک کان فوراً کھڑے ہو گئے اور انہوں نے چلا کر کہا کہ دروازے کے پیچھے جو بھی چھپے ہو فوراً برنگل آئے لیکن کوئی اپیل نہیں ہوئی، فہد صاحب دوسری بار چلائے لیکن اسفر پھر بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا، فہد صاحب شدید غصے میں آگے بڑھے اور انہوں نے دروازہ کھولے بغیر سے اسی جانب زور سے دھکا دیا جہاں چھپے اسفر چھپ ہوا تھا اور تین چار مرتبہ دروازے کو زور سے دبا کر ایک دم سے اپنی جانب کھولا، تو اسفر دروازے کے پیچھے سے یوں مید میدھ میدھ زمین پر گر اچھے کوئی درخت کٹنے کے بعد زمین پر گرتا ہے۔

کچھ ہی دیر میں ہمیں پریڈر گراؤنڈ پہنچا دیا گیا جہاں ہم سے پہلے ہی ہماری ہی پرچی دیئے ہوئے تقریباً ٹھہرا کیدٹ موجود دوسرے جھکائے کھڑے تھے۔ ڈاکٹر نو کو ایک جانب ایجوڈنٹ کے ساتھ کھڑے دیکھ کر ہمارے ہوش پہلے ہی آؤ چکے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ ہماری ”کارنگری“ پکڑی گئی ہے۔ ڈاکٹر نو کو اپنی میڈیکل سلیپس Med ca. Slips کی تصدیق کے لیے بٹایا گیا تھا۔

پتہ یہ چلا کہ جب چانک ہی کچھ دنوں سے کیدٹس کچھ زیادہ سی پیمار پڑنے لگے اور خاص طور پر نوں جماعت کے بیک وقت دو دور جن کیدٹ پریڈریسٹ، پر جانے لگے تو انتظامیہ کو تشویش ہوئی اور ڈاکٹر سے دریافت کیا گیا کہ نوں جماعت کے کیدٹس کے اتنے زیادہ کیدٹس کوریسٹ دینے کی وجہ کیا ہے تو ڈاکٹر نو نے بڑی حیرت سے جواب دیا کہ اس نے تو صرف تین کیدٹس کو پچھلے ایک ہفتے میں پریڈریسٹ Rest دیا ہے اور ان کے نام بھی ڈاکٹر کے اپنے رجسٹر کے ریکارڈ میں درج تھے۔ انتظامیہ نے اسی وقت ڈاکٹر کو پریڈر گراؤنڈ پہنچنے کا حکم دیا اور تمام چھ کے چھ ہاسٹر سے نوں جماعت کے تمام بیمار کیدٹس کو اٹھ کر شناخت پریڈ کے لیے پریڈر گراؤنڈ پہنچا دیا گیا۔ کچھ ہی دیر میں ہماری پرچیاں ڈاکٹر نو کے سامنے رکھ دی گئیں۔ ایک لمحے کے لیے تو ڈاکٹر خود بھی چکر کر رہ گیا کہ یہ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی پرچیاں ہیں یا پھر کسی کی بنائی ہوئی نقل۔ وہ کافی دیر تک محذب عد سے کی مدد سے ہماری بنائی ہوئی اور اپنے ہاتھ کی تازہ لکھی ہوئی تحریر کا جائزہ دیتا رہا، پھر اس نے اپنا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور چکرائے ہوئے لہجے میں بولا کہ اگر اس کے اپنے ریکارڈ کے رجسٹر میں اندراج نہ ہوتا تو وہ ان سب پرچوں کو ہی اصلی قرار دیتا، لیکن بحال اس کے اپنے ریکارڈ کے حساب سے جناح کے دو اور سبقت ماؤس کے ایک کیدٹ کے علاوہ باقی تمام نوں جماعت کے کیدٹس کے ریسٹ کی پرچیاں جعہ ہیں۔ ہماری فوجی تربیت کے حصے کا تمام تر کنٹرول آدمی کے کسی سینئر کپتان یا میجر جنرل کے افسر کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ جسے ایجوڈنٹ Adjutant کہہ جاتا تھا اور جس کے نیچے پی او اور پھر مزید نیچے پی او اور PO (5) کی ایک فوج ہوتی تھی جو فوجی تربیت مثلاً پریڈ پی ٹی، ایکسٹرا ڈریل، پریڈ یوٹیفرم، رائیڈنگ، سوئمنگ اور دیگر روٹیں کی نگرانی کرتے تھے۔ عام طور پر کوئی معاملہ سی پی او تک بھی بمشکل ہی پہنچتا تھا کیونکہ جینی آفیسر خود ہی کیدٹس سے نمٹ لیتے تھے لہذا ایجوڈنٹ کے پاس تو کوئی شکایت جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن ہمارا معاملہ سیدھے سبھاؤ ایجوڈنٹ کی عدالت میں پہنچ دیا گیا کیونکہ سی۔ پی۔ او اور پی۔ او کی عقل نے ہی جواب دے دیا تھا۔ لہذا اس وقت ہم 23 تیس نوں جماعت کے کیدٹ ایجوڈنٹ کے سامنے کھڑے تھے ورنہ ہم پر بڑی طرح برس رہا تھا کہ اگر ہم نے اگلے پانچ منٹ میں یہ نہیں بتایا کہ یہ کس کی کارنگری ہے تو وہ ہم سب کو آٹانگ دے گا جہاں سے پھر ہمارے گھر واپس آکر ہمیں نیچے اتاریں گے۔ ہم سب خاموش کھڑے اس کی دھمکیاں سنتے رہے۔

پھر اس نے ہم سب کے ہاتھ میں ایک ایک کاغذ اور قلم پکڑا دیا اور ہم سب سے کچھ لکھنے کو کہا۔ سی۔ پی۔ او نے ایجوڈنٹ کے کان میں کچھ کہا۔ ایجوڈنٹ نے سر ہاں یا۔ سی۔ پی۔ او نے جھڑک کر ہم سے کہا کہ ہم تیزی سے دس دس مرتبہ اپنے کاغذ پر یہ جملہ لکھ کر اس کے حوالے کر دیں۔ جملہ تھا۔

”کیدٹ کو بیماری کی وجہ سے 3 دن کا پریڈریسٹ دیا جاتا ہے۔“ ہم سب نے فوراً یہ جملہ لکھ کر سی۔ پی۔ او کے حوالے کر دیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ ہماری تحریر کا جائزہ لینے کے لیے یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے فیصل اس چھاپے میں نہیں پکڑا گیا تھا جس کے ہاتھ کی یہ تحریر ہر پرچی پر موجود تھی۔ میں تو ڈاکٹر نو کے دستخط ثبت کرنے میں ماہر تھا اور اس وقت ان لوگوں کا سارا دھیان صرف تحریر کی جانب تھا۔ کچھ دیر تک

ایجوٹنٹ اور سی۔ پی۔ او ہماری تحریروں کا جائزہ لیتے رہے لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔

ایجوٹنٹ کو غصہ آگیا اور اس نے سی۔ پی۔ او کو حکم دیا گیا کہ ہم ساروں کو روزانہ دوپہر تین سے پانچ بجے تک تھقی دھوپ میں اسی پریڈ گراؤنڈ میں رائفل اور کمر باندھے بوجھ کے ساتھ اس وقت تک دوڑایا جائے جب تک ہم یہ پتاندیں کہ یہ پرچیب کس نے جاری کی ہیں۔ اس نے ہمیں یہ لالچ بھی دی کہ جس کیڈٹ نے یہ اطلاع دی اس کی سزا معاف کر دی جائے گی۔ کیڈٹس میں سے اگر کوئی چاہے تو وہ خفیہ طور پر سی۔ پی۔ او کے دفتر میں آکر فحری کر سکتا ہے۔

اگلے تین ہفتے شاید ہماری زندگی کے سخت ترین مشقت بھرے دن تھے، ہم سب کوچنگ کے بعد ایکسٹرنل ڈانگیاں پہنا کر پریڈ گراؤنڈ کے سخت پتھر پر گراؤنڈ میں پہنچا دیا جاتا جو پچاس ڈگری گرم دھوپ سے تپ کر تندور بن چکا ہوتا تھا۔ یعنی "قیصر زکی فوج" ہمیں "رگڑا" دینے کے لیے وہاں موجود ہوتی، لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنی سخت سزاؤں کے باوجود تمام کیڈٹس میں سے کسی نے بھی اپنی زبان نہیں کھولی۔ ہمارے رنگ دوسرے ہی ہفتے پک کر کندن ہو چکے تھے اور پتھر پر فرش پر قاذویاں کھانے کی وجہ سے جسم کا کوئی حصہ باقی نہیں بچتا تھا جہاں پتھروں کے ریزے چھٹنے کی وجہ سے ہمیشہ قائم رہنے والے نشان نہ بنے ہوں۔ میں نے اور اسٹرنے دوسرے ہفتے فیصدہ کر یا کہ ہم خود ہی جا کر ایجوٹنٹ کو بتا دیتے ہیں کہ یہ ساری کارستانی صرف ہم دونوں کی تھی، لہذا باقی کیڈٹس کو ہمارے جرم کی سزا نہ دی جائے لیکن جب ہم جانے لگے تو مونٹے بھی نے باقی کیڈٹس کو بتا دیا کہ ہم جرم کا قرار کر کے سزا اپنے سر لینے جا رہے ہیں تو ان سب نے ہم دونوں کو گھیر لیا اور یہ وعدہ لے کر ہی چھوڑا کہ چھوٹیں گے تو سب ایک ہی ساتھ چھوٹیں گے ورنہ جب تک یہ سزا ملتی رہے گی سب ایک ساتھ ہی برداشت کریں گے۔ تیسرے ہفتے کا لچ انتظامیہ کو ہم پر رحم آئی گیا اور ایک سخت وارننگ کے بعد ہماری سزا ختم کر دی گئی۔ لیکن ان تین ہفتوں نے ہم 23 تیس کیڈٹس کو دوستی کے ایک ایسے انٹو رشتے میں باندھ دیا کہ آئندہ آنے والی زندگی میں جب کبھی ہم میں سے کسی پہ بھی کوئی مشکل وقت آیا تو ہم میں سے کوئی نہ کوئی دوسرا اس کی مدد کو ضرور پہنچا۔ ان تین ہفتوں میں ہم نے اپنی کمر پر اتنا بوجھ اٹھایا اور بھاری رائفلوں کندھوں سے ہاتھ اوپر اٹھا کر ہم اتنا بھاگے کہ آئندہ زندگی میں ہم "پس" میں کسی بھی بھاری سے بھاری بوجھ کو ہانٹنے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ اس سزا نے کیڈٹ کاغذ میں دی جانے والی ہر سزا کا خوف ہمارے دلوں سے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔

رشتہ

بالآخر انکو کی آخری اپیل بھی سب سے بڑی عدالت سے مسترد ہو گئی۔ یہ خبر سب سے پہلے غفور چچا نے ”کر محلے میں سب کو سنائی۔ صدیقی صاحب نے نفرت سے ہونٹ سکڑے ”چلو چھو ہوا“ خس کم جہاں پاک“

یہ سن کر قریب کھڑے راجہ اور گڈو کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ اپنا کرکٹ کا کھیل چھوڑ کر سر کھٹے ہوئے بڑوں کے ہنگامے کے قریب ہو گئے۔ غفور چچا نے لمبی سی سانس بھری ”ہاں“ بڑا ظلم کیا اس کم بخت نے لیکن ابھی اس کی چند سانسیں باقی ہیں۔ کیونکہ آخری عدالت کے بعد اب صرف صدر مملکت صاحب ہی اس کی سزا معاف کر سکتے ہیں۔ شوخیل گلوٹانے کی درخواست ضرور دے گا لیکن یہ مجرموں کو صدر بھی کبھی معاف نہیں کرتے ہاں البتہ کچھ دن مزید کل جائیں گے۔“ بڑے اپنی بحث میں مصروف ہو گئے۔ راجہ اور گڈو وہاں سے زور چبے آئے۔

راجہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ابھی کل رات ہی اس کی اماں راجہ کے ابا کو بتا رہی تھیں کہ ڈوآپی کے خاندان سے تو فیر کی کوئی امید تھی ابھی نہیں البتہ باہر سے جو دو چار رشتے آئے تھے وہ بھی طاہر بھائی کی موت کی کہانی سن کر ہاری سے چپ چاپ وہیں چلے گئے۔ ڈوآپی کے ماں باپ اندر ہی اندر دن بدن گھٹتے جا رہے تھے۔ لیکن ان کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو پا رہی تھی۔ آج کل محلے کی رشتے کر دانے والی خال اپنی سرتوڑ کوشش میں مصروف تھیں کہ کسی نہ کسی طرح کوئی اچھا بڑا تھہ آئے تو اس خاندان کی مشکلات کا کچھ ازالہ ہو۔ اسی رشتے والی خال نے آج کل کسی دوسری رشتہ کر دانے والی عورت کی نشان دہی پر کسی لڑکے سے بات چلائی تھی۔ سنا تھا کہ لڑکا بالکل کیلا تھا اور بہت بڑے کاروبار کا مالک بھی۔ سب کچھ اپنی محنت سے بنایا تھا اس نے۔ وہ باپ بچپن میں ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے لہذا گیر جوڑ میں صبح شام محنت کر کر کے اس نے اپنی پڑھائی جاری رکھی اور آہستہ آہستہ اپنے پیروں پر کھڑا ہوا ہی گیا۔ اب تو سنا ہے کہ کاروں کا بہت بڑا شوروم کھول رکھا ہے اس نے شہر کے مرکزی علاقے میں اور صبح شام نئی گاڑی میں گھومتا پھرتا ہے۔ رشتے والی خال نے سیکھنا خال سے کہا ہے کہ غیاث چچا کے کان میں بات ڈالیں تو بات بڑھے، لیکن سیکھنا خال نے فی الحال رشتے والی خال سے کہا ہے کہ کچھ ہفتے مزید ٹال جائیں، پہلے یہ انکو واما معاملہ تو کسی صورت ٹل جانے پھر غیاث چچا سے کسی مناسب موقع پر بات کر کے لڑکے کو دکھانے کے لیے کچھ ترکیب بھی ڈھونڈ ہی میں گی۔ لیکن رشتے والی خال نے جو جزد ریش کیا وہ بھی بے جا نہیں تھا بھلا اتنا اچھا رشتہ بنا کسی وجہ کے کیونکر ان کی بیٹی کے تھہار میں ٹھہرا رہے گا۔ اور آج کل تو ویسے بھی اچھے لڑکوں کا جھوکا ل ہی پڑ گیا ہے۔ لہذا لڑکے کو روکنے کے لیے کچھ آسرا تو دینا ہی ہوگا۔ سیکھنا خال کو اور تو کچھ سوچ نہیں، بس تھو اور غیاث چچا سے چھپ کر ڈوآپی ایک تصویر رشتے والی خال کو دے دی کہ کسی بہانے لڑکے کو دکھا دیں۔ رشتے والی خال نے واپس آ کر بتایا کہ لڑکے کی تو نظریں ہی تصویر سے نہیں ہٹ رہی تھیں اور اس نے خود رشتے والی خال کے

پاؤں پکڑ لیے کہ کسی طرح سے بھی یہیں بات چلوادیں تو وہ ان کا منہ موتیوں سے بھر دے گا۔ مطلب یہ کہ لڑکا تو اب سال بھر انتظار کرنے کے لیے بھی تیار تھا لیکن مسئلہ غیث چچا اور فوجی آمدگی کا بھی تو تھا۔

لیکن خالد نے رشتے والی خالد کو یقین دلایا تھا کہ وہ کسی نہ کسی طور پر معرکہ بھی سر کرے گی، اسنے دن بعد خالد کیلئے کچھ پل کے لیے رات کو سکون سے آنکھیں موٹھ مٹی تھیں۔

لیکن خالد کو تو چین "سگیا تھا لیکن راہ کی نیند یہ سب کچھ سن کر ایک مرتبہ پھر اڑ چکی تھی۔ ایک مصیبت ختم ہوتی نہیں تھی کہ دوسری اس کی جگہ لینے کو تیار کھڑی ہوتی تھی۔ اوپر سے یہ آدی کی فوجی پڑھائی، جانے کب ختم ہوگی۔ راہ نے اس رات آنکھیں بند کر کے اللہ سے خوب گڑگڑا کر دعا مانگی کہ راہ جہد از جلد فوجی کالج سے کامیاب ہو کر اپنے محلے میں واپس "جائے کیونکہ دجواپی کی حفاظت اب اس کے بس کی بات نہیں رہ گئی تھی۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

پہلی دیر

دسویں جماعت میں آتے ہی ہمارا سائنسز کینڈس میں ہونے لگا گیا تھا۔ ہماری ڈارمیٹری بھی اب اوپر گیا رہی اور بارہویں جماعت کے سائنسز کینڈس کے ساتھ دوسری منزل پر شفٹ ہو گئی تھی، لیکن اس ”اونچائی“ کا ہمیں بے حد نقصان ہوا تھا۔ جب تک ہم ٹرمینی منزل پر تھے، جب تک رات کو جانو کے شیرٹن ہوٹل آنے جانے میں ہمیں کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوتی تھی کیونکہ ہم کھڑکی کی چابی ہٹا کر بھی بیروں کے پیچھے کود جاتے تھے اور اگر زیادہ دیر ہو جاتی تو اسی راستے سے واپس بھی آ سکتے تھے لیکن اب دوسری منزل پر ہونے کی وجہ سے ہمارے لیے کھڑکی سے کودنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اور پھر دوسری مصیبت اوپر کی منزل پہنچنے کے لیے تمام سائنسز کینڈس کا ہونا بھی تھا۔ ہر وقت بچے۔ یو۔ او (U O) کی پہرے دار گاہوں کا سامنا ہوتا تھا۔ لیکن آصف بھٹی کی پیٹ کی بھٹی ہفتے میں ایک مرتبہ ضرور دیکھتی تھی لہذا ہمیں کچھ نہ کچھ تو سوچنا ہی تھا۔

دسویں جماعت میں کالج کے اندر موجود سینما گھر بھی کینڈس کے لیے کھول دیا گیا تھا جس میں ہر ویک اینڈ پر رات کو اردو اور انگریزی فلمیں کے دن صبح انگلش فلم دکھائی جاتی تھی۔ جس رات ہم پہلی مرتبہ کالج کے آڈیٹوریم میں فلم دیکھنے کے لیے قہاروں میں اندر داخل ہو رہے تھے تو مجھے رعب اور اپنے دوستوں کے ساتھ اپنے شہر میں دیکھی پہلی فلم یاد آگئی۔

اس سینما کے ماحول میں اور کمپس کے اس آڈیٹوریم میں کس قدر فرق تھا۔ یہاں تو مجھے اس فلم ضبط اور خاموشی سے یوں لگنے لگا تھا کہ جیسے ہم فلم دیکھنے کے لیے نہیں کسی کے ”فل“ پڑھنے کے لیے اس ہال میں جمع ہوئے تھے۔ نہ ہی گانوں پر بیٹیاں بجانے کی اجازت تھی ورنہ ہی بیروں کے رقص پر سٹے سکرین کی جانب اچھڑے جاسکتے تھے۔ اور تو اور اندر ہال میں تو نوٹنڈیریوں کھائی جاسکتی تھیں اور نہ ہی پھیری لگانے والے بوائز آئس کریم اور سوڈا بیچتے دکھائی دے رہے تھے۔ سارے کینڈس یوں ٹیٹیشن بیٹھے ہوئے تھے جیسے ابھی کاشن مٹے ہی ہال کے اندر ہی پریڈ شروع کر دیں گے۔ سچ پوچھیں تو مجھے اس طرح فلم دیکھنے سے شدید الجھن محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اس قدر فیصل مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ گھسیٹ کرے ہی جاتے تھے۔

ہیلن اور شیراز سے سب بمشکل ہی ملاقات ہو پاتی تھی کیونکہ سائنسز کینڈس کا رہائشی علاقے میں جانا بہت سختی سے منع تھا۔ لیکن میں پھر بھی کسی نہ کسی طور ہنگ کر کے ہیلن اور شیراز سے مل ہی آتا۔ ہیلن مجھے ہنگ کرنے پر بہت ڈانٹتی تھی اور شیراز مجھے اس بہادری پر بہت شہادتیں دیتی۔ مجھے چرچ کے بڑے سے ہال میں پڑے اس پینوکی کشش بھی ہر ہفتے کھینچ کر چرچ لے ہی جاتی تھی جسے ہیلن بہت سوز میں بچا کرتی تھی۔ مجھے پینو کیٹھنے کا بہت شوق تھا لیکن میری کمپس کی رہائش اس قدر سخت تھی کہ میں بمشکل آدھ گھنٹے کے بک Bunk کا ہی قہقہہ ہو سکتا تھا ورنہ دیر میں بھی کئی مرتبہ ہاؤس۔ منظر حسب ہاشل میں میری تلاش اور پوچھ گچھ کر چکے ہوتے تھے۔ لہذا اتنی سی دیر میں صرف ہیلن سے فرمائش کر کے اسے پینو

ابھی تک یوں مکن میں غم صم بیٹھا دیکھ کر چوٹے۔

”ارے تم ابھی تک گئے نہیں مکن نہیں چاہو ہا تو صبح مل لیتا۔ تمہارے غیاب بچا ابھی تمہیں بہت پوچھتے ہیں۔“

میں ہا سے صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ تھوڑا سا ستانے کے پے رک گیا تھا۔ بس اب جا ہی رہا ہوں۔ میں ٹوٹے ہوئے قدموں کے ساتھ اٹھ کر گھر سے باہر نکل گیا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

OR

**send message at
0336-5557121**

دوسرا الوداع

ڈوآپی کا گھر اسی طرح سہا ہوا تھا جیسے کسی بھی ذولی اٹھنے والے گھر کو سہا ہونا چاہیے۔ ڈھولکی بجنے کی وہ آواز جو میں نے چھ ٹک سے اندر داخل ہوتے ہوئے سنی تھی وہ دراصل یہیں ڈوآپی کے گھر سے ہی آرہی تھی۔ سب سے پہلے میری نظر غفور چچا پر پڑی جو گھر کے باہر میدان میں لگے شامیانے کے پاس کھڑے، مجھے کے چھوٹے بچوں کو شامیانے کے سوراخوں سے اندر سر ڈال کر جھانکنے سے منع کر رہے تھے ورنہ انہیں وہاں سے بھگا رہے تھے۔ میں آگے جانے کی ہمت نہیں کر سکا اور وہیں ڈور سے کھڑا ہو کر یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ ایک آدھ بار غیاث پچی پر بھی نظر پڑی جو بہت جلدی میں اور کچھ بولکھائے سے اندر آتے جاتے دکھائی دیئے۔ پھر میری نظر راجہ اور غفور پڑی جو خشک میوے کے بڑے بڑے تھال تھا گھر اندر لے جا رہے تھے۔

اچانک غفور چچا کی مجھ پر اندھیرے میں نظر پڑی، ”دور وہ مجھے محلے کا کوئی دوسرا لڑکا سمجھ کر چلائے۔“

”دئے لڑکے وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو، چوڑا ندر جا کر پوچھو کہ شیشے کے چار درجن گلاس کہے تھے، لیکن یہاں مردانے میں تو صرف دو درجن ہی بچھوئے ہیں۔“ ”تجے سے تو کام نہیں چلے گا“ میں اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آیا تب مجھے پچن کر وہ وہاں سے چلائے۔

”ارے یہ تو پنا آدی ہے اچھا ہوا تو بھی“ ”گیا تیری کیکلی تجھے بہت پوچھتی تھی رخصتی سے پہلے مل ضرور لینا اس سے“ ”غفور چچا ہمیشہ ڈوآپی کو میری کیکلی کہتے تھے کیونکہ جب میں بہت چھوٹا تھا تو جب کبھی وہ مجھے وہ ڈوآپی کے کام بھاگ بھاگ کر کرتے ہوئے دیکھتے تھے تو مجھے بھینڑنے کے لیے پوچھتے کہ ”ہاں بھئی کس کے بے برف کے ٹھٹھے گولے ہوائے جا رہے ہیں۔“ میں جلدی جلدی گولے گندے والے کے ہاتھ میں پیسے تھمتاتے ہوئے کہا ”ڈوآپی کے پیسے۔“ ”وہ پھر مجھے بھینڑتے“ ”بھئی یہ ڈوآپی کون ہے؟“ میں جلدی سے جواب دیتا ”میری کیکلی۔ اور میرا جواب سن کر وہ دیر تک ہنستے رہتے۔“

آج میری وہی کیکلی اپنے ہاتھوں میں مہندی لگائے، مجھ سے ہم سب سے رخصت ہونے کے لیے تیار بیٹھی ہوئی تھی اور میں اسے روکنے کے لیے کچھ بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اندر گھر میں سبھی کو میری آمد کی خبر ہو گئی اور سب سے پہلے راجہ اندر سے بھاگتا ہوا نکلا اور آ کر میرے گلے لگ گیا۔ اُسے میری اندرونی حالت کا اچھی طرح پتہ تھا اور وہ بار بار مجھ سے ایک ہی سوال کر رہا تھا کہ میں نے گزشتہ ایک مہینے کے دوران اس کے لکھے ہوئے خطوط کا کوئی جواب کیوں نہیں دیا۔ راجہ کا لکھا ہر خط واپس اُسی کو مل چکا تھا اور ان خطوط کا پتہ وہ ابھی تک اس کی جیب میں موجود تھا جس میں راجہ نے ڈوآپی کے اس ہونے والے رشتے کے بارے میں تفصیل سے لکھا تھا۔ لیکن چونکہ میں اپنی جماعت کے ساتھ ٹور پر تھا اس لیے

میرے بہتے پہ اس خط کو وصول کرنے والا کوئی بھی نہیں تھا لہذا ذرا اک والوں نے سب ہی خط کیے بعد دیگرے راجہ کو واپس لوٹا دیئے تھے۔ میرے پاس راجہ کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور پھر اگر مجھے وقت سے پہلے ہی وہ جواب ملی کے اس رشتے کے بارے میں پتہ چل جاتا تو بھی میں کیا کر سکتا تھا؟؟ میں، امی اور باقی گھر والوں سے ڈوآلی کے گھن میں مل کر واپس باہر گیا کیونکہ ڈوآلی کو جس کمرے میں بٹھایا گیا تھا وہاں جانے کی مجھ میں ذرہ برابر بھی ہمت نہیں تھی لیکن کچھ ہی دیر میں میرے اندر سے جلت میں باہر نکلی اور کہا کہ ڈوآلی مجھے باہر ہی ہیں۔ میں بیٹھا رہا لیکن راجہ نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھ دیا اور زبردستی اندر دھکیل دیا۔ ڈوآلی پہلے جوڑے میں بیٹوس، سر جھکائے اپنی سہیلیوں اور رشتہ دار خواتین کے جھرمٹ میں یوں بیٹھی ہوئی تھیں کہ ان کے چہرے کے رنگ اور اس پیسے دوپٹے میں فرق کرنا ناممکن تھا، جو اس وقت ان کے سر پر ڈال ہوا تھا۔ میں دروازے میں بیٹھ کر گیا۔ چچے کا نرس پر میری یو ریڈرم والی تصویر اب تک اپنی سی پرانی جگہ پر لگی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر عورتوں نے دعائیں دیں اور ڈوآلی کی کسی سہیلی نے ان کے کان میں کچھ کہا۔ ڈوآلی نے نظر اٹھائی اور مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرائیں۔ ان کی اس زخمی سی مسکراہٹ کے چچے کتنے درد چھپے تھے یہ صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ جانے کیوں اس پل مجھے حائر بھائی کی بہت شدت سے یاد آئی، اور ایک پل کے لیے میرے دل نے سب کچھ بھلا کر خدا سے یہ شکوہ کر ڈالا کہ اگر اس شہزادی کو کسی کے ساتھ رخصت ہونا ہی تھا تو پھر طہر بھائی ہی کیوں نہیں؟ کیوں خدا نے مٹی جلدی انہیں اپنے پاس بلالیا۔ ڈوآلی اگر آج ان کے ساتھ رخصت ہو رہی ہوتیں تو ان کے چہرے پر اس چیلہٹ کی جگہ کیسی چاندنی بکھری ہوئی ہوتی؟ دنیا میں ہمیشہ سب کچھ ویسا ہی کیوں ہوتا ہے جیسا ہم نہیں چاہتے؟؟

میں ٹائیکس جھپکے ہوا نہیں دیکھے جا رہا تھا۔ اتنے میں باہر سے شور اٹھا کہ لڑکے والے مہندی لے کر آگئے ہیں۔ ابھی عورتیں اور لڑکیاں جلدی سے اٹھ کر باہر کی جانب لپکیں اور کچھ ہی دیر میں، میں اور دو بھتیجیاں کمرے میں اکٹھے رہ گئے۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا اور مجھ سے پوچھا کہ میں اندر ان سے ملنے کیوں نہیں آ رہا تھا۔ میں چپ چاپ اُداس سا بیٹھا رہا انہوں نے حسب معمول اپنی انگلی سے میری ناک کو بھسا دیا، لیکن آج میرے چہرے پر مسکراہٹ کی بجائے میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں ان کے بنا بہت اُداس ہو جاؤں گا۔ وہ کیوں ہم سب کو چھوڑ کر جا رہی ہیں۔ جواب میں انہوں نے اپنی آنکھوں کو پھینکنے سے بڑی مشکل سے روکا اور مجھے تسلی دی کہ ایک نایک دن تو، نہیں اس لمحے سے جانا ہی تھا، ورنہ کون سا سو کوں زور یہ شہر چھوڑ کر جا رہی تھیں۔ انہیں تو اسی شہر میں ہی رہنا تھا اور یہ کہ میں جب چاہوں ان سے ملنے کے لیے آ سکتا ہوں۔ وہ جواب ملی نہ جانے کتنی دیر تک ایسی ہی تسلیاں دے کر مجھے بہانے کی کوشش کرتی رہیں۔ انہوں نے مجھے خوب دل لگا کر پڑھنے کی بھی تلقین کی اور اپنی الماری کی دراز میں سے مجھے وہ سب چیزیں بھی اٹھانے کو کہا جو وہ ہمیشہ کی طرح میرے لیے، میری غیر موجودگی میں جمع کر کے رکھتی رہتی تھیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ آج ان سے جی بھر کر باتیں کروں کیونکہ کل سے تو وہ پرانی ہونے والی تھیں لیکن یہ خواہش بھی میرے دس میں حسرت بن کر رہ گئی اور کچھ ہی دیر میں لڑکے والیاں مہندی لے کر اندر کمرے میں آ گئیں اور اختارش ہو گیا کہ مجھے مجبوراً کمرے سے باہر نکلنا پڑا۔

باہر راجہ پیسے سے میرے انتظار میں کھڑا تھا۔ ہم دونوں مہندی کے گیتوں کے اس شور شرابے سے دُور ہٹ کر بیٹھ گئے اور راجہ نے مجھے شروع سے ساری بات بتائی کہ کس طرح رشتے کرانے والی خانہ نے سیکند خانہ کو یہ رشتہ بتایا تھا اور پھر جواب میں ڈوآلی کی تصویر اس لڑکے کو دکھائی تھی

جو تصویر دیکھتے ہی اپنے جوش و حواس گنوا بیٹھا تھا۔

لڑکے کا نام ظفر تھا اور وہ گاڑیوں کے شوروم کا کاروبار کرتا تھا۔ بقول رشتے دان خالہ ”ظفر میاں تو ہر روز ایک گاڑی بیچتے اور دوسری خریدتے ہیں۔“ اس وقت بھی مہندی لگانے دان خواتین نے ماڈ کی تین چار کاروں اور ایک بڑی بس میں بھر کر آئی تھیں۔

ظفر کو اب خود اس رشتے کی اس قدر جھدی تھی کہ وہ جلد از جلد اس معاملے کو نبھانا چاہتا تھا۔ وہاں ٹکو کا معاملہ بھی دن بدن مہا ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور صدر کی جانب سے اس کی درخواست کا کوئی جواب بھی نہیں مل رہا تھا۔ گزرنے کے باوجود اب تک نہیں آیا تھا لہذا رشتے دان خالہ کے صرار پر کہ لڑکا ب مزید اتفاق نہیں کر سکتا۔ لیکن خالہ نے سر قہقہے پر رکھ کر غیث پچا کے سامنے رشتے کی بات چھیڑ دی۔ شروع میں تو غیث پچا نے انتہائی سختی سے منع کر دیا کہ فی الحال انہیں ایسی کوئی مہندی نہیں ہے اور یہ کہ ان کی بیٹی، ان پر بوجھ تو نہیں کہ اسے یوں جلد بازی میں گھر سے رخصت کر دیں لیکن پھر دیر دیر سے جیسے جیسے دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینے میں بدلتے گئے تو رفتہ رفتہ غیث پچا کے لہجے کی سختی بھی دم توڑنے لگی البتہ ڈوٹی کا جواب اب بھی وہی پہلے دن والا ہی تھا اور انہوں نے ایسے کسی موضوع پر بات کرنے سے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

لیکن خالہ نے ہزار کوششوں کے بعد غیث پچا کو کم از کم اس بات پر تو راضی کر ہی لیا تھا کہ وہ ایک ہارن کے سے مل تو ہیں۔ اس کی چھٹ پٹک کر وائیں کیونکہ آج نہیں تو کل، ”خُرکھی نہ کھی تو انہیں اپنی بیٹی سے رخصت کرنا ہی ہوگا تو پھر اس کام کی ابتدا کرنے میں کیا حرج ہے؟“ ٹکو کے کیس کی وجہ سے جو بدنامی ہو چکی تھی اس کے بعد تو اسے اچھے رشتے کا آنا ہی کسی غیبی امداد سے کم نہیں تھا لہذا لیکن خالہ کی نظر میں اب مزید دیر کرنا خود اپنی جاگی قسمت کو سنانے کے مترادف ہوتا۔ آخر کار چوتھے ماہ جا کر غیث پچا نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی کہ وہ خود کسی بہانے ہار سے گزرتے ہوئے لڑکے کے شوروم پر دو گھنٹی رُک کر اس کا آکا چچا و کچھ نہیں گے اور اگر انہیں لڑکا مناسب ملے گا تو پھر اس کے بعد آس پاس سے اس کے متعلق خبر لینے کی کوشش بھی کریں گے کیونکہ لڑکے کا اپنا کوئی بزرگ تو تھا نہیں جس سے بات کی جاسکتی ہو۔

دراصل غیث پچا معاملے کو اتنے دن تک اس لیے بھی نہ نکاتے آ رہے تھے کیونکہ انہیں اب بھی اپنے بھائی کے بڑے بیٹے جاوید کی طرف سے کچھ امید تھی۔ جاوید داؤں کی کھینی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اور غیث پچا کی عزت بھی بہت کرتا تھا لیکن جب انہوں نے اپنے بھائی محمود سے د کے لیے آئے رشتے کا سرسری سا ذکر کیا تا کہ وہ محمود اور جاوید کی مرضی جان سکیں تو دونوں نے بیک وقت غیث پچا کو مشورہ دیا کہ اگر رشتہ مناسب ہے تو دیر نہ کریں۔ یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ ان کے بھائی کا گھر ان ڈوٹی کو اپنانے کی مزید کوئی خواہش نہیں رکھتا، حالانکہ ایک وقت وہ بھی تھا جب اسی بھائی کے غیث پچا کے گھر چکر لگاتے ہوئے جوتے نہ گھستے تھے۔ لیکن اب وہی ڈوٹی ان کے لیے قابل قبول نہ تھیں۔ اسنے واضح اشارے کے بعد غیث پچا کی کمر بھی ٹوٹ ہی گئی اور انہوں نے لیکن خالہ کو اختیار دے دیا کہ وہ جیسے مناسب سمجھیں، پیش رخت کر گزریں البتہ واحد شرط انہوں نے ڈوٹی کی رضا مندی سے مشروط رکھی کیونکہ وہ اپنی لڑائی بیٹی کی مرضی کے خلاف اب بھی کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔

ڈوٹی کچھ عرصہ تو خون کے گھونٹ پی پی کر اپنی ماں کی پریشانی اور باپ کی دت بدب چھکتی ہوئی کر کو دیکھتی رہیں لیکن پھر ایک دن جب انہوں نے اپنے بوڑھے باپ کی آنکھوں میں وہ نمی دیکھی جس کا باعث وہ صرف اپنی ذات کو ہی سمجھتی تھیں تو اس لیے انہوں نے اختیار ڈالنے کا فیصلہ

کر یا اور چپ چاپ سیکڑے خانہ سے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ غیثاٹ چچا نے اپنے طور پر لڑکے کے بارے میں جو بھی معلومات حاصل کرنا تھیں وہ پہلے ہی کر چکے تھے اور بظاہر لڑکے کے بارے میں سب اچھا ہی کی رپورٹ تھی۔ لہذا اب مزید دیر کرنے کی نہ کوئی ضرورت تھی اور نہ ہی کوئی جوار۔ لڑکے کو ہری جھنڈی دکھ دی گئی اور ظفر نے اگلے ہی مہینے ہارست لانے کی خواہش ظاہر کر دی اور یوں جس کے نتیجے میں آج اس کے نام کی مہندی ڈھو آپا کے ہاتھوں میں سج رہی تھی۔

راجہ یہ تمام داستان سنانے کے بعد خاموش ہو چکا تھا۔ میں بھی خاموش بیٹھ تھا بلکہ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ آس پاس سبھی منظر ہر اسی روح ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا ہو۔

اگلے دن ہارست بھی اپنے وقت پر آگئی۔ میں نے دُور ہی سے ظفر کو دیکھا۔ کوئی بات بھی تو خاص نہیں تھی اس کی، عام سی شکل و صورت کا ایک تیز طرار سامرو جسے وہاں سب ”لڑکا“ قرار دیتے کی اپنی ہی انتہائی کوشش کر رہے تھے۔ بڑی بڑی سی ٹنگی موچھوں نے سے میرے نزدیک مزید اسرار بنا دیا تھا۔ لیکن جانے وہاں سب عمریں اس کے داری صدقے کیوں ہوئی جا رہی تھیں۔ اور پھر قہو آپا کے مقابلے میں تو بالکل ہی چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ کہاں قہو آپا کا چاند سا کھنڈ اور کھٹا گلابی رنگ اور کہاں یہ گہرے سونے رنگ کا کاروباری سا شخص ؟

بہر حال قہو آپا کی قسمت کا دھماکہ اب ظفر سے بندھ چکا تھا اور رخصتی کے وقت پورے محلے نے فردا فردا قہو آپا کو دعائیں دے کر رخصت کیا۔ سیکڑے خانہ قرآن شریف سے نیچے گزارتے وقت قہو آپا سے مل کر جو پھوٹ پھوٹ کر روئیں تو سرے مجھے کوآبدیدہ کر گئیں۔ غیثاٹ بچو و آپا کو تھا مے دولہے کی گاڑی تک یوں چلتے ہوئے گئے کہ مجھے خود ان کے گر جانے کا دھڑکا لگا رہا۔ میں دُور کھڑا رہا کیونکہ اس الوداع کی ہمت میرے اندر کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکی تھی۔ قہو آپا نے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے روتی ہوئی آنکھوں سے پلٹ کر ہم سب کی طرف دیکھا۔ بے خیالی میں میرا ہاتھ انہیں خدا حافظ کہنے کے لیے اٹھ گیا۔ قہو آپا کی مجھ سے نظر لگ کرئی۔ میں بے روئے روتے، اپنی ناک کو اپنی انگلی سے دبا دیا۔ آنسوؤں کا ایک فوارہ قہو آپا کی آنکھوں سے بہہ کر ان کے پورے چہرے کو بھگو گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ گاڑی میں بیٹھ چکے تھیں۔ گاڑی چل پڑی، اندر عورتوں کے درمیان بیٹھی قہو آپا نے اپنا ہاتھ ہڈیا۔ یہ میری زندگی کا دوسرا الوداع تھا جو مجھے خون کے آنسوؤں سے دھیرے دھیرے دس میں کہا۔

”الوداع اے شہزادگی... الوداع“

پہلی شرابی

اسفر جو فل بیک پر کھڑا تھا، اس کی ترور دار کک نے فٹ پاں کو ہو میں سنکڑوں فٹ اڑاتے ہوئے میرے قدموں میں لپیٹ لیا۔ میں سنٹر آؤٹ کی جگہ سے فٹ پال کو لیتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھا۔ پیچھے سے ہمارے گول کیپر سونے آصف بھٹی کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”آدی! دائیں کو پھینک! دائیں کو پھینک! دے جلدی کر۔“ دائیں پر مجید چھوٹو جھج کر آگے بڑھا، میں نے لیفٹ آؤٹ پر فیصل کی طرف بال پھینکنے کا جھکا دیا۔ اور جب مخالف ٹیم کا سنٹر آؤٹ فیصل کی جانب پکا تو میں نے فٹ بال مجید چھوٹو کی جانب پھینک دیا۔ مجید چھوٹو نے بال سنبھال اور تیزی سے ڈی کی طرف دوڑا۔ میں نے چلا کر اسے بال دوبارہ سنٹر کی طرف پھینکنے کا کہا لیکن سننے میں لیاقت ہاؤس کے فل بیک نے تاک کر فٹ بال کی جگہ مجید چھوٹو کو گھم کر پوری قوت سے رات ماری اور مجید چھوٹو اگلے ہی سے نصف میں کسی جہاز کی طرح اڑتے ہوئے گراؤنڈ سے ہی باہر جا گرا۔ ہم نے چلا کر ریفری سے حجاج کیا۔ یہ تیسرا موقع تھا کہ ہمارا کوئی بھی کھڑی گیند گول پوسٹ کے قریب لے کر پہنچتا تو یاقت ہاؤس کے کیڈٹس کوئی نہ کوئی فائل کر کے ہمارے کھڑی کوروک پیتے تھے۔ مجید چھوٹو پھوٹا سا گراؤنڈ کے باہر پڑا ہوا تھا۔ ہمارے کیپٹن صفدر نے اسے مسل کر اور مالش کر کے دوبارہ پنے بیروں پر کھڑا کیا اور کھیل پھر سے شروع ہو گیا۔

آج بارہویں جماعت کے کیڈٹس کے درمیان، نثر ہاؤس فٹ بال نورنامنٹ کا فائل تھا اور فائل میں محمد بن قاسم ہاؤس کی بارہویں جماعت جینی ہماری ٹیم، اور یاقت ہاؤس کی ٹیم کے درمیان آخری معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ لیکن پہلے پندرہ منٹ میں ہی یاقت ہاؤس کی ٹیم نے ہمارے تین کھڑی ڈی ڈی کر کے گراؤنڈ سے باہر بھیج دیے تھے۔ ہمارے کیپٹن صفدر ان کا چوتھا شکار بنا اور اب ہم بنا کیپٹن کے گراؤنڈ میں موجود تھے۔ صفدر کی گھنٹے سے نیچے کی ہڈی جھج گئی تھی اور سوجن کے مارے اس سے چابھی نہیں چارہ تھا۔ گراؤنڈ کے باہر کیڈٹس کی بھیڑ میں قاسم ہاؤس کے کیڈٹس کے چہرے پر، بڑی چھ رہی تھی میں، فیصل اور اسفر اپنے فل بیک خالد بے اور شاد روٹو کے پاس بھاگتے ہوئے آئے۔ ہم پانچوں نے سر جوڑے اور میں نے دھیرے سے فیصلہ دے دیا۔ یہ میری یعنی داس کپتان کا حتمی فیصلہ تھا۔ ”اب یاقت ہاؤس کی ٹیم میں سے کوئی بھی ہماری ڈی تک صحیح سلامت نہیں پہنچنا چاہیے۔ اور یامر جاؤ۔“

ریفری نے تیزی سے بیٹیاں بجا کر ہمیں اپنی اپنی جگہ پرواہیں جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے سونے بھٹی کو آنکھ مار کر گول پوسٹ میں ڈالنے رہنے کا اشارہ کیا اور کھیل ایک بار پھر سے شروع ہو گیا۔ لیکن اس بار صورت حال مختلف تھی۔ اب یاقت ہاؤس کے کھڑی ڈی اڑتے ہوئے گراؤنڈ سے باہر جاتے دکھائی دے رہے تھے، کچھ ہی دیر میں ان کا کپتان میرے پاس بھاگتا ہوا آیا۔ اس کا نام باہر تھا اور ایک زمانے میں وہ بھی ان 23 تئیس کیڈٹس

میں شامل تھا جو "ڈاکٹر نوپوچی کس" میں ہمارے ساتھ تین ہفتے تک رگزا کھاتے رہے تھے۔ اس نے آتے ہی مجھے سرگوشی میں کہا۔
 "ہے آدی کیا ہماری ساری ٹیم کوچ کی ڈکٹو کے ہسپتال پہنچانے کا ارادہ کر کے آئے ہو۔ اب بس کرو یا ر۔"
 "ٹھیک ہے اپنی ٹیم سے بھی کہہ دو کہ بک فٹ باں کو ہاریں۔ میرے کھانڈیوں کو نہیں۔"
 پار مسکرایا "اوکے۔۔۔ سیز فائر۔۔۔"

"رٹ سیز فائر" میں نے بھی انگوٹھا اٹھا کر اٹھ رہا تھا۔ اگلے ہاف میں صاف کھیل ہوا اور بات پناٹی گلکس تک پہنچ گئی۔ لیکن اس معاملے میں ہمارا گول کپہر بھی سب سے آگے تھا۔ اس نے پانچ میں سے تین پناٹی گلکس روک میں اور دوسری چاہب میری، فیصل،، سفر اور ثار رونو کی پناٹی سیدھی ان کے گول میں گئی۔ ہم نے ایک گول کے مار جن سے فائل جیت لیا تھا اور قاسم ہاؤس کی ہچکے دس ساں میں یہ پہلی فٹ بال فائل کی ٹرافی تھی جو تاج ہم نے پنے ہاتھوں میں اٹھائے پورے گراؤنڈ کا چکر گارہے تھے۔

صرف فٹ بال ہی نہیں بلکہ ہم جب سے پار ہویں جماعت میں آئے تھے ہم نے رانڈنگ، سوئٹنگ، بیس پاس، ہاسکٹ بال، جیول خرو اور نہ جانے کون کون سی ٹرینی سے قہد صاب کا آفس بھر دیا تھا۔ ہمارے ہاؤس، سٹرن قہد صاب کو ہمیشہ ہم سے شکایت رہی تھی کہ ہمارا رانچ ان کے ہاؤس میں آنے والا سب سے زیادہ شرتی اور نظم و ضبط توڑنے والا شی (Badge) تھا لیکن بارہویں جماعت میں آتے ہی ہم نے نظم و ضبط میں اور ڈسپلن میں نہ سہی، لیکن دیگر ہر شعبے میں وہ کارکردگی دکھائی کہ جو پچھلے کئی سالوں میں ہمارے سٹرن نہیں دکھائے تھے۔ اب ہم ساتویں جماعت کے ماٹر اور کم زور بدن والے ذرے سب کھیل نہیں تھے بلکہ اونچے، لمبے، اور مضبوط جسموں والے کیڈٹ آفیسرز تھے۔ جن کے بدن ایکسٹریڈرل کی مشقوں اور میٹوں تک بوجھ اٹھا کر بھاگنے کی وجہ سے پک کر فلا دین چکے تھے۔ گیارہویں جماعت تک ہم سزائیں کھا کھا کر اس حد تک ماہر ہو چکے تھے کہ اب پٹی آفیسرز (پی۔ اور) کو ہمیں سزا دیتے ویٹے پسینہ آ جاتا تھا۔

کئی مرتبہ ہماری شکایت کہ نذر صاب تک بھی پہنچی لیکن ان کا ایسے معصوں میں ایک بہت سیدھا اور واضح اصول تھا کہ چاہے شرارت کیسی بھی کیوں نہ ہو، وہ صرف ہماری پڑھائی کے رزٹ ورگلاس ٹیسٹ کے نتیجے کو سامنے رکھ کر کسی بھی سز کا فیصلہ کرتے تھے۔ ویسے بھی فوجی تربیت کے معاملات انہوں نے ایجوکیشن کے حوالے کر رکھے تھے۔ نہیں صرف ہماری پڑھائی سے غرض ہوتی تھی، ور ہماری پوری ڈرامیٹری میں سے صرف ایک بار مونا بھی دسویں کے ٹرم ٹیسٹ میں بیماری کی وجہ سے فیل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ہماری پوری کلاس کا رزلٹ ہمیشہ بہترین آتا تھا، لہذا، کما نذر صاب کو کبھی ہمارے خلاف حتمی فیصلہ کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ البتہ پرنسپل صاحب کالج سے باہر بنک کے شدید تحائف تھے اور ایسی غلطی وہ کبھی معاف نہیں کرتے تھے لہذا اب تک یہ ہماری خوش قسمتی ہی تھی کہ ہم کبھی چانو کے شیرٹن ہوٹل سے رینگے ہاتھ نہیں پکڑے گئے تھے، حالانکہ سی۔ پی۔ او کو پکارتین تھا کہ ہم ہفتے میں ایک آدھ بار دعوت اڑانے کے لیے کیمپس سے بنک BUNK ضرور کرتے ہیں لیکن اس کے درجنوں چھاپوں کے باوجود ہم کبھی اس کے ہاتھ نہیں چڑھے اور کئی بار تو باں بال بچے۔

(گیارہویں) فرسٹ ایئر کے دوران زندگی بچے معمول پر ہی رہی تھی ور سوائے شیرل کی شادی کے، دیگر کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا تھا۔ شیرل، ہیری کے ساتھ یہاں کرپا دیس سدھا رہی۔ مجھے شیرل کے خاندان کی طرف سے شادی میں شرکت کی خاص دعوت تھی ور میں چرچ میں سوٹ

میں میوس ہیری کو دیکھ کر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔ اس لڑکے کو تو میں نے کئی مرتبہ ٹنڈن کے دوران آتے جاتے چرچ کے حاطے کے پاس منڈلاتے دیکھا تھا۔ کئی مرتبہ وہ گیٹ پر آ کر کسی دوسری نن (سسر) کے ذریعے ہمیں کو پیغام بھیج دیتا تھا لیکن ہمیں اس سے ملنے نہیں جاتی تھی، کبھی کبھی جب میں ہاؤس، سٹریٹ سے نظر بچا کر اتوار کے روز چرچ سروں میں ہمیں سے ملنے جایا کرتا تو جب بھی مجھے لڑکا ہمیشہ مجھے یہ نوکے قریب سب سے پہلی رو میں بیٹھا نظر آتا تھا اور جب کبھی ہمیں کو اتر سروں، Quire Service کے دوران یہاں نوکے جاتی تو وہ نہایت اٹھا ک سے ہمیں کو دیکھ کر ہاتھ۔ شیریں ہمیشہ اس سے خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی اور کئی مرتبہ وہ دونوں ساتھ ہی واپس اپنے گھروں کو لوٹا کرتے تھے لیکن جاتے جاتے بھی ہیری کی نظریں ہمیں ہی کا حواف کرتی رہتی تھیں۔ اسی لئے جب میں نے اسے چرچ کے ڈاس پر سفید دھنوں والے لباس میں میوس شیرل کے ساتھ کھڑے اور شیرل کو انگوشی پہناتے دیکھا تو میں تذبذب میں پڑ گیا۔ ہمیں نے میری آنکھوں میں جھٹکتے سوال کو محسوس کر یا وہ نظروں ہی نظروں میں مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

رات کو جوزف نے ہیری اور شیرل کے اعزاز میں ایک بہت شاندار پارٹی کا اہتمام بھی کیا ہوا تھا۔ خوب ہلکا ہوا اور سب ہی نے جوزف کے بجائے ہوئے والکن اور پھر کارڈین کی ڈھن پر خوب مقرر کیا۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب سب ہی شور شرابے اور کھانے پینے میں مشغول تھے، میں ہمیں کو ہال میں موجود نہ پا کر خود بھی سے ڈھونڈنے کے لیے باہر باغیچے کی جانب چلا آیا جہاں ہمیں سنگترے کے بیڑوں کے پاس بچے جھولنے کے قریب خاموش سی کھڑی آسمان کو تک رہی تھی۔ شاید وہ بھی ان ستاروں کے جھرمٹ میں اپنی قسمت کا ستارہ ڈھونڈ رہی ہوگی۔ میری آہستہ پا کر وہ چونک کر مڑی اور مجھے دیکھتے ہی اس نے کہا۔

”کوئی سوال مت کرنا آدی میرے پاس تمہارے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں ہے“

میں چپ ہی رہا اور ہمیں کے قریب ہی جھولنے پر بیٹھ گیا اور میں نے ہمیں کو آسمان پر اپنا ستارہ دکھایا، سب سے واضح اور چمکدار اور ہمیں سے اس کے ستارے کے ہارے میں پوچھا۔ ہمیں کچھ دیر آسمان کو دیکھتی رہی اور پھر اس نے دکھ بھرے لہجے میں بتایا کہ اس کا ستارہ کہیں کھو گیا ہے۔ اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل پڑا۔ اس رات ہم دونوں چپ چاپ آسمان کو دیکھتے رہے۔ شیرل بیدہ کر ہیری کے ساتھ کینڈا اچلی لگی اور پھر بہت دنوں بعد ایک دن ہمیں نے اپنے سب کھول دیے۔

ہیری بہت عرصے سے ہمیں کو چاہتا تھا۔ لیکن ہمیں نے اپنے لیے خدائی راہ اور مذہب کا راستہ اس کی چاہت سے پہلے ہی منتخب کر لیا تھا۔ ہیری نے بہت پاپڑ نیبے اور بہت سر پٹنے لیکن ہمیں کے دل کا پتھر پکھلتا تھا نہ پکھلتا۔ ہاں اب یہ شیرل ہر اتوار چرچ سروں کے بعد ہیری کے ساتھ گھر آتے جاتے اس کی باتوں میں اس قدر کھوئی کہ کچھ ہی ہفتوں میں اسے چاروں طرف صرف ہیری ہی دیکھائی دینے لگا۔ اور حسب معمول اس نے ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے یہ راز اپنی سب سے بڑی رازاں ہمیں کو ہی بتایا۔ ہمیں نے نہایت سکون سے اپنی اہم نفس اور پیادری ہمیں کی بات سنی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے وعدہ کیا کہ ہیری گردنیا میں کسی کا ہوگا تو صرف شیرل ہی کا ہوگا۔ یہی وہ دن تھا، جب ہمیں نے کوئی مرتبہ ہیری کو شام کے وقت چرچ کے حاطے کے باہر گھومتے ہوئے خود گیٹ پر بلایا۔ پہلے تو ہیری کو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا کہ قسمت آج خود اس پر اتنی مہربان ہے، لیکن جب ہمیں نے اس سے یہ سوال کیا کہ گروہ ہیری سے یہ پوچھئے کہ وہ اس کے لیے اپنی کسی قیمتی چیز کی قربانی دے سکتا ہے تو ہیری کا

جواب کیا ہوگا؟

ہیری نے جوابا کہا کہ اس کی ملکیت میں اس کی سانسوں سمیت جو کچھ بھی ہے وہ ہیلن ہی کا تو ہے، لہذا یہ سوال ہی قطعی بے معنی ہے۔ لیکن ہیلن نے اس سے پھر کہا کہ جواب دینے سے پہلے وہ ایک بار پھر اچھی طرح سے سوچ لے کہ بعض دعوے صرف دعوے ہی ثابت ہوتے ہیں۔ ہیری نے پھر یہی کہا کہ آزمائش شرط ہے۔ تب ہیلن نے اسے شیر کا ہاتھ ہمیشہ کے لیے تھم لینے کی استدعا کی تو کچھ دیر تک تو ہیری کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل پایا۔ ہیلن نے اسے خاموش دیکھ کر کہا کہ اگر ہیری چاہے تو وہ پنا سوال واپس لے سکتی ہے کیونکہ یہ زبردستی کا سودا نہیں ہے۔ لیکن ہاں کرنے کی صورت میں ہیری کو ساری عمر کے لیے شیر ل کو خوشیاں دینے کا وعدہ بھی نبھانا پڑے گا یعنی ”نہ“ کرنے کی صورت میں ہیلن اور ہیری کو وہاں سے اٹھنے کے بعد س ملاقات کو ہمیشہ کے لیے بھول جانا ہوگا۔

ہیری کے یہ شدید یہ زندگی کا سب سے بڑا امتحان تھا لیکن وہ بھی اپنے لفظوں کا پکا نکلا۔ اس وقت تو وہ پُپ چاپ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا لیکن اگلے ہی ہفتے شیر اپنے چہرے پر قوس و قزح کے سارے رنگ سے بھگتی ہوئی چرچ کے احاطے میں داخل ہوئی اور آتے ہی ہیلن سے پُٹ گئی۔ ہیری کے گھر والے اسی شام اس کا ہاتھ ہانگنے آ رہے تھے۔ شیر ل جاننی تھی کہ اس معجزے کے پیچھے ہیلن ہی کا ہاتھ ہوگا لیکن وہ یہ کبھی نہیں جانتی تھی کہ ہیری نے ہیلن کی محبت کے سنگھما سن پر شیر ل کی نورت خود ہیلن ہی کے کہنے پر سچائی تھی۔

میں ہیلن کی رانی یہ ساری کہانی سن کر بہت حیران تھا۔ یہ محبت آخر کس بڑا کا نام تھا۔ یہ انسان سے کیا کچھ کروا لیتی ہے۔

شیر ل چلی گئی۔ ہم گیارہویں سے بارہویں جماعت میں آ گئے۔ اب ہم سینئر کیڈٹ آفسر بن چکے تھے۔ ورائیڈی میں یہ ہمارا آخری سال تھا۔ راجہ کے خد اب بھی باقاعدگی سے مجھے آتے تھے لیکن میرا دل قزاقی کی رخصتی کے بعد کبھی مجھے میں نہیں لگ پایا۔ بات صرف قزاقی کی رخصتی تک ہی رہتی تو شاید مجھے دھیرے دھیرے صبر آ ہی جاتا۔ لیکن ایسے لگتا تھا جیسے تقدیر کو ابھی قزاقی اور ان کے خاندان کے مزید کچھ امتحان لینا مقصود تھے۔ قزاقی کی رخصتی کو ابھی تیسرا ہی دن تھا کہ صبح سویرے ایک نئی آفت دان کے گھر کے تنگن میں ڈیرہ ڈال چکی تھی۔

دھوکہ

قوّالی کی رخصتی کو آج تیسرا دن تھا اور تیسرے دن تو ویسے بھی ڈیہن کو ویسے کے بعد رات کو گھر چھوڑنے کے لیے ظفر کو خود آنا تھا لیکن وہ صبح سویرے ہی قوّالوں کے گھر چھوڑ کر باہر سے ہی واپس لوٹ گیا۔ لڑکی کو یوں اکیلا گھر کے گھن میں کھڑے دیکھ کر ماں باپ کے تو حواس ہی گم ہو گئے۔ کچھ ہی دیر میں عقدہ یہ کھل کہ ظفر میاں نے ویسے کا سارا بندہ دست تو کر رکھا تھا اور انہیں اب صرف اپنی ایک بڑی رقم کی وصولی کا انتظار تھا جو ایک سو دس کے سلسلے میں ”نہیں آج ہی ہوتی تھی، لیکن ”اتفاق“ سے آج پارٹی نے کچھ سیکے مجبوری اور غدر پیش کر دیا تھا کہ خود ظفر بھی ان کے سامنے لا جواب ہو گیا تھا۔ لیکن بہر حال ویسے تو گرنا تھا۔ ظفر کے تمام دوست، برادری اور خود قوّالوں کے تمام خاندان کو دعوت نامے بھیجے جا چکے تھے۔ اب ایسے وقت میں ویسے منسوخ بھی تو نہیں کیا جاسکتا تھا، لہذا ظفر نے قوّالی کو غیاث بیچ کے پاس جانے کا کہا تاکہ وہ غیاث بیچ سے ویسے کی رقم ”ادھار“ دو، اسکے ظفر نے قوّالی سے وعدہ کیا کہ جیسے ہی اسے سو دس کی رقم ملی وہ غیاث بیچا کے پیسے لوٹا دے گا۔ قوّالی کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ وہ جا کر بچے ابا کے سامنے ہاتھ پھینکے۔ قوّالی جیسی خود دار لڑکی کے لیے یہ سب کچھ کس قدر مشکل ثابت ہوا ہوگا، اس کا اندازہ میں خوب لگا سکتا تھا۔

غیاث بیچانے بنا کوئی دوسرا سواں کیے رقم قوّالی کے ہاتھ پر رکھ دی اور فضلہ بابا سے کہہ کر تانگہ منگو یا اور قوّالی کو فضا بابا کے ساتھ ان کے گھر واپس بھجوا دیا۔ یوں قوّالی کا ویسے تو خوب شان و شوکت سے ہو گیا لیکن غیاث بیچا کا ہاتھ اسی دن ٹھک گیا کہ شاید اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے میں ان سے کہیں کوئی غلطی ضرور ہو گئی ہے۔ ظفر کے چہرے پر ویسے کی رات بھی کسی قسم کے فحالت کے کوئی آثار نہ تھے جیسے اُسے اس بات کی ذرہ برابر بھی شرمندگی نہ ہوئی ہو، اس کے ویسے کی دعوت کا خرچ بھی اُس کے سنسراں کو ہی اٹھنا پڑا ہے۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھڑے قہقہے لگاتا رہا اور ویسے کے شاندار ”انتظام“ پر سب کی مبارکباد اور داد وصول کرتا رہا۔ رات گئے جب دعوت ختم ہوئی تو اُس نے خود اپنے دوستوں کے ساتھ رُکنے کا عذر کر کے وچوگو وہیں سے ان کے ماں باپ کے ساتھ مکھ دے پر تین دن کے لیے گھر بھیج دیا۔

اور پھر اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہی ہو گیا۔ ظفر میاں کی اتفاقاً پڑنے والی مجبور یوں کی فہرست لمبی ہی ہوتی تھی، اور غیاث بیچا سے ہر بار قرض کے نام پر پٹوری گئی رقم کبھی واپس نہ ملی۔ بلکہ کچھ عرصے بعد تو ظفر نے یہ قرض تمام کی دُم لگانے کا تکلف ہی ختم کر دیا اور اب تو وہ اپنے حق کے طور پر قوّالی کے ذریعے یا پھر خود ہی باتوں باتوں میں رقم مانگ لیا کرتا تھا۔ اس کا استدعاں یہ تھا کہ قوّال اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ آخر ان کے پاس جو کچھ بھی ہے، ان کی بیٹی کا ہی تو ہے بعد وہ یہ سب اپنے ساتھ تو لے کر نہیں جائیں گے نا ؟

غیث چچا، ایک وضع دار شخص تھے اور چپ چاپ اپنے غصہ فیصلے کی قیمت چکاتے جا رہے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں ظفر کے کاروبار کی اصلیت بھی کھل کر سامنے آگئی۔ گاڑیوں کا وہ شوروم اس کی ملکیت نہیں تھا بلکہ اس کا ایک دوست جو سال ڈیڑھ کے لیے اپنی قسمت آزمانے دوئی گیا ہوا تھا، وہ اس شوروم کا مالک تھا۔ اس کی قسمت دوئی میں نہیں کھلی اور وہ جلد ہی یہاں پانی سب کی قسمت پھوڑنے کے لیے واپس سب موجود ہوا۔ ظفر اس کے شوروم پر صرف ایک ڈیڑھ کا کام کرتا تھا اور اس کی غیر موجودگی میں وہ شوروم کا انتظام سنبھالتا تھا۔ انتظام سنبھالتے سنبھالتے ظفر میں نے یہاں بھی اپنے ہاتھ دکھائی دیئے تھے لہذا دوست نے آکر جب حساب کتاب کیا تو تقریباً پچاس ہزار روپے کا گھپلا لگا۔ ظفر کی مازمت تو جانی ہی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ غیث بچانے اچھے وقتوں میں زمین کا ایک ٹکڑا جو اپنے بڑھاپے کے لیے بے کرا سنبھال رکھا تھا وہ بھی پک گیا کیونکہ اب غیث بچا کے پاس ظفر کو دینے کے لیے اور کچھ باقی نہیں بچا تھا۔

اب ظفر بے روزگار تھا لیکن ٹھٹھ اس کے اب بھی وہی شاہانہ تھے۔ محنت کر کے روزی کما تا اس نے کبھی سیکھا نہیں تھا اور اُسے ہمیشہ سے شارٹ کٹ استعمال کر کے ایک ہی رات میں لکھ پتی بننے کا جنون تھا۔ اسی ذہن کے خناس کی وجہ سے وہ مختلف جگہوں پر قسمت آزماء کرتا تھا اور جو کچھ کما تا اس سے زیادہ لٹا دیتا تھا۔ مثلاً کبھی پرائز بانڈ کی پرچیوں کے نمبر کا وہندہ شروع کیا تو کبھی مختلف لائبریریوں کے ٹکٹ اس کے گھر میں بکھرے نظر آتے۔ کبھی خلیج کے مالک کے برادرزے مل کر دیر سے کام شروع کیا تو کبھی جیولرز کے ساتھ مل کر سونے کے بھڑو لگا تا نظر آتا۔ غرض دنیا کا ایسا کوئی مختصر راستہ باقی نہیں بچا تھا۔ جو ظفر نے جلد دوست حاصل کرنے کے لیے نڈا زبایا ہوا۔ لیکن ظاہر ہے، ایسے طریقوں سے اگر کوئی دولت مند بن سکتا تو دنیا اس وقت اس جیسے کنگلوں سے خالی ہوتی۔ اس بے روزگاری نے اُسے مزید جڑا کر دیا تھا اور اب وہ باقاعدہ قوا آپی پر چلنے لگا تھا۔ قوا تازو نعم کی پٹی ہوئی ایک ایسی لڑکی تھیں، جن کی پرورش میں تہذیب اور ادب کا نظم مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ وہ ظفر کے اس رویے سے ہم جاتیں اور پُپ کر کے گھر کے کسی کو نے میں سکڑی سمٹی ہی ٹٹٹی رہتیں۔ لیکن ظفر کی صد کے آگے ان کی ایک نہ چلتی اور تیسرے دن پھر وہ غیث چچا کے سامنے نظریں جھٹائے کھڑی ہوتیں۔ گیارہویں جماعت کے ساتھ امتحانات کے بعد میں جب چند دن کی چھٹیوں میں گھر گیا تو ان دنوں انہیں وہاں آتے جاتے اکثر دیکھتا رہتا۔ اب ہم بڑے ہو چکے تھے لہذا اب ہمارا اُس بے تکلفی سے ابھی کے گھروں میں گھس جانا، خود ہمیں ہی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس دن ہم سب محلے کے بڑے میدان میں وکٹس گاڑے کرکٹ کھیل رہے تھے، میں پیٹنگ کر رہا تھا جب میں نے قوا آپی کو فٹبول ہا سیت تانگے پر سوار محلے کے پھاٹک سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ قوا آپی تانگے سے اتریں تو نہ جانے کیوں مجھے بہت کم زور دکھائی دیں۔ میں نے دور ہی سے ہاتھ اٹھا کر انہیں سلام کیا تو وہ ہلکے سے مسکرا دیں۔ وہی گلابی مسکراہٹ، جس کا میں بچپن سے ہی دیکھتا تھا۔

ان کے گھر میں جاتے ہی راجہ نے، جو دمکٹ کی پٹنگ کر رہا تھا، ظفر کو یک موٹی سی گالی دی اور مجھ سے کہا کہ ضرور اُس ظفر نے کوئی نیا مطالبہ دے کر انہیں گھر بھیجا ہو گا۔ قوا آپی کی ساری کہانی اب کوئی راز نہیں رہ گئی تھی، کیونکہ ایک آدھ بار جب غیث چچا وقت پر ظفر کو پیسے نہیں ادا کر پائے تھے تو اس نے ان کے دروازے پر آکر انہیں بہت نڈا بھڑکا تھا۔ اور بہت سی انٹی سیدھی باتیں اس زوردار آواز میں کی تھیں کہ پورے محلے کو پتہ چل گیا کہ غیث چچا جیسا شریف انسان کس غلط انسان کے چٹکل میں پھنس چکا ہے۔

کچھ ہی دیر میں فضلہ بابا اندر سے لاشی نکلتے لکھے اور مجھے آکر کہا کہ ”وجہ یہی کہتی ہیں کہ آدی شام کی چائے ہمارے ہاں نہیں گے۔“
یہ فضلہ بابا کا مخصوص انداز تھا، وہ وجہ یہی بی کی بات کو یا قاعدہ حکم کی طرح آکر سنا جاتے اور جو ب کا نظار رکھے بنا ہی پٹ بھی جاتے۔ نھوان کی بہت اچھی نقاشی کرتا تھا۔ ایسے موقعوں پر فضلہ بابا ہوتے تو وہ رٹھی لے کر نگو کے پیچھے بھاگتے اور ہم سب ہنس ہنس کر روٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔

میں قوآپی کے گھر میں داخل ہوا تو وہ صحن میں ہی چائے کی میز سجائے بیٹھی تھیں، ہاتھ میں کوئی کتاب تھی جسے وہ بڑے انہماک سے پڑھ رہی تھیں۔ میرے دل میں درد کی ایک ہوک سی اٹھی۔ یہ کیوں ہو گیا تھا؟ تقدیر نے اس میر کی غزل، درخیم کی ربابی جیسی گل اندام لڑکی کو یہ کس جاہل جلوہ کے کھونٹے سے باندھ دیا تھا۔ اُسے تو شاید یہ بھی معلوم نہ ہو کہ درد اور غائب شاعر سے یا کسی لڑکی کہنی کے ٹکٹ فروخت کرنے والے بروکر، پتہ نہیں ملے قوآپی کی نثر و شاعری کی کہ میں بھی باقی رہنے دی تھیں یا پھر نہیں بھی بچ کر رکھ گیا تھا؟

قوآپی نے مجھے دروازے میں کھڑے دیکھا تو آواز دی۔

”اندرا جاؤ آؤ! وہاں کیوں کھڑے ہو۔“

میں کچھ جھکتے ہوئے اندر داخل ہو گیا ورنہ ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا انہوں نے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئے اتنے دن سے۔ قوآپی کی یاد نہیں آتی اب کیا؟“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ آپ سے تو بہت سی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے، پر۔ کچھ جھجک سی ہوتی ہے۔“

وہ حیرت سے نظریں اٹھا کر بولیں۔

”جھجک کیسی جھجک؟“

”وہ۔ میں اب بڑا ہو گیا ہوں نا۔ اس لیے۔۔۔“

میرا جواب سن کر قوآپی زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”اوہ۔ تو یہ بات ہے۔ ہمارا آدی اب بڑا ہو گیا ہے۔ واقعی بھی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ اماں۔ ماں بات سنیں

نا۔۔۔ آؤ کی کیا کہہ رہا ہے۔“

اتہوں نے آوازیں دے کر سلیڈ خانہ کو بھی باورچی خانے سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا اور ہنستے ہنستے نہیں بھی میری کہی ہوئی بات بتائی۔ سلیڈ خانہ بھی زور سے ہنس پڑیں۔ میں دم بہ خود انہیں ہنستے ہوئے دیکھتا رہا۔ کتنے دنوں کے بعد اس گھر میں قوآپی کی ہنسی کی آواز گونجی تھی۔ مجھے انہیں ہنستے دیکھ کر بہت ہی اچھا لگا اور میں نے اسی لمحے اپنے دل میں خدا سے رگوگڑا کر دعا کی کہ یا میرے مولا! اس معصوم لڑکی کے ہونٹوں پہ یہ ہنسی سدا کے لیے دان کروے۔

اس شام انہوں نے بہت دیر تک مجھ سے بہت سی باتیں کیں۔ کیڈٹ کالج کے بارے میں بھی پوچھتی رہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ اگلے سال ہمارا کیڈی کا آخری سال ہوگا اور میری بہت خواہش ہے کہ کاش وہ بھی میری پاسنگ آؤٹ پریڈ دیکھنے کے لیے میرے کالج آئیں۔ اس دن میں

نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ میں صرف انہی کے کہنے پر وہیں کینڈے کاغ کیا تھا لہذا میری پاسنگ آؤٹ سدا ہی پر ٹی کی اصل حق در بھی وہی ہوں گی۔

یہ سن کر ان کے پیچھے چلے پر اُداسی کا ایک ہلکا سا بدل چھپا پھر وہ جلدی سے مسکرا کر بولیں کہ وہ پوری کوشش کریں گی کہ کسی طرح وہاں آسکیں۔ لیکن ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ان کا میری پاسنگ آؤٹ پر اتنی دُور آنا ناممکن ہے۔ لیکن وہ فو آپی میں کیا جو کسی کا دل تو زودیں؟ یہ ہنر تو انہوں نے ساری زندگی سیکھا ہی نہ تھا۔ سو اُس لمحے میرے دل کو بھی انہوں نے اُسی خوبی سے بھرا دیا۔

میری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور میں کالج چلا آیا۔ لیکن فو آپی کی اس شام کی باتیں اور بار بار وہیں جماعت کے بارے میں کی ہوئی نصیحتیں بھی میرے سگ سنگ تھیں۔ جب بھی میں ذرا سی دیر کے لیے بھی تھکن دُور کرنے کے لیے آنکھیں موندھ بیٹھا تب وہی گلابی شام کی ملاقات میرے ذہن کے کسی گوشے سے چھم سے میری آنکھوں میں اتر آتی تھی۔

آخری بٹک "Bunk"

فہد صاحب کو ٹٹک ہو گیا تھا کہ ہم رات کو کہیں نہ کہیں غائب ضرور ہو جاتے ہیں۔ لہذا انہوں نے ہاسٹل کے بیرونی جنگلے کے تالے ہوں دیئے تھے۔ ہم ویسے بھی اوپر والی منزل پر تھے، ورنہ اس کی راہ درمی کے آخری جنگلے کی ہم نے جمعہ پیرے کی مدد سے چابیوں کی نقل بنو رکھی تھی۔ لیکن بارہویں جماعت میں آتے ہی ہم پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ وہ جنگلہ ہی ختم کر کے وہاں مستقل دروازہ لگا کر گاڑ دیا گیا ہے۔ اب ہمارے پاس وحدت چھت سے نیچے اترتے ہوئے پانی کے پائپ تھے، جن سے ٹٹک کر ہم رات کو ٹائٹ فالن کے بعد نیچے اترتے اور جلو کے شیرٹن ہوٹل سے کبھی کھانا، کبھی چائے اور کبھی کبھار لٹی کے گلاس غٹا غٹ چڑھا کر واپس نئی پائپوں کے ذریعے چھت تک پہنچ جاتے اور چھت کی سیر میوں سے اندر دوسری منزل کی راہ درمی تک پہنچ کر سو جاتے۔

ہمارے سالانہ امتحانات قریب آ رہے تھے اور ہم آج کل رات کو بہت دیر تک پڑھتے تھے کیونکہ بارہویں جماعت کے لیے لائٹ آف کی پابندی ن کے امتحانات کے قریب ختم کر دی جاتی تھی۔ ایسے میں موئے بھی کورات بارہویں کے بعد بھوک کا ایک آدھ دورہ ضرور پڑتا تھا، اور وہ ہماری جان کے درپے ہو جاتا کہ کچھ کھانے کے لیے چلا جائے۔

اس رات بھی میں اسٹراورٹیل کیمسٹری کے فارمولے رٹ کر ایک دوسرے کو ستا رہے تھے۔ ساڑھے بارہ بج چکے تھے کہ اچانک بھٹی کے پیٹ کی بھی بگڑائی لے کر جاگ اٹھی اور وہ ہمارے سر پر آن کھڑا ہوا کہ اُسے فوراً مرغ چھو لکھنے کو چاہئیں۔ کچھ دیر تو ہم اس کی بک بک نظر انداز کرتے رہے پھر اسٹرنے ٹٹک لاکر کتاب بٹ دی۔

”یہ پیسے، اس موئے کا کچھ کرو۔ اس کی ہاتیں سن سن کر تو مجھے بھی بھوک لگنے لگی ہے۔“

ہمیشہ یہی ہوتا تھا۔ اصل میں ہم سب کا دس بٹک کے لیے بھل رہا ہوتا تھا لیکن ہم سب بھٹی کے بونے کا انتظار کرتے رہے تاکہ کسی مصیبت کی صورت میں ہمیں الزم دینے کے لیے کسی کا کندھا دستیاب ہو۔

ہم تے مجید چھوٹو سے بھی پوچھا کہ کیا ارادہ ہے۔ وہ پیسہ ہی سے چھت پر بیٹھا چاند کی روشنی میں ریاضی کے تصدیق، پی موٹی کھوپڑی میں گھسانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے فوراً کتاب ڈھریچیک دی کہ جب تک اس کے پیٹ میں کچھ نہیں جائے گا، وہ کچھ بھی رٹ نہیں پائے گا۔

ہمارا اصول یہ تھا کہ ہم ایک ایک کر کے چھت سے نیچے اترتے تھے۔ سب سے پہلا لڑکا ترننے کے بعد کچھ دیر آس پاس کا جائزہ لیتا اور پھر ہلکی سی سیٹی بج کر اشارہ کرتا تب دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا اور چوتھا لڑکا پائپ سے لٹکتے ہوئے نیچے اتر جاتا۔ سب سے پہلے مجید چھوٹو نے

آستینیں اوپر کیں اور چھت کی منڈ پر پادوں نیچے لٹکا کر پائپ ہاتھوں سے تھام لیا اور نیچے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ ہم کافی دیر تک اس کے سنگٹل کا انتظار کرتے رہے لیکن نیچے سے سوائے ایک دھپ کی آواز جو شدید مجید چھوٹو کے کودنے کی آواز تھی، دوسری کوئی آواز نہیں آئی۔ آصف بھی جس کا بھوک کے مارے براہاں ہو رہا تھا اس نے مجید کو کئی صواتیں سناتے ہوئے کہا کہ وہ پھر سیٹی بجانا بھول گیا ہوگا لہذا ابھی نے پائپ تھاما اور وہ بھی اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ ہم نے پھر چند ہی لمحوں میں بھی کئے ترے کی آواز تو سنی لیکن اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی۔ اب میں، فیصل، وراسفر چھت پر وہ گئے تھے۔ ہم شدید اُجھٹن میں تھے کیونکہ اگر نیچے کسی چینی آفسروغیرہ نے انہیں بھاگتے ہوئے پکڑ بھی لیا ہوتا تو شور مارتا ہوتا۔ یہ دونوں تو نیچے جا کر بالکل ہی چپ ہو گئے تھے۔ اب فیصل کو غصہ آیا اور اس نے کہا کہ ضرور یہ دونوں کسی شرارت کے چکر میں ہیں۔ لہذا وہ خود جا کر دیکھتا ہے۔ فیصل اتر اور پھر وہی خاموشی میں اور اسرافر اور چند لمحے انتظار کرتے رہے اور پھر میں نے اسرافر سے کہا کہ اب میرے صبر کا پیمانہ بربز ہو گیا ہے۔ میں نیچے جا رہا ہوں لیکن اگر اگلے پانچ منٹ تک میری سیٹی کی آواز اُسے سنائی نہ دے تو وہ نیچے نہ اترے بلکہ وہیں چھت پر ہمارا انتظار کرے یا پھر نیچے فارمہ مٹری میں جا کر ہمارے لیے ”ٹمک“ کا بندوبست کرے۔

میں نے دل ہی دل میں ان تینوں کو سخت سناتے ہوئے پائپ کو تھاما اور چھت کی منڈ پر سے نیچے اتر کر پائپ سے ٹکٹا ہوا نیچے اترنے لگا۔ ابھی تین چار فٹ ہی نیچے اتر اہوں گا کہ اچانک مجھے یوں لگا کہ جیسے میں غل میں تیر رہا ہوں۔ پائپ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا اور دوسرے ہی لمحے میں کسی نرم اور کھنکی سی چیز پر آ کر گرا، زوردار دھپ کی آواز آئی اور کسی کی ہانپنے کی آواز کے ساتھ ہی میری ذہن ڈوب گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے اوپر کوئی بوری آ کر گری اور اس بازو نے کی آواز لگنے کی باری میری تھی۔ کچھ دیر تک ہمیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ میرے بازو میں، جو نیچے ٹکرایا تھا شدید درد ہو رہا تھا۔

پھر سب سے پہلے میرے حواس اس وقت سبج ہوئے جب بھٹی نے زور سے ہانپنے مرگیا۔ کافر یا دی نرہ لگا۔

ہم پانچوں نیچے زمین پر ایک دوسرے کے اوپر پڑے ہوئے تھے اور میرے اوپر گرنے والا بوجھ کسی بوری کا نہیں تھا بلکہ اس اسحق اسرافر کا تھا جو میری ہدایت کے باوجود چھت سے اترنے کی حماقت کر بیٹھا تھا۔ ہم نے اندھیرے میں آنکھیں پھڑپھڑا کر دیکھنے کی کوشش کی تو صرف، تپا بہ چلا کہ وہ پائپ جس سے تنگ کر ہم نیچے ترے تھے، چھت سے تین فٹ کی مہلتی تک نیچے آنے کے بعد ایک دم ہی غائب ہو چکا تھا، لہذا غلہ میں تیرے کا جو تجربہ ابھی کچھ دیر پہلے ہم سب ہی کو ہوا تھا وہ اسی پائپ کے اچانک ختم ہو جانے کی وجہ سے تھا۔ ہم پانچوں دوسری منزل سے پائپ ختم ہونے کے بعد ہو میں قناریاں کھاتے ہوئے سیدھے نیچے زمین پر ”دھپ دھپ“ کرتے رہے اور ہم سب میں سب سے زیادہ بڑی حالت مجید چھوٹو کی تھی۔ جو سب سے پہلے چھت سے اتر ا تھا۔ اتر کیا تھا کسی ٹوٹے جہاز کی طرح من دے پر گرا تھا۔ ہم نے بمشکل ادھر ادھر ہو کر اپنے نیچے سے مجید چھوٹو کو ڈھونڈ کر نکالا۔ وہ بالکل ہی بے سندھ پڑا تھا۔ یہ تو شکر تھا کہ ہم سب نیچے گھدی ہوئی کیار یوں میں سے ایک کے اندر آ کر گرے تھے، ورنہ گرز میں سخت ہوتی تو شاید ہماری ہڈی پسلی یک ہو جاتی۔ لیکن اس وقت بھی ہم سب کی حالت انتہائی خمدوش تھی۔ مجید چھوٹو اور بھٹی تو باقاعدہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ جنہیں ہم بڑی مشکل سے گھسیٹ گھسیٹ کر کیار یوں کو پانی دینے والے فارے سے منہ پر پانی چھڑک چھڑک کر ہوش میں لائے۔

ابھی ہم اپنے ہوا میں بھال بھی نہ کر پائے تھے کہ اچانک ہی چاند گاڑی کی روشنی براہ راست ہمارے اوپر آ کر پڑی۔ ہم میں اس وقت تھی سکت بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر بھاگ ہی جاتے یا کسی درخت یا جھاڑی کے نیچے چھپ جاتے۔ کچھ سی دیروں میں بخشوی۔ پی۔ او ہمارے سر پر ٹارچ تانے کھڑا حیرت سے ہمیں دیکھ رہا تھا کہ یہ آدھی رات ہم پانچوں دن کیا ریوں میں بیٹ کر کون سی باغبانی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ رات کو مہرے میں لیٹ کر پڑھنے سے سبق جلدی ذہن نشین ہوتا ہے لیکن اس نے ہماری ایک نہیں سنی اور ہمیں اٹھ کر اپنے ساتھ چلنے کا کہا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اگر ہم اٹھ کر چل سکتے تو اب تک جانے کہاں پہنچ چکے ہوتے جہاں سی۔ پی۔ او کے فرشتے بھی ہماری خبر نہ پا سکتے۔ سب سے پہلے اسٹرنے اٹھ کر ”چلنے“ کی کوشش کی اور دوسرے ہی لمحے لڑکھڑا کر دوسری کیا مری میں زمین بوس ہو گیا۔ اب بخشوی کو حیرت کی سنگینی کا احساس ہو اور کچھ سی لمحوں بعد ہم سب کو چاند گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر نو کے ہسپتال کی جانب لیجا یا جا رہا تھا۔

آگے کی کہانی بہت مختصر تھی۔ اگلے دن ہم پانچوں ہاتھوں اور پیروں پر پلاسٹر چڑھائے ہسپتال کے وارڈ میں ایک رات سے بستروں پر لیٹے ہوئے تھے۔ یہ پلاسٹر اگلے چار ہفتے کے لیے ہمارے جسموں پر منڈھا گیا تھا۔ پتہ چلا کہ گزشتہ شام ہی مزدوروں نے فہم صاحب کے کہنے پر وہ پائپ کاٹ کر علیحدہ کر دیا تھا کیونکہ دوسری جانب تھے پائپ ڈال دیئے گئے تھے ورنہ وہ پرانے پائپ متروک ہو چکے تھے۔ بہر حال یہ ہمارا آخری بینک ثابت ہوا کیونکہ چار ہفتے بعد جب وہ پستہ ہمارے جسموں سے تر تو دو دن بعد ہمارے سال نہ امتحانات کے پرے شروع ہونے کی تاریخ تھی اور سامانہ امتحان کے بعد ہماری آخری پاسنگ آؤٹ پر یڈ ہونا تھی۔ اس رات کے زخموں کے نشان ایک ٹیٹھی یادیں کر ہمیشہ کے لیے ہمارے جسموں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے، جو ہمیشہ ہم پانچوں کو اس آخری اور نامکمل بینک کی یاد دلاتے رہے۔

رشتوں کی سولی

ذو جو آپنی کے غموں کی داستانِ ظفر کی بہرہ ور گاری سے شروع ہوئی تھی یا پھر یہ ان کے درد کی آخری حد تھی۔ اس کا فیصلہ کبھی کوئی نہیں کر پایا۔ تابوت میں آخری کیل اسی وہ تڑھوٹک دی گئی تھی جب ظفر نے جوئے کی پہلی بازی دوستوں کے کہنے پر اس میدان پر کھیل کر شید جس دولت کے انبار کی کھوج وہ ہر بازار میں کر رہا تھا، وہ یہاں اس بند کمرے کے دھوئیں بھرے، حوں میں لگی اس بازی کے ذریعے اس کے قدموں میں اپنا، تھ ٹیک دے۔ لیکن وہ کہتے ہیں نا "جوا کسی کا نہ ہو" تو پھر اسی جوا ظفر پر کیسے مہربان ہو سکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جو کچھ جیب میں تھا وہ ہاتھ کی گھڑی اور سسرال کی جانب سے پہنائی گئی انگلی سمیت وہیں کمرے کی میز پر چھوڑ کر نکلتا پڑا، ساتھ ہی ساتھ گلے میں، جسے خالص قرض کا طوق بھی پڑ چکا تھا۔

ظفر نے حسب معمول یہ سارا بوجھ گھرا کر ڈھاتی کے نازک کندھوں پر دے ڈالا اور پھر سے انہیں ایک لمبی رقم کی وصولی کے لیے غیث بچا کے پاس جانے کے لیے کہا، لیکن ڈھاتی جانتی تھیں کہ اب ان کے منسلک کے پاس انہیں دینے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ اپنا زور اور چند قیمتی چیزیں جو وہ اپنے جبین میں رکھتی تھیں، وہ سب کا سب پہلے ہی ظفر کے حوالے کر چکی تھیں۔ لہذا پہلی بار انہیں ظفر کو ناں کہنا پڑا اور یہی ناں ظفر کو آگ بگورہ کرنے کا باعث بن گئی۔ اس نازک سی چھٹ نک بھڑک کی یہ حال کہ وہ اس کو ناں کہے۔ وحشی پن میں وہ رشتوں کا احترام بھی بھلا بیٹھا اور اس کا اٹھا ہوا ہاتھ قو کے چرے پر اپنا نشان چھوڑ گیا۔

راجہ کے خط مجھے، اب بھی اسی سسلسلے سے آتے تھے۔ اور وہ آس پاس کی سستی سنائی اور اپنی آنکھوں دیکھی ہر، ہم خبر کی تفصیل مجھے لکھ کر بھیجتا تھا۔ پھر ایک دن اس کے ایک خط نے میرے بہت سے پرانے زخم اوھیز کر رکھ دیئے۔ راجہ نے لکھا تھا کہ ہانا خرم ہار بھائی کے قتل کے پانچ سال بعد اٹکو کی پھانسی کی تاریخ مقرر ہوئی گئی اور اس بار یہ حتی تاریخ تھی۔ کیونکہ اس کی تمام اپیلیں مسترد ہو چکی تھیں۔ ہارے سال نہ امتحانات سے ٹھیک ایک ہفتہ قبل یعنی بائیس (22) اپریل اس کی پھانسی کی تاریخ مقرر ہوئی تھی۔

حالانکہ محلے کے ہر فرد نے اس فیصلے پر اطمینان کا اظہار کیا تھا لیکن کوئی ایک ہستی ایسی بھی تھی، جس کا چین اور سکون اس خبر نے لوٹ لیا تھا۔ اور وہ بد نصیب تھی اٹکو کی ماں۔ جب تک کیس چلتا رہا اور لوگ اس کے بیٹے کے ظلم کی داستانیں بیان کرتے رہے، وہ خود جھولی آسمان کی جانب اٹھا اٹھا کر اٹکو کو بد دعائیں دیتی رہی، لیکن جب حکومت نے اس کی موت کی تاریخ مقرر کر دی تو ماں کا مہر و قرار اچانک ہی اٹ گیا۔ کچھ بھی ہو۔ ماں آخر ماں ہی تو ہوتی ہے اس نے جس اٹکو کو نو ماہ پیٹ میں اور پھر، اپنے ہاتھوں کے پالنے میں جھورا جھرا کر بڑا کیا تھا، اسے سوچ پر لگتا کیسے دیکھ سکتی تھی؟

بالے نے راجے کو بتایا تھا کہ جس دن سے اس کی ماں کو انٹو کی پھانسی کا پتہ چلا تھا، اسی دن سے وہ راتوں کو اچانک ہی جاگ اٹھتی اور صبح کے پھر لگتی رہتی تھی۔ اس کے بعد کا اضطراب اس کے چہرے سے ظاہر ہونا شروع ہو گیا تھا اور کوئی اس سے بات کرے تو وہ یوں پھونک پڑتی تھی، جیسے کسی نے ڈنک مار دیا ہو۔ ہرگز راتوں انٹو کی پھانسی کی تاریخ کو قریب لانا جا رہا تھا اور انٹو کی ماں کے چہرے سے خون کا رنگ مٹا جاتا اور دو روز روز پیل پڑتی جاتی تھی۔

اور پھر آخر کار وہی ہوا جس کے لیے مائیں مشہور ہیں، انٹو کی ماں بھی اپنے دل سے ہار گئی اور اس نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بالے کے ہاتھ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے کہ وہ اس کے ساتھ ظاہر بھائی کے ساتھ ایک گھر جا کر ان کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیں کہ ان کے بیٹے کے اس گم و غلطی کو بخش دیا جائے۔ انٹو کے باپ نے یکسر انکار کر دیا کہ آخر وہ کس منہ سے ایک مقتول بیٹے کے غم زدہ ماں باپ کے زخموں پر مزید نمک چھڑکنے جائے گا۔ ماں نے وہاں بات بنتی نہ دیکھی تو خود ہی اپنی بیٹی کو لیکر عزیزہ خانہ کے در پر چا کر بیٹھ گئی، اس روز سارا محلہ اس کی آہ و ہوا سے لرزتا رہا، سبھی محلے داروں کو انٹو کی ماں سے ہمدردی بھی تھی لیکن انٹو کا جرم ہی ایسا تھا کہ اس ظلم کے آگے ہر ہمدردی چٹا تھی۔

انٹو کی ماں نے اب اپنا یہ دھیرہ بنالیا تھا کہ وہ صبح سویرے صبح بھائی کے گھر کے باہر آ کر بیٹھ جاتی اور رات گئے تک چپ چاپ رہا کچھ کھائے پینے وہاں پڑی رہتی اور گھر سے باہر آتے جاتے ہر شخص سے انٹو کو معافی دلوانے کی فریاد کرتی۔ رفتہ رفتہ اس کی اپنی حالت بھی بے فاقوں کی وجہ سے بگڑنے لگ گئی تھی اور کئی مرتبہ وہ وہیں دروازے کے پاس بے ہوش پڑی تھی۔ جب انٹو کے ابیا کوئی اور ہمدرد اسے اٹھوا کر گھر بھجوا دیتے۔ لیکن دوسرے ہی روز وہ پھر اسی در پر ہاتھ لٹکے ہوئی نظر آتی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ صبح بھائی کے پاس شکر چچا خود ایک روز اس پر غصے سے برستے برستے رو پڑے کہ وہ کیوں روز اندان کے خاندان کے رشتیوں کو مزید گھائل کرنے کے لیے یہاں آ جاتی ہے۔ جب ایک بار اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ کسی صورت انٹو کو معاف نہیں کر سکتے اور سے پھندے پر لٹکا دیکھ کر ہی ان کے زخم کچھ مندمل ہو سکتے ہیں تو پھر روز اندان کی اس بحث سے کیا حاصل ؟

لیکن یہاں مسئلہ صرف انٹو کی سون کا نہ تھا۔ وہ تو سولی پہ لٹک کر ہمیشہ کے لیے نجات پا جاتا اور اگلے جہاں میں اپنے گناہوں کا حساب دینا پھر تا لیکن اس کے پھندے پر لٹکے کے بعد یہاں دنیا میں اس کے انہوں کو مرتے دم تک جس سولی پر لٹکا رہنا تھا اس کا حساب دینے وال کوئی نہ تھا۔ کبھی جانتے تھے کہ انٹو کے ماں باپ کس قدر بھلے لوگ تھے اور کبھی کا دس ان کی اس اذیت سے کٹا جاتا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی جس نے جرم کیا تھا وہ تو چند لمحے پھندے پر چھوٹنے کے بعد ہی ہو جائے گا لیکن جو بے قصور ہیں وہ ساری عمر اسی سولی پر چھوٹنے رہیں گے۔ یہ کیسا انصاف تھا؟؟

پھر سب سے پہلے یہ بات ظاہر بھائی کے ابا کی سمجھ میں نہ گئی کہ پھندہ صرف انٹو کے گلے میں نہیں، بلکہ نہ جانے اور کتنی جانوں کو لٹکے گا، اور شاید ان میں انٹو کے خاندان کو عمر بھر پھانسی پر لٹکتے دیکھنے کی ہمت نہیں تھی لہذا ایک ڈھنسی شام جب انٹو کی ماں اپنی ویران آنکھیں لئے ان کے دروازے کے سامنے مٹی میں خاک ہوئی پڑی تھی، انہوں نے گھر سے چادر کر اس پر ڈال دی اور اسے اٹھا کر اپنے گھر کے صحن میں لے آئے۔

عزیزہ خانہ نے جب یہ دیکھا تو انہوں نے خود کو کمرے میں بند کر لیا اور اپنے میاں کو دھکی دے دی کہ اگر انہوں نے ان کے بیٹے کے قاتل کو معاف کرنے کے بارے میں سوچا بھی تو وہ ان کا مر ہو، مند دیکھیں گے۔ انٹو کی ماں عزیزہ خانہ کے کمرے کے دروازے سے سرخ مٹی بچ کر

اہلہان ہوئی لیکن وہ دروازہ اس پر بھی نہ کھلا۔

شکور چچا نے بالے کے ابا کو پیغام بھجوایا کہ انہوں نے اپنے خدا کے لیے اپنے بیٹے کے قاتل کو معاف کر دیا ہے لیکن وہ اس کی ماں کے ہاتھوں مجبور ہیں، جس کا دل اپنے بیٹے کی لاش کو دیکھنے کے بعد پتھر ہو چکا ہے۔ لہذا وہ اس دوسری ماں کو آکر سنبھالیں جو اپنے بیٹے کی جان بچانے کے لیے خود اپنا آپ گنوائے دے رہی ہے، اور وہ چاہ کر بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر پار ہے کیونکہ اگر وہ دوسری ماں کا ساتھ دیتے ہیں تو اپنی آخری عمر کے سہارے یعنی اپنی شریک حیات کو ہمیشہ کے لیے کھو دیں گے۔

بالے کے ابا بالے کے ساتھ آئے درنیم بے ہوش کی اٹو کی ماں کو وہاں سے سٹے گئے۔ انہوں نے طاہر بھائی کے ابا سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی کہ یہ بھی انہی کا طرف ہے کہ اپنے بیٹے کے قاتل کی ماں کو انہوں نے اس قدر عزت دی۔ اگلی صبح اٹو کی چھانسی کی تاریخ مقرر تھی اور وہ رات بالے کے گھر سے پرکس قیامت کی طرح تری تھی، شاید اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا سکتا تھا۔

اگلی صبح چار بجے جیل کے معمول کے مطابق گاڑی طاہر بھائی کے دروازے پر ان کے ماں ابا کو بطور وارنٹ پھانسی گھاٹ پر چھانسی کی شہادت کے لیے بیٹے آچکی تھی۔ خالہ عزیزہ اور شکور چچا چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ کر جیل کی جانب روانہ ہو گئے جیل کے باہر اندھیرے میں انہیں اٹو کے ماں باپ بھی کھڑے نظر آئے جو اپنے بیٹے کی لاش وصول کرنے کے لیے وہاں خود لاش بے کھڑے تھے۔ اٹو کی ماں کے آنسو ٹپک رہے تھے اور اب وہ خالی آنکھوں سے غل میں گھور رہی تھی۔ جیسر شکور چچا اور خالہ کو لے کر چھانسی گھاٹ پہنچ گیا تھا اور ڈاکٹر، مجسٹریٹ اور جلا دھمی پٹی ڈیوٹی پر موجود تھے۔ کچھ ہی دیر میں اٹو کو کمر پر بندھے ہاتھوں کے ساتھ دو محافظ لے آئے۔ ٹو کے پیروں میں جان ہا فلک بھی نہیں رہ گئی تھی اور وہ اپنے صحافیوں کے کانٹھوں پر بوجھ ڈالے تقریباً ٹکٹا ہوا پھانسی گھاٹ تک لایا گیا تھا۔ اس کا سٹروں جسم سوکھ کر کاٹنا ہو چکا تھا اور آنکھوں کی روشنی سمجھ چکی تھی۔

شکور چچا اور خالہ عزیزہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے جلا دو، اٹو کے چہرے پر سیاہ کپڑا ڈھانچتے ہوئے دیکھتے رہے اور پھانسی کا پھندہ اس کے گلے میں ڈال کر جلا دو لکڑی کے تختے کا لیور کھینچنے کے لیے اپنی جگہ پر جا بیٹھا تھا۔ مجسٹریٹ صاحب کی نظر ان کی گھڑی پر تھی تاکہ وہ ایک سیکنڈ کی بھی جلدی یا تاخیر کیے بنا جلا دو لیور کھینچنے کا اشارہ کریں۔

جیسر نے آخری مرتبہ عزیزہ خالہ اور شکور چچا کی طرف دیکھ کر تصدیق چاہی اور دونوں کی خاموشی کو رضامندی سمجھتے ہوئے مجسٹریٹ سے اجازت کی درخواست کی۔ مجسٹریٹ نے وقت پورا ہوتے ہی جلا دو کا اشارہ کیا اور جلا دو نے لیور کھینچنے کے لیے اپنی طاقت مجتمع کر کے لیور پکڑ لیا۔ مجسٹریٹ نے اپنا رد مال ہدیا۔ اور اس کے ساتھ ہی فضا میں ایک کرب ناک چیخ ابھری اور دم توڑ گئی۔

عزیزہ خالہ کو آخری لمحے میں جیسے کسی نے خند سے ٹھنڈے برف پانی کی پوری ہالٹی پھینک کر جگا دیا ہو۔ وہ ایک جھرجھری لے کر جا گئیں اور زور سے چیخ پڑی تھیں۔

”معاف کر دیا میں نے اسے معاف کر دیا میں نے اسے پتہ لگنے کے واسطے اور اپنے طاہر کے صدقے معاف کر دیا۔“

عزیزہ خالد رتی جاتیں اور یہی گردان کئے جاتیں۔ جلا دینے جلدی سے، ٹٹو کے چہرے سے غلاف ہٹایا۔ پھانسی کا قیدی ویسے ہی اذہ مرا ہوتا ہے، ور پھر جو قیدی پھانسی گھاٹ کی میڑھیں چڑھ کر پھندہ بھی گلے میں ڈالوا چکا ہو، اس کے حواس تو بالکل ہی غائب ہوتے ہیں۔ اس لیے اٹھو کو بھی ہوش میں آنے، ور یہ یقین کرنے میں بہت دیر لگی کہ اُسے ظاہر بھائی کے ماں باپ نے بخش دیا ہے۔ چند لمحوں میں وہ جتنی اور بھٹی بھٹی نگاہوں سے ان سب کو دیکھتا رہا اور پھر جو وہ پھر ٹوٹ کر رو یا تو یوں برس کر اُس نے اپنے اس پاس کی ہر آنکھ کو ڈبو دیا۔ اٹھو کی فلک شکاف چینلوں سے ساری ذیل گونج رہی تھی اور وہ یوں بچوں کی طرح زار و قطار رو رہا تھا کہ جیسے اپنی عمر بھر کے آنسو آج ہی بہا دے گا۔ اس نے اپنا سر عزیزہ خالد کے قدموں میں رکھ دیا اور اپنا سر زمین پر غوغا مچا کر ہوا بہانہ کر دیا۔ اُس کے اندر کا انسان جاگا لیکن بہت دیر کے بعد

باہر جب اٹھو کے ماں باپ کو اس کی زندگی کی نوید ملی تو نہیں سجدہ شکر ادا کرتا بھی یا نہیں رہا، وہ دونوں سجدے میں تو گرے لیکن بیچ تک بھول گئے۔ یہ ایک ایسی شادی مرگ کی کیفیت تھی جسے انسانی عقول میں بیان کرنا ناممکن ہی نہیں۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کا اپنا کوئی جگر کا ٹکڑا موت کی ولہیز کو لپکھ کر واپس پلٹا ہو۔

عزیزہ خالد نے اٹھو کی جان بخشی کر دی، لوگ ان کی عظمت کے ایسے قائل ہوئے کہ ان کی محبت عقیدت میں بدل گئی۔ چند دن بعد اٹھو کو بھی اس راضی نامے اور معافی نامے کے بدلے ذیل سے رہائی مل گئی کیونکہ اپنی قید کی سزا وہ پہلے ہی ان پانچ سالوں میں پوری کر چکا تھا، لیکن جیل سے باہر آنے والا اٹھو وہ ٹوٹا ہوا تھا جو اندر گیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندامت سے جھلکی ہوئی تھیں اور وہ ایک ایسا بدما ہوا انسان تھا، جس نے اسی دنیا میں اپنی ہر غلطی کے بدلے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

اٹھو کو تو قید سے رہائی مل گئی تھی لیکن اُس کی کرنی کی وجہ سے قو آتی جس قفس میں جاگری تھیں اس قید سے وہ کبھی رہائی نہیں پائیں۔ ظفر کے مطابق دن بد دن بڑھتے جا رہے تھے اور ان کے بوڑھے ماں باپ کے پاس اب یہاں کچھ نہیں بچا تھا جو وہ اپنی لاڈل بیٹی کی نذر کر سکتے۔ حتیٰ کہ غیث میچا نے اپنا جی۔ پی فنڈ بھی دفتر سے نکلوا کر ظفر کی فرمائشوں کی نذر کر دیا تھا۔ لیکن ایک بے کار اور گھر میں چار پائی توڑتے ہوئے شخص جس کی جھوٹی شان اور دوستوں کے دکھاوے کے لیے لانے کی کوئی حد نہ ہو اس کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی ہوتا کم پڑتا تھا، لہذا اس کی قوتِ پانی سے نگرار بھی دن بد دن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اب تو اس کا ہاتھ بھی کھل چکا تھا لہذا وہ گا ہے گا ہے قو آتی پر ہاتھ اٹھانے سے بھی دریغ نہیں کرتا تھا۔ لیکن قو آتی کو خدا نے جس مٹی سے بنایا تھا اس میں شکایت یا آف ٹیک کرنے کا خیر شامل نہیں تھا۔ نہ ہی کبھی انہوں نے اپنے ماں باپ ہی کو اس بات کی کبھی شک بھی پڑنے دی کہ اس کی وہ بیٹی جسے پہلے گھر میں گرم ہوانے بھی کبھی نہیں چھو تھا درجس کی زبان سے آف ٹیکنے سے پیسے ہی ہر کوئی اپنی پلکیں اس کی راہ میں بچھ دیتا تھا وہ اب کس حال میں ہے۔ لیکن وہ نہ بھی جانتا تھا تو کیا ہوتا؟ غیث چچا کی جہانگیرہ نظیر کیا ایسا ہر زمانہ پانے کی صلاحیت نہ رکھتی تھیں؟ ور کیا ان کی جہتی ام، جو ماں ہونے سے زیادہ ان کی سبکی بھی تھیں، کیا انہیں اپنی جینی اور سبکی کی آنکھوں میں یہ سب کچھ دکھائی نہ دیتا ہوگا؟ ظفر کی چڑچڑاہٹ بڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اُسے اب اندازہ ہو چلا تھا کہ قو آتی کے میکے پاس انہیں دینے کے لیے اب کچھ نہیں بچا تھا، ان تلوں میں جتنا بھی تیل تھا وہ پہلے ہی نیچوڑ چکا تھا۔ اٹھو کا معاملہ اس کی پھانسی ٹھننے سے ایک بار پھر اٹھ تو اس کے ہاتھ ڈبو کھڑے اور طعنوں سے چھلنی

کمرے کا ایک اور موقع ہاتھ گیا، اب وہ بہانے بہانے سے، ٹو اور طاہر بھائی کے بھٹکے اور قتل کا ذکر چھیڑ دیتا، روزہ جو کو گھائل کرنے کے لیے لفظوں کے ایسے ایسے ترچہ چلاتا کہ اس معصوم لڑکی کی سانس ہی رُک گئی۔ کبھی کہتا کہ غیث بچے نے اُسے دھوکے میں رکھ کر یہ شادی کروائی ہے۔ کبھی کہتا کہ اگر اُسے پہلے پتہ ہوتا کہ وہ جو کا قصہ طاہر بھائی کے ساتھ چل رہا ہے تو وہ کبھی اس گڑھے میں نہ گرتا۔ ظفر کینگی کی اس حد تک، مگر چکا تھا کہ اس نے اٹو کے ساتھ بھی وہ جو کا نام جوڑ دیا اور اس کو عزیزہ خانہ کی طرف سے جموئی ملی تھی، اُسے بھی اُس نے وہ جو کی کوششوں کے کھاتے میں ڈال دیا کہ ضرور انہوں نے محلے جا کر طاہر بھائی کے ماں باپ کو مجبور کیا ہوگا کہ اٹو کو معاف کر دیں تاکہ ان کا ایک عاشق تو دنیا میں انہیں سراہنے کو زندہ باقی رہے۔

پھر ایک دن تو حدی ہو گئی جب ظفر نے باقاعدہ انہیں ہاتھ سے کڑکرا کر باہر کے دروازے پر اکھڑا کیا کہ یا تو گھر سے کچھ رقم لے کر نکلیں یا پھر ہمیشہ کے لیے اُس کے گھر سے نکل جائیں۔ اور گھر بھی اس کا کہاں تھا۔ پچھلے پانچ ماہ سے مالک مکان روزانہ کرائے کے تقاضے کے لیے دروازے پر صبح سویرے ہی آنے کا موجود ہوتا۔ ظفر خود تو اُس سے جان چھڑانے کے لیے اب باہر نکلتا ہی نہیں تھا۔ در بے چاری وہ جو کوشش مندہ ہونے کے لیے دروازے پر پہنچ دیتا۔ ڈوٹ لے لے لے آج تک اپنی پوری زندگی میں ایسے معاملے کہاں جھیلے تھے۔ انہیں تو کسی غیر مرد سے بات کرنے کا کبھی کوئی اتفاق بھی نہیں ہو، تھا۔ گھر میں تو فضا بے باوران کے ابا ساری میر و بیرونی دنیا سے ان کے رابطے کا ذریعہ تھے اور پھر میں بھی تو تھا۔ میں نے کبھی انہیں کسی ٹھپے والے سے یا سائیکل رکشہ والے سے بھی کبھی بات نہیں کرنے دی تھی۔ جہاں کہیں رابطے کی ضرورت ہوتی، فضا بے باور یا غیاث بچا ہمیشہ ان کی مدد کو موجود ہوتے۔ پتہ نہیں مجھے کبھی بھی یہ اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ کسی بھی ایرے غیر مرد سے بات کریں۔ اس کام کے لیے ہم سب جو موجود تھے۔ خود وہ کو بھی میری اس عادت کا پتہ تھا اور جب کبھی رکشے یا تاکے والے کو کرایہ دینا ہوتا یا پھر محلے میں پھیری والے سے کچھ منگو نا ہوتا تو وہ پہلی آواز مجھے ہی دیتیں اور اگر میں اس وقت نہ بھی ہوتا تو کسی اور بچے یا فضا بے باور کے در پے کھواکتیں۔

اب ایسے میں جب انہیں مالک مکان کو کرایہ نہ دینے کی تاوی میں پیش کرنا پڑتی ہوں گی تو وہ کس اذیت سے گزرتی ہوں گی۔ اس کا اندازہ صرف میں ہی کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا تھا کہ مالک مکان مجھے خاندان سے تھا اور وہ ظفر کی عادات سے اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ ایک شریف گھرانے کی عفت مآب بیٹی اُس کم ظرف کے گھر آ پھنسی ہے، اس لیے وہ جو دور دراز پر دیکھ کر وہ زیادہ بحث کئے بغیر وہاں سے پھٹ جاتا تھا۔

لیکن گھوڑا اگر گھاس سے دوستی کر لے تو پھر کھائے کیا؟ آخر کار پانچویں مہینے اُسے قذافی سے کہنا ہی پڑا کہ ان حالات میں تو اُس کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ وہ ظفر کے نام دیکھ لے کہ کڑوٹس نکال دے کہ گلی چلی سے مجھے مکان خالی کر دے، ورنہ معاملہ پولیس میں دے دیا جائے گا۔ پولیس کا نام نہ کر قذافی سرا سیمہ ہو گئیں اور انہوں نے دروازے کی اوٹ سے پہلی مرتبہ مالک مکان، جنہیں وہ سب خان صاحب کہتے تھے، سے درخواست کی کہ جہاں اس نے اتنا انتظار کیا ہے، کچھ دن کی مزید مہلت دے دیں، وہ کوشش کریں گے کہ جلد از جلد کرایہ اُتار دیں۔ خان صاحب نے جو با کہا کہ وہ صرف قذافی کے کہنے پر ظفر کو مزید کچھ وقت دے رہا ہے لیکن اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس بات سے بھی اچھی طرح واقف ہے کہ ظفر کبھی ان کا کرایہ نہیں چکانے گا۔ اُس نے قذافی سے کہا کہ اُسے ان پر ترس آتا ہے کہ ایک عزت دار خاندان کی لڑکی یہ

کس ذلت کے گڑھے میں گر گئی ہے۔ اس نے فوآپی کے سامنے ایک پیش کش رکھی جس سے اس کا کرایہ بھی، دوا ہو جا تا اور خود فوآپی کا ہاتھ بھی کچھ کھٹکنے کا آسرا ہونے کی امید تھی۔ فوآپی نے کہا کہ وہ خان صاحب کی بات غور سے سن رہی ہیں۔ وہ کھل کر بات کریں۔ خان صاحب نے بتایا کہ ان کے ایک جاننے والے پشاور سے اس شہر میں اپنی تعیناتی پر آئے ہیں۔ عہدے میں ریل کے بڑے افسر ہوتے ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں، دس سال کا ایک بیٹا اور آٹھ سال کی ایک بیٹی، دوسرے صوبے سے ٹرانسفر ہونے کی وجہ سے بچوں کی تعلیم درمیان میں ہی منقطع ہو گئی تھی اور جب تک انہیں اس شہر کے اسکول میں داخل کر دیا گیا تو تب تک دونوں بچے اصل کورس سے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ خان صاحب نے فوآپی سے کہا کہ ان کے دوست نے انہیں کسی نیوٹرکا بندوبست کرنے کا کہا ہے۔ اگر فوآپی مناسب سمجھیں تو دن میں دو گھنٹے ان کے بچوں کو پڑھادیا کریں۔ اس طرح سترہ گورنمنٹ فیس کے طور پر ملے گی اس کا آدھا وہ خان صاحب کو کرائے کے طور پر ادا کر دیا کریں اور آدھی رقم سے اپنا گھر چھ لیا کریں۔ خان صاحب نے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ اپنے دوست سے کہہ کر فوآپی کا معوضہ بھی دوسرے کسی نیوٹر سے کافی زیادہ مقرر کر دیا دیں گے۔ شاید مالک مکان بہت پسند ہی فوآپی کے سب دلچسپ اور ان کے تہذیب اور رکھ رکھاؤ کے اطوار سے یہ بات جان چکا تھا کہ فوآپی اچھی خاصی پڑھی لکھی ہیں۔ سچی اس نے یہ پیش کش کی تھی۔ فوآپی نے خان صاحب سے کہا کہ وہ اپنے میوں سے بات کر کے، نہیں بتائیں گی۔ خان صاحب انہیں دعا دے کر واپس پلٹ گئے اور فوآپی واپس پلٹی تو ان کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ ظفر جانے کب سے ان کے پیچھے کھڑا ان کی اور خان صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔ دراصل جب فوآپی کچھ دیر دروازے سے نہیں پلٹیں تو اس کی شکی مزاج طبیعت نے فوراً اس کے دماغ میں گھد بڈ شروع کر دی اور وہ دبے پاؤں چلتے ہوئے دروازے کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا اور اُس نے دروازے کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ فوآپی اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی، اندھا کیا چاہے؟ دو آنکھیں، اسے اور کیا چاہیے تھا۔ گھر میں پڑے پڑے بیوی کی کئی کھانے کا موقع مل رہا تھا۔ اُس نے فوآپی کو حکم دیا کہ وہ کل سے ہی نیوٹر پڑھانے کے لیے جانا شروع کر دیں اور کوشش کریں کہ دو تین ماہ کا معوضہ ایڈوانس ہی مل جائے تو بہت اچھا ہوگا۔ اگلے دن خان صاحب آئے تو فوآپی نے ان سے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا، لیکن ساتھ ہی اپنے اکیلے جانے سے معذوری کا اظہار بھی کر دیا کہ انہوں نے کبھی اپنے میکے سے بھی اکیلے باہر قدم نہیں رکھا لہذا اگر ہو سکے تو بچوں کو شام نہیں ان کے گھر بھجوا دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ خان صاحب نے بتایا کہ بچوں کا تو یہاں آنا ممکن نہیں ہوگا کیونکہ وہ دونوں بہت ضدی ہیں، اور بمشکل نیوٹر پڑھنے پر ہی رضامند ہوئے ہیں۔ اب ایسے میں ان پر مزید کوئی شرط رکھی گئی تو بالکل ہی پدک جائیں گے ہاں البتہ ریحان صاحب (خان صاحب کے دوست) ہر روز شام چار بجے اپنی گاڑی ڈرائیور سمیت بھجوا دیا کریں گے جو رہ گئے بعد انہیں گھر واپس چھوڑ دیا کرے گی۔ فوآپی کیا کہہ سکتی تھیں۔ ایک ضدی آہ بھر کے چپ ہو رہی ہیں۔

غیاث چچی اور سیکنڈ خاندان کو جب فوآپی کی نوکری کا پتہ چل تو ان دونوں کے دل میں جیسے تیر سا گڑھ گیا۔ غیاث چچی تو ویسے بھی تقریباً سترہ ہی سے ملگ چکے تھے اور اب ان کی طبیعت زیادہ تر ٹھنڈی رہتی تھی۔ سیکنڈ خاندان بھی بہت دن تک چھپ کر رو رہی ہیں۔ جانے ان کی وجہ کی قسمت میں ابھی مزید کتنے عذاب جھیلنے لکھے تھے۔

پہلا انقلاب

چار ہفتے بعد ہم پانچوں کے ہسٹر کھل گئے 15 روزوں کے بعد ہمارے سال نہ امتحانات شروع ہو گئے۔ یہ ہمارے اس کالج میں آخری امتحانات تھے۔ آج سے چھ سال پہلے جب میں اس کالج میں داخل ہوا تھا اس وقت کے پہلے امتحانات میں اور بارہویں جماعت کے ان امتحانوں میں کس قدر فرق تھا۔ اس وقت مجھے ٹھیک طرح سے یہ پارکلم بھی پکڑنا نہیں آتا تھا اور آج چھ سال بعد میں ہر مضمون کے سادہ جوابی پرچوں کی نہ جانے کتنی فاضل کاریاں بھرتا جا رہا ہوتا تھا کہ کبھی کبھی تو میری میٹ کے ارد گرد کاغذوں کا اتنا بڑا، نہر جمع ہو جاتا جسے پرچہ ختم ہونے کے بعد باندھنے کا وقت بھی نہیں مل پاتا تھا اور ہم محنت کی فٹیں کر کر کے اپنی فاضل کاریاں (extra sheets) جلدی جلدی دھاگے سے باندھ کر اس کے حوالے کر دیتے۔ ہماری ساری ڈرمیٹری پڑھائی میں بخت بکلی تھی، اور تو اور مونے بھٹی کو بھی کھانے کی سہ بدھ تک نہیں رہتی تھی۔ ایک ایک کر کے ہمارے پرچے ختم ہو رہے تھے، امتحانات کے بعد پرنٹنگل ہوتا تھے اور اس کے بعد آخر میں ہماری پاسنگ ڈٹ پریڈ جس کے لیے ابھی سے کالج کی انتظامیہ نے ہمارے والدین اور گھر والوں کو دعوتی کارڈ بھیجنا شروع کر دیئے تھے۔ صوبے کے گورنر صاحب مہمان خصوصی کے طور پر تقریف لارہے تھے، اور ہماری آخری پریڈ کی تیاریاں عروج پر تھیں۔

پرچوں کے بعد ہمیں حسب معمول چھوٹی کلاسوں نے اودائی ریت کے کھانے دینا شروع کر دیئے۔ چھ سال پہلے جب ہم نے ساتویں جماعت کی طرف سے اس وقت کی بارہویں جماعت کے کینڈس کو لودائی ڈنر دیا تھا تو ہم سب بچوں کے دل میں کتنی حسرت تھی کہ جانے یہ دن ہماری زندگیوں میں کب آئے گا جب ہمیں بھی کوئی لودائی ڈنر دے کر رخصت کرے گا۔ کینڈٹ کالج کی ایک ریت یہ بھی تھی کہ لودائی کھانے کی رات جو نیئر کینڈس سینئر کینڈس بن جاتے اور کچھ دیر کے لیے سینئر کینڈس جو نیئر بن کر ان کا ہر حکم مانتے تھے۔ چاہے وہ کچھ بھی کہیں۔ آصف بھی کو کہا گیا کہ ایک وقت میں چار روٹیاں، کھنٹی کھ کر دکھائے۔ مجید چھوٹو کو ایل وائے جوتے پہن کر ڈانس کا کہا گیا۔ مارر وندو کو اس طرح رونے کا کہا گیا جیسے وہ سی پی او کے سامنے ایکسٹرا ڈل کے دوران ٹوسے بہایا کرتا تھا۔ مجھے، ورفیس کو چھت پر چڑھ کر اس طرح اترنے کا کہا گیا، جیسے ہم بنک کرتے وقت اتر کر رہے تھے، اسٹر کو وہ مخصوص سیٹی بجانے کا کہا گیا جو ہم خطرے کے وقت بہایا کرتے تھے۔ ہم نے جو نیئر کینڈس کی یہ ساری باتیں کسی حکم کی طرح بجا مانیں۔ تقریب ختم ہوئی تو سارے جو نیئر کینڈس ہمارے گلے لگ گئے۔ سب ہی نے ایک ہی بات کہی کہ ہماری کلاس ان کے لیے ایک آئیڈیل کی سی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ انہوں نے یہاں جینے کا طریقہ ہم سے ہی سیکھا ہے۔ ہم نے سینئر ہونے کے باوجود کبھی جو نیئر کو ٹنگ نہیں کیا تھا۔ ہمیں اپنے ہی دھندوں سے فرصت کہہ کر تھی کہ کسی مظلوم جو نیئر کینڈٹ کو ٹنگ کرتے۔ لیکن اس دن ہمیں پتہ چلا کہ ہمارے جو نیئر کینڈس کو ہم سے

کس قدر عقیدت تھی۔ فیصل اسٹیج پر تفری تقریر کے لیے آیا تو کچھ بولنے سے پہلے ہی رو پڑا۔ اس کے بعد ہم میں سے کوئی بھی اپنی الوداعی تقریر نہیں کر سکا۔ وہ اتر تو میں بھی بھگی آنکھیں لیے اسٹیج پر آیا اور کچھ ہی دیر میں ہمارا پورا ہاؤس رو رہا تھا۔ کتنی حیرت کی بات تھی جب ہم یہاں آئے تھے تو اب بھی رو رہے تھے اور اب جو جانے کا وقت آیا تھا تب بھی ہماری آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے دوسرے اپنی بھگی روک کر بات چوڑنے کی کوشش کی۔

”ڈیر فیلو کیڈٹس Dear Fellow Cadet's آئی فیل پراؤڈ ٹو بی I feel proud 2b آئی ان فیکٹ “

لیکن پھر اس کے بعد مجھ سے کچھ نہیں کہا گیا۔ میں تیزی سے اسٹیج سے اتر آیا راستے میں فرسٹ ایئر کے کیڈٹس نے مجھے روک لیا اور سبکی میری آنکھیں پوچھتے پوچھتے خود بھی رونے لگ گئے۔ یہ کیسا دیرپا تھا جو آنسوؤں سے شروع ہوا تھا اور آج آنسوؤں پر ہی ایک نئے موڑ پر جدا ہو رہا تھا۔

میں آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ کیڈٹ کالج کے دن چھ سالوں میں میں نے پایا زیادہ تھا یا پھر کھوپ زیادہ؟ میرا بچپن انہی راہداریوں میں گھس کے میدانوں میں اور پریڈ گراؤنڈ کے پتھر لیے فرش پر ہی گتے دوڑنے لگ رہا تھا۔ میں جب یہاں آیا تھا تو ایک چھوٹا بچہ تھا اور آج جب میں یہاں سے واپس جانے کے قریب تھا تو ایک نوخیز اور نوجوان تھا، بسے اپنے بھنے بڑے کا بھی طرح پتہ تھا۔

پرنسپل صاحب نے بھی ہمارے اعز زمیں الوداعی کھانا دیا اور اس میں انہوں نے اسٹیج پر آ کر خاص طور پر اس بات کا ذکر کیا جب ساتویں جماعت میں انہیں مجھے روکنے کے لیے مختلف ڈرامے کرنا پڑے تھے۔ ہماری شرارتوں پر انہوں نے اس رات ہم سب کے کان بھی کھینچے ہمیں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ ہر وہ بات جو ہم اپنے تئیں یہ سمجھتے رہے کہ ہم نے ٹھیک ہی ہے، انہیں اس ہر بات کا پتہ تھا۔ اس بات کا اندازہ ہمیں اسی وقت ہو گیا تھا جب انہوں نے اسفر کی جانب اپنے سنگار کا پکٹ بڑھایا۔ اسفر نے کسر نفسی سے کام لیا۔

”نوسر آئی ڈونٹ اسموک“

انہوں نے مسکرا کر بخوشی پی او کو اشارہ کیا جو کھانے کی میز کی پرلی طرف کھڑا تھا۔ اس نے جیب سے گولڈ لیف کا آدھا پکٹ نکال کر اسفر کے حوالے کر دیا جو شاید کسی چھاپے میں اسفر کی اماری سے لکھ ہوگا۔ انہوں نے آہستہ سے اسفر سے کہا۔

”اسکرپٹ پیناؤری بات نہیں۔ صرف عمر اور برائڈ کا دھیان رکھنا چاہیے۔“

اسفر کا کندھ ٹھونک کر وہ آگے بڑھ گئے۔ دوسری جانب ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ انہوں نے مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا اور دھیرے سے بولے۔

”کیڈٹ عیدو... تمہارے جونیئر سیکشن کی میجر شیرلی آج کل چھٹیوں پر اپنے گھر آئی ہوئی ہے۔ تم اس سے ملنے نہیں جاؤ گے۔ ٹاکس گرل شی اے۔۔۔ Nice girl she is“ غرض اس دن ہم میں سے کوئی یہ نہیں تھا جسے کٹر صاحب نے اپنے مخصوص شوخ لہجے میں جھپڑات ہو۔ اس دن ہم سب کو احساس ہوا کہ ہم سب کیڈٹس کی ٹریننگ میں کٹر صاحب کی خاموش تربیت کا کس قدر بڑا اور مرکزی حصہ شامل تھا۔ اس رات

میں نے کما کر صا حب سے اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا سبق سیکھا اور وہ یہ کہ تربیت صرف جینے چلانے اور سزا دینے یا سزا کا خوف دل میں پیدا کرنے کا نام نہیں ہوتا۔ تربیت تو ایک خاموش انقلاب کا نام ہوتی ہے۔ ایک ایسی تبدیلی جو آپ کی روح سے شروع ہو کر آپ کے جسم پر ختم ہوتی ہے، نہ کہ اسے جسم کے رویوں کے ذریعے روح میں ٹھونسنے کی کوشش کرتی چاہیے۔

کہ ظہر صاحب نے یہ خاموش انقلاب ہماری روحوں کے ذریعے ہمارے جسموں پر لاگو کر دیا تھا۔ اب اگر ہمارے فانی جسم مٹ بھی جاتے تو یہ انقلاب ہماری روحوں سے آگے منتقل ہو جاتا۔

ہمارے پرنسپل ختم ہو چکے تھے اور دودن کے آرام کے بعد ہماری پاسنگ آؤٹ پر بیٹھی۔ ہماری آخری پریڈ

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

**send message at
0336-5557121**

دیر ہو جاتی ہے.....

اگلے دن سے قوآپی کو حسب وعدہ ریحان صاحب کا ڈرائیور مقرر وہ وقت پر اپنی لمبی سی موٹر کار میں سینے کے لیے آنے لگا۔ پہلے دن تو قوآپی کو یوں اکیسے ڈرائیور کے ساتھ جاتے ہوئے بہت گھبراہٹ ہوئی۔ انہوں نے دبے نفلوں میں ظفر سے کہا بھی کہ پہلے دن وہ ان کے ساتھ چلے چلیں لیکن ظفر نے ایک ٹکا سا جواب دے دیا کہ اس کے سر میں صبح سے درد ہے لہذا وہ نہیں جاسکتا۔ ابھی اس نے اپنا دوسرا فریئر یعنی طر کے تیر چلانے کا کام بخوبی انجام دیا اور قوآپی کو سیکڑوں مرتبہ یہ بتایا کہ وہ ان کے ساتھ نہیں جا رہا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس کی نظریں قوآپی کا تعاقب نہیں کر رہیں اور قوآپی اس کی غیر موجودگی کا کوئی ”محظ فائدہ“ اٹھانے کی کوشش نہ کریں اور سیدھے نیوٹن پڑھا کر گھر واپس آ جائیں۔ وجہ قوآپی سر جھکائے ظفر کی ہدایات سنتی رہیں۔ ظفر نے سختی سے انہیں منع کیا کہ کسی بھی مرد سے گھریا ہوا کوئی بات کہنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی دو گھنٹے سے ایک لمحہ بھی زیادہ باہر گزارنے کی انہیں اجازت ہے۔ جاتے جاتے اس نے یہ ڈیڑا بھی ضروری سمجھا کہ قوآپی کو آج ہی اپنے معوضے اور ایڈوائس کی بات بھی بچوں کے گھر والوں سے حتیٰ طور پر طے کرنی ہے۔ اس کی ہک ہک ابھی جاری تھی کہ باہر لگی میں تیسری بار گاڑی کا ہارن بجنے کی آواز آئی اور مجبوراً ظفر کو اپنا ہدایت نامہ ختم کر کے وجوہ جاننے کی اجازت دینی پڑی۔

ریحان صاحب کا بگلہ ریلوے افسران کے بنگلوں کی قطار میں تیسرا تھا اور اس کی لمبی سی روٹ سے ہوتی ہوئی گاڑی ایک بڑے سے پورچ میں رُک گئی۔ قوآپی کو نو کرنے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور کچھ ہی دیر میں ریحان صاحب جو ایک بچی عمر کے بچیدہ سے مرد تھے، اپنے دونوں بچوں شارق اور فائزہ سمیت آن موجود ہوئے، قوآپی کو کچھ کرائیسیں کچھ حیرت سی ہوئی کیونکہ وہ اپنے طور پر کچھ بیٹھے تھے کہ خان صاحب نے کسی عمر رسیدہ یا پھر کم از کم کسی تجربہ کار رُستائی کا بندہ دست کیا ہوگا لیکن یہاں تو دھان پان سی ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی تھی، جسے گر کالج کا یونیفارم پہنا دیا جاتا تو وہ خود بھی اسٹوڈنٹ ہی لگتی۔ ریحان صاحب نے اپنا اور دونوں بچوں کا تعارف کر دیا اور پھر جب قوآپی نے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں ریحان صاحب کو یقین دلایا کہ وہ اپنی سی پوری کوشش کریں گی کہ جتنی جلدی ہو سکے، وہ نوب بچوں کو ان کی باقی کلاس کے برابر اکٹھا کریں، تو ان کے لفظوں کے چناؤ اور ان کی تہذیب و سائیکلنگ نے ریحان صاحب کا قہر کے پارے میں پہلے تاثر یکسر زائل کر دیا۔ خان صاحب نے شاید اشارہ کیا کہ ریحان صاحب کو قہر کے گھریلو پس منظر کے بارے میں بھی بتا رکھا تھا، اسی لیے انہوں نے پہلے سے دو چیک کاٹ کر رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک چیک خان صاحب کے نام تھا اور دوسرا قوآپی کے نام، قوآپی کا سب عرصی کے دور کا وظیفوں والا بینک کا کھاتا اب بھی چل رہا تھا اور غیاث چچا ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم اپنی تنخواہ میں سے اس کھاتے میں منتقل کرتے رہتے تھے۔ یہاں بات ہے کہ شادی کے بعد ظفر نے کبھی ان کے کانٹے گئے چیکوں کے

بولے ایک دمزی بھی ان کی ہتھیلی پر را کر نہیں رکھی تھی۔ ظفر نے جب آدمی رقم کا چیک خان صاحب کے نام پر دیکھا تو وہ بہت تھلا یا اور اس نے، لک مکان کو اس کی غیر موجودگی میں سخت سسٹہ سنائیں لیکن شام کو جب خان صاحب کرائے کے قاضی کے لیے آئے تو اس نے چپ چاپ چیک ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

یوں ڈھکی لگی بندھی زندگی میں دو گھنٹے کی یہ تبدیلی ایسی آئی کہ انہیں بھی دو گھڑی کے لیے اس زمانہ سے جھکا مارا ل جاتا، بچے تو دو دن میں ہی ان سے یوں تھل مل گئے جیسے ان کی برسوں سے دور سے دوستی ہو۔ دراصل بچے ان کے آنے سے پہلے اس لیے بھی سبے ہوئے تھے کہ انہیں کسی عمر رسیدہ، موٹی موٹی عینکوں والی کسی ایسی سخت گیرستانی کی آمد متوقع تھی جس کے ہاتھ میں ہمیشہ چھری یا لکڑی کا فٹے (اسکین) دکھائی دیتا ہوگا، لیکن جب انہوں نے اس من موٹی سی، نازک سراپے والی ٹیچر کو دیکھا تو خود بہ خود اس کی جانب کھینچے چلے آئے۔ اور پھر خواہی کے پڑھانے کا انداز بھی تو کچھ ایسا تھا کہ اب دونوں بچے خود نیوٹن کے وقت کا انتظار کرتے رہتے اور یک اور کی چھنی بھی انہیں اس قدر گراں گزرتی کہ وہ سواپ کر کر کے اپنے پاپا کی ناک میں دم کھنڈیتے۔

ظفر کی جیب میں ڈھکی نوکری سے پھر سے پیسے آنے لگے تو اس نے بھی پھر سے اپنے پرندے زبے کا ناشروع کر دیے۔ ڈھکی نوکری کو وہی میں ڈرا سی بھی دیر ہو جاتی تو وہ باہر گلی میں نکل کر ٹھننا شروع کر دیتا اور جیسے ہی ریحا صاحب کی گاڑی گلی میں داخل ہوتی وہ ڈھکی کے گاڑی میں سے اترنے سے پہلے ہی لپک کر قریب جا پہنچتا اور ڈرائیور اس پس سے گزرتے راہ گیروں اور مسایلوں کی پرو کیے بتا ہی، اپنے ذہن کا گند اپنی زبان کے زہر کے ذریعے کھٹنا شروع کر دیتا۔ ”کہاں رہ گئی تھی؟“ اتنی دیر کہاں بکا دی؟ گھر وہاں آئے کو تمہارا راس نہیں کرتا؟ کس کے ساتھ گپ لگانے کے لیے رُک گئی تھیں؟“ اور جب ڈرائیور گاڑی موڑ لیتا تو اس کے جاتے جاتے اس پر بھی فقرہ چست ہو جاتا۔

”کہیں یہ حضرت ڈرائیوری تو لمبے راستے سے گھمائے بے نہیں پھرتے تھیں؟“ اسی لیے ڈھکی کی پوری کوشش ہوتی تھی کہ یہ نوبت آنے سے پہلے ہی وہ گھر واپس پہنچ جائیں چاہے اس کے لیے انہیں نیوٹن کچھ دیر پہلے ہی ختم کیوں نہ کرنی پڑے۔ انہوں نے دبے لفظوں میں ریحا صاحب کو بھی کہوا بھیجا تھا کہ ان کے میاں کو ان کے دیر سے گھر پہنچنے پر تلویش ہوتی ہے لہذا اگر وہ چاہیں تو پیسوں میں سے کچھ کٹوتی کر لیا کریں لیکن انہیں گھر دس پندرہ منٹ پہلے ہی جانے کی اجازت دے دی جائے۔ ریحا صاحب خود بھی صورت شناس تھے اور کچھ ڈرائیور نے بھی انہیں دفتر مارتے جاتے ظفر کے اس نمبرے روڈیے کی شکایت سننے، لک سے کر رکھی تھی لہذا خون کی کوشش بھی یہی ہوتی تھی کہ وقت سے کچھ پہلے ہی ڈرائیور وہاں کو گھر واپس پہنچا آئے۔ حالانکہ بعض مرتبہ بچوں کی صورتیں ان کے یوں بچ میں چلے جانے سے روٹی سی بن جاتیں گیونکہ وہ اپنی معصوم سی خوشیوں میں اپنی ٹیچر کو بھی شامل کرنا چاہ رہے ہوتے لیکن ان کی ٹیچر تو پکٹے چھلکے آتیں، دوران کی پڑھائی ختم کرو کر پلک جھپکنے میں ہی واپس چلی جاتیں۔ اس دن بھی جب فائزہ کی ساس گرہ تھی تو ان کو سب نے کتار کتار کہا لیکن وہ نہیں رُکیں اور چندون پہلے جب شارق کو اسکول میں اس کے مضمون پر پہلا انعام ملا تھا، جس کی تیاری اس کی وجہ سے ٹیچر نے ہی کروائی تھی، تو ان دونوں نے کس طرح منہ بسور بسور کر ٹیچر کو بھی اپنے ساتھ اپنے پاپا کی جانب سے انعام میں دی گئی سانس کریم پامٹی میں چھنے کی مٹیس کی تھیں، لیکن پھر بھی وہ مسکرا کر اور دونوں کے گال پر پیار کر کے واپس چلی گئی تھیں۔

لیکن اتنی احتیاط کے باوجود قدرت کی جانب سے آئی ہوئی رکاوٹیں تو اپنی جگہ موجود رہتی تھیں، کبھی ٹریفک کا رش، کبھی موسم کی خرابی، کبھی مشین کے کل پرزوں کی مجبوری، اس دن بھی بھری دودھ میں ہی اچانک کا بے بدل یوں آنا فنا آسمان پر چھائے کہ چند ہی لمحوں میں دن میں اندھیر سا چھا گیا۔ قوآپی بھی یہ سوچ ہی رہی تھیں کہ کسی طرح آج ڈرائیور سے کہلوادیں کہ آج انہیں لینے نہ آئے، لیکن اسی مے گلی میں گاڑی کا ہارن سنائی دے گیا۔ ڈرائیور نے دونوں بچوں کے ہاتھ کی مکھی ہوئی ایک تحریر بھی قوآپی کو تھمادی جس میں ان دونوں نے اپنے کل کے ٹیسٹ کے بارے میں لکھا تھا، جس کی تیاری آج ضروری تھی۔ مجبوراً قوآپی کو گھر سے نکلنا ہی پڑا اور پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا، راستے میں ہی موسما دھار بارش شروع ہو گئی، اور قوآپی کے ریحوں کے گھر سے نکلنے نکلنے سڑکیں ندیاں بن چکی تھیں۔ ڈرائیور بھی رو نہ جانے کن گلیوں کے بیچ اور آڑھے تھڑھے راستوں سے گاڑی نکالتا ہوا کسی نہ کسی طرح انہیں گھر تک پہنچا تو یا لیکن اس اثنا میں جوڑے مقررہ وقت سے تقریباً آدھا گھنٹہ زیادہ ہو چکا تھا، وظفر اپنے دل بھبھوکا چہرے سمیت گلی میں ہی برقی ہارن میں ٹپل رہا تھا۔ پیسے تو اس نے ڈرائیور کو ہی روک لیا اور اس پر برس پڑا کہ وہ ان کی بیوی کو لے کر کہاں گھومنا پھر رہا تھا۔ ڈرائیور نے بڑی مشکل سے اپنی جان چھڑائی، اور قوآپی نے ظفر کے لکھ ہاتھ جوڑے، فٹیں کیس کہ یوں گلی میں سر ہار تماشہ نہ بنائے لیکن اس دن ظفر بھی اپنی کرتی پر تیا ہوا تھا۔ ڈرائیور کو تو اس نے بسیار کوشش کے بعد جانے دیا لیکن قوآپی کے ساتھ اس نے اس شام جو برتاؤ کیا اس کے نشان ان کی روح سے تا عمر نہیں مٹ پائے۔

مصیبت یہ بھی تو تھی کہ اگر قوآپی ظفر کی خوشی کے لیے ٹیوشن چھوڑنا بھی چاہتیں تو یہ بھی ظفر کو گوارہ نہیں تھا کیونکہ اسے گھر بیٹھے ہر مہینے ایک معقول رقم سے جو ہاتھ دھونا پڑ جاتے، ورنہ یہ کسی بھی صورت میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور پ تو اسے مالک مکان کی دھمکیوں کا بھی روزانہ سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا کیونکہ قوآپی تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ بھی آسانی سے، چاہے قسطوں میں ہی سہی، پر دیا اور ہاتھ۔

اس دن کے بعد سے قوآپی مزید احتیاط شروع کر دی اور موسم ڈرا بھی خراب ہونے کا احتمال ہوتا وہ یکسر جانے سے ہی انکار کر دیتی تھیں۔ لیکن ظفر کے پاس انہیں ستانے کے لیے بہانے در بہت تھے۔ دواصل ظفر کے اندر کا نشان ایک ایسی عجیب احساس کمتری کا شکار تھا، جس میں نشان اپنے مخالف کی خاموشی کو بھی طنز سمجھتا ہے۔ اسے اس بات کا احساس تو پہلے دن ہی سے تھا کہ قوآپی شکل و صورت، تعلیم و تہذیب اور آداب و اطوار میں اس سے کہیں آگے ہیں۔ لیکن قوآپی نے آج تک کبھی اس کے سامنے کبھی کوئی ایسی حرکت یا بات نہیں کی تھی جس سے ظفر کو اپنی کم نیگی کا احساس ہوتا ہو۔ لیکن ظفر کے اندر کے خناس نے اسے قوآپی کی اس خاموشی کو بھی کچھ دیر ہی معنی دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اُسے لگتا تھا کہ یوں چپ رہ کر قوآپی یہ احساس دمانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں کہ جیسے اس کے وجود کی ان کے نزدیک کوئی حیثیت ہی نہ ہو۔ اس بات سے اور اس احساس سے اس کی ناک و مزید بھیس لگتی اور وہ تلخ کر مزید انتہائی کارروائیاں کر کے اپنی زخمی انما کو سہلانے کی کوشش کرتا۔

دن یونگی گزرتے جا رہے تھے اور زندگی دن بدن یونگی قوآپی پر تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ بیچ میں ایک آدھ مرتبہ ظفر نے ایک اور عجیب حرکت بھی کی۔ قوآپی کے ڈرائیور کے ساتھ جاتے ہی وہ بناناٹائے خود ہی کچھ دیر بعد ریحان صاحب کے بنگلے پر آن دھمکا۔ ایک مرتبہ تو گھر میں کوئی اور بڑا نہیں تھا، در صرف مال ہی باہر کے پانچیسے میں کام کر رہا تھا جس سے اس نے نوہ لے لی کہ قوآپی ہیں اندر ہیں اور بچوں کو پڑھا رہی ہیں۔ ایک آدھ

مرتبہ ڈرائیور نے خود اسے ہنگے کے باہر شمتے ہوئے دیکھ لیا لیکن ڈرائیور کے باہر نکلنے سے پہلے ہی ظفر ادھر ادھر ہو گیا۔ جبکہ ایک مرتبہ اس کے ٹھنکی بچانے پر خود ریحان صاحب گیٹ پر آگئے کیونکہ وہ قریب ہی لائن میں کرسی ڈالے خبر پڑھ رہے تھے۔ ظفر انہیں دیکھ کر کچھ گھبرا سا گیا لیکن جب اس نے قہقہے کے شوہر کی حیثیت سے اپنا ہاتھ دھو کر دیکھا تو ریحان صاحب نے بڑی عزت سے انہیں اندر بل کر بٹھا دیا اور چائے وغیرہ کا پوچھا۔ ظفر کو اور تو کچھ مودعہ نہیں لہذا اس نے بہانہ یہ بنایا کہ وہ یہاں سے گزر رہا تھا تو اس نے موچاکہ ڈھکوا ساتھ ہی بیٹا جائے۔ ریحان صاحب نے ان دونوں کو اپنی گاڑی میں گھروا پس بھجوا دیا۔ وہ نہ صرف یہ بلکہ جاتے ہوئے گھر کی ملازمہ کو یہ تاکید بھی کی کہ انہیں خالی ہاتھ نہ جانے دے اور فریج میں پڑا تازہ کیک بھی ان کے ہمراہ کر دیا۔

اس دن ظفر کو پہلی بار یہ پتہ چھا کہ ریحان صاحب کی بیوی تو انہیں پانچ سال پہلے ہی داغ مفارقت دے چلی ہیں اور اب اس گھر میں ڈرائیور اور مالی کی بیوی کے علاوہ تیسری کوئی عورت نہیں رہتی۔ ظفر نے گھر آ کر اس بات پر بھی بے حد ہنگامہ کیا کہ قہقہے نے یہ بات انہیں پہلے کیوں نہیں بتائی۔ قہقہے نے اسے لکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ بھلا اس بات سے ان کا کیا تعلق کہ بچوں کی ماں زندہ اور گھر میں ہے یا نہیں۔ ان کی تو ریحان صاحب سے بھی شاد و ناوازی تھی ملاقات ہوتی تھی درنہاں کا تعلق تو اصل میں ان کے بچوں کے ساتھ تھا، لیکن وہ ظفر ہی کیا جو قہقہے کی کُن لے گئی دن تک یہ نگرار چلتی رہی اور کئی دن تک روزانہ قہقہے کو ایک نئی سولی پر لٹکانے لگا۔

اور پھر آخر کار ایک دن اس نگرار کی جلتی پر تیل چھڑکنے کا موقع قدرت نے خود ہی ظفر کو فراہم کر دیا۔ قہقہے کی بچوں کو پڑھا کر اپنے مقررہ وقت ساڑھے پانچ بجے پورچ میں نکلیں تاکہ حسب معمول ڈرائیور انہیں چھ بجے تک گھر پہنچا دے تو یہ دیکھ کر ان کے پیروں کے نیچے سے زمین ہی نکل گئی کہ پورچ میں نہ تو ڈرائیور تھا اور نہ ہی گاڑی کا کچھ لٹ پڑتا تھا۔ مالی اور گھر کے دوسرے لوگوں کو ادھر ادھر دوڑا دیا گیا تاکہ وہ ڈرائیور کی کچھ خبر نکال کر لائیں لیکن ڈرائیور کا دور در تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ قہقہے کا رنگ بدلتا پڑتا گیا۔ بالآخر شرم چھ بجے کے قریب ڈرائیور تو نہیں پلٹا لیکن ریحان صاحب اپنی سرکاری جیب میں دوسرے ڈرائیور سمیت گیٹ سے اندر داخل ہوئے اور ان کی سب سے پہلی نظر راہروں کی میں بے چین اور غمناک سی شبلی قہقہے پر پڑی۔ اسی اثنا میں ڈرائیور بھی نہ جانے کہاں سے بڑبڑایا ہوا سا گولی کی سی تیزی سے گھر میں داخل ہوا۔ ریحان صاحب سارا معاملہ خود ہی سمجھ گئے اور انہوں نے ڈرائیور کو سخت جھڑکا کہ جب اسے سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ جب تک بچوں کی ٹیچر کو دلچسپ اپنے گھر نہ پہنچا دیا جائے تب تک وہ ٹھہر کر بھی ادھر ادھر ہونے کی کوشش نہ کرے پھر وہ کارے کر باہر کیوں گیا۔ ڈرائیور ہیں ریحان صاحب کے پیروں میں گر گیا کہ اچھا تک ہی اسے خبر ملی کہ اس کی بہن کا بیٹا تنگ لٹے ہوئے سڑک پر کسی موٹر سائیکل سوار سے ٹکرا گیا ہے اور اس کے سر سے تیزی سے خون بہہ رہا ہے تو وہ زک نہیں پایا اور بہن کے گھر کی طرف دوڑا چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ فرمیں ہسپتال سے بچے کی پٹی کروا کر سڑھے پانچ بجے سے پہلے ہی وہاں پہنچے۔ پس سوٹ آئے گا لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا اور بچے کے سر میں ٹانگے لگنے کی وجہ سے اسے دیر ہو گئی۔

بہر حال وجہ جو بھی تھی، دیر تو ہو ہی گئی تھی۔ ریحان صاحب نے ڈرائیور کا معذہ تو بعد پراٹھا رکھا، فی الحال انہیں قہقہے کو گھر پہنچانے کی جلدی تھی۔ سوانہوں نے ڈرائیور کو جلدی سے فوراً گاڑی نکالنے کا کہہ کر خود بھی ڈرائیور کے ساتھ ہی آگے بیٹھ گئے کیوں کہ انہیں معذہ کی سگنی کا

احساس تھا، اس لیے وہ چاہتے تھے کہ خود جا کر ظفر کو اس صورت حال سے آگاہ کریں تاکہ وہ قوّاپی پر برہم نہ ہو۔ وہیں بے چارہ قوّاپی تو ان کے جسم کا خون تو ویسے ہی خشک ہو چکا تھا لہذا چپ چاپ بیٹھی اپنے مقدر کا سامنا کرنے کی تیاری کرتی رہیں۔

جب ریحان صاحب کی گاڑی ظفر کی گلی میں مڑی تو اس وقت شام کے سات سے کچھ اور پری وقت ہو گا۔ گلی سسٹان پڑی تھی اور سردیوں کے دن ہونے کی وجہ سے شام بھی گہری رات ہی کا منظر پیش کر رہی تھی۔ قوّاپی کو درد شریف سمیٹا اور جتنی بھی دعائیں آتی تھیں، انہیں وہ سینکڑوں مرتبہ دل میں دہرائی تھیں۔ ریحان صاحب نے ان سے کہا کہ وہ یہیں باہر گلی میں گاڑی میں انتظار کر رہے ہیں، تب تک وہ جا کر اندر سے اپنے میاں کو باہر بھیج دیں۔ قوّاپی نے ایک مرتبہ پھر ان سے اصرار کیا کہ انہوں نے یہاں تک آنے کی زحمت کی ہے، یہی بہت ہے، اب مزید زحمت کی ضرورت نہیں کیونکہ اب وہ اپنے گھر خیریت سے پہنچ گئی ہیں۔ دراصل قوّاپی کے ذہن میں یہ خوف بھی کہیں نہ کہیں پل رہا تھا کہ ظفر ریحان صاحب کے سامنے ہی کوئی انجی سیدھی بات نہ کر بیٹھے لہذا اس لیے بھی وہ دن دنوں کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن ریحان صاحب نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ظفر سے مل کر ہی گھر واپس جائیں گے۔ انہیں اس پریشان کن کول ٹرک کو یوں اسکیے چھوڑ کر اپنا جانا کسی طور بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا۔

مجبوراً قوّاپی ہی کو ہارنا پڑی اور وہ گاڑی سے تر کر اپنے دروازے کی جانب بڑھ گئیں، لیکن یہ کیا؟ دروازے پر ایک موٹا سا تال پہلے سے لٹکا ہوا قوّاپی کا منہ چڑا رہا تھا۔ وہ؟ تو ہوش ہی اڑ گئے ظفر اس وقت کہاں چلا گیا تھا؟ جبکہ اسے پتہ بھی تھا کہ ذبح کے پاس چلی بھی نہیں ہے، پھر اس اندھیری رات میں وہ گھر کو تالا کیوں لگا گیا تھا؟ ذبح کی پریشانی دیکھ کر ریحان صاحب بھی نیچے اتر آئے۔ دروازہ بھی تال دیکھ کر حیرت تھے کہ اب کیا کریں۔ قوّاپی کو تو غصے نے آج تک اس پاس کسی ہمسائے کے گھر بھی آنے جانے نہیں دیا تھا نہ ہی وہ گلی میں کسی سے واقف تھیں۔ اس لیے ریحان صاحب نے طے کیا کہ ظفر کے آنے تک وہ سب سڑکیں گاڑی میں اس کا انتظار کریں گے، کیونکہ قوّاپی کو یوں دروازے پر تنہا بھی چھوڑا جا سکتا تھا۔

لیکن انہیں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے جب مزید دو گھنٹے گزر گئے تو ریحان صاحب نے قوّاپی کے اپنے گھر چھوڑنے کی پیش کش کی کیونکہ ظفر کا تو دروازہ اب تک کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہمسایوں کے ہاں رات بھر انتظار کرنے سے بہتر تھا کہ قوّاپی اپنے گھر میں ہی انتظار کریں بعد میں غیاث چچا خود ہی ظفر کا پتہ لگا کر انہیں گھر چھوڑ آتے۔ قوّاپی کے پاس ہاں کرنے کے علاوہ ورنہ کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ لہذا وہ چپ چاپ سر جھکائے واپس گاڑی میں آ کر بیٹھ گئیں اور ریحان صاحب انہیں ان کے سینکے چھوڑ آئے۔ غیاث چچا کو انہوں نے ہا ہر بلا کر پوری بات سمجھا دی تھی۔ وہ بے چارے بھی کیا کر سکتے تھے سوائے اس کے کہ ساری رات ظفر کے مختلف ٹھکانوں پر اسے تلاش کرتے رہے۔ وہ رات اور بہت سی راتوں کی طرح قوّاپی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کائی اور تنہی آدی کی تصویر کے نیچے رکھے کارڈ (Invitation) پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے کارڈ کھول کر دیکھا۔ یہ آدی کی پانگ آؤٹ پر نیکاد دعوت نامہ تھا۔ کل صبح آدی کی پانگ آؤٹ تھی، ورکل کیا؟ صبح تو ہوئی چکی تھی۔ گھڑی صبح کے چار بج رہی تھی۔

تیسرا اوداع

صبح کے چار بجتے ہی سی۔ پی۔ او نے ہنگل بجا دیا۔ لیکن ہم سب کی آنکھوں میں نیند پہلے ہی کہاں تھی، یہ صبح کیڈٹ کالج کی دوسری صبحوں سے کتنی مختلف اور کتنی اہم تھی، اس کا اندازہ صرف ہم پاس آؤٹ ہونے والے کیڈٹ ہی لگا سکتے تھے۔ ہمارے کلفنگ گئے کراک خالی یونیفارم اور ہماری کیپ بلیٹس، پر گئے رنگیں بدوب (پلاٹر) کے ساتھ بجوی ہماری الماریوں میں رات ہی کو ناگ دی گئی تھیں، ہمارے رنگ پر یڈ شوز چم چم کرتے شوریکس پر بچے ہوتے تھے۔ باہر پر یڈ گراؤنڈ میں اوداعی ترانے بجانا شروع ہو گئے تھے۔ آج ہمارا مشن صبح چوبیس بجے ہی ختم کر دیا جانا تھا تاکہ ہم واپس آکر اپنے یونیفارم پہنیں اور اپنی آخری تیاری کر کے پر یڈ گراؤنڈ جا پہنچیں۔ ہم سب بیک وقت اُداس بھی تھے اور خوش بھی۔ ہم ایک دوسرے سے نظریں پڑا رہے تھے کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی دوسرے کی آنکھ میں جھنجھکی نہیں دیکھنا چاہتا تھا، سارے کیڈٹس ایک دوسرے کے ہاسٹلر جا کر اپنے گھر کے پتوں اور ٹیلی فون نمبروں کا تبادلہ کر رہے تھے تاکہ مستقبل میں بھی ایک دوسرے کے ساتھ رابطہ رکھ سکیں۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہمارے گھر والوں میں سے کون کون ہماری پاسنگ پر یڈ دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں پہنچ چکا ہوگا کیونکہ مہین پر یڈ سے صرف دو گھنٹہ پہلے ہی کالج آ سکتے تھے اور انکس ویس گیٹ سے ان کے کارڈز کے حساب سے باعزت طور پر پر یڈ گراؤنڈ میں ان کی کرسی تک پہنچا دیا جاتا تھا۔ مجھے تو گھر سے کسی کے آنے کی کچھ کم ہی امید تھی کیونکہ ابا اور امی اتنا سا سفر نہیں کر سکتے تھے اور عیہ اور فاران بھی سکیلے آ نہیں سکتے تھے۔ لیکن باقی کیڈٹس اور میرے دوستوں کے گھر سے بھی آ رہے تھے۔ اور ب انہی کے خاندان میرے خاندان بھی تو تھے۔ چھ ماہ سے ویک اینڈز پر اور دو چار دن کی کم چھٹیوں میں میں بھی فیصل کے گھر تو کبھی اسفر کے گھر جا رہا تھا، کبھی آصف مونڈے کی امی کے ہاتھ کے پرانے کھانے تو کبھی غار وندو کے گتے کے کھیتوں سے گئے توڑ کر کھاتے کھاتے میرا بچپن میرے انہی دوستوں کے گھر والوں کے ساتھ بیت گیا تھا۔ اور ان سب کی ”ایماں“ اور ابا مجھے بھی اپنا ”ریڈی میڈ“ بنیادی تو سمجھتے تھے۔ اسفر کے ڈیڈی سے تو میں اسفر سے بھی زیادہ جیب خرچ ایفٹھ لینا تھا اور فیصل کی ممی جھنجھو میں فیصل کی نہیں بلکہ میری مرضی کا کھانا بنایا کرتی تھیں۔ ”صف بھٹی کے“ ”بابے“ نے مجھے کبڈی اور داؤ کاٹا سکھا یا تھا اور غار وندو کے ابا سائیکس نے مجھے گاؤں کے کھیتوں میں شکار کھینے کے جانے کتنے گھر بتائے تھے، میں ان سب کا یاد آ رہی تھی، جسے انہوں نے کبھی بیا حساس نہیں ہوتے دیا تھا کہ وہ اپنے گھر اور اپنے ماں باپ سے دور ہے۔ اور میرے لیے میرے پیر شے، کسی بھی خون کے رشتے سے کم نہیں تھے۔

آخری ہنگل بج چکا تھا اور اب ہم سارے سینئر پاسنگ آؤٹ کیڈٹس لمبی لمبی قطاروں میں اپنے اپنے ہاسٹل سے نکل کر پر یڈ گراؤنڈ جانے کے لیے باہر فائن کی تیریاں شروع کر چکے تھے۔ ہاسٹل کے دونوں طرف راستوں میں ہمارے جونیئر زبانتوں میں پھوٹوں کے گلہ ستے دار اوداعی

کا رڈ لیے ہمیں خدا حافظ کہنے کے لیے جانے کب سے تیار کھڑے تھے، انہی میں ساتویں جماعت کے وہ بچے، منو، بہو، پو، نونو، نونو قسم کے کینڈش بھی تھے، جو آنکھوں میں وہی حیرت اور فخر آمیز روشنی لیے کھڑے ہمیں تک رہے تھے جو کبھی ساتویں جماعت میں ہماری آنکھوں میں اپنے سینئرز کو یوں بچے سنو رہے آخری پریڈ پر جاتے ہوئے دیکھ کر لہرائی تھی۔ انہی میں سے ایک ننھا سا تارہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے ہاتھ میں چکر، گلدستہ میری طرف بڑھا دیا۔

”آدی سر۔ اس انوار پر تو یہ “This is for you

میں نے اس معصوم تارے سے گلدستہ لے لیا اور پھر اُسے، بیڑیاں، بجا کر ایک کرک ڈارم سیلوٹ کیا۔ سبھی ننھے تارے کلکھکھاکر ہنس دیئے۔ اُس نے اپنی آنو گراف بک آگے کر دی اور میں نے اپنی زندگی کے پہلے آنو گراف کاغذ پر ثبت کر دیئے۔

”چیتے رہو ہمیشہ“

تم سب پریڈ گر، فوڈ میں اکٹھے ہو چکے تھے۔ سی۔ پی۔ اے۔ نے وٹل بھائی ورہم نے پریڈ کی فارمیشن ترتیب دے دی۔ مہمان اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے تھے۔ اور بیٹڈ والے نے اپنے پورے 72 بہتر اوزاروں سمیت اپنی فوج کو ڈھن شروع کرنے کا اشارہ کیا۔ بیٹڈ پر جوت لگی اور انجیوٹ نیٹ نے سی۔ پی۔ اے۔ کو اجازت دینے کے لیے اپنی اسٹک لہرائی۔ پریڈ شروع ہو گئی۔ ہم سارے پانگ آؤٹ کینڈش اپنے اپنے ہاؤس کے جھنڈے تھے اپنے پی۔ او۔ سمیت پریڈ کرتے ہوئے اس پنجوڑے کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں گورنر صاحب، پرنسپل اور انجیوٹ سمیت کھڑے ہم سے سلامی لینے کا انتظار کر رہے تھے۔ ہم گھوم کر اب اس قطار میں چل رہے تھے جس کے بالکل سامنے مہمانوں کا پنڈال تھا۔ تمام کینڈش کے گھروالے انہیں پہچان کر ان کی جانب دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہمارے تھے کہ آج ان کے جگر کا ٹکڑا زندگی کے ایک بہت بڑے امتحان میں سُرخ و ہو کر ان کا مان بڑھا رہا تھا۔ ہم نے ڈاکس کی طرف گھوم کر سلامی کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔ یہ سلامی دراصل تمام کینڈش کی اپنے گھرو لوں اور بیروں کے لیے بھی تھی جو ذور سے انہیں دیکھ کر خوشی سے نرے گا رہے تھے، ان کے نام پکار رہے تھے۔ دفعۃً میرے کانوں میں بھی ایک آواز ابھری ”آدی آدی“

میں نے سلامی دیتے ہوئے بھیڑ میں نظریں دوڑائیں اور کچھ پل کے لیے میری خود اپنی آنکھوں سے اعتبار اٹھ گیا۔ دُور تیسری قطار میں امی کھڑی تھیں۔ ہاں ہاں۔ وہ میری امی ہی تھیں۔ میری پیاری امی جو اس وقت بھی اپنے مخصوص کالے برقعے میں ملبوس تھیں دراتنے بہت سارے غیر مردوں کی موجودگی کی وجہ سے صرف اپنی ہینگل آنکھوں سے پلٹا ہٹائے کھڑی تھیں اور ان کا ایک ہاتھ میری جانب یوں اٹھ ہوا تھا، جیسے وہ تکی دور سے بھی اپنے راہبہ جینے کو بھیڑ میں ٹھوکر کھا کے گرنے سے روک لینا چاہتی ہوں۔ یا اللہ یہ کیسا معجزہ ہے۔ پھر میری نظرائی کے ساتھ کھڑے فارسی، ہسپانوی، پرتگیزی۔ مجھے آواز دینے والی آواز انہی کی تھی۔ اے۔ اے۔ کیا۔ ان کے ساتھ عمارہ بھی کھڑی پانگلوں کی طرح ہاتھ ہمارے ہی تھی۔ اور پھر میری نظر عمارہ کے ساتھ کھڑے چوتھے شخص پر پڑی۔ مجھے اٹنے زور کا جھٹکا لگا کہ اگر میں فوراً اپنے قدم سنبھال نہ لیتا تو ضرور پوری کی پوری پریڈ کے قدم تو زور سب کی پریڈ پر بد کر دیتا۔ عمارہ کے ساتھ ہاتھ کھڑے تھے ہاں ہاں میرے ابو۔ وہ کیسے یہاں تک پہنچے۔ اتنا لمبا سفر، امی کی پیاری، عمر کے امتحانات، کوئی وجہ بھی تو ان کے قدم روک نہیں پاتی تھی۔ کون کہتا ہے کہ میرے ابو مجھ سے پیار نہیں کرتے تھے۔ دیکھو وہ کھڑے ہیں

میرے ابا۔۔۔ وہ ہیں میری بیماری اسی جو اپنے آدمی کی سداہ لینے یہاں تک آچکی تھیں۔ شاید اپنی زندگی کا سب سے لمبا سفر طے کر کے۔ ابا نے مجھے دیکھ کر ہلکے سے ہاتھ ہلایا۔ ان کی آنکھوں کی نمی میں یہاں سے بھی محسوس کر سکتا تھا، لیکن یہ فی خوشی کی نمی تھی۔ ان کے آدمی نے آج وہ کر دکھایا تھا جو ان کا خواب تھا۔ لوگ بیٹوب سے بھلا اور کیا چاہتے ہوں گے؟ فخر کا یہی کچھ محسوس کا احساس، غرور کی چند گھڑیاں جو ان کی ساری زندگی پر بھاری ثابت ہوتی ہیں۔ میری اور ابا کی آنکھیں ملیں۔ میری آنکھوں سے صدیوں کا رزکا ہوا سیلاب بہ نکلا۔ میرے قدم پر بیڑی بیٹ پر اٹھ رہے تھے، میرا ہاتھ ماتھے پر سلامی کے لیے جما ہوا تھا لیکن میری آنکھیں یوں بہہ رہی تھیں کہ آج ہی اندر کا ہر دریا نکال کر ہی دم میں گی۔ ابا نے دور سے مجھے اشارہ کیا کہ میں نہ روؤں پردہ، خود بھی تو روتی تھیں۔ عمارت مجھے دیکھ کر متحہ پڑا رہی تھی لیکن وہ بھی تو روتی تھی۔ فاری بھی جو ایسے موقعوں پر بہت بہادر بنتے تھے، آج تو وہ بھی بنا چہرہ چھپائے یوں روتے تھے کہ ان کے گالوں پر بہتے آنسو مجھے اتنی دور سے بھی دکھائی دے رہے تھے۔

سی۔ پی۔ اوزور سے چیخا ”کینڈا آخری سداہی دے گا۔“ سدا ”آآ تم لن۔“

ہمارے ہاتھ تیزی سے ہوا میں لہرائے، ماتھے تک گئے اور نیچے گر گئے۔ میرے دل نے سرگوشی کی۔

”الوداع اے میری رہنما۔۔۔ اے میری تربیت گاہ۔۔۔ الوداع“

پاک سوسائٹی
تیسرا دور

دوسری قیامت

پاسنگ آؤٹ کے بعد کیڈٹ کالج کو نوداع کہہ کر جب میں اپنے گھر والوں سمیت اپنے شہر کے ریلوے اسٹیشن پر اتر تو سب سے پہلی خبر جس نے میریوں متنبہ کیا کہ میرے ہوش و حواس ابھی چھین لیے، میں نے راجہ کی زبانی وہیں پلیٹ فارم پر سنی۔

”قوتی کو ظالم ہو گئی“

مجھے یوں لگا کہ جیسے پورے ریلوے اسٹیشن ہی گھوم رہا ہے وراہی چند لمحوں میں میرے سر پر آگرے گا۔ کچھ دیر کے لیے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ راجہ بول کیا رہا ہے۔ انہی بھی محلے میں داخل ہوتے ہی تانگے سے اتر کر جلدی سے غیٹ بچی کے گھر کی طرف بڑھ گئیں۔ اسٹیشن پر راجہ کے ساتھ منشی، خنوا، گڈو، بالے اور پو بھی مجھے لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اور وہ سب ہاتھوں میں ہارے یوں میرے استقبال کے لیے کھڑے تھے جیسے میں کیڑی سے نہیں، مکہ مکرمہ سے حج کر کے آیا ہوں۔ بہر حال میری ساری خوشی اور دوستوں سے ملنے کی مسرت اس خبر سے غائب ہو چکی تھی اور ہم سب راجہ کے گھر کی بیٹھک میں آکر بیٹھ گئے۔ میں بالکل خاموش تھا اس لیے وہ سارے بھی پُپ تھے۔ پھر راجہ نے ہی پہل کی اور مجھے تین دن پہلے کی شام کا وہ سارا قصہ بتایا جب دھواپی کوریحان صاحب کے ڈرائیور کی وجہ سے گھر ٹٹنے میں دیر ہو گئی تھی اور ریحان صاحب خود، نکل گھر چھوڑنے کے لیے آئے تھے۔ لیکن ظفر کے گھر نہ ہونے اور دروازے پر تال پڑے ہونے کی وجہ سے آخر کار دو بیارات انہیں فوجوان کے اپنے گھر چھوڑ کر جانا پڑا تھا۔ غیٹ چچا ریحان صاحب کے جاتے ہی ظفر کی تلاش میں گھر سے نکل پڑے اور ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات دو بجے وہ ظفر کی گلی میں پہنچے تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ پہلے بھی یہاں سے ہو کر گزرے تھے لیکن تب دروازے پر تال پڑا ہوا تھا۔ ظفر کے ایک آدھ ٹھکانے کا پتہ وہ جانتے تھے، لگے ہاتھوں انہوں نے اس کے پر نے شوروم کا بھی چکر لگایا لیکن سب طرف سے ایک ہی جواب ملا کہ ظفر وہاں نہیں آیا۔ مایوسی کے عالم میں گھر لوٹنے سے پہلے انہوں نے سگریٹ امیڈ کے طور پر دوبارہ ظفر کے گھر جانے کا فیصلہ کیا اور جیسے ہی ان کا اسکوٹر گلی میں مڑا انہوں نے ظفر کا دروازہ کھٹک دیکھ لیا۔

غیٹ چچا جلدی سے اسکوٹر لاک کر کے اترے اور دروازے پر دستک دی۔ تیسری دستک کے بعد ظفر نے اندر سے دروازہ کھولا اور سر نکال کر ہر جھانکا، درغیات چچا کو دیکھ کر طعنے نثار میں بنا کسمی سلام دعا کے بولا۔

”اوہ، تو آپ ہیں کیا آپ بھی اپنی لاڈلی بیٹی کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں میرے خیاں میں تو اسے بے تک آپ کے گھر پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

غیاث چچا کو کچھ خبر نہ تھی کہ جب ظفر کو پتہ بھی ہے کہ جو اپنے گھر میں ہیں تو یہ انہیں لینے کیوں نہیں آیا۔

”ہاں بیٹا وہ تو کب سے گھر بیٹھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ دراصل ٹیوشن سے واپسی پر کچھ دیر ہو گئی تھی۔ یہاں پہنچی تو دروازے پر تال لگا ہوا تھا، اس لیے ریحان صاحبہ اسے ہماری جانب چھوڑے چلے آئے۔ چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ وجہ یہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

ظفر کے چہرے پر ایک نہر خند سی مسکراہٹ ابھری۔

”اوہ ریحان صاحبہ تو وجہ یہ کہواتے لیجانے کا فریضہ اب بڑے صاحب نے خود سنبھال لیا ہے۔ بہتر ہوتا وہ اسے آپ کے گھر چھوڑنے کے بجائے واپس اپنے گھر ہی لجاتے۔“

غیاث چچا کا صبر اب جواب دے چکا تھا۔ وہ زور سے گرجے۔

”ظفر تمہیں شرم آتی چاہیے خود اپنی بیوی کے متعلق ایسی بات کرتے ہوئے وہ بے چاری تو ظفر نے ان کی بالٹ درمیان میں ہی کاٹ دی۔“

”اس بہت ہو چکا یہ ڈرامہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اس اصرار کے ساتھ یہاں آتے اور واپس جاتے دیکھا ہے۔ کیا شریف زادوں کے یہی پھنسنے ہوتے ہیں کہ شام ڈھلے دیر تک اندھیرا ہونے کے بعد بھی گاڑیوں میں افسروں کے ساتھ گھومتی پھریں۔؟“ غیاث بچانے بڑی مشکل سے اپنا ہاتھ ظفر پر اٹھتے سے روکا، لیکن اپنی زبان کا کوڑا اہرانے سے خود کو نہ روک سکے۔

”شریف زادوں ایسا کرنے پر تہ مجبور ہو جاتی ہیں جب ان کے میاں گھر میں چارپائی پر پڑ کر بیوی کی کمری کی روٹیاں توڑنے لگیں۔ ایسے میں انہیں خود ہانا اور میاں کا پیٹ پالنے کے لیے گھر سے باہر قدم رکھنا ہی پڑتا ہے۔“

ظفر کے تن بدن میں غیاث چچا کی یہ بات ایسی آگ لگا گئی کہ وہ اپنا آپ بھی بھلا بیٹھا اور اس کی زبان سے غیاث چچا اور خواجہ آبی کے ایسے مخفیات کا ایک ایسا ریزا بہہ نکلا کہ جس کے آگے بندہ ہاندھنے والا کوئی نہ تھا۔ دراصل ظفر کو توقع یہ تھی کہ غیاث چچا خواجہ آبی کی وجہ سے اس کے سامنے گڑگڑائیں گے، فربہ دکر کریں گے کہ وہ آکر ان کی بیٹی کو ان کے گھر سے واپس لے جائے۔ ورنہ ان کی بات مان تو لے گا لیکن کچھ نہ کچھ مزید غیاث چچا سے غصے کے بعد کافی دنوں سے اس کی نظر غیاث چچا کے لمبرٹا (Lumbrita) اسکوتر پر تھی اور وہ دو تین مرتبہ وہ جڑ کے سامنے اس بات کا عذر بھی پیش کر چکا تھا کہ شہر کے قاصطے اتنے بڑھ گئے ہیں کہ بندہ گھر سے کام کی تلاش میں نکلے بھی تو کیسے۔ آدھا دن تو بس یا تا لگے کی نذر ہو جاتا ہے۔ ایسے میں اگر کوئی سواری ہوتی تو کم از کم اسے لوگوں کے پاس کام مانگنے کے لیے جانے میں تو آسانی ہو جاتی۔

خواجہ آبی نے اس سے جوابا کہا بھی تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ٹیوشن کے پیسوں سے کچھ رقم جوڑ کر قسطوں پر ظفر کے لیے اپنے ابا سے کہہ کر کوئی سواری دلوادیں گی لیکن ظفر کو بھلا اتنا صبر کہاں سے آتا۔؟

وہ تو پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے اپنی سواری کی ضرورت کہاں سے پوری کرنی ہے۔ ورنہ کبھی بھانے کی تلاش میں تھا کہ جب اسے وجہ آبی کے گھروں پر ہواؤا آنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ آجائے اور وہ اپنی اس خواہش کا اظہار کر کے ان سے نئی بات منوا سکے۔ اور پھر قدرت نے

اُسے وہ موقع فراہم کر دیا اور بد قسمتی سے ڈو کوئٹن سے وہ پس پرور ہو گئی۔ جس وقت ریحان صاحبہ جو گولے کرگل میں داخل ہوئے تھے، تب ظفر وہیں گلی کے ٹکڑے پر ہی کھڑا چھپ کر یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تو اُس وقت بھی آگے بڑھ کر تارکھوں کر ڈو آپی کو گھر میں بلا سکتا تھا لیکن اذیت پسندی کا مارا، یہ شخص، یہ کھیل کھیلنے میں بہت لطف حاصل کرتا تھا اور پھر اُسے تو پسے بھی ڈو آپی دوران کے گھر و لوپ کی تذبذب کا کوئی نہ کوئی موقع چاہیے ہوتا تھا۔ اور یہاں تو ایک تیر سے دو شکار ہو رہے تھے۔ تذبذب کی تذبذب ہو جاتی اور معائنہ میں اسکوٹر کا مطالبہ بھی دہرایا جاسکتا تھا۔ لیکن غیث چچا کی ایک ہی کھری بات نے اُسے انگاروں پر سوٹنے کے لیے مجبور کر دیا۔

ظفر کے شور شرابے سے سامنے کے مکان سے اُس کے مسائے کاٹھی صاحب بھی باہر نکل آئے اور انہوں نے بھی ظفر کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ظفر کا خون تو ہال کھا رہا تھا۔ ایک مجبور بڑکی کے مجبور باپ کی یہ بول کہ اُسے طعنے دے غیث بچہ بات بڑھانا نہیں چاہتے تھے لہذا انہوں نے بڑی مشکل سے اپنے اوپر کنٹرول کر کے دوبارہ ظفر سے درخواست کی کہ ن کی بیٹی ب ظفر کی بیوی ہے لہذا اس کے کردار پر کچھ اچھا نا خود ظفر کی اپنی ب عزتی کے مترادف ہے لیکن ظفر کی شخصیت اگلی زبان کو اب انعام دینا ناممکن تھا۔ وہ چلا کر ہوا۔

”خوب جانتا ہوں میں کہ کس کا کردار کیا ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ اپنی، ذلی کو اب اپنے گھر میں ہی رکھیں۔ میں اس بدنامی کا بوجھ مزید نہیں سہہ سکتا۔ اس گلی محلے میں میری بھی کوئی عزت ہے۔ لیکن جب یہی آس پاس والے اُسے بڑی بڑی گاڑیوں میں صاحبہ لوگوں کے ساتھ آتے جاتے دیکھیں گے تو میں کسی کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“

غیث چچا ایک ہا پھر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے، اور دھیرے سے بولے۔
 ”میں اس کا آسان حل تو یہی ہے کہ تم اپنی بیوی کو گھر میں بیٹھنے کا کہو اور کل سے خود روزگار ڈھونڈنے کے لیے نکل پڑو۔ نہ وہ گھر سے باہر نکلے گی نہ تمہاری عزت پر کوئی حرف آئے گا۔“

ظفر غز آیا۔ ”خوب“ ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری گویا آپ تمام ازم پھر بھی کوہ رہے ہیں بڑا گمنام ہے نا آپ کو اپنی لائق فائق بیٹی کی کئی پرتو پھر ٹھیک ہے۔ رکھیں جی س کہ ڈینی کو اپنے گھر۔ نہ مجھے اُس کی ضرورت ہے اور نہ اس کی کمائی کی، میری طرف سے آج سے وہ فارغ ہے۔“

غیث چچا نے اُس کی زبان روکنے کی کوشش کی اور وہ سراسیمہ ہو کر چلائے۔
 ”ظفر اپنی زبان پر قابو رکھو میرا مطلب وہ نہیں جو تم لیکن ظفر کی زبان سے جو نکلتا تھا وہ نکل کر ہی رہا
 ”میں نے اسے طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔“

غیث چچا وہیں کھڑے کھڑے زور سے چکرائے ور زمین پر آگے، ظفر نہ جانے کب کا دروازہ بند کر کے ندر جا چکا تھا۔ کاٹھی صاحب نے چلا کر آس پاس کے محلے داروں کو اکٹھا کیا اور غیث چچا کو فوراً کمرہ میں ڈال کر ہسپتال پہنچایا گیا۔ ڈکٹروں نے دل کا دورہ تشخیص کیا اور رات بھر غیث چچا انتہائی نگہداشت کے ورڈ میں پڑے رہے۔ سیکینہ خالہ اور ڈو آپی کو گھر پر خبر ملی تو وہ سول ہسپتال دوڑی چلی گئیں۔ صبح کے پچھلے پہر جب

غیٹ بچے کو کچھ ہوش آیا تو خود گی کے عام میں بھی وہ یہی بڑبڑاتے رہے۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرو۔ اسے طلاق نہ دو۔ تب ساتھ آئے گا مگی صاحب نے نہ چاہتے ہوئے بھی سیکڑ خالہ اور جڈا آبی کو تنہائی میں لے جا کر وہ رُوح فرسا خبر سنا ہی دی جو غیٹ بچے کی اس حالت کی ذمہ دار بنی تھی۔ کہتے ہیں انسان کو شدید صدمے کی حالت میں اگر کوئی دوسری اور اس سے بھی بڑی صدمے کی خبر سنائی جائے تو پہلا صدمہ ہی کبھی کبھی دوسرے صدمے کے جھٹکے اور شاک کو برداشت کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔ وجوہی، ور سیکڑ خالہ پہلے ہی غیٹ بچے کی ذوقی سانسوں کی وجہ سے اپنے ہوش و حواس گنوا چکے تھے لہذا یہ دوسرا بڑا صدمہ انہیں مزید غمِ نسیم کرنے کا باعث تو بنالیکن فی الحال انہیں اپنی خبر بھی نہیں تھی لہذا ان کے ذہن یہ صدمہ ذوقی طور پر تو جمیل گئے کیونکہ وہ پہلے ہی ایک بڑے صدمے سے گزر رہے تھے۔ لہذا اس دوسرے صدمے کے اثرات دیر پا تھے اور یہ غم اور یہ کرب دھیرے دھیرے اور قطرہ قطرہ زہر بن کر ان کی رگوں میں اترتا بھی باقی تھا۔

جس وقت راجہ مجھے یہ المناک داستان سنا رہا تھا اس وقت بھی غیٹ بچے دل کے وارڈ میں ہی پڑے ہوئے تھے۔ ہم وہاں سے ٹھہر کر سیدھے ہسپتال ہی چلے گئے۔ ورنہ میں شور شرابے سے بچنے کی غرض سے ایک وقت میں صرف دو فرد ہی مرعش کو دیکھنے اندر جا سکتے تھے لہذا باقی سب راہداری میں ہی رُک گئے اور میں اور راجہ اندر گئے۔ سیکڑ خالہ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وجوہاں نہیں تھیں، شاید گھر گئی ہوں کچھ دیر کے لیے غیٹ بچے کو ہوش آچکا تھا لیکن وہ برسوں کے بیمار دکھائی دے رہے تھے اور چپ چاپ پڑے سمیت کو گھورے جا رہے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر آہستہ سے ان کا ہاتھ تھم لیا، انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور دھیرے سے دوسرے ہاتھ سے میرا ہاتھ پھینکا۔ ان کے ہاتھ کی گرفت اور اس سہارے کے طور پر قبول کیا ہے جو ایسے میں کوئی بھی نونا ہوا شخص کسی اپنے سے امید کر سکتا ہے۔

ہمیں وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ یکن عمر کا ایک باوقار اور سنجیدہ شخص ہاتھ میں پھولوں کا گلہ مت لیے اندر داخل ہوا۔ اس نے بہترین تراش خراش کا سوٹ پہن رکھا تھا اور آنکھوں پر خوبصورت سے ہلکے سنہری فریم کی عینک تھی جو اس کے وجہ بہ چہرے پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔ راجہ نے آہستہ سے میرے کان میں بتایا کہ یہی ریمان صاحب ہیں۔ ان کے ساتھ سٹاف نرس بھی غیٹ بچے کے پردوں سے الگ کر کے ہٹائے گئے کیبن میں داخل ہوئی۔ کیبن میں اٹنے والوں کی گنجائش نہیں تھی لہذا میں، ور راجہ، ونڈھ کے باہر آ گئے۔ باہر راہداری میں ریمان صاحب کا پاورونی ڈرائیور بھی ایک جانب کھڑ نظر آیا اور راجہ سے انتہائی بے تپاک طریقے سے ملا۔ راجہ نے بتایا کہ گزشتہ تین چار دن سے ریمان صاحب کا ڈرائیور دورانہ انہیں قوآنی کے گھر اور ہسپتال لاتا رہا ہے لہذا محلے میں اور پھر یہاں ہسپتال میں روزانہ ہی راجہ سے ملاقات کی وجہ سے دونوں میں ابھی خاصی جان پہچان ہو چکی ہے۔ بالے ورنہ وہ غیرہ بھی راہداری میں پڑے پتھوں پر ادھر ادھر بیٹھے ہوئے تھے اور سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ چند لمحوں میں غور سے اپنے بچپن کے ان ساتھیوں کو دیکھتا رہا اور بھر نہ جانے کیوں اچانک ہی مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اپنے بچپن کے چھ جانے کا احساس۔ وہ سب بھی اب نوجوانی میں قدم رکھ چکے تھے۔ باقاعدہ شیوہ بنانے لگے تھے اور ان کے جسم بھی میرے جسم کی طرح سخت اور ٹھوس سا بننے میں داخل چلے گئے تھے۔ ہاں اگر کچھ نہیں بدلتی تھی تو وہ بھی ان کے چہروں کی مصوویت۔ شاید ہماری عمر کتنی ہی کیوں نہ بڑھ جائے اور ہم کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں لیکن اپنے والدین کے لیے اور اپنے بچپن کے دوستوں کے لیے ہم ہمیشہ عمر کے کسی حصے میں رہتے ہیں، جسے بچپن کہتے ہیں۔ ایسے رشتوں

کے درمیان بچپن کا یہ دمبر کبھی ختم نہیں ہوتا۔ جوانی کی دھوپ کے مصائب نہیں کبھی بخوبی نہیں پاتے۔

غیاث چچی کو مزید یکہ ہفتہ وہیں انتہائی گھبرائے شبت کے شعبے میں رکھا گیا۔ پھر بہت سی احتیاطیں بنا کر نہیں، گلے جفتے ڈسپارٹ کر دیے گئے۔ وہ گھر واپس آگئے لیکن ان کی زبان کو لگی چپ نہ ٹوٹ سکی۔ لیکن خداوند جو نے اس بات کا خاص دھیان رکھا کہ وہ ان کے سامنے ایسی کوئی بات یا اپنی اداہی اور دکھ کا اظہار نہ کریں جو غیاث چچی کو مزید دکھی کرنے کا سبب بن سکے۔ لیکن کیا ان کے اس طرح چھپانے سے ان دونوں کا دکھ غیاث چچی سے چھپ سکتا تھا؟

اُن کی بیٹی دوسراں بعد ہی طلاق کا نیکہ رنگ کر گھر واپس آ بیٹھی تھی اور اس سبب کا قریب وارہ کہیں نہ کہیں خود اپنے آپ کو ہی سمجھتے تھے۔ ان کے دل و دماغ میں ہر وقت بس ایک اسی "کاش" کی گردن ہوتی رہتی کہ کاش وہ اس رات ظفر کے سامنے نہ بولتے، کاش وہ اپنی گلی پر قابو پا بیٹے، کاش وہ چند لمبے مزید خون کے گھونٹ پیتے رہتے، ورنہ ظفر کو اس کی شرطوں پر گھر مٹا دیتے، کاش وہ اس کم ظرف انسان کو خود اُسی کے سامنے، آئینہ دکھ کر کھڑا نہ کر دیتے۔ کاش کاش کاش لیکن یہ کاش کی گردن اب سوائے اُن کے خون کے فٹ رکھ دھانے کے، مزید اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ جو ہونا تھا، وہ ہو چکا تھا۔

بہت دن تک میں خود بھی دھو، جانے کیوں نظر مانٹیں پایا۔ جب کبھی وہ ہسپتال میں یا پھر بعد میں، اپنے گھر میں میرے سامنے آ جاتیں تو میں نظریں جھکا دیتا تھا۔ شاید میرے اندر کہیں نہ کہیں یہ شرمندگی بھی پل رہی تھی کہ میں کبھی ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر پایا تھا۔ وہ نازک سی لڑکی ہمیشہ ہی سے جانے کتنے طوفانوں کا سامنا اکیلی ہی کرتی آئی تھی۔ ابھی ان کی عمر ہی کیا تھی؟ مجھ سے صرف سات آٹھ برس ہی تو بڑی تھیں وہ۔ میں جب کبھی عمر کے اس فرق کو ہٹا کر یا پھر نہیں اپنی عکس دکھ کر سات برس کا یہ میزان کرنا تو حوصلے، صبر اور عاقبت میں میں انہیں اپنے آپ سے کہیں آگے پاتا تھا۔ یا پھر شہر کسی کا یہ کہہ بھی ٹھیک ہی تھا کہ لڑکیاں اپنی عمر سے دس سال آگے کی سوچ اور حوصلہ رکھتی ہیں۔ کم زرم خواہی کی حد تک تو یہ بات بالکل اور سو فیصد درست تھی۔ پہلے ان کا معاملہ، پھر ہر بھائی کی موت، پھر بڑھائی دھوری وہ جانا، پھر اس کم ظرف سے شادی اور اب یہ طلاق کیا کچھ نہیں سہا تھا انہوں نے اپنی اس چھوٹی سی عمر میں۔

اُس دن بھی میں ان کے گھر میں پڑی آرام کر رہی پر بیٹھا نہیں دیکھتے ہوئے یہی سب کچھ سوچ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی میں غیاث چچی کو ٹھکانے کے لیے باہر لے کر گیا تھا اور چند لمبے پہلے ہماری وہی جوتی تو انہوں نے دجوتے سے قبوہ چینی کی فرمائش کی تھی۔ دجوتے سامنے باورچی خانے میں سے قبوہ کی پیلیاں ٹرے میں اٹھائے میری طرف ہی آ رہی تھیں، غیاث چچی شاید کچھ لمبے سستانے کے لیے اپنے کمرے میں گئے تھے۔ وجہ اب بہت کم ہوتی تھیں یا پھر بالکل ہی خاموش رہتی تھیں۔ ہم دوستوں میں سے کوئی نہ کوئی شام کو غیاث چچی کو کچھ دور تک ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ٹھکانے کے لیے لے جاتا تھا۔ ریحان صاحب نے بھی اس موقع پر ہٹا دیا تھا اور وہ بھی تقریباً ہر دوسرے روز غیاث چچی کو دیکھنے کے لیے آ جاتے تھے، وجہ تو یہ انہوں نے یہ بھی کہہ رکھا تھا کہ بچے اب کسی بھی دوسری ٹیچر سے ٹیوشن لینے کے لیے تیار نہیں ہیں لہذا چاہے ہمیں بھر کے بعد ہی کیوں نہ سہی، وہ دجوتے سے دوبارہ ٹیوشن جاری رکھنے کی استدعا کریں گے۔ مجھے اکیڈمی سے پاس آؤٹ ہونے میں نہ ہونے کو آیا تھا اور دو چار دن

میں میرا روز لٹ بھی نکلے وارا تھا۔ اتنے بہت سے دنوں میں اگر دوڑنے، مجھ سے کوئی بات کی تھی تو یہی کہ میرے پرچے کیسے ہوئے ہیں؟ اور میرا روز لٹ کب تک آئے گا؟ یہ کہ اب آگے میرا کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ وہ جانتی تھیں کہ مجھ سے ڈسپلن اور نظم و ضبط کچھ کم ہی برداشت ہوتا ہے لہذا میں فوج تو قطعی جوائن نہیں کروں گا۔ اس لیے انہیں میرے مستقبل کے شعبے کی ہیڈ شاہ ہی فکر لگی رہتی تھی۔ خود میرے ذہن میں بھی ابھی تک اس بارے میں کوئی حتمی خاکہ تشکیل نہیں پاسکتا۔

اس دن بھی ڈونے بیٹے ہی مجھ سے یہی سوال کیا کہ اب تو روز لٹ بھی بیٹے بھر میں آئی جانے کا تو اب تک میں کوئی حتمی فیصلہ کیوں نہیں کر سکا؟ میں ابھی انہیں جواب دینے کے بارے میں سوچا ہی رہا تھا کہ دروازے پر چاٹک دستک نے میری توجہ بٹا دی، میں اٹھ کر دروازہ کھولنے کے لیے چلا گیا۔ ڈونڈر آمدے کو ڈھانکتی جا فری کی اوٹ میں چلی گئیں۔ باہر ریحان صاحب کھڑے تھے لیکن ان سے کچھ قدم کے فاصلے پر کھڑے شخص کو دیکھ کر میرے سر سے جسم کا خون لمحہ بھر میں میری کن پٹیوں کی جانب سٹ آیا اور میرے چہرے پر نفرت کے کچھ ایسے آثار پیدا ہوئے کہ لمحہ بھر کو ریحان صاحب بھی شپٹا سے گئے۔ وہ ظفر تھا، ہاں۔ وہ ظفر ہی تو تھا۔ میں نے زندگی میں صرف ایک مرتبہ ڈوک ریخصتی کے موقع پر دو سال پہلے اسے دیکھا تھا لیکن میں اس کی صورت کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔ ریحان صاحب صورت حال کی نزاکت کو بھانپ گئے اور انہوں نے آہستہ سے کھکا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ وہ میرا نام جانتے تھے۔

”عباد میں۔ ہو سکے تو ندر کسی طرح وجہہ کی امی کو خبر کرو دیتے کہ ظفران سے ملنا چاہتا ہے۔ لیکن دھیان رہے کہ غیث صاحب کو اس کی خبر نہ ہو۔ میں اسے یہاں کبھی لے کر نہ آتا لیکن یہ میرے گھر پر آ کر بہت گڑ گڑ یا اور بہت معافی، نگلی ہے اس نے اپنی غلطی اور اپنے بڑے سلوک کی، اسی لیے یہ پتی غلطی کے ازالے کی خاطر وجہہ اور ان کی امی سے مناجا ہوتا ہے۔“

میں نے حیرت سے ریحان صاحب کی طرف دیکھا۔ دیکھنے میں تو اچھے خاصے عقل والے اور سمجھ دار لگتے تھے۔ پھر آج وہ کس طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ جب ظفر نے ڈوک آ کر حکام رطاق ہی دے دی تھی تو پھر اب بھلا کیسا الزامہ اور کون سا مہم؟؟ اب تو قصہ ہی ختم ہو چکا تھا۔ شاید ریحان صاحب نے بھی میری آنکھوں میں سے جھانکتی حیرت اور چہرے پر لکھے سوالوں کو پڑھ لیا تھا، تبھی انہوں نے یہ عقدہ کھولا کہ اس رات ظفر سے غصے کے عالم میں جو کچھ بھی ہوا، صبح تک اپنی اس غلطی پر وہ بے حد نام ہو چکا تھا۔ ویسے بھی اس نے غیث بیچا کو بقول اس کے، جو بھی کہا تھا، وہ غصے میں کہا تھا اور غصہ تو ہے ہی ایسی لعنت کہ تنہا کو حیوان بنانے میں ذرا سی بھی تاخیر نہیں کرتا۔ لہذا وہ دوڑا ہوا اپنی مسجد کے امام صاحب کے پاس گیا اور ان سے گوساموں سا ذکر کیا کہ اس نے اپنے سسر کے سامنے اپنی بیوی کو فارغ کیے جانے کے الفاظ غصے میں کہہ دیے ہیں لہذا وہ بتائیں کہ اس کا کیا حل ہے۔ بیش امام صاحب نے اس سے کہا کہ طلاق تو دی ہی غصے کی حالت میں جاتی ہے، لہذا اگر اس نے اپنی زبان سے تین مرتبہ طلاق کا لفظ کہا ہے تو طلاق واقع ہو چکی۔ ہاں اب اس نے غصے میں صرف ایک مرتبہ کہا ہے کہ وہ میری جانب سے فارغ ہے، ورنہ اس کی تب بھی طلاق ہی کی تھی تو پھر تین طلاقوں میں سے ایک طلاق تو ہو گئی لیکن اب بھی وہ اپنی بیوی کو گھر راسکتا ہے۔ لیکن یہ دھیان میں رہے کہ اب اس کے پاس صرف دو طلاق ہی کی گنجائش باقی رہ گئی ہے۔ لہذا ظفر کا دعویٰ اب یہ تھا کہ اس نے ڈوک صرف ایک ہی طلاق دی تھی اور وہ بھی لفظ طلاق سے نہیں بلکہ اس جملے

سے کہ ”اب وہ میری طرف سے فارغ ہے۔“

ریحان صاحبہ صاف دل انسان تھے، انہوں نے ظفر کی یہ فریاد سنی اور اسے بظاہر اپنے کئے پر شرمندہ دیکھا تو وہ اسے یہاں سے اُٹے تھے۔ ظفر اسی طرح زور سر جھکائے درمکین رہنا کھڑا تھا۔ مجھے ظفر کی کسی بات کا زقی بھر بھی بھروسہ نہیں تھا لیکن چونکہ ریحان صاحبہ خود کافی دیر سے دروازے پر کھڑے تھے لہذا میں نے کسی طور اندر یہ اطلاع پہنچا دی کہ ریحان صاحبہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں لیکن اس کے لیے فی الحال غیاث چچا کی موجودگی، ان کی اہم صحت کی وجہ سے کچھ مناسب نہیں ہوگی۔ میں نے جان بوجھ کر سیکڑ خاں کو ظفر کی ہر موجودگی کے بارے میں نہیں بتایا، وہ خود بھی سوچ میں پڑ گئیں کہ اس وقت غیاث چچا کی موجودگی میں بھروسہ کیا کر اور کیسے ریحان صاحبہ کی بات سن سکتی تھیں، میں نے انہیں تجویز دی کہ میں جا کر رنچہ لوگوں کی بیٹھک کھلوادیتا ہوں وہ چاہیں تو وہاں جا کر بات کر میں کیونکہ اگر وہ اتنی دیر دروازے پر کھڑی ہو کر بھی ریحان صاحبہ کی بات سنیں گی تو غیاث چچا کو شک تو ضرور ہو جائے گا۔ ہم ابھی اسی کش مکش میں تھے کہ قدرت نے ہمارا مسئلہ خود حل کر دیا۔ ڈونے غیث چچا کے کمرے کا دروازہ بند کیا اور دھیرے سے آکر میں آہستہ بات کرنے کا کہا کیونکہ غیاث چچا کی آنکھ لگ گئی تھی۔ ڈونے کو ابھی تک اس سارے ماجرے کا پتہ نہ تھا۔ سیکڑ خاں نے مجھ سے کہا کہ میں انہیں یہیں ان کے مہمانوں کے کمرے میں لے آؤں۔ باہر آکر میں نے ریحان صاحبہ سے کہا کہ انہیں سیکڑ خاں نے اندر لے کر آئے ہیں لیکن فی الحال وہ اکیلے ہی بات کر آئیں تو بہتر ہوگا۔ ریحان صاحبہ میرا اشارہ سمجھ گئے اور انہوں نے ظفر کو ان کی گاڑی میں ہی ڈال دیا۔ پھر کے ساتھ بیٹھ کر انتظار کرنے کا کہا اور خود اندر چلے گئے۔ میں وہیں دروازے پر جا کھڑا رہا کیونکہ مجھے ظفر سے کوئی اچھی اُمید بالکل بھی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں ریحان صاحبہ واپس باہر آ گئے اور میں نے ان کے چہرے پر لکھی تحریر سے ہی نتیجہ اخذ کر لیا کہ سیکڑ خاں نے اُن سے کیا کہا ہوگا۔ وہ مجھ سے ہاتھ مار کر پٹ گئے، چند قدم زور جا کر انہیں نہ جانے کیا خیال آیا کہ واپس میری جانب پٹ آئے۔ میں نے چونک کر انہیں دیکھا، وہ قریب آکر بولے۔

”عبد میاں میں نہیں جانتا کہ یہ شخص سچ بول رہا ہے یا جھوٹ، کیونکہ اس واقعے کے معنی گواہ خود غیاث صاحب ہیں اور وہی بہتر جانتے ہیں کہ سچ کیا ہے لیکن اس وقت ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم ان سے بھی یہ حقیقت جان نہیں سکتے۔ میں اسے یہاں صرف اس خیال سے لے کر آیا تھا کہ اگر کسی بھی طرح میری کسی بھی کوشش سے اس کو گھبراہٹ ہو سکے، تو کرگزاروں لیکن وجہہ کی امی بھی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ یہ وقت اس سارے قصے کو چھیڑنے کا ہے ہی نہیں۔ ابھی بمشکل غیاث صاحب کی ذرا سی طبیعت سنبھلی ہے۔ ان کے سامنے اس وقت ایسی کوئی بات نہیں ہونی چاہیے جو انہیں ذہنی یا دلی اذیت دینے کا باعث بن سکتی ہو۔ میں اس شخص کو اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کروں گا کہ فی الحال چند ہفتے اس بات کو بھول ہی جائے تو بہتر ہے۔ لیکن جانے اسے میری بات سمجھ بھی آئے یا نہیں؟ لہذا اب تم کو یہاں بہت ہوشیار اور بیدار رہنا ہوگا تاکہ یہ موقع پا کر کوئی نیا قصہ نہ کھڑا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔“

میں نے ریحان صاحبہ کی بات توجہ سے سنی اور انہیں اطمینان دلایا کہ وہ بے فکر ہو کر جائیں۔ سیکڑ خاں کی مرضی کے بغیر ظفر ان کے

دروازے پر تو کیا اس محسے کے اس پاس بھی نہیں پھٹک سکتا۔ ریحان صاحبہ میرا کندھا تھپتھا کر پنی گاڑی کی جانب بڑھ گئے جہاں ظفر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ ریحان صاحبہ نے اس سے کچھ بات کی لیکن اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اُن کی بات سے پوری طرح متعلق نہیں ہے لیکن ریحان صاحبہ نے پھر بھی ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ کیا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

دراصل ظفر کو اسی رات اپنی اس گھٹاؤنی غلطی کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن اس میں بھی اس کی طرف سے کسی نیک نیتی کا عمل دخل نہیں تھا، نہ ہی اسے اپنے کئے پر کوئی پشیمانی تھی۔ اُسے تو صرف ایک بات کی ہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ اس نے ملتی جوشی اور غصے میں آکر خود کو طلاق تو دے دی تھی، لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنی مستقل آمدنی کا ایک ذریعہ بھی ختم کر بیٹھا تھا اور پھر ایک مچی خاصی گھر کی نوکرائی سے بھی ہاتھ دھونا پڑ گئے تھے، نوکرائی بھی کیسی؟ جو صبح سے لے کر رات تک نہ صرف اس کے گھر کے کام کاج اور مٹانے سنوارنے میں لگتی رہتی تھی بلکہ شام کو دوسروں کے گھر جا کر ان کے بچے پڑھا کر تھی کماٹی بھی کر لاتی تھی، جس سے ظفر کے پیٹ کا غار بھر جائے۔ لہذا اگلے ایک ہفتے میں ہی ظفر کو اپنی مصافقت کا شدید احساس ہونا شروع ہو گیا۔ پچھنے دوسالوں میں تو اس نے اٹھ کر ایک گلاس پانی تک خود نہیں پیا تھا۔ اب جو گھر کے مختلف کام اور کھانے پینے کی مجبوری نے اس کے سامنے منہ کھول اور اسے اپنی عیاشی اور بوائے کے لیے رقم کی ضرورت پڑی تو اسے خود ہی طرح یاد آئیں۔ اس کا شطر ذہن پہلے دس بارہ دس تو مختلف قسم کے منصوبے بناتا اور انہیں رد کرتا رہا، لیکن پھر جب اسے کسی دوست نے کسی عام سے مشورہ کرنے کی صلاح دی اور وہ محلے کی مسجد کے امام کے پاس زندگی میں پہلی مرتبہ، اپنی اس مجبوری کی وجہ سے مسجد کی سرحد پار کر گیا تب مولوی صاحب کی باتوں نے اُسے یہ راستہ سمجھا دیا کہ وہ مکمل طلاق دینے سے ہی یکسر انکار کر دے گا۔ دوسرا منصوبہ اس نے یہ بنایا کہ براہ راست غیاث بیچ کے گھر جانے کے بجائے وہ ریحان صاحبہ کے گھر پہنچ گیا۔ وہ بڑے افسر تھے اور خود کو خیر خواہوں میں سے ایک تھے، اور خود کی عزت بھی بہت کرتے تھے۔ انہیں ہمیشہ وہ جو بھی احساسات کی پڑھی لکھی لڑکی کا ایسے جنگلی اور اُجڑ شخص سے رشتہ ہونے پر بھی دل ہی دل میں بہت افسوس ہوتا تھا لیکن ظاہر ہے یہ قدرت کے کھیل تھے اور اس میں بدلہ ریحان صاحبہ کیا کر سکتے تھے۔ لہذا وہ ظفر کی باتوں پر اعتبار کر بیٹھے تھے، صرف اس لیے کہ اگر ظفر بیچیں وہ رہا ہو گا تو خود کا گھر ٹونے سے بچ جائے گا۔ دراصل وہ خود کو بھی خود کے ساتھ ہوئے اس عظم کا کہیں نہ کہیں ذمہ دار ٹھہراتے تھے نہ اس شام اُن کا ڈرائیور خود کو چھوڑ کر اپنی بہن کے گھر جاتا، نہ قویٹ ہوتیں اور نہ ہی انہیں آج یہ دن دیکھنا پڑتا۔ ڈرائیور کو تو انہوں نے اگلے دن ہی نوکری سے فارغ کر دیا تھا لیکن وہ بے چارہ روتا دھوتا کچھ دن بعد خود کے گھر آن پہنچا کہ اُس سے جو بھی غلطی ہوئی سمجھانے میں ہوئی اور اس کی بے روزگاری سے بچے گھر میں فاقوں پر مجبور ہیں۔ لہذا خود نے خود ہی ریحان صاحبہ سے کہہ کر اُسے دوبارہ نوکری پر لگوا دیا تھا۔ وہ بے چارہ اس بات پر خود کا اس قدر حسان مند تھا کہ ٹھٹھے جیسے انہیں دعائیں دیتا رہتا تھا، لیکن شاید اُسے بھی اس بات کی خبر نہیں تھی کہ کچھ لوگوں پر قدرت دعاؤں کے در بھی بند کر دیتی ہے۔ شاید وہ بد قسمت بہت خاص لوگ ہوتے ہوں گے کہ جن کے لیے اتنا کڑا نصیب لکھ کر انہیں زمین پر بھیجا جاتا ہوگا۔

خود بھی انہی میں سے ایک تھیں کہ جن کے مقدر کی کنجش قدرت تا نا لگا کر نہ جانے کہاں رکھ کر بھول گئی تھی؟ ظفر نے دو چار دن تو ریحان صاحبہ یا وجوہ کے گھر والوں کی طرف سے کسی جواب کا انتظار کیا اور پھر کوئی پیش رفت ہوتی نہ دیکھ کر اس نے پھر غیاث بیچ کے گھر کا رخ کیا، لیکن اس بار وہ اکیلا تھا۔ میں پہلے ہی راجہ اور ہالے کو مٹا چکا تھا کہ اب ہمیں چوبیس گھنٹے اس بات کا دھیان رکھنا ہوگا کہ ظفر کسی بھی طرح غیاث بیچ کے گھر

تک نہ پہنچ پائے، ہم میں سے کوئی نہ کوئی وہاں آس پاس موجود ہی رہتا تھا لیکن یہ ظفر کی بد قسمتی تھی کہ جس شام وہ ہمارے محلے میں گھسا، اس وقت ہم سارے ہی دوست بڑے میدان میں موجود تھے۔

راجہ نے مجھے کہنی مار کر ظفر کی جانب متوجہ کیا جو تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ہے ”گزشتہ سسرل“ کی جانب جا رہا تھا۔ بالے نے سیٹی بجا کر اُسے آواز دی۔

”میں نے کہا ظفر! بولو۔ جاتے کہاں ہو۔ دو گھنٹی ہماری بات تو سن لو۔“

ظفر ہم لوگوں کو ہاں دیکھ کر کچھ ٹھکا، مجھے تو وہ پہلے بھی وجوہ کے دروازے پر اس دن دیکھ ہی چکا تھا لہذا اُسے ہمارا مقصد سمجھنے میں ذرا دیر نہ لگی۔ ہم نے آگے بڑھ کر ظفر کے گرد یوں گھیرا لیا کہ اس کے آگے بڑھنے کا راستہ ہی بند ہو گیا۔ لیکن وہ بھی اپنی ذات کا ایک ہی کایاں گھس تھا۔ اس نے، اپنے خواص مجتمع کئے اور اکڑ کر بولا ”تم لوگ یوں میرا راستہ نہیں روک سکتے مجھے غیث چچا سے ملنا ہے۔ میں اپنی بیوی کو ملے جانے کے لیے آیا ہوں۔“

میں نے بہت مشکل سے اُسے تیز سے جواب دیا۔

”غیث چچا کی طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر ہو گا کہ آپ کچھ دن بعد تشریف لائیں۔“

ظفر کا پارہ آسمان پر کھینچ گیا۔

”نہیں میں مزید انتظار نہیں کر سکتا اور خردوار جو تم میں سے کسی نے بھی میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تو تم لوگ ابھی ظفر سے واقف نہیں ہو۔“

ظفر نے قدم آگے بڑھائے۔ ہم سب پیچھے ہٹ گئے۔ ظفر نے اسے اپنی فتح جانتے ہوئے فخر سے سراونچا کیا لیکن دوسرے ہی لمحے بالے کی اڑائی ہوئی ٹانگ کے جھٹکے سے وہ زمین بوس ہوتے ہوئے پڑے۔ ظفر غر، اگر ہماری جانب پٹا اب واپس اس کے سامنے سینہ تانے کھڑا تھا۔ راجہ نے ظفر کی گدائی پکڑی اور جھٹکا دے کر بولا۔

”یہ مت سمجھنا کہ یہ باقی سارے تم سے ذرا کر پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ دراصل ہم نہیں چاہتے کہ تم اس محلے سے ہر جا کر لوگوں سے یہ کہتے پھرو کہ یہاں تمہارے ایک کے مقابلے میں پانچ پانچ آگئے تھے لہذا تم کچھ کر نہ پائے۔ تمہارے لیے صرف میں ہی کافی ہوں۔“ بولو کو یہ ارادہ ہے پیارے۔“

ظفر نے اپنی گدائی چھڑانے کے لیے دو چار بار زور لگایا لیکن میں راجہ کی گرفت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا، بچپن میں جب ہم زور کا مقابلہ کرتے تو راجہ کی پکڑ کو ہم تین تین مل کر بھی نہیں کھوس پاتے تھے۔ کچھ ہی محوں میں ظفر بھی پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سب کو کسی طرح کچا ہی چبا جائے۔ اس نے آخری حربہ آزمایا۔

”ٹھیک ہے۔ تو تم لوگ اس غنڈہ گردی سے باز نہیں آؤ گے۔ میں ابھی واپس جا کر پولیس کو اپنے ساتھ لے کر آتا ہوں۔ پھر دیکھنا پولیس تم لوگوں کا کیا حشر کرتی ہے۔“

بالے نے اُس کی بات سنی تو زور سے ہنس کر بولا۔

”یہ تکلیف کرنے کی بھی کیا ضرورت ہے ظفر بابو۔ پوہیس کو ہم خود تکلیف لیتے ہیں۔ سنا ہے اپنا پرانا علاقہ تھا نند ارمک ریشم ترقی پا کر ڈی۔ ایس۔ پی ہو گیا ہے اور آج کل اس کی ڈیوٹی بھی دوپارہ بیٹھیں ہمارے علاقے میں لگا دی گئی ہے۔ بڑا غلام فسر ہے۔ جھوٹے کو تو قبر تک پہنچا کر ہی دم لیتا ہے۔ اب اتھو جا جا کر ملک صاحب کو یہیں بلا کر آ۔ جب تک ہم ظفر بابو کی بہنیں خاطر مدارات کرتے ہیں۔“

تحفو نے جدی سے دانت نکالے اور ظفر کی جانب دیکھ کر بولا۔

”قسم خدا کی۔۔۔ بلا لاؤں کیا۔۔۔“

ظفر کو اب یہ بات جھی طرح سمجھ میں آگئی تھی کہ ہماری موجودگی میں اس کا مقصد مل ہونے کے کوئی آثار نہیں ہیں لہذا وہ پلٹ کر جکتے جھکتے ہوئے محلے سے واپس چلا گیا۔ میں نے احتیاطی وقت محلے کے باہر بیٹھ لی۔ سی۔و سے ریحان صاحب کے نمبر پر انٹیکس فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا انہوں نے مجھے تسلی دی کہ ہمارے علاقے کا ایس۔پی ان کا کورس میٹ ہے لہذا ایس۔ایچ۔اویا کوئی بھی دوسرا پولیس افسر ظفر کی کسی بھی شکایت پر ایس۔پی کو اطلاع کئے بغیر تو کوئی کاغذی کارروائی کرے گا ورنہ ہی ظفر کے ساتھ کہیں جائے گا۔

میں جانتا تھا کہ ظفر تک کر بیٹھنے والی بڑی نہیں ہے لہذا ہم لوگوں نے ڈو کے گھر کے گرد پہرہ مزید سخت کر دیا۔ ظفر نے ایک آدھ بار اور کوشش کی لیکن محلے کے باہر سے ہی ہمیں دیکھ کر اٹھ بیڑوں واپس لوٹ گیا۔ ہم نے رات والے محلے کے چوکیدار کو بھی، جھی طرح سمجھ دیا تھا کہ وہ باہر کچھ تک بند ہونے کے بعد کسی بھی باہر کے آدمی کو، نذر داخل ہونے نہ دے، اور اگر کوئی آئے مجبور کرے بھی تو ہم دوستوں میں سے کسی بھی ایک کو آکر اس بات کی اطلاع دے دے۔ لیکن ظفر نے رات کے اندھیرے میں مجھے میں گھسنے کی جرأت نہیں کی۔ شاید اسے اس شام ہماری آنکھوں میں چھپے غصے سے ہمارے ارادوں کا اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم رات کی تنہائی میں اسے اپنے سامنے پا کر اس کی کیا گت بنا سکتے ہیں۔

لیکن ان تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود میرے اندر کوئی چیز ایسی تھی، جو ہر لمحہ مجھے بے چین کئے رکھتی تھی۔ اور پھر مجھے میری بے چینی کا جواب بھی مل ہی گیا۔ تیسرے ہفتے کے آخر کی بات ہے، ڈو کی ایک رجسٹری سے کر محلے میں داخل ہوا اور اُس نے سیدھے جا کر غیث چچا کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ فضلو بابا نے رجسٹری وصول کر کے دستخط کر دیئے۔ اور چند لمحوں بعد ہی میرے اندر کی بے چینی اور دواہموں نے باہر نکل کر حقیقت کا رخ اُغیر کر لیا۔ ظفر نے عدالت میں دعویٰ کر دیا تھا کہ اس کی بیوی کو اس کی مرضی کے بغیر اس کے گھر والوں نے حبس ہے جا میں رکھا ہوا ہے لہذا اس نے عدالت سے شنوائی کی درخواست کی تھی۔ ڈو آپ کی کے خاندان پر ایک اور ڈکھ اور مصیبت کا پہرہ زوٹ پڑا پہلے تو یہ فیصلہ کیا گیا کہ غیث چچا کو کس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے۔ ڈو آپ نے مجھے ریحان صاحب سے بات کرنے کا کہا۔ ریحان صاحب نے کہیں سے کھلوا کر ایک وکیلانی کا انتظام کر دیا جو ایسے معاملات میں مہارت کی شہرت رکھتی تھی۔ وہ گھر پر سیکرٹ خالہ کی دور کی جان بچپن والی بن کر آتی رہی اور معلومات حاصل کر کے کہیں آگے بڑھاتی رہی۔ ایک بار ڈو کا بیان بھی عدالت میں ہوا اور انہوں نے گھس کر بیچ کو بتا دیا کہ وہ کسی دواؤ کے تحت نہیں بلکہ خود اپنے گھر میں اور اپنی مرضی سے رہ رہتی ہیں۔ کیونکہ درخواست گزار سب ان کا شوہر نہیں رہا اور انہیں حلاق دے چکا ہے۔ کہیں تے اپنا رخ پٹ لیا اور سب اس بات کا فیصلہ ہونا باقی رہ گیا کہ یہ طلاق ہوئی بھی ہے یا نہیں۔ اور یہ سے موڑ پر غیث چچا کی گواہی ماری ہوئی تھی لہذا اس موقع پر بھی ریحان صاحب نے ہی یہ

معمر کے سر انجام دینے کا فیصلہ کیا اور ایک شام چلی موٹر خود چلاتے ہوئے غیاث چچا کے گھر آئے اور انہیں قریبی پارک تک گھمانے کے بہانے چلی گاڑی میں بٹھا کرتے جانے کہاں لے گئے۔ غیاث چچے جب تین گھنٹے بعد گھر واپس لوٹے اور ریحان صاحبہ کی گاڑی سے اترے تو ان کے قدم ڈرگے رہے تھے۔ گھر میں داخل ہوئے تو دو جھگڑاؤں میں ہی بیٹھیں کہوتروں کو داند ڈال رہی تھیں۔ وہ کچھ لمبے کھوئی نظروں سے ڈو کو دیکھتے رہے، خون کے اس طرح دیکھنے سے کچھ گھبراہٹ گئیں، اور جلدی سے اٹھ کر ان کے پاس آ گئیں۔

”اما... کیا ہوا...؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا...؟“

غیاث چچے کی واقعی آنکھ سے ایک آنسو پڑا۔ ان کی لاڈلی آج بھی اپنے سارے دکھ بھلا کر صرف، ٹہکی کی وجہ سے پریشان تھیں۔ انہی کی تکلیف کا مادہ اچا ہتی تھی، انہوں نے ڈو کے سر پہ ہاتھ رکھا اور پھر جیسے ضبط کے سارے دامن چھوٹ گئے۔ وہ یوں چھوٹ چھوٹ کر روئے کہ سارا جملہ قصص ہو گیا۔ ڈو کی بھی ہچکیاں بندھ گئیں، دو باپ کے گلے سے یوں لگیں کہ بے دو بارہ کبھی علیحدہ نہیں ہوں گی، لیکن خاندان سے ہڑ بڑائی ہوئی بھاگی آئیں اور باپ اپنی کویوں گلے ملے روتے دیکھ کر ہٹا کچھ پوچھے ہی رو پڑیں۔ ویسے بھی اس بد قسمت خاندان کے پاس رونے کی وجوہات کی کبھی کمی نہیں رہی تھی۔

لیکن یہ آنسو بھی کتنی عجیب چیز ہوتے ہیں، کھل کر بہہ جائیں تو کم از کم وقتی طور پر ہی سہی، لیکن دل کا بوجھ کچھ نہ کچھ ہلکا ضرور کر دیتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ کیسی کس کی تاثیر ہوتی ہے اس بے ضرر سے، رنج کے اندر ؟

ریحان صاحبہ نے اپنے مخصوص دھیمے، انداز سے غیاث چچے کو دھیرے دھیرے ظفر کے نوٹس کی تمام تفصیلات بتادی تھیں۔ دنیا میں ہر بات اور ہر راز کھولنے کا ایک سلیقہ ضرور ہوتا ہے، ایک ایسا سلیقہ جو کڑوے سے کڑوے سچ کو بھی گھونٹ گھونٹ پیئے پر مجبور کر دیتا ہے اور انسان کو احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ کیسا کڑوا زہرا اپنے اندر اتار چکا ہے۔ ریحان صاحبہ اس سلیقے سے بخوبی واقف دکھائی دیتے تھے، انہوں نے غیاث چچے کو پورے سچ بتادیا تو ضرور، لیکن کچھ ایسے انداز سے کہ اس سچ کی کڑواہٹ نے ان کے پیسے سے زخمی اور بیمار دل کو وہ جھکا نہیں دیا جو کسی ”در صورت انہیں یہ بات پتہ چلنے کی صورت میں لگ سکتا تھا۔

کہتے ہیں تمہید بات کا اثر بڑھا بھی سکتی ہے اور کسی ہی کوئی مٹی تمہید اپنی بات کا اثر زائل بھی کر سکتی ہے۔ لہذا ریحان صاحبہ نے لمبی تمہید تو باندھی لیکن اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے... بہر حال اب غیاث چچے کو بھی ”سنے والے دنوں کی مشکلات کے بارے میں اعتماد میں سنا چکا تھا۔ غیاث چچا نے ریحان صاحبہ کو بتادیا تھا کہ انہوں نے خود اپنے کانوں سے ظفر کی زبان سے قلم مرتبہ طلاق کا لفظ نہ تھا اور انہیں اس بات میں ذرا بہر بھی شک نہیں تھا۔ لہذا صاف طے ہر تھا کہ ظفر جھوٹ بول رہا ہے ورنہ کوئی بھی باپ خود اپنے ہاتھوں اپنی بیٹی کا گھر کیوں توڑتا چاہے؟ وہ تو خود ظفر کو یہ کہنے کے لیے گئے تھے کہ وہ ان کے گھر آ کر اپنی امانت کو واپس لے جائے۔ لیکن اس کم بخت نے وہیں دروازے پر ہی یہ کفر کر ڈالا، بھی تو ان کی یہ حیات ہو گئی کہ خود ان کی جان کے لے لے پڑ گئے تھے۔

ریحان صاحبہ کو تو ظفر کا سچ پتہ چلا تھا لیکن ابھی یہ سچ عداوت کو پتہ چلتا ہی تھا، ورنہ سب ہی جانتے تھے کہ یہ بہت کھٹن مرحلہ تھا۔ اگلی ہی ٹوٹی پر غیاث چچے کو بھی عداوت میں حاضری دینی پڑی اور انہوں نے اس رات جو بھی بتی تھی، حرف بہ حرف عداوت کے سامنے بیان کر دی۔ لیکن

ظفر بھری عدالت میں اس بات سے ٹکر گیا اور اس نے فوراً اپنی جیب سے کسی موٹیوی کا دیا ہوا توتلی بھی عدالت کے زور زدہ رکھ دیا کہ ایک طلاق دینے سے مکمل طلاق واقع نہیں ہوتی اور چونکہ اس نے ایک طلاق ہی دی تھی لہذا اس کا اپنی بیوی سے تعلق اب بھی برقرار تھا اس لیے، اس نے عدالت سے استدعا کی کہ قانون اور مذہب کی زد سے اسے اپنی بیوی کو گھر بچانے کی اجازت دی جائے۔ غیث پچی کے تین طلاق کے دعوے کو اس نے ٹکریہ کر جھوٹ قرار دے دیا کہ چونکہ اس کا سر اس رشتے سے خوش نہیں تھا لہذا اس رات وہ ظفر کو بہی دھمکانے آیا تھا کہ اگر ظفر نے اس کی بیٹی کو طلاق نہیں دی تو وہ ظفر کا نام و نشان تک اس دنیا سے مٹا دے گا لہذا ظفر نے ڈر کر ایک طلاق تو دے دی تھی لیکن اس نے منہ سے تین طلاق کا لفظ نہیں نکالا تھا۔

کیس پیچیدہ ہو گیا تھا۔ کیس کا واحد عینی گواہ خود لڑکی کا باپ تھا اور مدعی نے پہلے ہی لڑکی کے باپ پر اپنے شک و شبہ کا اظہار کر دیا تھا لہذا عدالت بھی سوچ میں پڑ گئی اور اس نے مختلف مذہبی علماء سے مشورے تک اگلی تاریخ دے دی اور اس دن کیس مؤخر ہو گیا۔

اگلی پیشی تک ہم سب بھر سے اسی سٹی پر ٹنگ چکے تھے، جو ہمارے مقدماتوں نے جانے کیوں جیون کی ہر راہ پر درہنئے آنے والے موڑ پر ہم سب کے لیے ٹانگ رکھی تھی۔ اگلی پیشی پر عدالت کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ ہر طرف نظروں کی برچھیاں تھیں جو اس سرخ کی موم جلد میں گڑی جاتی تھیں۔ بھانت بھانت کی بویاں تھیں جو اس پری زد کی کول ساعتوں کو چھیل رہی تھیں۔ عدالت نے قاضی صاحب کو بھی معذرت کے لیے طلب کیا ہوا تھا۔ ظفر بے حد مطمئن دکھائی دیتا تھا کیونکہ اس نے اپنے تین عدالت کو شک میں ڈال کر آدمی جنگ تو جیت ہی لی تھی۔ اب اس کا مقصد حل ہوتے نظر آ رہا تھا۔ وہ اس معاملے کو اسی طرح سمجھتے رہتا چاہتا تھا تاکہ خود رون کے سارے خاندان کی ہمت کچھ اس طرح ٹوٹے کہ وہ سب اس کے قدموں میں آ گریں۔ کیس کی شنوائی شروع ہوئی تو ظفر کے وکیل نے پھر وہی اعتراض کیا کہ مقدمے کا واحد اور عینی گواہ جس کا دعویٰ ہے کہ ظفر نے زبان سے تین طلاق کہا تھا، دراصل خود بیٹی کا رشتہ توڑنا چاہتا ہے لہذا اس کی گواہی معتبر نہیں مافی جاسکتی، نہ ہی اس کے حلیہ بیان پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ اور لڑکی بھی اپنے گھر والوں کے دباؤ میں آ کر ان کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے ورنہ دل سے وہ اب بھی اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہے۔ عدالت نے ہار دی دیکھتی سے پوچھا کہ کیا اس دفعے کے ہارے میں مزید کوئی شہادت اس کے پاس ہے۔ میں نے راجہ کو اٹھارہ کیا جو میرے ساتھ ہی عدالت کے ہاں نما کمرے میں موجود تھا۔ اس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر اپنے بالکل پیچھے بیٹھے ایک عمر رسیدہ شخص کے کان میں کچھ کہا اور اس شخص نے اچانک ہی بھری عدالت میں کھڑے ہو کر آواز لگا دی۔

”جی... دوسری شہادت میری ہے۔“

یہ ایک عدالت میں پہلے گھمبیرت ناچھ گیا اور پھر اچانک ہی سبھی لوگ یک وقت بوٹے لگ گئے۔ جج نے، اپنے لکڑی کے تھوڑے کو تین بار زمین پر مارا، آہستہ آہستہ سب چپ ہو گئے۔ عدالت نے اس بوڑھے شخص کو ٹبرے میں آنے کے لیے کہا اور وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا گواہوں کے ٹبرے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ظفر کے چہرے پر اسے دیکھ کر بے چینی کے تاثرات پیدا ہونے لگے تھے۔

بوڑھے شخص نے عدالت کو بتایا کہ اس کا نام جہا نکیر کاظمی ہے اور وہ ظفر کا مہر ہے اور جس رات غیث پچی ظفر کو بلانے کے لیے اس کے گھر آئے تھے، وہ اپنے گھر پر ہی موجود تھا اور چانک اس نے فلی میں ظفر کے زور زدہ سے چلانے اور کسی سے لڑنے کی آوازیں سنیں۔ حالانکہ یہ ساری فلی کے لیے معمول کی بات تھی کیونکہ ظفر کے قرض خواہ ہر روز ہی اس کے دروازے پر آ کر کوئی نہ کوئی تماشہ کر کے جاتے تھے لیکن پھر جب بات

طول پکڑنے لگی تو وہ ہار نکل آیا۔ اور اس نے دیکھا کہ غیاث چچ ظفر کی منت ۲۰ جت کر رہے ہیں کہ وہ ان کے ساتھ گھر چل کر اپنی بیوی کو واپس لے آئے لیکن ظفر نے، بن کی ایک نہیں سنی اور دوسرے ہی لمحے اپنے منہ سے علاق کے تین لفظ نکال کر ہمیشہ کے لیے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ یہ سنتے ہی غیاث چچا کوس کا دورہ پڑا اور وہ وہیں ظفر کے دروازے پر ہی گر گئے، جنہیں اٹھ کر وہ لوگ قریبی ہسپتال پہنچا آئے۔ کالگی صاحب کا بیان ختم ہونے تک عدالت میں چند میگزینوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہو، جسے جج نے بڑی مشکل سے خاموش کرایا۔ عدالت نے تیس مرتبہ کالگی صاحب سے دوبارہ پوچھا کہ کیا انہوں نے اپنے کانوں سے علاق کے لفظ سنے تھے، اور یہ تین مرتبہ کہے گئے تھے۔ کالگی صاحب نے ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ، انہوں نے مقدس کتاب کا حلف کیا ہے لہذا وہ جھوٹ ہرگز نہیں بول سکتے۔ انہوں نے خود اپنے کانوں سے واضح طور پر یہ لفظ سنے تھے۔ جج نے قاضی صاحب کی طرف دیکھا جنہوں نے کانڈ پر کچھ لکھ کر جج کی جانب بھجوا دیا۔ جج نے بخور کا غڈ کو دیکھا اور دمے گھٹنے کے وقفے کے بعد فیصلہ سنایا۔

”معتبر گواہوں کی شہادت اور تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ مدعی ظفر کا دعویٰ جھوٹا ہے، اور وہ خود اپنی مرضی سے، اپنے ہوش و خواص میں رہتے ہوئے اپنی بیوی و جیہہ بخت غیاث، والدین کو طلاق دے چکا ہے لہذا عدالت اس کا دعویٰ خارج کرتی ہے اور وجیہہ بخت غیاث والدین کو اس کے والدین کے ساتھ جانے کی اجازت دیتی ہے۔“

عدالت میں ایک شور مچا گیا۔ عدالت نے ظفر کی غلط بیانی کے خلاف بھی سرکاری وکیل کو درخواست دائر کرنے کی ہدایت کی کہ کیوں نہ اس کے غلط بیان پر عدالت اس کے خدف کا رد روائی کرے؟ عدالت میں ہی لوگوں نے ظفر کے خدف نعرے لگانا شروع کر دیے تھے لہذا وہ بڑی مشکل سے پیچھے کے دروازے سے اپنی جان بچ کر بھاگا۔

اس شام بہت عرصے کے بعد میں نے غیاث چچا کے چہرے پر چھائے غبار کو بڑی حد تک دُھلے ہوئے دیکھا۔ انسان کے اندر غم سہنے کا بھی قدرت نے کچھ عجیب سا نظام جوڑ رکھا ہے۔ شاید یہ سارے کھیں ہی اعصاب کا ہے۔ اور انسانی اعصاب پہلے پہل اپنے آپ کو وقت اور حالات کے ساتھ بدلنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں، جیسی ہم ایک غم کو سہہ کرنا پنا گلدن پھر سے شروع کر سکتے ہیں۔ ورنہ شاید ہم سب ہی اپنے پہلے غم کے ساتھ ہی خاک ہو چکے ہوتے۔ کالگی صاحب کو عدالت میں لانے کا ہم نے اسی دن فیصلہ کر لیا تھا جب عدالت نے دوسری گواہی طلب کی تھی۔ ظفر کا قصہ ختم ہوا تو زندگی دھیرے دھیرے پھر سے اپنے معمول کی جانب پلٹنے لگی۔

میرا انٹرکارڈزٹ بھی نکل چکا تھا اور حسب توقع میری پہلی پانچ پوزیشنز میں نا حردگی ہوئی تھی۔ چونکہ ہم سب کینڈس پٹی کینڈی سے ہی آئی۔ اس۔ ایس۔ بی (ISSB) کینٹر کر چکے ہوتے تھے لہذا فوج میں کمیشن لینے کا راستہ بھی فی حال میرے لیے کھلا تھا لیکن جانے کیوں میری طبیعت پھر سے اسے نظم و ضبط کے پھیرے میں پڑنے کی طرف مائل نہیں تھی۔ جو مجھ سے رو رائے میری مستقبل کی پڑھائی کے بارے میں سوال کرتی تھیں اور میں روزانہ انہیں ایک ہی جواب دیتا کہ فی الیٰں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ مزید پڑھائی کس شعبے کے لیے اچھا رکروں۔ دن یونہی گزرتے جا رہے تھے، اور پھر یک دن قدرت نے خود ہی اس بات کا فیصلہ بھی کر ہی دیا کہ مجھے آگے کے لیے کون سی لیکر اختیار کر کے چن ہوگا۔

آخری نشتر

اُس دن فتنو بابا نے صبح سویرے مجھے ایک رجسٹری لاکر دی کہ غیث چچا نے دی ہے اور کہا ہے کہ اسے پوسٹ بھی کر دوں اور اُس کی ایک نقل کروا کر دہتی اُن کے دفتر دے آؤں۔ یہاں کی مزید چھٹی کی درخواست تھی جس کے ساتھ اُن کا ڈاکٹری منٹیکسٹ بھی منسلک تھا۔ میں رجسٹری پوسٹ کروا کر اور اس کی نقل اُن کے دفتر میں وصول کروا کر شام کو انہیں کاغذ واپس کرنے کے لیے گیا تو وہ چھت پر کپوتروں کے ڈربے کے پاس بیٹھے آس پاس ٹہمتے کپوتروں کو دانہ ڈالتے ڈالتے جانے کن سوچوں میں گم ہو گئے تھے کہ ان کا کپوتروں کو دانہ ڈالنے والا ہاتھ بھی ویسے ہی ہوا میں ٹھہرا رہ گیا تھا، میں نے کچھ دیر ان کی توجہ کا منتظر کیا اور پھر وہیں چھت کی منڈیر سے سیڑھیوں پر کھڑے کھڑے ہلکے سے کھکار گرا نہیں متوجہ کیا۔ وہ چونک سے گئے اور پھر مجھے دیکھ کر ہلکے سے مسکرائے۔

”ارے آدی بیٹا تم کب آئے آ جاؤ وہاں کیوں کھڑے ہو“ میں نے ان کے سامنے دن کرسی پر بیٹھ کر کاغذات رجسٹری کی رسید سمیت ان کے حوالے کر دیئے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”چائے پیو گے۔“

”جی خاں نے مجھے اوپر آتے دیکھ لیا تھا، وہ بھجواتی ہی ہوں گی آپ کن سوچوں میں گم بیٹھے تھے ڈاکٹر نے آپ کو دل پر زیادہ بوجھ لینے سے منع کیا ہے۔“

وہ مسکرائے ”ارے میاں یہ ڈاکٹر بھی عجیب لوگ ہوتے ہیں۔ بوجھ لینے سے منع تو کرتے ہیں، لیکن بوجھ نہ لینے کا طریقہ نہیں بتاتے اور بھلا سوچوں پر کس کا اختیار ہے، کاش یہ ڈاکٹر کوئی ایسی دوا بھی بیدا کر پاتے جس کو کھانے کے بعد یہ سوچیں اور یہ دوا ہم ہمیشہ کے لیے ہمارے دماغوں سے نکل جاتے۔“

میں نے دھیرے سے ان سے پوچھا۔

”اب آپ کو کون سا دوا پریشان کر رہا ہے۔ ہر تلخ اور ڈراؤنا دوا ہمہ حقیقت بن کر آپ کے سامنے آ بھی چکا اور جانے کب سے ماضی کا حصہ بھی بن گیا، تو اب ان دواؤں سے کیسے خوف؟۔ اور ان کی فکر کیسے؟۔“

غیث چچا نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ شاید نہیں میری زبان سے ایسی باتیں سن کر کچھ حیرت ہوئی ہو کیونکہ میں نے آج تک کبھی اس طرح بیٹھ کر ان سے زندگی کے کسی فلسفے پر بات نہیں کی تھی۔

”ہاں میاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو، ہر ڈراؤنا خواب حقیقت بن کر سامنے تو آ چکا اب اس سے زیادہ مزید کیا رہا ہوگا؟ لیکن پھر

بھی انسان اپنے ماضی کو بھی 'کاش' کے نشتر سے ہار بار کریدتا رہتا ہے۔ شاید اسی لیے اس کے زخم کبھی بھر نہیں پاتے۔ میں بھی ایسے کئی 'کاش' کے نشتر پہنے آپ کو جھونے کے لیے لیے بیٹھا رہتا ہوں۔۔۔"

"مثلاً کیا؟ یہی ناکاش آپ کو کا ظفر سے رشتہ طے کرنے سے پہلے مزید چھان بین کریتے یا پھر یہ کہ رشتہ ہو ہی گیا تھا تو آپ کسی نہ کسی طرح اس رشتے کو پختہ رہنے کا مزید اہتمام کرتے اور سے اتنی آسانی سے ٹوٹنے نہ دیتے؟"

غیر مت بچانے غور سے میری جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرا کر بولے۔

"ہمارا آدمی اب واقعی بڑا ہو گیا ہے۔ اُسے اب بوسے گئے لفظوں کے پس منظر کو پڑھنا بھی خوب آ گیا ہے۔"

میں بھی مسکرا دیا۔

"چائیں اب تو تباہیں یہی چند واہے گھر سے رکھتے ہیں نا آپ کو۔"

غیر مت بچانے لمبی آہی سانس بھری۔

"ہاں میں۔ ہر لمحہ بس یہی خیال کاٹتا رہتا ہے کہ اپنی بیٹی کی بربادی کا کہیں نہ کہیں میں خود بھی ذمہ دار ہوں۔ اگر اُس رات میں ظفر سے بحث نہ کرتا تو۔۔۔"

"تو کیا ہوتا یہی کہ دو چتر ساں مزید اس جہنم میں اور گزاردیتیں۔ یا نہیں ان کی وفاداری اور انا کو روزانہ گھٹا جاتا اور یونہی وہ روز جیتی اور روز مرنی رہتیں، ظفر ان کو ڈھابا بنا کر مزید آپ کو رو سکے نہ خانہ کو خون کے آنسو لٹا رہتا، روز اسی طرح کے مزید تہ شے ہوتے اور قوی روح ہر لمحہ مزید زخمی ہوتی رہتی۔۔۔"

میں جذبات میں کچھ زیادہ ہی بول گیا اور پھر مجھے خیال آیا تو میں نے بڑی مشکل سے خود کو روکا، لیکن غیر مت چچ میری بات سن کر سر جھکانے کی گہری سوچ میں غرق ہو گئے تھے، پھر انہوں نے سر اٹھایا۔

"یہ سب دلیلیں میں خود کو دیتا رہتا ہوں۔ بات صرف میری اور سیکڑ کی ہی ہوتی تو ہم خود جیہر کو جا کر اس عذاب سے نکال کر لے آتے، لیکن ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں اس معاشرے کے ساتھ چلنا اور رکنا پڑتا ہے۔ یہاں طلاق یا فتنہ لڑکی کو کبھی اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا، چاہے وہ کتنی ہی بے قصور کیوں نہ ہو۔ الزام ہمیشہ اس کے سر ہی آتا ہے میں۔"

"اگر یہ سارا معاشرہ ایک جانب، کٹھ ہو جائے اور آپ سے یہ کہے کہ آپ دوسری جانب کھڑی ڈھو کو خود اپنی کی مرضی سے کسی اندھے کنویں میں دھکیل آئیں تو کیا آپ ایسا کریں گے؟ میں جانتا ہوں کہ عام حالات میں ہمیں اسی معاشرے کے بنائے ہوئے راستوں پر چلنا پڑتا ہے، اور اسی کی پرکھی ہوئی عزت اور بے عزتی کی کوئی کو اپنے سے بھی بچ ماننا پڑتا ہے، لیکن میں نے کہا تھا۔ یہ صرف عام حالات میں ہو سکتا ہے۔ جو کچھ قوی پر مبنی اسے صرف قوی یا آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو ان کے اپنے ہیں، آپ پر اس عام معاشرے کے اصول لاگو نہیں ہوتے، اور پھر اس سب باتوں کے باوجود آپ نے اپنی طرف سے تو ہر ممکن جھانے کی کوشش بھی تو کی۔ لیکن اگر اس کے باوجود نتیجہ اگر آپ کی توقعات کے برعکس نکلا ہے تو آپ

اسے قدرت کی جانب سے کوئی نہیں مدد کیوں نہیں سمجھ لیتے۔ کیا یہ بہتر نہیں ہو کہ وہ اس ظالم، دو کم ظرف شخص کے چنگل سے نکل آئیں؟ کیا آپ یہ چاہتے تھے کہ وہ ساری زندگی اس جھوٹے اور دغلمے معشرے کے بنائے ہوئے اصولوں کی بے حیثیت چٹھتی راتیں اور ان کی باقی عمر بھی اسی دوزخ میں جل جاتی۔“

غیاث چچا کے پاس میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا، اتنے میں وجہ کے کھنکارنے کی آواز آئی اور وہ چائے کی ٹرے اٹھائے آئیں نظر آئیں۔ ہماری باتوں کا سلسلہ نوٹ کیا۔ غیاث چچا نے اٹھتے ہوئے قہقہے کہا۔

”چوہ بھی تم دونوں چائے پیو، میں کچھ ضروری کاغذات، پنی وراڑ سے چھانٹ لوں گا۔“

غیاث چچا دو قدم بڑھ گئے اور پھر جانے کیا سوچ کر دو بارہ میری جانب پلٹے۔ اور قریب آ کر میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بولے۔

”تمہارا زندگی کو دیکھنے کا نظریہ چھانٹو مجھے۔ کوشش کروں گا کہ آئندہ میں بھی تمہارے نظریے سے زندگی کو دیکھ سکوں، کیونکہ مجھے تمہاری کہی ہوئی ہر بات سے اتفاق ہے۔“

غیاث چچا میرے بال سہا کر مسکراتے ہوئے سیزھیوں سے نیچے اتر گئے۔ میری نظر ڈھوپ پر پڑی، وہ سادہ سے سفید لباس میں ملبوس تھیں اور ان کا سگوار ساخس جانے کیوں مجھے اس ذہنی شام کی طرح لگ رہا تھا، لیکن اس وقت وہ بے حد حیرت سے اور کچھ عجیب نظروں سے میری جانب دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں اپنے مخصوص انداز میں چھیڑا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں ایسے... نظر لگائیں گی کیا...؟“

وہ چونک کر بولیں۔

”نظر ہی لگ جانے کا خدشہ ہے“ مجھے۔ میں کافی دیر سے سیزھیوں پر کھڑی تمہاری دریاہ کی باتیں سن رہی تھی، یہاں تک تو نہیں چاہتی تھی لیکن تم جس طرح ہاں کو سمجھ رہے تھے، اُسے سن کر مجھے درمیان میں ٹوکنا مناسب نہیں لگا۔ تم نے یہ باتیں کہاں سے سیکھیں آؤی؟ میں تو اب تک حیران ہوں۔ کتنی خوبصورتی سے تم نے اہا کوان کے ڈکھوں کو برتنے کا ایک نیا نظریہ دے دیا۔ کیا یہ میرا وہی ننھا مناسب دوست بول رہا تھا۔ مجھے تو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔“

میں ان کی یہ لمبی تمہید سن رہا ہوں اور مسکراتا رہا۔

”جہاں آپ نے مجھے بھیجا تھا وہیں سے سیکھ کر آیا ہوں، اور پھر آپ یہ کیوں بھوس جاتی ہیں کہ اب میں پرائمری اسکول میں منہ بسورہ سو کر جانے والا ہوں؟“ میں نے کہا، آپ کے سامنے کیڈٹ کالج کا پاس شدہ کیڈٹ عبد بیٹھا ہوا ہے۔ جو اس کے مٹی کے بقول اپنے باپ سے بھی قد میں آگے نکل گیا ہے۔“

وہ دوسرے نہیں۔ جل ترنگ سے بچ گئے۔

”ہاں بھئی... یہ تو میں بھول ہی گئی کہ ہمارا آؤی اب کیڈٹ عبد بن کر وائس لوٹ آیا ہے، سواری سر کیڈٹ عبد۔“

قونے ہتے ہوئے سیلوٹ کے انداز میں پناہ تھماتے تک اٹھادیا۔ پھر جیسے انہیں کچھ یاد آگیا وردہ ناراضگی سے بولیں۔

”ارے ہاں۔ یاد آیا۔ یہ تم ابا کے سامنے مجھے صرف قونکہہ کر کیوں پکار رہے تھے، پورا قونہ آپ کیوں نہیں کہا۔“

”قونہ آپ کی کہنے سے ایسا لگتا ہے، جیسے میں شکورن بوا کی عمر کی کسی بڑھیا کا ذکر کر رہا ہوں، اور میں نہیں چاہتا کہ لوگ ابھی سے آپ کی عمر کے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہوں۔“

اس وقت تو بات ہنسی میں ٹل گئی اور قونہ چائے بنانے میں مصروف ہو گئیں۔ لیکن بچہ بھی تھا کہ جب سے میں کیڑی سے واپس آیا تھا، چاہے انجانے میں ہی سہی، لیکن جانے کیوں میرے ہون سے ان کے پیسے وچوڑا پی کی جگہ صرف قونہ نکلتا تھا۔

اُس شام کے بعد سے میری اور قونہ کی اندلی دوستی نے ایک نیا رخ پٹا۔ وہ اب مجھ سے اپنی پردہ بات بھی ہنسنے لگ پڑی تھیں جو پہلے وہ مجھے چھوٹا سمجھتے ہوئے نظر انداز کر چاہتی تھیں۔ موسموں کی باتیں، شاعری کی باتیں، خزاں میں گرتے پتوں کی باتیں، نیلے گلن کے آوارہ بادلوں کی باتیں، اور حیرت کی بات یہ تھی کہ زیادہ تر بلکہ تقریباً سبھی معاملوں میں ہماری پسند یکساں ہی تھیں، انہیں بھی میری طرح برستی بوندیں بارش اور سب کچھ دودھیا کر دینے والی برف باری پسند تھی۔ وہ بھی خزاں کے پتوں کے گرنے کی آہٹ کو خوب محسوس کرتی تھیں اور نہیں بھی آسمان پر بکھرے بادلوں کو کسی رنگین شیشے سے دیکھنا بہت بھلا لگتا تھا۔ ہماری پسند کے سبھی موسم ایک جیسے ہی تھے۔ وہ بھی غائب کی لایوانی تھیں درمیر اور خیاں ان کے حلیف میں بے رہتے تھے۔ وہ بھی میری طرح ہر منظر کو ایک، لگ نظر، در نظر سے دیکھنے کی عادی تھیں۔ سخت سرزایوں میں لوگ جب آگ کے گرد ٹھہر رہے ہوتے تب ہم دونوں گولہ گندہ یا برف مائی کی قلفیوں کھ رہے ہوتے تھے۔ انہیں بھی میری طرح یہ نواور دالکن پر بھتی گئی دھنیں بے حد پسند تھیں۔ اور میں بھی ان کی طرح گھر سے سیاہ اور شفاف سفید رنگ کا دیوانہ تھا۔ اردو اہم دونوں کا ہی پسند یہ دھنیں تھیں اور دونوں کو ہی ریاضی سے شدید چوٹ تھی۔ دونوں کو ہی ذرا سی مریج کھاتے ہی ہچکیاں لگ جاتی تھیں اور دونوں کو تاریل پانی اور اناس کا رس بہت مزے کا لگتا تھا۔ ذہنی دھوپ کے زاویوں کو نکلتا اور آسمان پر بکھرے بادلوں سے مختلف خاکے جوڑنا اور ذہن میں ان کی تصویریں بنانا ہم دونوں کا ہی پسند یہ دھنیں تھیں۔ غرض کون سی ایسی بات تھی، جس میں ہم مل کر نہ ہوا؟ یہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے بچپن سے وہ جو کچھ ہر پسند کو محسوس کیا تھا اور اُسے اپنے اندر اتارا تھا۔ اور پھر ایک ایسے ہی دن قونے باتیں کرتے کرتے اچانک مجھ سے کہا۔

”آدی تم مقابلے کے امتحان کی تیاری کیوں نہیں کرتے میں جانتی ہوں تم ضرور کامیابی حاصل کرو گے۔“

پس وہی دن تھا، جب میں نے آخر کار طے کر لیا کہ مجھے مستقبل میں کیا کرنا ہے۔ غیث بیچا کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ قونہ مقابلے کے امتحان میں بیٹھیں اور سول آفیسر بنیں۔ قسمت نے پلٹا کھ یا اور ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی، اب وہی ذمہ داری قونے میرے کامدھوں پر ڈال دی تھی، اور میں جانتا تھا کہ مجھے ہر حال میں قونہ کا یہ نوا خوب پھر سے جوڑنا ہے اور مجھے سول آفیسر بننا ہے۔

پہلی نظر

مجھے مقابے کے امتحان کی تیاری کرتے ہوئے چھ ماہ سے کچھ زیادہ ہی عرصہ ہو گیا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ پرائیویٹ بی۔ اے کا امتحان دیتے ہی مقابے کے امتحان کے فارم بھی بھر دوں گا تا کہ مزید ایک لمحہ بھی ضائع کے بنا امتحان میں شریک ہو سکوں۔ قوی مدد سے میں نے مضامین بھی وہی منتخب کئے تھے، جو بیک وقت بی۔ اے اور سول سروس کے امتحان میں مشترک تھے اور ظاہر ہے کہ اردو ان میں سرفہرست مضمون تھا۔ یہ سارے مضامین وہی تھے، جن میں قوی پہلے ہی گریجویٹیشن کر چکی تھیں اس لیے میری رہنمائی کرنے میں انہیں کوئی مشکل نہیں ہوئی اور ان کی آنکھوں کا پتہ میری پلکوں تلے منتقل ہو گیا۔ کبھی کبھی تو غیث چچ، ہم دونوں کی گفتگوں کی بحث اور مضامین کے متعلق خیالات کی کھینچ تانی دیکھ کر منسکرتے کہ ”یوں لگتا ہے کہ جیسے مقابے کے امتحان میں آری نے نہیں، قوی نے بیٹھنا ہے۔“ اور کچھ بچی تھا کہ وجوہ کوئی کسر بھی نہیں چھوڑ رکھی تھی ہر مضمون کو گھوس کر مجھے پلانے میں۔ ویسے بھی وہ زندگی کے اس معاملے میں کاملیت پسند (Perfectionist) تھیں ور وہ کوئی بھی وجہ یا بہانہ قسمت یا مقدمہ کے لیے ایسا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں، جس کی بنا پر کل ہمیں یہ کہنا پڑتا کہ کاش یوں کر بیٹے کاش وہ کتاب بھی دیکھ ہی لیتے کاش یہ باب بھی زیر بحث لے لی آتے وغیرہ وغیرہ، لہذا ہم دونوں ہی اس امتحان کی تیاری کے لیے یوں بٹھے ہوئے رہتے جیسے کل ہی ہمارا پہلا پرچہ ہو۔

لیکن اس صوفانی تیاری کا ایک اثر یہ ہوا تھا کہ میں اپنے دوستوں کو پورا وقت نہیں دے پاتا تھا جس پر راجہ کی ہر وقت کی بیک اور پاقیوں کی نان اسٹاپ کنسرٹی جاری ہی رہتی تھی۔ آخر کار بے حد لمبی بحث اور درجنوں جھگڑوں کے بعد طے ہوا کہ باقی پورا ہفتہ چاہے میں کچھ بھی کر دوں کہیں بھی غائب رہوں لیکن جمعرات کی شام سے لے کر رات دیر گئے تک میرا وقت میرا نہیں بلکہ ان سب ”لوغروں“ کا ہوگا۔ ایسے میں ہماری ابتدائی بیٹھک ہمیشہ ہاے کے گیراج پر ہوتی تھی۔ ہاے نے میٹرک کے بعد اسکول چھوڑ دیا تھا اور پرائیویٹ ایف۔ اے کیا تھا کیونکہ میٹرک کے بعد اس کے ہاے اسے گھر کے حالات کی وجہ سے ایک چھوٹا سا گیراج کھولا دیا تھا، جس میں ان کی تمام بینشن اور گریجویٹ کی رقم صرف تو ہو چکی تھی لیکن کم، زکم ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ بھی میسر آ گیا تھا۔ ہاے کو اسکول کے دور سے ہی موٹر گاڑیوں اور اس کی مشینری میں بے حد دلچسپی تھی۔ پانچویں میں آنے تک وہ آدھے گھنٹے میں ہمارے دینیات کے، مترجمانہ صاحب کی ٹرانف موٹر سائیکل کھول کر پڑھ کر دیتا تھا، یہ اور بات ہے کہ اسے دوبارہ جوڑنے میں سے ہفت لگ جاتا تھا اور تب تک حافظہ صاحب پیدل آتے جاتے اس گھڑی کو کوستے رہتے کہ انہوں نے ہاے کو موٹر سائیکل کی خریدی دیکھنے کا کہا ہی کیوں تھا۔ لیکن اب پاگاڑیوں کے کام کا یہ ماہر تھا، جو ٹخن کی آواز سن کر ہی اس کی بیماری کوں بھر کے فاصلے سے بتا دیتا تھا۔

راجہ اور نقوی ”تعلیم“ جاری تھی اور دونوں ہی تیسری مرتبہ ٹرمینڈ ہٹ کے امتحان میں شامل ہوئے تھے۔ مٹی اور گڈو نے انٹر میڈیٹ

تو جیسے تیسے کر دی یا تھا لیکن وہ بھی اب پرائیویٹ تعلیم جا رہی تھی۔ وہ نے تھے کیونکہ دونوں ہی کسی سرکاری جگہ میں یا بھرتی ہو چکے تھے۔ لیکن ان سب باتوں نے ہماری ذہنی بچپن کی دوستی پر ذرا برا فرق بھی نہیں ڈالا تھا۔ جب ہم سب ملتے تھے تب صرف ہم ہی ہوتے تھے اور ہمارے ساتھ صرف ہمارے بچپن کا دبیر

سچ ہے کہ بچہ دوستی ایسے کسی بھی بھید یا ذہنی استطاعت کے فرق سے بہت بندھتی ہے۔ ہمارے تھے آج بھی روز اوس کی طرح خالص تھے اور ہماری ایک دوسرے کے لیے فکر اور پریشانی کا وہی عالم تھا، جو کہلی دوسری جماعت کے وقت ہوتا تھا۔

ہم جمعرات کی شام سب کچھ بھول کر مناسبتے تھے۔ یہ میں زیادہ تر پروگرام راجہ کے ترتیب دیے ہوئے ہوتے تھے۔ کبھی وہ ہمیں کوئی نئی فلم دکھانے کے لیے لے جاتا، اس کے ٹکٹ لینے کے طریقے ابھی تک وہی بچپن والے تھے۔ اور کوئی نہ کوئی ”شو صاحب“ قسم کی شخصیت یا بہانہ اس کو مل ہی جاتا تھا۔ حالانکہ اب ہم سبھی اپنے تمام دوستوں کے لیے سب سے مہنگا ٹکٹ خرید کر فلم دیکھ سکتے تھے لیکن اسی فلم کا مزہ کیا؟ لہذا فلم کا موضوع ہم نے راجہ کے ہی سپرد کر رکھا تھا، کبھی ہم شہر سے باہر جھیل پر پلنگ کے لیے چلے جاتے اور خوب ہنسنے لگتے۔ جھیل کے کنارے لکڑی کے وہ پرانے خستہ حال بیچ اور تحفے، ابھی تک موجود تھے، جن پر ہمارے بچپن کے کھدے ہوئے نشان آج بھی باقی تھے۔ کبھی گیراج ہی میں رات کی دعوت کا پروگرام بن جاتا اور ہم سب گیراج کے ہی چھوٹے سے باورچی خانے میں مل کر مختلف تجربے کرتے رات بھر دیتے۔

جمعرات کی اس شام کی چٹھٹی مجھے خصوصی طور پر ڈوکی طرف سے بھی تھی۔ میں انہیں اکثر اپنے دوستوں کی شرارتوں کے بارے میں بتاتا رہتا تھا اور وہ یہ سن کر مسکراتی رہتی تھیں۔ پھر ایک دن جب میں نے انہیں تفصیل سے راجہ، ہارے، انھو اور گڈو کی ان باتوں اور کوششوں کے بارے میں بتایا جو وہ میری غیر موجودگی میں ڈوکی حفاظت کی غرض سے اپنے طور پر ہی کرتے رہے تھے اور جن محسوسات کوششوں اور منصوبوں کا ڈوکی کبھی پہنچ نہیں چلا پاتا تھا، تو وہ سب سن کر بہت دیر تک ڈوکی سے نکلیں غم رہیں۔ پھر انہوں نے مجھ سے کہا کہ اس جمعرات کی شام کو میں اپنے سارے دوستوں کو اُن کے گھر اُن کی طرف سے چائے کی دعوت پر بلواؤں۔ جب ان سب نے میری زبانی یہ خبر سنی تو سارے کے سارے ہنگامہ کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ ان سب کے ذہن میں کہیں نہ کہیں یہ بات موجود تھی کہ ڈوکی نہیں لکھا اور آوارہ کبھی نہیں تھیں، اور میں جانتا تھا کہ بچپن میں کسی حد تک یہ ٹھیک بھی تھا کیونکہ ڈوکی جب مجھے سارا دن اپنے دوستوں کے ساتھ محلے کے بڑے میدان میں دھماکوں کی پچتے ہوئے دیکھتی تھیں تو مجھے ان سے ڈانٹ بھی پڑتی تھی کہ سارا دن اپنے ”آوارہ“ دوستوں کے ساتھ ضائع نہ کیا کروں۔

ڈوکی دعوت کا سن کر پہلے تو سبھی شاک اور سکتے میں آ گئے، پھر تھوڑی ہی دیر بعد سب کو اپنے اپنے لباس کی فکر پڑ گئی کہ انہیں کیا پہن کر دے کے گھر جانا چاہیے۔ آخر یہ سب کی ”عزت“ کا سواں تھا۔ ڈوکی نظر میں اچھا بننے کا ایک موقع تو رات نے دے ہی دیا تھا تو پھر ان میں سے کوئی بھی اس موقع کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ان سب کا بھی ڈوکی سے ایک عجیب سا رشتہ تھا، بچپن سے وہ میرے ذریعے اس رشتے سے جوڑے ہوئے تھے، ڈوکی ان سب کو عزیز تھیں کیونکہ وہ ان کے سب سے پیارے آدمی کی ڈوکی تھیں۔ وہ سب انہیں یوں سنبھال سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے، جیسے وہ اپنے دوست آدمی کا سب سے قیمتی مصلوٹا سنبھال رہے ہوں جو آدمی ان کو کچھ محلوں کے لیے بطور ضمانت دے کر راضی دیر کے لیے کہیں گیا ہو

تم سب میں بچپن سے راجہ ہی سب سے زیادہ ”خوش لباس“ تھا اور وہ ہر نیا فیشن ٹرائی ضرور کرتا تھا لہذا اس موقع پر بھی اس کی اماری سی ان سب کے کام آئی، اور کچھ ہی دیر میں وہ سب خاصے معقول نظریے لگے، راجہ میرے لیے بھی اپنا پسندیدہ گرے کوٹے کراٹا تھا لیکن میں نے ان کے ہاتھ جوڑے کہ میں اسی جین شرٹ میں ٹھیک ہوں، لہذا اب وہ سب چھنے کی کریں کیونکہ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی تھی۔

ڈو کے دروازے پر غیث چچی نے ہمارا استقبال کیا اور ہمیں بتایا کہ ڈو نے چھٹ پر چائے کا بندوبست کیا ہے، لہذا ہم سب بھی چھٹ پر ہی چائے جائیں۔ چھٹ پر تو ڈو نے واقعی پوری چھوٹی موٹی دعوت کا انتظام کر رکھا تھا اور میز پر چائے کے ساتھ جتنے لوازمات ہو سکتے تھے وہ بھی موجود تھے۔ اور اس میں بھی آدمی سے زیادہ چیزیں خود ڈو کے سپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تھیں۔ ڈو کا چہرہ ہم سب کو آستے دیکھ کر کھل سا گیا۔ وہ میرے سارے دوستوں کو اچھی طرح جانتی تھیں کیونکہ ہم سب اسی محلے میں ان کے سامنے ہی تو بڑے ہوئے تھے لیکن اس شام انہوں نے سب سے فردا فردا سب سے خصوصی طور پر ہاتھ ملایا اور سب سے پوچھا کہ وہ کیسے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ وہ بھی شرمناکرا کر جواب دیتے رہے اور پھر جب ڈو نے تعارف کے وقت راجہ کے سر پر پیار سے ہاتھ بکھیرا اور بالے کے بال بکھیر دیئے تو وہ دونوں اپنی خود پر قابو نہیں رکھ سکے، دران کی آنکھیں بھیگ گئیں، بالے کی آنکھوں سے تو باقاعدہ ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگ گئے۔ ڈو آپنی ”رے ارے“ ای کی کرتی رہ گئیں اور وہ سبھی اپنی آنکھیں پونچھنے لگے۔ پھر ایسے میں ہل ڈو کہاں پیچھے رہنے والی تھیں۔ اگلے ہی لمحے خود وہ بھی بھل بھل رو رہی تھیں کیونکہ انھیں تو ویسے بھی رونے کا بہانہ چاہیے ہوتا تھا۔ آنسوؤں کی کمی تو کبھی نہیں رہی تھی ان کے پاس اور میں بے چارہ ان سب سے دور چھٹ کی منڈیر پر اپنا سر تھامے بیٹھ یہ سب دیکھ رہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ کچھ دیر بعد غیث چچی اوپر آگئے اور انھیں آنا دیکھ کر وہ سارا ”گروپ مقابلہ“ ختم ہوا اور نہ چائے کی خیالی پیالیں ان سب کے ہتھ آنسوس سے ہی صبر جاتیں۔ غیث چچا نے مجھ سے اشاروں میں پوچھا کہ ہوا کیا ہے؟ میں نے بے چارگی سے سر ہلا کر آسمان کی طرف اشارہ کیا کہ ان سب کو اللہ ہی سمجھائے۔ غیث چچا دبیرے سے مسکرا دیے اور ہمیں اطلاع دی کہ ریحان صاحب اپنے دونوں بچوں کے ساتھ نیچے آئے ہوئے ہیں۔ اگر ہمیں کوئی اعتراض نہ ہو تو وہ انہیں بھی یہیں چھٹ پر لے آئیں۔ ہم سب نے کہا ”بڑی خوشی ہے“ اور کچھ لمحوں بعد ہی ریحان صاحب بھی اپنے بچوں سمیت ہماری ”ٹی پارٹی“ میں شامل ہو چکے تھے۔ ڈو نے میرے سارے دوستوں کا فردا فردا خصوصی طور پر ریحان صاحب سے بھی تعارف کروایا، اور وہ مسکرا مسکرا کر سبھی سے ملنے لگے۔

ڈو آپنی نے بہت عرصہ پہلے ہی کیس کے ختم ہونے کے بعد ریحان صاحب کے گھر ٹیوشن کے لیے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ اب ان کا من کہیں آنے جانے کا نہیں لگتا تھا ورنہ ہی اب انہیں ٹیوشن پڑھانے کی ضرورت تھی، لیکن دونوں بچے اب بھی تقریباً ہر ہفتے ڈو کے ساتھ گھنٹے دو گھنٹے کے لیے اپنی کتابیں ٹھائے دج کے پاس ضرور آ جاتے تھے اور ان سے ضروری ٹیوشن ملے لیتے تھے۔ اس شام بھی ریحان صاحب نے دج سے دوبارہ درخواست کی کہ یہ سال تو ب خاتمے پر ہے لیکن اگلے ساں بچوں کو دوبارہ بعد اس کی مدد کی شدید ضرورت ہوگی کیونکہ جب ان کی نئی کلاس شروع ہو چکی ہوگی۔ لہذا جب انہیں اس کے بچوں کا باقاعدہ ٹیوشن پڑھانا ہی ہوگی۔ ورنہ انہیں تسلی دی کہ نئی حال نئی کلاس شروع ہونے میں کافی دیر ہے وہ بھی سے پریشان نہ ہوں۔ میں جانتا تھا کہ دج نے صرف میری پڑھائی کی وجہ سے خود کو اس مصروفیت سے باز رکھا ہوا ہے، کیونکہ وہ اپنی

پوری توجہ میرے متعلق ہے کہ امتحان کی تیاری پر دینا چاہتی تھیں۔

رات کو جب ہم گیارہ بجے واپس آئے تو کبھی رات گئے تک صرف ڈھکی ہی ہاتھیں کرتے رہے۔ کبھی کابھی بھی کہنا تھا کہ یہ انہی کی ہمت ہے جو اتنے بڑے ڈکھوں کے ساگر سے گزر کر بھی ابھی تک اپنے آپ کو بچتے رکھے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کسی بھی خوشی یا بڑائی کا ذکر کرتے ہوئے ماشاء اللہ ضرور کہنا چاہیے۔ ورنہ جس کا ذکر کیا جا رہا ہو اسے نظر لگ جاتی ہے۔ لیکن شاید اس روز ہم سب ڈھو آئی کے ذکر پر ماشاء اللہ کہنا بھول گئے تھے۔ لہذا شاید اس بار ہماری ہی نظر ڈھکی خدا خدا کر کے پُر سکون ہوتی زندگی کو مل گئی۔ لیکن ہم کیا جانتے تھے کہ اس کانچ کی شہزادی کی قسمت کا پیر ہن بھی اسنے ہی نازک کانچ کا پتا ہو ہوگا کہ ہماری ایک ذرا سی ماشاء اللہ نہ کہنے کی بھول بھی اسے ٹھیس لگانے کا سبب بن جائے گی۔

آخری کفارہ

اگلے دن جمعہ تھا اور راجہ مجھے لے کر جسے کی نماز پڑھنے کے لیے ہالے کے محلے چلا گیا کیونکہ اُسے ہالے کو اپنے ابا کی فوکسی کار دکھانا تھی جس کی عمر راجہ کی عمر سے دو چار سال زیادہ ہی ہوگی ابنتہ راجہ کے ہانے یہ مصیبت بھی پچھلے سال ہی خریدی تھی۔ ہم سب دوستوں نے اس فوکسی کا نام پہلے رکھ چھوڑا تھا اور بلید ہر دوسرے دن کسی نہ کسی سڑک پر کھانسی ہوئی کھڑی ملتی تھی۔

ہالے نے ہم سے کہہ رکھا تھا کہ ہم جسے کی نماز پڑھ کر جامع مسجد کے باہر ہی اس کا انتظار کریں پھر ہم ایک ساتھ ہی گیرج چلیں گے۔ میں اور راجہ مسجد کے باہر کھڑے ہالے کا انتظار کر رہے تھے، راجہ نے اسکا کر کہا۔

”یار دی“ لگتا ہے اس ہالے کے بچے نے بھی آج ہی اپنے سارے گناہ بخشوانے کی ضمان رکھی ہے۔ اب تو ساری مسجد خالی ہوگئی ہے۔ جانے وہ کہاں رہ گیا ہے۔“ میں نے راجہ کو تسلی دی اور خود مسجد کی طرف ہالے کو ڈھونڈنے کی غرض سے پھل پڑا۔ مسجد کا محن تقریباً خالی پڑا ہوا تھا اور وسیع محن میں دور ایک باریش شخص سر پہ سفید ٹوپی رکھے ہاتھ اٹھائے دعا مانگتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ دفعۃً میں نے محسوس کیا کہ وہ شخص دعا مانگتے ہوئے ہچکیں لے لے کر رو رہا ہے اور اس کا چہرہ دُور سے بھی آنسوؤں کی چمک سے ڈھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے ہاں بھی بہت لمبے اور شانوں تک تھے اور دائیں بھی شرعی حد سے کچھ زیادہ ہی بڑھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اچانک میری توجہ ہالے کی جانب مبذول ہوگئی جو اندر سے مولوی صاحب کے ساتھ نکلتا ہو دکھائی دیا۔ ہالے نے مجھے دیکھا تو جلدی سے مولوی سے رخصت ہو کر میری جانب چلا آیا۔ میں نے اسے ڈانٹا کہ اتنی دیر کہاں لگا دی۔ ہالے نے بتایا کہ وہ نقل ہی رہا تھا کہ مولوی صاحب نے اسے روک لیا اور محن کی پچھلی جانب مسجد کی پانی کی موٹر دکھانے کے لیے لے گئے جو پچھلے چند دنوں سے گزب کر رہی تھی اور آج تو بالکل رُک ہی گئی تھی۔ اسی موٹر کو چلانے میں کچھ دیر لگ گئی تھی اُسے۔ ہالے گئے بڑھنے کا تو میں نے اسے کاندر پر ہاتھ رکھ کر روک لیا اور اسے محن میں بیٹھے باریش شخص کی جانب متوجہ کیا کہ جانے اُسے کیا مسئلہ کیا تکلیف ہے؟ میں نے ہالے سے کہا کہ جا کر اس شخص سے پوچھ آئے کہ اُسے کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دے۔ ہالے نے میری جانب حیرت سے دیکھا۔ ”ارے یار“ تو نے انہیں پہچانا نہیں۔“ یہ اٹھو بھائی ہیں۔“

”اٹھو“ میرے ذہن میں بیک وقت کئی جھماکے ہوئے۔ اٹھو کی صحت تو قابل رشک تھی لیکن یہ شخص تو ہڈیوں کا پیچر دکھائی دے رہا تھا۔ اور پھر اس کا صبر تو بالکل ملنگوں جیسا تھا جبکہ اٹھو تو ہمیشہ بہترین کپڑے پہنتا تھا چاہے اسے کپڑے پہننے کا سیکھ بھی نہ آتا ہو اور پھر اس شخص کا چہرہ مجھے یہ بات خود اٹھو کے سنے بھائی کے منہ سے نہ پہنچتی تو میں کبھی اس بات پر اعتبار نہ کرتا، ہالے نے مجھے بتایا کہ اب اٹھو کا ہر نماز کے بعد

دعا، نکلنے کا یہی طریقہ ہے، اور وہ گھنٹوں اسی جذبہ کے عالم میں مسجد میں بیٹھا، اپنے گناہوں کی معافی، ننگار ہوتا ہے۔ گز رہر کے لیے اٹھنے کرائے پر ایک ٹیکسی لے رکھی تھی اور وہ صبح سے رات تک وہ ٹیکسی چراتا تھا، اور اس پر ٹی ٹیکسی سے دن بھر جو بھی کرتا، وہ سیدھے رات کو اپنی ماں کے قدموں سے جا کر ڈال دیتا تھا۔ اسی نے اپنے سینٹھ سے کہوہ کرا پتی بہن گڈی کے لیے سینٹھ کے منشی کے بیٹے کا رشتہ بھی طے کر دیا تھا۔ لڑکا کسی سرکاری محکمے میں سپرنٹنڈنٹ بھرتی تھا اور، جیسے شریف لوگ تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی ان بن کی، اتنی بڑی کایا پیٹ ہوتے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اور ج تو یہ ہے کہ اٹھو کا حید بھی اس قدر بدل چکا تھا کہ اگر وہ میرے سامنے سے بھی گزرتا تو شاید میں ہالے کے بتائے بناؤں سے پہچان نہ پاتا۔

شاید یہی وجہ تھی کہ چند روز بعد جب وہ اور سیکینڈ خاندان فضلہ بابا کے ساتھ محلے سے برگھوڑا لے جی رہا ہوا کے مزار پر سنت کا چڑھا دیا تھا۔ انکلیں اور فضلہ بابا نے ایک پر ٹی ٹیکسی کو ہاتھ دے کر روکا تو ان تینوں میں سے کوئی بھی اٹھو کو نہیں پہچان سکا۔ ایک تو ویسے بھی شام کے چھٹ پنے کا وقت تھا اور مغرب قریب تھی اور دوسرے یوں بھی عورتوں کی نظر جھکی ہوئی تھی۔ رہے فضلہ بابا تو اب تو وہ ہم کو بھی بہتکل پہچان پاتے تھے۔ وجوئے غیث پچھا کی محنت یابی کے لیے جانے کب سے نذر کی منت مانگ رکھی تھی لیکن کسی نہ کسی وجہ سے ان کا جانا مؤخر ہوئی جاتا تھا۔ فونے مجھے بھی میری پڑھائی کا وقت ضائع ہونے کے خدشے سے نہیں بتایا تھا کہ وہ مزار جا نہیں گی۔ ان کا خیال یہی تھا کہ سڑک سے ٹیکسی لے کر اسی ٹیکسی میں مزار کے احاطے کے باہر تر کر اُسے رکنے کا کہہ دیں گی اور چند لمحوں میں ہی چادر چڑھا کر اور نیاز بانٹ کر اسی ٹیکسی میں واپس آجائیں گی۔ نیاز کا وقت بھی مغرب کی نماز کے بعد کا مقرر ہوتا تھا اور مزار کے احاطے میں بھی کبھی نیازی نہ پڑتا تھا۔

ان تینوں میں سے تو کوئی بھی اٹھو کو نہیں پہچان پایا لیکن اٹھو بھلا و جوا اور سیکینڈ خاندان کی صورت کو کیسے بھلا سکتا تھا؟ ان سب کی زندگی سٹو کے جرم کی وجہ سے برباد ہو گئی تھی۔ اٹھو نظریں سڑک پر جمائے ٹیکسی چلاتا رہا، اور اس کے فون میں آنکھیں سی پھٹی رہیں۔ ہالے کی زبانی اُسے وجوئے زندگی کے حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ اور ہر بار وہ خود کو اسی شرمندگی اور احساس جرم کے گڑھے میں گرا محسوس کرتا تھا، جس کی پیش سے بچنے کے لیے اُس نے خود اپنا آپ بھی جلا کر اٹھ کر دیا تھا۔

اٹھو کی ٹیکسی مزار کے قریب پہنچ چکی تھی لیکن اٹھو یا ان تینوں میں سے کسی نے بھی یہ بات نوٹ نہیں کی تھی کہ ان کے محلے سے نکلے ہی ایک اور پرانی فیٹ کار ان کی ٹیکسی کے پیچھے ہی فوراً روانہ ہو گئی تھی اور سب تک لگا تار ان کا پیچھا کرتی چلی رہی تھی۔ اٹھو نے اپنی ٹیکسی مزار کے احاطے کے باہر روک دی اور فضلہ بابا دونوں عورتوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ اٹھو کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح سیکینڈ خاندان اور فو کے پاؤں پکڑ لے اور تب تک اپنا سرائی دونوں کے قدموں میں پختار ہے جب تک وہ اسے دل سے معاف نہ کریں۔

اٹھو بھی ٹیکسی سے باہر نکل آیا اور اُس نے مغرب کی نماز وہیں احاطے کے باہر ہی کپڑاؤں کر پڑھ لی۔ سنے میں اندر سے فو لوگ بھی باہر نکلے دکھائی دیئے۔ اٹھو نے جدی سے عورتوں کے لیے پیچھے کا دروازہ کھول دیا اور خود انتظار کرنے لگا کہ وہ بیٹھ جائیں تو دروازہ بند کر کے گاڑی اسٹارٹ کرے۔ سیکینڈ خاندان ایک طرف سے اور خود دوسری طرف سے ٹیکسی میں بیٹھنے کے لیے آگے بڑھیں، اسی اثنا میں چانک اٹھو کی ٹیکسی سے کچھ فاصلے پر کھڑی اُسی فیٹ کار میں سے ایک شخص، خود کو کالی چادر میں لپیٹے، تیزی سے نکلا اور فو کی طرف لپکا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی شیشے کی بوتل تھی،

جس کا دکھنا اس نے پہلے ہی سے کھول رکھا تھا، تو اس کے سراپے سے سراپہ سی ہو کر پیچھے کو نہیں لیکن پیچھے ٹیکسی تھی۔ دوسرے ہی لمحے ڈونے اس شخص کے چاروں طرف سے جھلکتے "دھے چہرے کو پہچان لیا۔ وہ ظفر تھا جو اپنے ہاتھ میں تیزاب کی بوتل لے کر ان کی جانب پکا تھا۔ ڈونے اپنی گھر کر چلا گیا۔ اٹو بولکھا کر پلن اور اس نے کسی چادر بردار شخص کو جو تکی کا جب کچھ پھینکتے ہوئے دیکھا، اس شخص کا ہاتھ ابھی پوری طرح ہو میں ہی تھا کہ اٹو نے ایک ٹاپے کی تانیر کئے بنا جھپٹ کر اس شخص کا ہاتھ دو بوجھ بیٹا چاہا لیکن جب تک وہ "تشی سیل بوتل سے پوری طرح جھلک چکا تھا، لیکن جب تک اٹو، دو جوار اور اس سیل مادے کے درمیان حائل ہو چکا تھا۔ اٹو کے منہ سے کرب کے، "ارے ایک زوردار گراہ نکل گئی اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے ہاتھ ور سینے پر نگارے ڈال دیئے ہوں۔ گردن کا کچھ حصہ بھی متاثر ہوا اور تیزاب کے چھینے اس کے چہرے تک آئے تھے لیکن شدید تکلیف نے اسے "نکھیں مچھ مچھ مچھ کر دیا تھا اس لیے اس کی "نکھیں ان چھینٹوں سے فگ نکلیں۔ لہر بھر میں ہی مزار کے باہر بھگدڑ مچ گئی۔ ظفر اگلے ہی لمحے لپک کر بھڑ میں غائب ہو چکا تھا اور وہ پرانی فیٹ بھی اسی لمحے ریورس ہو کر کہیں گم ہو گئی تھی۔ اٹو کا تکلیف کے، "ارے بر حال تھا۔ ڈونے کو خراش تک نہیں آئی تھی اس پاس چند دوسرے رکشہ اور کسی والے بھی تھے، جن میں سے کوئی ایک آدھ شید اٹو کو چاٹتا بھی تھا اسی لیے وہ پک کر بھڑ میں سے نکلا اور زور سے چلا یا۔ "ارے یہ تو پتا اٹو استاد ہے یہ رجمدی کرو،" پٹی ٹیکسی میں ڈونے یہ تو بڑی طرح سے جل گیا ہے۔"

اٹو کا نام سن کر دو جوار اور سیکینڈ لہ دونوں ہی بڑی طرح سے چونکے اور اب انہوں نے غور سے ٹیکسی والے کی جانب دیکھا تو بیچ میں سے اٹو کے خدو خال "بھرتے" لیکن اس وقت وہاں ایک ملے جھا ہوا تھا۔ اٹو نیم بے ہوشی کے عام میں تھا لیکن پھر بھی اس نے کسی دوسرے ٹیکسی والے کو ہدایت کی کہ یہ بیہوش اس کے پرانے محلے کی سواری میں لہند وہ نہیں سیدھے اور بہت حفاظت سے ان کے گھر چھوڑ آئے۔ فضا ہانے، اٹو کے ساتھ جانے کی کوشش کی لیکن اٹو نے نہیں منع کر دیا کہ اس وقت وہ دو جوار خد لہ کو لے کر سیدھے گھر پہنچیں۔ دوسرے ہی لمحے ایک ٹیکسی اٹو کو لے کر ہسپتال کی جانب اور دوسری دو جوار کو لے کر محلے کی جانب دوڑ پڑی۔

ڈونے گھر میں داخل ہوئیں تو زور و قہار دور ہی تھیں۔ میں جو کافی دیر سے کتا نہیں لیے دیں ان کے گھر میں غیٹ بچے کے ساتھ محن میں بیٹھا تھا انہیں اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر بڑی طرح گھبرا گیا۔ غیٹ چچا بھی بولکھائے ہوئے سے نہیں تسلیاں دینے کی کوشش کرتے رہے، پھر سیکینڈ لہ نے ہی اپنے آپ پر قابو پایا اور سارا ماجرا اور اٹو کے اس طرح جل کر زخمی ہونے کا واقعہ بتایا۔ میں راجہ کو لے کر ہسپتال کی طرف دوڑا جہاں بالے، اپنے آپ کے ساتھ ہم سے پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اٹو کی چند بڑی طرح سے شخص گئی تھی اور وہ بیچوں میں جکڑ ہو ستر پر نہایت تکلیف کے عالم میں پڑا ہوا تھا۔

ظفر بہت دنوں سے دو جوار کے ہاتھوں عدالت میں ملی بے عزتی اور شرمندگی کا بدہرہ دکھانے کی تاک میں تھا اور اسی لیے وہ پچھلے کئی مفتوں سے محلے کے "اس پاس کسی دوست کی گاڑی میں چہرہ چھپائے نوہ بیٹا رہتا تھا کہ اگر کبھی ڈونے باہر نکلیں تو وہ اس کے چہرے کو ہمیشہ کے لیے داغدار کر کے اپنے انتقام کی "گ ٹھنڈی کر سکے۔ وہ چاہتا تھا کہ ڈونے کا گھر سے اکیلے نکلتا تو ناممکن ہی ہے لیکن پھر بھی وہ کسی مستقل مزاجی سے محلے کے چکر کاٹتا رہا کیونکہ یہ انتقام ہی اب اس کی زندگی کا واحد آخری مقصد رہ گیا تھا۔ ڈونے کی وجہ سے شہر میں اس پر ٹھوٹھو ہوئی تھی اور اب تو اس کے آوارہ اور

بوجھلن اور دوست بھی اُسے طعنے دے دے کر ہنستے تھے کہ جس بیوی کو بھیجی گئی تھی وہ تو ایسی شیرنی نکلی کہ بھری عدالت میں ظفر کی عزت اتار گئی۔ اور یہ طعنے رات بھر ظفر کا خون اُباتے رہتے تھے۔ اسی لیے اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ جہاں کہیں بھی خود دیکھیں، وہ دن کا چہرہ یگاڑ دے گا اور اسی نسبت سے وہ یہ تیزاب کی بوتل بھی ہمیشہ اپنے پاس ہی رکھتا تھا۔ لیکن قدرت ایک بار پھر اس کے آڑے آئی اور تیزاب اٹکو کا مقدر بن گیا، ظفر نے جب فوکی طرف تیزاب اچھا لیا تھا تو اسے بیک وقت دو چھینیں سنائی دی تھیں۔ ایک تو اس کی کسی داغ کی جوش جانے لگا تھا اور دوسری فوکی۔ لہذا اسے مکمل یقین نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے زیادہ نقصان کسے ہوا ہے کیونکہ دوسرے ہی لمحے اسے وہاں سے فرار ہونا پڑا تھا۔

اٹکو کا بیان لینے کے لیے پولیس تو گھنٹہ بھر بعد ہی ہسپتال پہنچ گئی تھی لیکن ٹشو کو، گلے دن ہی ہوش آیا۔ ملک ریشم جواب ہمارے علاقے کا ڈی۔ ایس۔ پی ہو چکا تھا اس نے اٹکو کا بیان تو لے لیا لیکن ظفر کی تلاش میں چھاپے وہ گزشتہ آدھی رات سے ہی مار رہا تھا۔ غیث چچا نے خود تھانے جا کر اسے ساری تفصیلات بتادی تھیں لیکن ان کی درخواست پر فوکا نام کیس کی تفصیلات میں درج نہیں کیا گیا تھا، غیث چچا اب مزید عدالتوں کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، اس لیے ملک ریشم خان نے صرف اٹکو کے بیان پر ہی اٹھ رکھا۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ ایک دفعہ ظفر اس کے قابو آ جائے تو پھر عدالت کے سامنے اُسے ٹشو سے شناخت کروا کر اس کا کچھ بندوبست کرے گا۔ کیونکہ خوش قسمتی سے فوکا کو کوئی گزند نہیں پہنچی تھی درمقدمے کا مدعی خود اٹکو بھی بن سکتا تھا۔ لیکن ظفر پولیس کے مجھے نہیں چڑھ پایا تھا۔ ملک نے اس کے ہر ممکن ٹھکانے پر خفیہ کے بندے بھی لگا دیے تھے، در اس کے کچھ دوستوں کو گرفتار بھی کیا تھا لیکن ان سب کا ایک ہی بیان تھا کہ ظفر گزشتہ شام سے ہی غائب تھا۔ کچھ جواہریوں نے یہ شکایت بھی کی کہ کل شام ظفر انجہ کی جلدی میں ان سب کے پاس آیا اور کبھی سے ہزاروں روپے کی رقم دو دن کے لیے ادھار کے نام پر لے گیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ظفر بے عرصے کے لیے شہر سے غائب ہونے کے ارادے سے جتنی رقم دوستوں سے ایٹھ ملتا تھا، وہ ساری سمیٹ کر بھاگ گیا تھا۔

اٹکو کو ہسپتال کے وارڈ میں پڑے 24 چوبیس گھنٹے ہونے کو آئے تھے، وہ آنکھیں بند کئے اپنے جسم پر گزرتی اس بے نہاد ذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا، جو اس کے روئیں روئیں میں انکار سے بھر رہی تھی۔ دفعہ سے اپنے چہرے پر کسی قطرے جھسی چیز کے گرنے اور پھر نمی کا احساس ہوا، اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور پھر سیکتے اور حیرت سے آنکھیں بند نہیں کر پایا، غیث چچا اس کے سر ہانے کھڑے تھے اور ان کی آنکھ سے ٹپکتا پانی اٹکو کے چہرے کو دھو رہا تھا۔ چہرے کوئی کیا۔ اٹکو کو تو یوں محسوس ہوا کہ جیسے غیث چچا کے آنسوؤں کے دھسو سے ہی آج اس کے تن اور من پر گل گناہوں کی ساری کا لک ڈھل جائے گی۔

اٹکو ان سے کچھ کہہ نہیں پایا اور اس مجبور باپ کے آنسوؤں نے اُسے بھی اپنی آنکھوں کا نمکین پانی بہنے پر مجبور کر دیا۔ کیسی عجیب بات تھی، وہ دونوں شخص آج مل کر رو رہے تھے، جن میں سے ایک دوسرے کی زندگی کی بربادی کا سارا سامان کر گیا تھا۔ دوسرا اپنا سب کچھ بنا بیٹھا تھا اور آج اسی پہلے لیٹرے کے غم اور تکلیف میں آنسو بہا رہا تھا جس نے کل اس کی ستمنا حیات کو برباد ہونے سے بچا لیا تھا۔ یہ کیس لیٹر تھا اور یہ لٹ جانے والا بھی کیا کمال تھا۔

اٹکو کو ہسپتال سے فارغ ہونے میں تقریباً تین ماہ سے بھی کچھ زیادہ کا عرصہ لگ گیا لیکن تیزاب کے وہ داغ اس کے جسم سے کبھی نہیں مٹ پائے۔ لیکن داغ کب تھے، یہ تو اس کے لیے وہ چمکتی مہر تھیں، جنہیں وہ اپنے بازوؤں اور سینے پر کسی جنگ میں ملے تمغوں کی طرح سجائے

اب ساری دنیا کے سامنے غریب جاسکتا تھا کہ دیکھ لو یہ ایک گناہ کا شخص کا وہ کفارہ ہے جسے تقدیر نے اسی جہاں میں اس کی قسمت میں لکھ دیا تھا۔ ظفر کا، بھی تک کچھ پتہ نہیں چل پایا تھا۔ ڈو آئی کا گھر سے کہیں باہر آنا جانا بالکل ہی ختم ہو گیا تھا۔ پھر وہ دن بھی آیا جب میرے بی اے کا نتیجہ نکل آیا اور میں مقابلے کے امتحان کے فارم بھی جمع کروا کر آ گیا۔ جس دن میرا پہلا پرچہ تھا اس دن صبح سویرے میں دھو سے ملنے گیا۔ وہ صحن میں ہی جائے نماز پر بیٹھیں دعا کر رہی تھیں۔ میں نے انہیں چھیڑنے کے لیے کہا کہ ”اگر صرف دعاؤں سے ہی مقابلے کے امتحان پاس ہونا ہوتے تو ہماری مسجد کے مولانا صاحب کے چاروں لڑکے سی۔ ایس۔ پی آفسر ہوتے۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ پر قابو پایا اور مجھے نظروں نظروں میں ہی گھور کر دیکھا، اور چپ رہنے کا اشارہ کیا اور پھر مٹا کچھ بولے دعا ختم کر کے، مجھ پر زور سے پھونک دیا۔ لیکن میں انہیں کیسے سمجھا تا کہ میرے لیے تو سب سے بڑی دعا خود وہ تھیں، ان کا چہرہ تھا، جسے دیکھ کر میں اپنی زندگی کے ہر امتحان کا سامنا کرتا تھا اور اپنی اسی ”دعا“ کی بدولت ہی میں آج تک زندگی کے ہر امتحان میں سُرخ رو بھی ہوا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ دنیا کی ہر دعا درود ہو سکتی ہے۔ لیکن میری یہ ”دعا“ کبھی نامر و پلٹ کر واپس نہیں آ سکتی۔

پہلی تعبیر

ٹرین جنری سے مل کھاتی ہوئی پیٹ فارم میں داخل ہوئی اور ایک زورور سیٹی بجا کر دھیرے دھیرے جھٹکے جتی ہوئی رُک گئی۔ انٹرکنٹیننٹل سپر کی بوگی کے سٹاپ پر ایک سپی جو مدار اور ایک ڈرائیور مستعد کھڑے اپنے افسر کا انتظار کر رہے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر وہ وہ سے لڑکوں کا ایک پورا گروہ کا گروہ ہاتھ میں موچے، گیندے، اور گلاب کے ہار لیے انتظار کر رہا تھا اور انہوں نے اس قدر دھما چوکڑی بجا رکھی تھی کہ حوالہ دہنے انہیں کئی بار خشکیس لگا ہوں سے گھورا تھا لیکن مجال ہے کہ ان پر اس کی اس ”گھوڑی“ کا کوئی اثر ہوا ہو۔ ٹرین پیٹ فارم میں داخل ہوتے ہی حوالہ دار ڈرائیور مستعد ہو گئے۔ بوگی کا دروازہ کھلا اور دونوں نے کھٹ سے نئے آنے والے صاحب کو پولیس داسوں کا کڑا سیلوٹ پیش کیا اور اس کی جانب بڑھے لیکن یہ کیا اس سے پہلے کہ وہ اپنے افسر سے ملے۔ اسی لوئر لڑکوں کے گروہ نے ان کے صاحب پر ہلہ بول دیا اور جیسے چلائے ان کے صاحب کی طرف دوڑ پڑے۔ لیکن ان کا صاحب تو خود ہی بڑھ کر ان سے پیٹ گیا تھا۔ حوالہ دار ڈرائیور دونوں ہی کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ یہ ہو کیا رہا تھا۔

سب سے پہلے راجہ نے زورور غرہ لگایا تھا۔ ”وہ رہا دی“ پھر پالے چلایا۔ ”وہ آیا ہمارا شہزادہ“ پھر تھوکی پٹی سی آؤ تر، بھری۔ ”ارے یہ رخصت، قسم یہ تو اپنا آؤی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں وہ سارے ٹرین سے نیچے اترنے سے پہلے ہی مجھ سے شہد کی کھپوں کی طرح چپک چپکے تھے۔ میں سول سروس اکیڈمی سے اپنی ٹریننگ ختم کر کے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اپنے شہر پہنچا تھا جہاں میری ٹریننگ افسر کی حیثیت سے پہلی ہوسٹنگ ہوئی تھی۔ اچانک میری نظر اپنے اسٹاف کے دو جوانوں پر نظر پڑی۔ میں نے ان سب کو خاموش کر دیا کہ ان سے ہاتھ ملایا۔ دونوں نے مجھے سیلوٹ کیا، اور بتایا کہ انہیں (S P) ایس۔ پی ملک ریشم خان صاحب نے بھیجا ہے تاکہ وہ میرا استقبال کر سکیں۔ اور ان کے دفتر تک میری رہنمائی کر سکیں۔ میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا اور انہیں بتایا کہ یہ میرا پناہ شہر ہے، اور ایس۔ پی صاحب کے دفتر کے بارے میں میں جانتا ہوں لہذا وہ بے فکر ہو کر واپس جائیں میں کچھ دیر میں خود ہی ایس۔ پی آفس پہنچ جاؤں گا۔ وہ دونوں مجھے سیلوٹ کر کے پلٹ گئے۔ ہالے نے انہیں میرا سامان بھی نہیں اٹھانے دیا اور خود ہی میرا سامان اٹھائے وہ سب میرے ساتھ ہی اسٹیشن سے ہار آ گئے۔

امی اور ابا سے مل کر میں دو گھنٹی کے لیے ڈو کے گھر کی جانب دوڑا۔ وہ صحن میں بی بی چینی سے نبل رہتی تھیں، جتنے عرصے میں اکیڈمی میں ٹریننگ کر رہا تھا وہ راجہ سے میری لمحہ بھر کی خبر لیتی رہتی تھیں اور راجہ کے خطوط میں ان کی جانب سے کئی ہوئی باتیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ انہیں پتہ تھا کہ آج میں فیڈر ٹریننگ کے لیے اپنے ہی شہر میں تعینات ہو کر آ رہا ہوں۔ اسی لیے ان کے ساتھ ساتھ سیکرٹ خال اور غیاث بچا

بھی میری راہ تک رہے تھے۔ ان بھی نے میرا استقبال اسی طرح کیا جیسے کوئی اپنا کسی اپنے کا کر سکتا ہے۔ غیاث چچا مجھے بہت دیر تک گلے لگا کر میری کمر تھپکاتے رہے اور پھر جب مجھ سے جدا ہوئے تو ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ میں ان کے احاسات سمجھ سکتا تھا۔ انہوں نے کبھی ایسی ہی کسی کامیابی کا خواب اپنی وجہ کے لیے بھی دیکھا تھا۔ لیکن افسوس مقدمہ نے خود کا سر تھم نہیں دیا، لیکن آج انہی کی بیٹی کا دیکھا ہوا پسنا میں نے پورا کر دکھایا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آج خوشی کے آنسو تھے کیونکہ میری یہ کامیابی بھی تو خود کی محنت کے بدولت ممکن ہوئی تھی۔ میں نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی کہ آج یہ دن صرف میرا نہیں، دن کا اور جو کا بھی تو ہے۔

اس دن میں نے دو کے بیچ چہرے پر ایک عرصے کے بعد مکمل سکون کی ہر دیکھی۔ ایسا سکون جو کسی ناخدا کے چہرے پر اس وقت نمودار ہوتا ہے جب وہ اپنی ذہنی کشتی کو طوفانوں سے بچ کر مسافروں سمیت خیریت سے ساحل پر لگا دیتا ہے۔ سیکنہ خالہ اور غیاث چچا ایک طرف ہوئے تو وہ مجھے دیکھ کر مسکرائیں۔

”ہاں تو اے۔ اس۔ پی عباد خان صاحب کیا کہتا ہے؟“ اگر دعاؤں سے ہی مقابلے کے امتحان پاس ہوا کرتے تو ہماری مسجد کے مولانا کے قلم پیچی۔ اس۔ پی تفسیر ہوتے ہاں۔؟ تو اب کیا کہتے ہو؟ میری، نو تو جاتے ہوئے مولانا صاحب سے ملنے ہوئے انہیں بھی یہاں سدا بہار مشورہ دیتے جانا۔ ”اچھا ہے کچھ اور لوگوں کا بھلا ہو جائے گا۔“

خو کی اس بات پر ہم سبھی بے اختیار فحش ہڑے۔ ان کے گھر سے نکلنے نکلنے میں نے پھر ان سے کہا کہ میں آج بھی اپنی بات پر قائم ہوں لیکن شرط صرف اتنی ہے کہ مولوی صاحب بھی اپنے بچوں کے لیے دوزخ سے ہی دعا کروائیں۔ دو مسکرا کر بویں کہ ”سر و چشم۔ لیکن محنت نہیں بھی آوی جیسی ہی کرنی ہوگی۔“

کچھ دیر بعد میں اس۔ پی ملک رشیم خان کے دفتر میں ان کے سامنے بیٹھ اپنی جو ٹنگ رپورٹ انہیں پیش کر رہا تھا۔ میں انہیں بچپن سے دیکھتا چلا آرہا تھا اور میرے سامنے ہی وہ ترقی کی میزبیں طے کرتے ہوئے انکسٹر سے اس۔ پی کے عہدے تک پہنچے تھے۔ جب ان کے کمرے میں داخل ہو کر میں نے انہیں سیوٹ کر کے ”اے۔ اس۔ پی ٹر ٹر ٹنگ عباد خان رپورٹنگ سر“ کہا تو انہوں نے بڑی گرم جوشی سے میرے سلام کا جواب دیا اور اٹھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ وہ مجھے بھی اچھی طرح پہچانتے تھے اور دوزخ کے کیس کے دوران مکمل میں آتے جاتے انہوں نے کئی بار مجھے دیکھا تھا۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ بچپن میں ہم سب مکمل کے بچے ان کا نام سن کر ہی بھاگ جایا کرتے تھے تو وہ بہت ہنسے۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ وہ اوپر سے جس قدر سخت گیر دکھائی دیتے تھے، اندر سے اسی قدر شفیق تھے، لیکن مجرموں کے لیے ان کا نام ہی کافی تھا، اور جرم کے معاملے میں وہ کوئی نرمی برتنے کے قائل نہ تھے۔ انہوں نے تفصیل سے مجھے میرے زیر اختیار علاقے اور ان کیسوں کی تفصیل بتائی، جس میں مجھے ان کی معاونت کرنا تھی، آخر میں اشتہاری مرمان کی فہرست کی باری آئی اور میں تیسرے ہی نام پر اس زور سے چونکا کہ میرے ہاتھ میں پکڑے کافی سنگ سے کافی چھلکتے چھلکتے ہنکی۔ وہ ظفر کا نام تھا۔ اس۔ پی صاحب نے بھی میری اس بدلتی کیفیت کو محسوس کر لیا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اس نام سے ہم سب کا پرانا تعلق ہے۔ انہوں نے مجھے ایک اور چونکا دینے والی خبر بھی سنائی کہ ان کی بخاری کے مطابق ظفر گزشتہ ایک ہفتے سے اسی شہر میں موجود ہے۔ لیکن اس نے اپنا ٹھکانہ

بدل لیا ہے اور فی الحال اس کے لئے ٹھکانے کے متعلق کسی کو علم نہیں ہے۔ ہمارے بچوں میں بھانت بھانت کے لوگ شامل ہوتے تھے اور یہ تار و خمر کی بھی ایک پرانے جواری نے کی تھی جو گزشتہ ہفتے ہی ظفر کے ہاتھوں اپنی ایک لمبی رقم سے جوئے کے دوران محروم ہو چکا تھا۔

ظفر کی شہر میں آمد کی اطلاع نے جہاں ایک جانب میرے رگ و پے میں بجلیاں سی بھردی تھیں، وہیں مجھے کافی متشکر بھی کر دیا تھا۔ میں نے اسی دن ایس۔ پی صاحب سے درخواست کر کے ایک دوسرا لباس و سٹے ملے کے ارد گرد تعینات کر دیا دینے تاکہ اگر ظفر اس جا بجا آنے کی کوشش کرے تو وہیں دھریا جائے۔

میں نے غیث بچی کو بھی حتمی قانون کر دیا کہ وہ جو کو کہیں آنا جانا ہو تو وہ مجھے بتا دیا کریں۔ غیث بچپانے مجھ سے تنہیں نہیں پوچھی لیکن شاید وہ بھی کچھ متشکر ہو گئے تھے۔ اور فکر کے یہ رنگ شام کو مجھے جب نظر آئے جب میں ان سے ملنے کے لیے ان کے گھر گیا۔ میں نے انہیں شہر میں ظفر کی آمد کے بارے میں تو نہیں بتایا۔ اس یونہی سرسری سا تذکرہ کر دیا کہ یہ روزمرہ کی احتیاط ہے اور کچھ نہیں۔ پتہ نہیں میری اس بات سے ان کی تسلی ہوئی یا نہیں لیکن سیکڑ خالہ کی فکر اور بڑھ گئی اور انہوں نے نہ تو جو کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً اپنے دل کی بات پھر غیث بچی کے سامنے رکھ دی کہ اس طرح وہ بچی جوان بیٹی کی بل بل حفاظت کب تک کر پائیں گے؟ انہیں یہ فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ وہ بیسویں ۳۰ کے ہندسے کو چھوٹنے لگی ہیں اور ایک آدھ سال اور گزرا تو شاید لوگ ان کے گھر کا راستہ ہی بھول جائیں۔ آج کل کنویریوں کو پٹ کر کوئی نہیں پوچھتا اور وہ تو جو پھر ”لیکن غیث بچپانے سیکڑ خالہ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی انہیں جھوک کر روک دیا۔ لیکن یہ بات غیث بچی بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ سیکڑ خالہ کے خدشات بے جا نہیں ہیں۔ لیکن ایک بار وہ اپنی ایسی ہی ایک جلد بازی کی وجہ سے اپنی بیٹی کے دامن میں نگارے بھر کر اسے ظفر جیسے شخص کے جہنم میں جھونک چکے تھے لہذا دوبارہ وہ اپنا ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھانا چاہتے تھے۔ اور پھر بات صرف انہی کی مرضی اور اجازت کی ہوتی تو کوئی بات بھی تھی، اب تو ”جو سے ایسی کسی بات کا تذکرہ کرنا بھی محال تھا۔ اور ان کے گھر میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو ان کے دل کو راسی بھی نہیں پہنچنا چاہتا ہو یا ایسی کوئی بات کر کے ان کے پرانے رنج و غم دوبارہ ناچا ہوتا ہو۔ لیکن سیکڑ خالہ کے اندر تو جو کی ایک بہت گہری اور سب سے بڑی سبکی بھی تو رہتی تھی، اس لیے جو بات ماں کی زبان سے نہیں نکل پاتی تھی، اسے اس وقت وہ سبکی، نہ تو کو مسئلہ کر دیتی تھی، جب کبھی دلوں سہیلیاں سر جوڑ کر بیٹھ کر تھیں لیکن ایسے میں نہ تو کا اپنی اس سبکی کو دیا گیا جواب بھی صرف ایک لمبی چپ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ نہ تو اپنی اس سبکی کی ہر نشوونما اور ہر خدشے سے آگاہ تھیں لیکن وہ شاید اپنے دل اور ذہن کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس موضوع پر بند کر چکی تھیں۔ کیونکہ اس عمر میں ہی وہ یکے بعد دیگرے اتنے زیادہ تر تجربوں سے گزر چکی تھیں کہ یہ بھی انہی کی ہمت تھی کہ وہ ابھی تک اپنے ہوش و حواس پر قرار رکھے ہوئے تھیں۔ میں اسی لیے نہیں چاہتا تھا کہ ظفر کی شہر میں موجودگی کی خبر نہ کر انہیں مزید پریشان کروں۔ لیکن پریشانوں سے تو ہم دونوں کا چولی دامن کا ساتھ تھا، ہم یک کھڑکی بند کرتے تھے تو وہ دوسرے روشن دان سے اندر جھانکنے لگتی تھیں۔ ایک دروازہ پر قفل لگاتے تھے تو وہ دوسری کھڑکی کھول کر ہمارے من کے اندر کود پڑتی تھیں۔ اس روز بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

مریحت صاحب کی چھوٹی بیٹی فائزہ کی سالگرہ تھی اور دونوں بچے خود اپنے پیپا کے ساتھ خصوصی طور پر اپنی اُستانی کی ساری فیمنی کو مدعو کرنے کے لیے ان کے گھر آئے تھے۔ غیث بچپانے وہ جوئے کے سامنے تو ان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کی نظروں سے ابوجھل ہوتے ہی مریحت

صاحب کو میری ہدایت کے بارے میں بتا دیا کہ میں نے انہیں وجوہی نقل و حرکت محدود رکھنے کے لیے کہا ہے۔ ریحان صاحبہ نے فوراً اس کا صل بھی غیث بیچ کو بتا دیا۔ انہوں نے غیث بیچا ہی کے ہاں میرے نام کا دعوت نامہ بھی لکھ کر چھوڑ دیا کہ ”جس نے نقل و حرکت محدود کرنے کی ہدایت کی ہے، وہ خود ہی آپ سب کو ملے کر ٹھیک چار بجے میرے غریب خانے پر حاضر ہو جائیں۔“

تقریباً چھ دنوں کے بعد ساری تفصیل بتادی۔ میں نے انہیں بتایا کہ جمعہ است کو فارسی بھیجا ہے آپ نے آسٹریلیا والے پڑھائی کے وظیفے کے سلسلے میں دو سال کے لیے پہلے کراچی اور پھر وہاں سے آسٹریلیا بذریعہ ہوائی جہاز سفر کے لیے روانہ ہو رہے ہیں لہذا میں انہیں تیرپورسٹ چھوڑ کر وہاں سے سیدھا ریسک صاحب کے گھر آ جاؤں گا۔ البتہ انہیں یہ جاننے کے لیے میں اپنی سرکاری گاڑی بھیج دوں گا لہذا وہ اسی میں ریسک صاحب کے گھر پہنچ جائیں۔

جھمکتے کوئیں نے فارسی بھی کو بیشکل گھر سے نکالا اور نہ ان کی فلاح ہی رہ جاتی۔ ای کی دھوئیاں اور عمارہ کے امام شامیں ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ ای کا بس چلتا تو وہ بھی کے ساتھ ہی ایک مستقل دھوئی ان کے گھلے میں ڈال کر بھیج دیتیں تاکہ ہوائی جہاز میں بھی انہیں مناسب دھواں ملتا رہے البتہ خود بھیہا کا کھانا کھائیں گھر پر داخل ہو چکا تھا۔ ان کا وظیفہ باقی میں ریسرچ کے لیے ہوتا تھا درود سال میں انہیں صرف دو مرتبہ عید پر ہی چھٹی مل سکتی تھی اس لیے ان کے گھر سے نکلنے نکلنے کا کافی افسردہ سا ہو گیا تھا۔ علی رہ کی ملتی خاندان میں ہی طے ہو چکی تھی لیکن رخصتی کے لیے اس نے شرط یہی رکھی تھی کہ فارسی بھیہا کی داہنی کا انتظار کیا جائے گا، وہ بھی بھیہا کے نکلنے نکلنے رو پڑی۔ مجھے تو ویسے بھی ایسے الوداع ہمیشہ روح کے اندر تک کاٹ دیتے تھے۔ میرا سراپا بچپن ایسے لوداعی لمحوں اور آنسوؤں سے بھر پڑا تھا۔ اور مجھ سے زیادہ بھلا اس وقت اور کرب کو کون محسوس کر سکتا تھا، جس سے اس وقت فارسی بھیہا گزر رہے تھے۔ ویسے بھی وہ کبھی گھر سے اتنے عرصے کے لیے زور نہیں گئے تھے۔ وہ صرف ای کی وجہ سے خود پر قابو کئے ہوئے تھے ورنہ وہ تو عمارہ سے پہلے ہی رونے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ وہ تو شکر ہوا، کا کہ ان کی ایک زوردار کھانکار نے عمارہ، بھیہا اور امی تینوں کو ہی آخری ”ورنگ“ سدا دی ورنہ ان لوگوں کا صحن کے دروازے سے بٹنے کا کوئی پروگرام بننا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ایئر پورٹ پر بھیا مجھ سے مل کر پلٹنے لگے تو میں نے پیچھے سے انہیں ہم دونوں کے بچپن کے نواز میں آواز دی۔ ”فاری بھیا۔“ وہ چونک کر پلٹے۔ میرے ہاتھ میں ہم دونوں کے بچپن کی وہی پسندیدہ ٹینس بال تھی، جو انہوں نے میرے کیڈٹ کالج جاتے ہوئے ہریوے اسٹیشن پر میرے سامان میں رکھ دی تھی۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں ہیکل نمی اتر آئی۔ وہ پلٹ کر واپس آئے اور انہوں نے مجھ سے ہال لے لی اور پھر اچانک ہی زور سے مجھے گلے لگا یا۔ اس مرتبہ وہ اکیسے رونے والے نہیں تھے۔ میری آنکھوں سے بھی آنسو نھل نھل بہہ رہے تھے۔ ہم بھی کتنے عجیب بھائی تھے۔ جب کبھی ساتھ ہوتے تو لازماً کرسیاں سر پر اٹھا دیتے تھے اور آج جب ایک بار پھر خفا ہو رہے تھے تو ہمارے آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

کچھ دیر بعد جہاز ہو میں بلند ہو گیا اور میں بوجھل دل کے ساتھ ریحان صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں تو خاصاً انہیں نہ نظر آ رہا تھا۔ کافی مہماں آچکے تھے اور اب بھی مزید آمد جاری تھی۔ شارق اور فائزہ اپنے دوستوں سے اپنی پیاری ٹیچر کا تعارف کروا کر اکڑھک نہیں رہے تھے۔ میں

نے اچا تک ڈھوکو برآمدے میں نکلے دیکھا تو میں نہیں دیکھ سکی رہ گیا۔ برآمدے میں ڈھنکی شام کے ملنے اندھیرے میں چھوٹی چھوٹی رنگین بتیوں کی لڑیاں جھلگ رہی تھیں اور ان روشنیوں کے درمیان ڈھوکو بھی ایک چمکدار ستارہ ہی تو دکھائی دے رہی تھیں۔ انہوں نے گہرے سبز رنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور کانٹوں میں اسی مناسبت سے ہلکے سے فیروزہ موتیوں والے ٹائیس ڈال رکھے تھے۔ ضروریہ سارا اہتمام ان کی کنبلی سیکنڈ خالہ نے کروایا ہو گا، ورنہ ڈھوکو میں نے کبھی اتنا اہتمام کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کی سادگی ہی اتنی دلقریب اور بے وقار تھی کہ انہیں ایسے کسی مصنوعی سہارے کی کبھی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

انہوں نے برآمدے سے ہی مجھے دیکھ کر ڈور سے ہاتھ ہلایا وہ حسب معمول بچوں کے ساتھ بچہ بنی ہوئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر دور ہی سے ان کے لباس کو اور ان کے ہلکے سے میک اپ کی شارے سے تعریف کی اور بچپن کی طرح فضا میں ۱۰۰ میں سے پورے سو یعنی ۱۰۰/۱۰۰ کا نشان بنایا۔ ڈھوکو میں پڑیں۔ بہت پہلے جب میں کیڈٹ کالج بھی نہیں گیا تھا اور اپنے اردو میڈیم پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا تو جب کبھی میں اپنی حقیقت بہت اہتمام سے لکھ کر ڈھوکو لے جا کر دکھاتا تو وہ یونگی فضا میں ۱۰۰/۱۰۰ کا نشان بنا کر میری خوش فحاشی کی تعریف کیا کرتی تھیں۔ اور آج تو گر میرا بس چلتا تو میں ہزار میں سے ہزار نمبر بھی انہیں دینے سے نہ بچتا۔

اتنے میں ریمن صاحب کی امی اپنے پوتے پوتیوں سمیت باہر برآمدے میں نکل آئیں اور انہوں نے پیار سے دو جوتے سر پر ہاتھ پھیرا، شاید بچے ان کا دادی سے تعارف کروا رہے تھے، لیکن جب میں ان سب کے قریب پہنچا تو میرے کان میں فائزہ کا صرف آخری جملہ ہی پڑ سکا۔ وہ اپنی دادی سے لپٹ کر کہہ رہی تھی۔

”دادو آپ مجھ سے کہتی کیوں نہیں کہ وہ ہماری خالی جانیں۔“ میں نے فو اور ڈھوکو نے مجھے ہانکھا کر دیکھا۔

بچپن کا دمبر

اب جانے بچوں کے دل میں یہ بات کہیں پہلے سے ہی دبی تھی یا پھر آبی محض کے ہنگامے میں ان کے دلوں میں یہ خواہش گھد بڑائی تھی، لیکن ان کی اس بات پر ہوا ایک دم سے ہی خاموش ہو کر ندر چلی گئیں، داوی نے بچوں کو جھوٹا کہا کہ اب تمہیں کہتے، آس پاس کچھ دیر چمکولیاں ہوئیں پھر سب لوگ بھول بھال کر اپنی خوش گپیوں میں مشغول ہو گئے اور بات آئی مٹی ہوئی لیکن ڈو آبی کو پھر کسی نے محفل میں مسکراتے نہیں دیکھا۔ ریحان صاحب نے بھی ان کی اس خاموشی کو محسوس کیا لیکن انہیں اس پچ کی وجہ سمجھ نہیں آ سکی اور وہ پارٹی ختم ہونے تک کبھی غیث چچا اور کبھی خالد سے پوچھتے رہے کہ وجہ اتنی عجیبہ کیوں بنی تھی؟ لیکن کوئی بھی انہیں اس کی غیر موجودگی میں بچوں کے دل سے نکلی وہ بات نہیں بتا سکا۔

پارٹی ختم ہوئی تو ریحان صاحب ہنس گیت پر زحمت کرنے کے لیے آئے۔ انہوں نے ہم سب کا شکریہ ادا کیا کہ ہم نے وہاں آ کر ان کامن بڑھایا۔ پھر انہوں نے خاص طور پر ڈو کی جانب مڑ کر ان سے کہا کہ وہ خصوصی طور پر ڈو کے منون ہیں کیونکہ شید ڈو کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، تب بھی وہ بچوں کی خوشی کے لیے یہاں تک آئیں۔ ہم سب ان سے رخصت ہو کر باہر نکلے تو ڈو رابور نے مجھے دیکھ کر جلدی سے گاڑی رورس کی۔ اتنے میں سڑک سے گزرتا ایک تانگہ جس نے، بھی ابھی ہمیں کراں کیا تھا، آگے جا کر ایک دم زکا جیسے کسی نے گھوڑے کی لگا میں اچانک ہی دوڑتے دوڑتے کھینچ لی ہوں۔

میں ایک دم ہوشیار ہو گیا اور ڈو کے سامنے آ گیا، تانگے سے کوئی شخص کودا اور شور مچاتا ہو ہماری جانب بھاگا، میری ساری حسیں ایک دم ہی بیدار ہو گئیں، پھر غیث چچا کی آواز میرے پیچھے سے ابھری ”رے۔ یہ تو پنا کر مو ہے۔“ غیث چچا ہنستے ہوئے آگے بڑھے اور کرمو کو گلے لگا لیا۔ ہاں، وہ کرمو باپا ہی تھا۔ ڈو آبی کے بچپن سے لے کر جوانی تک انہیں اپنے تانگے میں اسکول اور کالج تک چھوڑنے والا کرمو دین۔

ہم سب کو دیکھ کر کرمو باپا کی ہاتھیں کھلی جاری تھیں اور وہ مجھے یوں ٹول ٹول کر دیکھ رہا تھا جیسے یقین کرنا چاہتا ہو کہ میں ہی وہ چھوٹا سا آدمی ہوں جو روزانہ اس کے تانگے کے پائیدان پر لٹک کر ڈو کے گھر سے لے کر محلے کے پھل تک بطور فیس وصول کیا کرتا تھا۔ ڈو بھی اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھیں اور چند لمحوں کے لیے ان کے چہرے پہ چھیا جہم نکلا رہا لکل ہی چھٹ گیا تھا۔ کرمو نے ڈو کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے بے شمار دعائیں دیں۔ اور ڈو کے بچپن کو یاد کرتا رہا کہ وہ کتنی نفاست پسند تھیں کہ گرتا گئے کی سیٹ پر ڈر بھی گرو ہوتی تھی تو وہ بیٹھنے سے ٹکرا بھاری ہو جاتی تھیں اور جب تک خود کرمو یا فضاو باپا اس گرو کو کسی کیڑے سے صاف نہ کر دیتے تب تک وہ ”میم صاحب“ بنیں نیچے ہی ٹہکتی رہتی تھیں۔ غیث چچا نے کرمو سے کہا کہ کبھی کبھار گھر کا چکر لگا چیا کرے وہ بھی اس کا اپنا ہی گھر ہے۔ کرمو نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور آئے گا۔ گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔

لے کیونکہ غیاث چچا اور سیکھنہ خالہ پریشان ہوتے ہوں گے۔ میں نے سڑک کنارے بنے پی سی او سے غیاث چچا کو فون کیا اور کہا کہ ان کی ماڈلی میرے ساتھ ہے، پریشان نہ ہوں، وہ فون کر بولے ”میں جاتا تھا تم دونوں جب تاکے پر بیٹھ جاؤ تو پھر جب تک گھوڑا خود تھک کر نہ گر جائے، تب تک تم لوگ نیچے اترنے کے نہیں۔“ میں نے ان سے کہا کہ ہم ذرا دیر سے لوٹیں گے۔ وہ بولے ”صبح بھی ہو جائے تو کچھ پروا نہیں۔“ میں نے فون کر فون بند کرنا چاہا تو ان کی آواز کچھ بھڑکی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ میں نے وجہ پوچھی تو ان سے کچھ بولا نہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد دھیرے سے بولے ”آدی بیٹا شکریہ۔“ میں نے پوچھا کہ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں، کیا ڈرامی ذمہ داری نہیں ہے؟ اگر میں چند لمحوں کے لیے ان کے سون پر مسکراہٹ ماننے میں کامیاب ہو جاؤں تو کیا یہ میری حیثیت نہیں ہوگی؟ جواب میں ان سے مزید کچھ نہیں کہا گیا اور انہوں نے ”جیتے رہو“ کہہ کر فون رکھ دیا۔

جب میں نے ڈو کو بتایا کہ ہم گھر نہیں کھانا کھانے جا رہے ہیں، اور پھر کھانے کے بعد ریگل چوک سے ن کی پسندیدہ ہاتھ والی مشین سے بنی ”پوکا“ کون آکس کریم کھا کر گھر واپس جائیں گے تو وہ سرا سیمہ سی ہو گئیں کہ گھر میں کبھی پریشان ہوں گے، پہلے ہی اتنی دیر ہو گئی ہے۔ کچھ دیر تو میں انہیں ستاتا رہا کہ غیاث چچا سمجھیں گے کہ میں ان کی ماڈلی کو لے کر کہیں بھاگ گیا ہوں، یہ پھر کرمو کا گھوڑا ہی ہم دونوں کو اتنے سال بعد اپنے پیچھے بیٹھے پا کر کہیں رفو چکر ہو گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر جب وہ بہت زیادہ ہلکان ہوئے لگیں تو میں نے انہیں سچائی بتادی کہ غیاث چچا نے پہلے ہی اجازت دے دی ہے۔ لہذا اب وہ چپ کی بیٹھی رہیں اور مجھے اور کرمو کو فیصد کرنے دیں کہ ہمیں کھانے کے لیے کہاں جانا چاہیے۔ کرمو نے کہا کہ جگہ ہے تو سبھی پر ڈر ڈر ہے، لیکن وہاں پر رش اور بھیڑ نہیں ہوگی اور کھانا بھی بہت عمدہ ملے گا۔ میں نے کرمو سے کہا کہ تا نگہ اسی جانب موڑ لے، کرمو نے شہر سے باہر جانے والی اس سڑک پر چلتا تا نگہ دوڑا دیا اور کچھ ہی دیر بعد ہم جھیل کی طرف جانے والی اس سڑک پر آئے جا رہے تھے، جس کے دونوں اطراف شہوت کے بڑے بڑے بیڑے، آسان پر چلتی چاندنی سے سرگوشیاں کر رہے تھے کہ ”دیکھو آج کون ان کی مہمان ہے؟“ ڈو حیرت اور دلچسپی سے وہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ ان کے تاثرات بالکل اس شہزادی جیسے تھے جسے عرصہ کبھی اپنے محل سے نکلنے کی اجازت نہیں ملتی، لہذا ایک رات وہ اپنی خدمت کے کپڑے لے کر اور ایک نوکرانی کا بھیس بدل کر دنیا دیکھنے نکل پڑتی ہے اور صبح تک سارا شہر گھوم کر واپس اپنے محل جا پہنچتی ہے۔

میں نے شاید دوسویں کی انگریزی کی کتاب میں اس شہزادی کا یہ قصہ پڑھا تھا اور آج میں خود اس شہزادی کے ساتھ بیٹھا ہوں تھا، کیا میری قسمت مجھ پر کبھی اتنی مہربان بھی ہوگی؟ کیا تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

تھوڑی دیر میں ہم جھیل کے کنارے بنے اس چھوٹے سے خوبصورت مگر خاموش اور نہ سکون ریسٹورنٹ تک پہنچ گئے جہاں کچھلی جانب لکڑی کے تختوں کا ایک پیسٹ فارم جھیل کے اندر تک لکڑی کے بڑے بڑے ستونوں کے ذریعے اس طرح کھڑا کر دیا گیا تھا کہ وہ ڈور سے پانی پر تیرتا ایک بڑا اسٹکارا دکھائی دیتا تھا اور جھیل کے پانی کی بہریں جب دھیرے سے اس سے ٹکراتیں تو وہ آہستہ آہستہ ہلکورے سے لہنے لگ جاتا تھا۔ ڈو نے بیٹھنے کے لیے اسی تختے کا سب سے آخری حصہ منتخب کیا تھا۔ آسمان پر چاندنی اس طرح سے چمکی ہوئی تھی کہ باہر کی فضا سے زیادہ جھیل کے پانی کے

اندرا جہاں پھیرا ہوا تھا، ایک چاند آسمان پر اور دوسرا پانی کے اندر جھیل کی بہروں پر تیر رہا تھا۔ زور پھاڑوں کی بلند چوٹیاں اور ان پر پھیلی سفید دودھیا برف ہمیں حیرت سے تنک رہے تھے اور آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے ”دیکھو تو کون آیا ہے آج کی گود میں دو گھڑی بیٹھنے کے لیے؟“

کرموڈور ریسٹورنٹ میں کھلی فضا میں ہاربی کیو بناتے اسٹاف سے جھگڑ رہا تھا کہ ”آدی صاحب“ آئے ہوئے ہیں۔ کھانا ٹھیک نہ ہوا تو کسی کی خیر نہیں، ”اور ریسٹورنٹ والے بے چارے حیران ہو رہے تھے کہ یہ کون سے لاسٹ صاحب ہیں جو اس پرانے تانگے پر اتنی رات کو شہر سے اتنی دور کھانا کھانے آئے ہیں۔ ان سے تپنے کے بعد کرموڈاپنے گھوڑے کو کھوں کر زور جھیل کے کنارے سے پانی پلانے کے لیے اس کی نگاہ قائم کر بڑھ گیا۔ قو نے چاند کی روشنی میں زور کرموڈ کے گھوڑے کو جھیل کے کنارے سے پانی پیتے دیکھا تو انہوں نے مجھے فوراً اس جانب متوجہ کر دیا۔

”آدی“ وہ دیکھو Robert Frost کی اسٹاپنگ ہائے ووڈز ان اے سنوئی ایوننگ

”Stopping by woods in a snowy evening“

”لیکن یہاں برف کہاں ہے؟ صرف گھوڑا اور جنگل ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ارے تو پھر کیا ہوا ہم اسے ”اسٹاپنگ ہائے کرموڈ بابا ایٹ لیک سائیڈ

(Stopping by karmoo baba at lake side) بھی تو کہہ سکتے ہیں نا۔“

قو کی اس اچانک اور بر محل تشبیہ پر ہم دونوں ہی کھلکھلا کر ہنس پڑے میں نے انہیں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”یونہی ہنستی رہا کریں آپ ہنستی ہوئی ہی اچھی لگتی ہیں۔“

انہوں نے جھیل سے نظریں ہٹا کر مجھ پہ ڈالیں۔

”جانتی ہوں“ سچ میرا دوست مجھے ہنسنے اور خوش کرنے کے لیے ہی شام سے یہ گھوم رہا ہے۔ وراسی مقصد کے لیے شہر سے تکی

زور بھی لے کر آیا ہے۔“

”آپ کی خوشی اور یہ ہنسی دیکھنے کے لیے مجھے اگر آپ کو چاند پر بھی بھیجنا پڑے تو بے کرجاؤں گا پکا“

”لیکن“ آدی کیا ضروری ہے کہ دنیا کا ہر شخص خوش ہی رہے سدا ہنستا ہی رہے۔ آخر کسی کو تو اس غم اور یا تس سے بھی روکتی

کرنا ہوگی نا“

”مجھے باقی دنیا کا نہیں پتہ مجھے صرف آپ سے غرض ہے اور میں کبھی کسی غم اور یا تس کو ہمیشہ کے لیے آپ کا مقدر نہیں بننے دوں گا“

انہوں نے اپنا چہرہ اپنی ہتھیلیوں پر رکھا کہ مجھے چھڑنے کے لیے کہا۔

”اچھا جی تو بتاؤ بھلا دی کیا کرے گا ایسے موقع پر۔“ میں نے ان کی آنکھوں میں جھانکا اور عزم سے کہا۔

”اپنی جان بھی دے دوں گا اپنی آخری سانس تک لڑے گا آدی آپ کے لیے فکا ہو جائے گا“

قو نے ایک دم سے ”سٹش“ کہہ کر مجھے پچ کر وادیا اور بے حد ہنجیدگی سے بولیں۔

”نہیں آؤں۔ ایسا نہیں کہتے۔ دوبارہ ایسی بات ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“

میں ان کا موڈ بدلنے کے لیے کہا۔

”اگر بات نہ کرنے کی قسم پر لوگ چپ ہونے لگتے تو آج رعبہ گونگا ہوتا۔“ ڈو کو کچھ دیر تو میری بات سمجھ ہی نہیں آئی۔ پھر جب سمجھیں تو زور

سے ہنس پڑیں۔

”کیوں؟ کیا رعبہ ہر وقت بات نہ کرنے کی قسمیں کھاتا رہتا ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ رعبہ تو دوستوں میں چٹے، بٹے وقت کم چٹے، مٹے پر بھی آکھدہ ہم سے بات نہ کرنے کی قسم کھاتا تھا۔ ہم انہی باتوں میں مشغول تھے کہ کھانا بھی آگیا۔ کھانا واقعی بہت عمدہ اور لذیذ تھا۔ میں نے کرمو کا پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ اور اس کا گھوڑا دونوں وہاں جھیل کنارے کھانا کھا رہے ہیں۔

وہ کچھ پل میری زندگی کے سب سے حسین اور سب سے زیادہ یادگار لمحے تھے۔ کھانے کے بعد بھی میرا وہاں سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ میں اسی جھیل کے کنارے اسی رات میں ڈو کے ساتھ یونہی بیٹھے بیٹھے اپنی ساری زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ اور شاید اگر مجھے کرمو کا خیال نہ ہوتا تو میں صبح تک انہیں یونہی اپنے سامنے بٹھائے رکھتا۔

واپسی پر میں نے ڈو سے پوچھا کہ انہوں نے ریمان صاحب کے گھر میں بچوں کی بات کا اتنا زیادہ اثر کیوں لے لیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں بچوں کی بات کا اتنا قلق نہیں تھا، جتنا اپنے آس پاس بکھرے لوگوں کی سوچ سے تھا۔

”آؤں۔ یہ لوگ آخر عورت کو صرف ایک رشتے کے ترانہ پر رکھ کر ہی کیوں توہمتے ہیں؟ کیا عورت کی ذات خود اپنے اندر مکمل نہیں ہوتی؟ کیوں اس کے آس پاس ہمیشہ اس کی زندگی کے کسی مرد، لک کوئی ڈھونڈا جاتا ہے؟ اور اگر ایسا کوئی رشتہ ساتھ نہ ہو تو سب اس کے ساتھ عجیب سا برتاؤ شروع کر دیتے ہیں۔ اُسے یا تو مظلوم سمجھنے لگتے ہیں اور یا پھر طرح طرح کے الزام اس کی ذات پر منڈھ دیئے جاتے ہیں۔ کیا میری ذات خود میرے اپنے ساتھ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتی؟ کیا وہ جیہ صرف وجہ نہیں ہو سکتی؟ کیا اس کے نام کے ساتھ کسی ختے کا ہونا اتنا ضروری ہے کہ لوگ اس کے بنا و جیہ کو ہی بھول جاتے ہیں؟...؟“

بولتے بولتے ڈو کی آواز بھڑانے لگی۔ وہ ڈب ڈب ہو گئیں۔

کچھ دیر تک فضا میں گھمیری خاموشی چھا گئی۔ صرف پکی سڑک پر دوڑتے تانگلے کی ٹک اور تیزی سے چلتی ہواؤں کا شور سنی دیتا رہا۔ پھر میں نے اپنے لفظ جمع کئے اور دھیرے سے بولا۔

”آج میری ایک بات غور سے سن لیں اور پھر کبھی بھی اس بات کو دہرائیے گا نہیں۔ وجہ یہ ہے اندر ہی خود ایک مکمل کائنات ہے، اُسے اپنے ساتھ کسی سابقے یا اچھے کی کبھی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہی کبھی ہوگی۔ ہاں اب وہ بڑی خوش نصیب ہستی ہوگی، جس کو وجہ کے نام کا سابقہ مل جائے کیونکہ یہ سابقہ کسی بھی شخصیت کو ہمیشہ کے لیے مکمل کر سکتا ہے۔ وجہ اپنے اندر مکمل ہے اور اس کے بنا اس کے ساتھ جُونے والا کوئی

”بھئی نام، چاہے وہ سابقہ ہو چاہے لاحقہ ہمیشہ نامکمل ہی رہے گا۔“

میں جانے کیا کچھ بولتا رہا اور فوڈ خاموشی سے سر جھکائے میری بات سنتی رہیں۔

”اور ایک اور بات بھی ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ آپ کے بارے میں میری یہ رائے اس لیے نہیں کیونکہ خوش قسمتی سے میں آپ کے دوستوں میں شامل ہوں۔ میری برائے آپ کے بارے میں تب بھی یہی ہوتی اگر میں آپ سے زندگی میں آج پہلی اور آخری بار مل جاتا کیونکہ آپ سے ایک ملاقات بھی انسان کو اپنے اندر مکمل کرنے کے لیے بہت ہے۔“

فوڈ نے چونک کر میری جانب دیکھا، اتنے میں تانگے نے موڑ کاٹا اور محلے کے پھاٹک سے اندر داخل ہو گیا۔ کرم کو زخمیت کرنے سے پہلے میں نے خیب میں جتنے روپے تھے وہ زبردستی اس کی واسکٹ کی ندر دنی جیب میں ڈال دیئے، جنہیں لوٹانے کے لیے وہ تین بار پلٹا لیکن جب دے دئے بھی اس سے کہہ کہ یہ اس کے لیے نہیں بلکہ اس کی فوڈ کی ہم عمر بیٹی رانی کے لیے ہیں تو ہاں نہ خواستہ اسے وہ رقم قبول کرنی ہی پڑی اور وہ ہم دونوں کو دعا سیں دیتے ہوئے تانگہ موڑ کر چلا گیا۔ میں نے بھی فوڈ کو دروازے تک پہنچا کر واپس کی راہ لی۔ میں ابھی چند قدم ہی چلے ہوں گا کہ پیچھے سے فوڈ کی آواز سنائی دی۔

”آؤ۔“

میں پلٹا۔

”میرے چھوٹے دوست آؤی کا شکریہ ادا کر دینا۔“

میں مسکرایا۔

”شکریہ کس بات کا؟“

”آج کی شام ان چند گھنٹوں میں مجھے میرا بچپن لوٹا دینے کا شکریہ اور کچھ دیر کے لیے مجھے میرا چاہا آپ جس دینے کا شکریہ میں نے سینے پر ایک ہاتھ رکھ کر اور جھک کر کہا۔“

”اس خدمت کے لیے یہ بندہ ہمیشہ حاضر ہے۔“

فوڈس پڑیں۔ میں نے اپنی ناک پر انگلی رکھ کر ان کے انداز میں اسے دیا۔ اور انہیں یونہی مجھے دیکھ کر ہنستے چھوڑ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنے گھر کی جانب چل پڑا لیکن ابھی میں اپنی گلی میں مڑنے بھی نہیں پایا تھا کہ میری سرکاری جیپ تیزی سے مجھے کے پھاٹک سے اندر داخل ہوئی۔ میں غصہ کر رہی تھیں کہ رات کی ڈیوٹی وا، اشرف ذرا نیو، دو دو سا ہی بھی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ میں اپنی کا پیغام آیا ہے کہ شہر کی ایک مٹر وک عمارت کے تہ خانے میں کچھ لوگوں کے ٹھکانے کی اطلاع ملی ہے اور اس پاس لوگوں نے دو فائرزوں کی آواز بھی سنی ہے۔ میں اسی وقت ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ہمارے موقع و رات پر پہنچنے سے پہلے وہاں باقی غری بھی پہنچی چکی تھی اور انہوں نے عمارت کو گھیرے میں بھی بے رکھ تھا۔ مجسٹریٹ

صاحب بھی تشریف لے چکے تھے، سو ہم نے مزید وقت ضائع کئے بنا تہہ خانے میں اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ آس پاس مکینوں سے یہ قوپہ چل ہی گیا تھا کہ جھگڑے اور فائر کی آواز کے چند لمحوں بعد ہی دو تین افراد کو، انہوں نے تیزی سے عمارت سے باہر نکلتے اور بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس لیے اس بات کا قوی امکان تھا کہ اندر کوئی ذی روح موجود نہ ہو۔ لیکن جیسے ہی ہم نے آدھی سیڑھیاں طے کیں، اندر تہہ خانے میں اتاری کے آثار نمایاں ہونے لگے، ایسے لگتا تھا جیسے یہاں شدید دھجکا مشتی ہوئی ہو۔ اندر لائٹ نہیں تھی، یا کٹ چکی تھی، اس لیے میں نے گارڈ کو نارنجی روشن کرنے کا کہا۔ ایک ساتھ کئی نارنجیں روشن ہو گئیں اور زمین پر اوندھے منہ پڑی میز کے پیچھے کوئی شخص اُٹا گرا ہوا دکھائی دیا۔ سپاہی نے آگے بڑھ کر اسے سیدھا کیا اور ہلے جانے کی کوشش کی، لیکن وہ بالکل سہمہ پڑا تھا۔ سپاہی نے جلدی سے کہا۔

”انتاب یہ تو لگتا ہے مر گیا ہے۔“

میں نے دوسرے سپاہی کو اس شخص کے چہرے پر روشنی مارنے کو کہا۔ طاقتور نارنجی کے ہالے نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی ہتھو نے مجھے ڈنک مارا ہو۔ وہ شخص ظفر تھا، جناب لاش کی صورت میں اس تہہ خانے میں بے یار و مددگار پڑا ہوا تھا۔ ظفر مر چکا تھا۔

آخری ٹیس

میرے اگلے تین دن بے حد مصروف گزرے۔ شہر کی ناکہ بندی تو ہم نے اسی لمحے کروادی تھی جب ظفر کی لاش ہمیں ملی تھی، اور تیسرے دن چند مشکوک پرانے جوار یوں کو چھپ کر مال گاڑی کے ذریعے شہر سے باہر جاتے ہوئے ہم نے گرفتار بھی کر لیا۔ تفتیش کے دوران ان میں سے کوئی ظفر کا قتل تو ثابت نہ ہوا لیکن یہ پتہ ضرور چل گیا کہ ظفر کا جھگڑا کن لوگوں سے ہوا تھا۔ وہ اُس کے وہی پرانے قرض خواہ تھے جن سے رقم اینٹھ کر وہ شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ انہیں جب اطلاع ملی کہ ظفر اسی شہر میں ہے اور اس پرانی عمارت کے تہہ خانے میں چار مزید جوار یوں کے ساتھ ماری جمائے بیٹھا ہے تو وہ اُس سے اپنی رقم کا تقاضا کرنے پہنچ گئے۔ ظفر نے پہلے تو بہانے تراشنے کی کوشش کی کہ اس وقت اس کا ہاتھ ٹنگ ہے۔ لہذا فی الحال وہ رقم کی ادائیگی سے معذور ہے لیکن جب اس کے پرانے ساتھیوں نے اس کی ایک نہیں مانی اور اس سے ہڑی پر لگی رقم بھی چھیننے کی کوشش کی تو معاملہ بڑھ گیا اور بات ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ اسی ٹائمنگ میں ان میں سے کسی ایک نے ریو لوور نکال دیا اور پیسے لے کر بھاگتے ہوئے ظفر پر پچھے سے دو فائر کر دیئے۔ ظفر وہیں گرا اور تڑپ کر خنقاہ ہو گیا۔ گولی مارنے والے بھی رقم اٹھ کر بھاگ گئے اور یوں ظفر کی کہانی کا عبرت ناک انجام ہوا۔

غیث چچا کو میں نے اگلے دن خبر کا وہ صفحہ صبح سویرے ہی بھجو دیا تھا، جس میں ظفر کی موت کی خبر شائع ہوئی تھی۔ میں خود بے پناہ مصروفیت اور دن رات کے چھاپوں کی وجہ سے ان سے بات نہیں کر سکا لیکن میں جانتا تھا کہ ان کے اور قح کے دھوس میں آخری بار ٹیس اٹھنے کی ضرورت لیکن اس کے بعد رخصت خود ہی مندر بھی ہو جائیں گے اور اس بد نصیب خاندان کو سکون بھی مل جائے گا۔ شاید اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔ قتل کے چھ دن ہم نے اصل قاتلوں کو بھی ایک پرانے قبرستان کے گورن کی کوٹھڑی سے گرفتار کر لیا، جو خود بھی کبھی ان جوار یوں کا ساتھی تھا اور پٹی کوٹھڑی میں ہی انہیں جوا بھی کھاتا تھا۔ ملک صاحب نے میری زندگی کے پہلے کیس میں ہی کامیابی پر مجھے مبارکباد دی لیکن مجھے اصل خوشی اس بات کی تھی کہ آخر کار غیث چچا کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ذہن سے تو کچھ نہیں کہتے لیکن اندر ہی اندر ظفر کی جانب سے مزید کسی انتقامی کارروائی کی فکر اور غم ہمیشہ کھائے جاتا تھا۔

پچھلی جمعرات کو میں ریحان صاحب کے گھر پارٹی کی وجہ سے باہر کے سیران نہیں جا سکا تھا لہذا گلی جمعرات سے پہلے ہی راجہ کا پیغام آ گیا کہ اگر اس ہفتے بھی میں نے ناغہ کیا تو ”وہ آئندہ کبھی مجھ سے بات نہیں کرے گا“۔

لہذا جمعرات کا دن آتے ہی میں ٹھیک چار بجے خود گیراج کے دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ سارے وفد اندر ہی موجود تھے اور جانے کس بات پر زوروں کی بحث چل رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ہالے نے خوشی سے چلا کر کہا۔

”تھ جس کا انتظار، لو آ گیا وہ شاہکار“

راجہ نے گھور کر مجھے دیکھا۔

”آگے آپ اے۔ ایس۔ پی صاحب۔ مل گئی فرصت ہم غریبوں سے ملنے کی ہاں بھی سب بھدا ہمیں کون پوچھے گا۔ اب تو مانگے کی سیر کو جانے لگے ہیں لوگ“ کبھی اپنے دن بھی پھریں گے پیارے۔“

اس کا مطلب تھا کہ اس چنڈال چوگرزی کو بھی میری ڈو کے ساتھ سیر کو جانے کی خبر مل چکی تھی۔ میں نے دیوار کے ساتھ ہڑے، ایک پرانے کٹن پر قبضہ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”چلنے والے جلا کریں۔ قسمت ہمارے ساتھ ہے۔“

خنو نے اچن سے نکلا جوڑا۔

”حسرت اُن“ گل“ غنچوں پہ ہے جودن کھلے مر جھاگئے۔“

خنو کی پرانی عادت تھی کہ وہ ہر شعر میں ایک آدمی لفظ اپنی جانب سے بڑھایا گھٹا کر اُس کے وزن کا بیڑہ خرق کرنا پتہ فرض سمجھتا تھا۔ راجہ نے پھر خنڈی آہ بھری۔

”کوئی بات نہیں پیارے اپنے ساتھ بھی ماں کی دعا، جنت کی ہوا ہے۔“

بہت پہلے جب ہم سب پانچویں جماعت میں تھے تو ہم نے ایک انوکھا کھیل ایجا دیا تھا۔ ہم نے سڑک پر چلتی بسوں، ٹرکوں اور رکشوں کی پٹھت پر لکھے اشعار اور ”اقوال دریں“ میں بات کرنے کی شرد لگاں اور ملے کیا کہ جو کوئی بھی ان باتوں کے عدد وہ کوئی دوسری بات کرے گا تو اسے جرمانے کے طور پر سب کو قادیان کی ریڑھی سے نان چھو لے کھانے پڑیں گے۔ لہذا ہم نے سینکڑوں ایسے اشعار اور اقوال یاد کر لیے تھے۔ یہاں سے راجہ چلا تا

”اوپر پیا رنگ نہ کر، پیسے لے جنگ نہ کر۔“

وہاں سے بالے کہتا۔

”ہارن دو، راستہ ہو۔“

یہاں سے میں چھیڑتا۔

”اپنا تو وقت ہی خراب ہے پیارے۔“

خنو آہ بھرتا۔ ”جگ کہا“ وقت وقت کی بات ہے۔“

مشی وہاں سے فریاد کرتا۔ ”ماں کی دعا۔۔۔ جی بیٹا ناگہ چلا۔۔۔“

گڈو وہاں سے دھمکی دیتا۔ ”وقت کا شہزادہ پھر لوٹ کر آئے گا۔“

غرض اسی فضولیت میں ہمارا سارا دن کٹ جاتا تھا۔ آج بھی جب بالے نے مجھے دیکھتے ہی مخصوص بس والا نعرہ لگایا تو میں سمجھ گیا تھا کہ وہ سب مجھ سے ناراض ہیں۔ بہر حال بڑی مشکل سے اور مختلف ”تراغیب“ دے کر میں نے نہیں منایا۔ پھر راجہ نے ہی سب سے پہلے ایک ٹھنڈی سی آہ



بھری اور بولا۔

”یہ رو کوئی میری بھی ”نومیرج“ کرواؤ میری اماں کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں ہے۔ ہر وقت نوکری کی رٹ لگائے رکھتی ہیں۔“
میں نے سے ٹوکا کہ ”نومیرج“ کی سب سے پہلی شرط ایک عدد لڑکی در دوسری انتہائی بنیادی شرط اس لڑکی سے محبت کا ہونا، شدہ ضروری ہے اور بد قسمتی سے راجہ کے معاملے میں یہ دونوں شرائط پوری نہیں ہوتی تھیں۔ ”ویسے بھی نومیرج کروائی نہیں جاتی، عموماً بھاگ کر جاتی ہے۔“
راجہ نے برا سامنا بنایا۔ تھوڑے دور سے دانت نکالے۔

”خدا قسم آدمی یا راجہ نہ سہی پر تیرے کیس میں تو یہ دونوں شرطیں پوری ہوتی ہیں پھر تو کیوں نہیں کر بیٹا شادی میرا مطلب ہے نومیرج۔“
”کیا مطلب؟“

پالے اچھل کر نا کارہ چیپ کے پونٹ سے چپے اتر آیا۔

”مطلب یہ کہ لڑکی بھی موجود ہے اور تو اس سے شدید محبت بھی کرتا ہے، پھر انتظار کس بات کا ہے۔“
راجہ نے وہیں گیراج کے پرانے صوفے پر بیٹھ لیٹے ڈال لگائی۔

”اسے اس بات کا انتظار ہے کہ یک بار پھر کوئی ور اس کا ہاتھ مانگ کر لے جائے، اور یہ جناب پھر سے دیو اس بنے ادھر ادھر پھر کر رہے۔“

میں نے ان سب کو گھورا۔

”تم سب ہوش میں تو ہو ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

راجہ نے نے تکیہ اٹھ کر زور سے میری طرف مارنے کے لیے پھینکا۔

”تو ٹوٹا چاہتا ہے کہ وہ پونہ کی ہا کسی رشتے کے تیرے نظر میں گھر میں بیٹھی رہیں۔ ورنہ میں نے ایک آدھ بار انہیں گھمانے کے لیے کہیں سے چاہ کرے، اور کوئی اگلا تجھ سے پوچھے کہ میاں، بتاؤ تو رشتہ کیا ہے تم دونوں کے درمیان، تو تو اس کر کہہ دے کہ ”صرف دوستی“۔“

”ہاں تو دوستی کے رشتے میں نے ائی کیا ہے؟ دو میری دوست تھیں، میری دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔ کسی کو اس میں کوئی شک ہے؟“
”کوئی شک نہیں کم از کم ہمیں یا پورے محلے کو تو تم دونوں کی دوستی پر اپنے ایمان سے بھی زیادہ یقین ہے۔ لیکن آدمی میری جان

پیو نہ صرف ہم یا ہمارا خاندان ہی نہیں ہے، اپنے آپ کو ان کی جگہ پر رکھ کر سوچ سب سمجھ میں ”جائے گا۔ اگر ٹوٹا چاہتا ہے کہ وہ پونہ کی ہمیشہ تیری دوست رہیں تو اس کا حل صرف اور صرف یہ رشتہ ہے۔ ورنہ آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی ”سنے گا اور انہیں تجھ سے جھین کرے جائے گا۔ پھر وہ خود چاہیں بھی تو ان کی زندگی میں آنے والا میرے اس رشتے کو کبھی قبول نہیں کرے گا۔ اور انہیں بھی ”خرکار تجھ میں اور اس نئے آنے والے میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہی ہوگا۔“ میں نے حیرت سے اپنے دوستوں کو دیکھا۔ یہ سب آج کیسی باتیں کر رہے تھے؟ بقول فضلہ بابا ”یہ سب آج کون سی بوٹی ناپ کر آئے تھے؟“ آج یہی تھا کہ میں نے آج تک اپنے اور دھوکے رشتے کو سوائے دوستی کے، کسی اور نام سے پکارنے کا اپنے خواب میں بھی نہیں

سوچا تھا کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ اس رشتے کو کوئی بھی اور نام دینے سے ہمارے درمیان موجود اس دوستی کے عظیم ترین رشتے پر حرف آ جائے گا، جو مجھے دیگر کسی بھی رشتے سے زیادہ عزیز تھا۔ اسی لیے میں اسے محبت کا وہ نام دینے سے بھی گریز کرتا تھا، جو آج ہالے نے شدید نجانے میں دے دیا تھا۔

ہاں مجھے ان سے محبت تو تھی پر یہ محبت تو ہوش سنبھالتے ہی میں نے اپنے اندر موجود پائی تھی۔ اس وقت تو کبھی کسی نے اس محبت کو کسی رشتے یا کسی نام سے پکارنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ تو پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آج اس معاشرے کو یہ ضرورت کیوں پڑ گئی تھی؟ لیکن بات تو راجہ کی بھی لھیک ہی تھی، کوئی دوسرا اگر ڈھکی زندگی کا مالک بن جائے تو وہ بھلا میری اس دوستی کو کیوں قبول کرے گا۔ چاہے میرے اور ڈھکے درمیان کا یہ رشتہ کتنا ہی پاک، کتنی ہی محسوس کیوں نہ ہو۔ وہ تو اسے اپنے اور موجودہ زمانے کے بچے نے پر ہی ناپے دیا تو لے گا۔ اور زمانے کا ترانوہ تو سدا ہی صدا دیتا ہے کہ عورت اور مرد کے درمیان دوستی کا کوئی رشتہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ عورت یا تو بہن ہو سکتی ہے، یا ماں یا بیوی یا بیٹی۔ اور بس اس کے آگے رشتوں کی فکٹری میں ہمارے ہر عورت کے نام کے آگے ایک بڑا سا سوا لید نشان لگا دیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ دوسرا ہر رشتہ بس ایک سوا لید نشان ہی بن جاتا ہے۔ اور میں بھی یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ جب تک وہ اپنے گھر میں ہیں۔ ہم دونوں اس سوا لید نشان سے کسی حد تک بچے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسے ہی انہوں نے کسی دوسرے گھر میں قدم رکھا، یہ سوا لید نشان پوری شدت سے ہم دونوں کے درمیان آکھڑا ہو گا۔

کہتے ہیں کبھی کبھی ہماری سوچ ہی حالات کی صورت اختیار کر کے ہمارے سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے سیا نے ہمیشہ چھ سوپنے کی صدا دیتے ہیں۔ لیکن ان دنوں میرے دوستوں سمیت ہم میں سے شاید کوئی اچھا نہیں سوچ رہا تھا۔ اسی لیے گلی ہی شام جب غیاث بچا کا پیغام آیا کہ شام کی چائے ان کے ساتھ پیو تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہیں صورت حال کچھ بگاڑا رخ اختیار کر لے گی۔

میں جب شام کو غیاث بچے کے گھر پہنچا تو ریحان صاحب کی گاڑی پہلے ہی سے باہر کھڑی نظر آئی۔ وہ بہت گرم جوش سے مجھ سے ملے۔ دنیو مجھے آس پاس کہیں دکھائی نہ دیں۔ غیاث بچے نے خود ہی چائے ڈال کر مجھے بھی کپ تھما دیا اور ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اپنی بات جاری رکھیں۔ آدی ان کے گھر کے فرد جیسے ہی ہے۔ ریحان صاحب نے کھٹک کر پنی اس ادھوری بات کو پھر سے جوڑا جو میرے اندر آنے سے پہلے وہ آدھی کھل کر چلے تھے۔ ”جی تو میں کہہ رہا تھا کہ اسی پیسے میں نے اسی کو روک دیا کہ پیسے مجھے بات کر لینے دیں۔ پھر اگر آپ لوگ اور وجہ ہر اجازت دیں گی تو اسی باقاعدہ وجہہ کا رشتہ مانگنے کے لیے یہاں آئیں گی۔“

میرے ہاتھوں میں چائے کا کپ اس زور سے لرزا کہ مجھے اس کو جلدی سے دوبارہ میز پر رکھ دینا پڑا۔ گویا راجہ کے خدشات نے جو پیش کھنے کے، عمر ہی حقیقت کا روپ دھار لیا تھا۔ ریحان صاحب کی امی۔ جو کسی اور شہر میں رہتی تھیں اور ریحان صاحب کی بیٹی کی سال گرہ کی تقریب کے سلسلے میں چند دن کے لیے ریحان صاحب کے پاس رہنے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جب ڈھک کو دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئیں اور اسی سے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ڈھک کو اپنی بہو بنانے کی پوری اور سر توڑ کوشش کریں گی۔ لیکن ریحان صاحب نے انہیں حتیٰ رشتہ کر جانے سے اس وقت تک کے لیے روک دیا تھا جب تک کہ وہ خود پہلے غیاث بچے کی مرضی معلوم نہ کریں۔

غیاث بچے نے ریحان صاحب سے کہا کہ وہ اس معاملے میں فی الحال کوئی بھی قطعی رائے دینے سے قاصر ہیں کیونکہ یہ وجہہ کی زندگی کا

اپنا فیصلہ ہے اور خود ہی اس سلسلے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کی غماز ہیں۔ لہذا وہ صرف اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ ریحان صاحبہ کا یہ رشتہ ڈھوکے سامنے رکھ دیں۔ اب مجھے وہاں ڈھوکہ نہ خانہ کی غیر موجودگی کی وجہ سمجھ میں آئی کہ ضرور خود ریحان صاحبہ نے پہلے تنہائی میں غیث پچھا سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی ہوگی تاکہ اگر غیث پچھا کو کوئی اعتراض ہو تو بات وہیں ختم ہو جائے۔ کچھ ہی دیر میں ریحان صاحبہ نے چائے ختم کر کے اٹھنے اور رخصت لینے کی خواہش کا اظہار کیا۔

غیث پچھا نے مجھے انہیں گاڑی تک چھوڑنے کا اشارہ کیا اور میں ریحان صاحبہ کے ساتھ ہی باہران کی گاڑی تک چلا آیا۔ مجھ سے ہاتھ داکر وہ گاڑی کی طرف جاتے جاتے اچانک رُک کر پلٹے ورکھا۔

”عہد جہاں تک میں جانتا ہوں وجیہہ کے گھرانے کے باہر دانوں میں سے، آپ ان سے سب سے زیادہ قریب ہیں اور وجیہہ آپ ہی پر سب سے زیادہ اعتماد بھی کرتی ہیں۔ کیا آپ انہیں میرا ایک پیغام دے دیں گے؟“

میں ہڑبڑا سا گیا ”جی جی ضرور“

”اُن سے کہیے گا کہ اس رشتے کی خواہش صرف امی کے دوس میں ہی نہیں جاگی۔ خود مجھے بھی کئی بار ایسا محسوس ہو کہ مجھے اُن کی ضرورت ہے۔ لیکن اپنی اور وجیہہ کے عمر کے فرق کی وجہ سے یہ بات زبان پر نہیں لے سکا۔ آپ وجیہہ سے یہ ضرور کہہ دیجئے گا کہ انہی کا فیصلہ اب بھی سخری اور حتی ہوگا۔ اور خدا را کبھی بھی اس پر دپوز کو نہ کرنے کی صورت میں بھی وہ اسے اپنے اور میرے خاندان کے بیچ میں کسی دیوار کی صورت میں محسوس نہ کریں۔ وہ ہر حال میں میرے لیے محترم تھیں، اور محترم رہیں گی“

ریحان صاحبہ مجھ سے ہاتھ داکر جانے کب کے وہاں سے جا چکے تھے لیکن میں اب بھی اس ملاح کی طرح بے بس سا وہاں کھڑا تھا، جسے بیچ بھنور میں اس بات کا پتہ چل جائے کہ اس کی کشتی میں ایک ایسا شگاف ہے، جسے بھرنے کی اب کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔

راجہ کو جب میں نے یہ بات بتائی تو وہ غصے سے چلا اٹھا۔

”دیکھا میں نہ کہتا تھا ہو گئی پھٹتی۔ یہ ریوے کے سارے بابو یک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ چلنے میں پستیر جیسے دھیمے لیکن مستقل مزاج اتنے کہ دھیرے دھیرے اور سرک سرک کر اپنی منزل کے پیٹ فارم تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ اب بھی کچھ نہیں بگڑا دیں۔ چاکر فوسے اپنے دس کا حال کہہ دے، آج اور ابھی اس سے پہلے کہ وہ ریوے بابو انہیں لے آئے۔“

لیکن جس بات کو راجہ جی ”سنائی“ سے کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ دنیا کی سب سے مشکل ترین کسوٹی تھی۔ میں نے ساری زندگی میں صرف یہی ایک ڈھوکہ دیا ہی تو کوئی بھی باقی عمر بھر کے گوشوارے میں صرف اور صرف خسارہ ہی تو تھا۔ کہیں یہ دوستی، یہ رشتہ بھی مجھ سے چھن گیا تو؟ اس سے آگے سوچنے کی نہ مجھ میں ہمت تھی اور نہ ہی سکتا...

ساری رات میں اپنے بستر پر کرشمیں بدلتا رہا اور آخر کار صبح ہونے تک میں ایک فیصلے تک پہنچ چکا تھا۔ مجھے کوئی ایک بھر تو دُرپر لگانا ہی تھا۔ لہذا میں نے بھی یہ بازی اپنے طور پر کھینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

آخری بھرم

غیاث چچا میری بات سن کر بہت دیر تک گم سم بیٹھے رہے، اور میں ان کے سامنے بیٹھنا سون پہنکا رہا۔ میں نے انہیں گاڑی بھیج کر اپنے ہی دفتر بٹوایا تھا، ورنہ اس وقت میری دوسری جانب بیٹھے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ میں لفظوں کے معاملے میں ہمیشہ ہی سے بہت محتاط واقع ہو تھا اور اس روز تو میں نے پناہ عطا بیان کرنے کے لیے اپنی احتیاط کی ہر حد کو بے پار کر لیا تھا تا کہ غیاث چچا کے ”بگینہ دل کو راسی بھی ٹھیس نہ لگنے پائے۔“ لیکن یہ بھی تو ٹھیک ہی تھا کہ ہر کہی بات اپنے ایک معنی تو ضرور رکھتی ہے۔ پھر چاہے بات کو کتنے ہی اچھے اور خوبصورت ڈھنگ سے کیوں نہ پیش کیا جائے، اس کا آخری اثر تو ہی ہوتا ہے جو دوسرے سنے والے شخص تک اس بات کے وہ اصل معنی پہنچا پاتے ہیں۔ میری تشویش بھی یہی تھی کہ غیاث چچا تک کہیں میری بات ”میرے کسی غلط نقطہ کے استعمال سے کوئی اور معنی نہ پہنچا دے۔“

بہت دیر خاموش رہنے کے بعد آخر کار غیاث چچا نے سر اٹھایا اور اپنے سلب مہ کھولے۔

”اگر میں تمہیں بچپن سے نہ جانتا ہوتا تو آج تمہاری اس بات کو میں ایک جذباتی نوجوان کا ایک جذباتی فیصلہ سمجھ کر تم دونوں کی عمر کے فرق کا احساس دلاتا، تمہیں یہ نصیحت کرتا کہ کچھ رشتے ایسے ہوتے ہیں جو جوئے سے پہلے ہی بہت کچھ توڑ جاتے ہیں۔ لیکن میں تمہیں جانتا ہوں آدمی، اور تمہارے زندگی گزارنے کے نظریے سے بھی اچھی طرح واقف ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارا رشتہ طلب کرنے کے پیچھے تمہارے دل میں کون سا جذبہ کارفرما ہے۔ لیکن تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہ فیصلہ کرنا پناہ نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

میں نے غیاث چچا کو اپنے دفتر بلا کر سر جھکائے ہوئے ان سے یہی درخواست کی تھی کہ اگر مردمان صاحب نے تمہاری مرضی معوم کرنے کے لیے غیاث چچا کی زبان کو اپنا پیہ مبر بنایا ہے، اور بات آخر کار تمہارا گھر سے رخصت کر کے سرخرو ہونے پر ہی ختم ہوتی ہے تو پھر انہیں تمہارے سامنے ایک نہیں دو نام رکھنے ہوں گے۔ اور وہ دوسرا نام میرا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میرے گھر والے میرے اس فیصلے پر جو گلے گے تو ضرور لیکن انہیں زیادہ حیرت بھی نہیں ہوگی۔ امی تو کبھی کبھی مجھے تمہارے چکر کا منہ دیکھ کر مجھے جھپٹنے کے لیے عمار کو با آواز بند کہہ بھی دیا کرتی تھیں۔

”ارے یہ گھر میں تک کر کیسے بیٹھے گا۔ اس کی جات جو وہاں اٹھی رہتی ہے۔ میں تو کہتی ہوں بھئی کو گھر میں دیکھنا چاہتی ہو تو پہلے تمہارا اس گھر میں لے آؤ۔“

کون جانتا تھا کہ ایک دن واقعی ایسی نوبت آجائے گی۔

غیاث چچا واپسی کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں ان کے ساتھ دفتر کے دروازے تک آیا۔ جانے سے پہلے انہوں نے میرے کاندر سے پر

اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”آدی میں تمہاری ایمانداری اور سچائی کی قدر کرتا ہوں۔“ مجھے اس بات کا پوری طرح احساس اور یقین ہو گیا ہے کہ تم زندگی کی ہر سچائی کا سامنا کرنا خوب جانتے ہو۔ کاش کاش یہ چننا اگر میرے ہاتھ ہوتا تو میری پہلی اور آخری پسند تم ہی ہوتے۔“ وہ میرا کندھا تھپتھپ کر کرے سے نکل گئے۔ اور میں اپنی آخری بازو کھیل کر کسی ڈرے ہوئے جواری کی طرح تقدیر کے پتے پلٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

لیکن میری قسمت کے بازیگر کا جواب بہت دیر سے آیا۔ غیاب بچے کے چلے جانے کے بعد اس روز دیر تک میں، لاشعوری طور پر کسی کے بلاوے کا انتظار کرتا رہا لیکن ہر آہٹ پر چونک پڑنے کے باوجود وہ دستک میرے لیے نہیں ہوتی تھی۔ اور یوں دھیرے دھیرے پورا دن گزر گیا اور بالآخر رات بھی ڈھل گئی۔ یونہی دوسرا اور پھر تیسرا دن بھی ڈھل گیا۔ اب اس انتظار نے مجھے رفتہ رفتہ اندر سے گھسانا شروع کر دیا تھا اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا، جیسے میں لمحہ بہ لمحہ اندر سے گھلتا جا رہا ہوں، چوتھے دن تک تو میرا کچھ ایسا حال ہو گیا تھا کہ جی چاہتا تھا کہ سیدھے جا کر دہنوکے سامنے کھڑا ہو جاؤں کہ جو فیصلہ بھی انہیں سنانا ہے، جو سزا بھی میرے لیے مقرر کرنی ہے۔ بس ابھی کر دیں لیکن اس انتظار کی صلیب پر مجھے مزید نہ رکھائیں۔ لیکن بے بسی کی یہ کیسی انتہا تھی کہ میں خود چل کر ان کے پاس جا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ لگتا تھا کہ جیسے ان کا سامنا کرنے کی ہمت ہی مجھ میں نہیں رہی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے دن، رات، صبح و شام کا حساب رکھنا ہی چھوڑ دیا۔ کیونکہ وقت کو یاد رکھنے کا ناشا شاید دنیا کا سب سے اذیت ناک عذاب ہوتا ہے۔ آخر خدا خدا کر کے نامہ بر میرا حکم سنا دے کر آئی گیا۔ دھوکہ کی جانب سے نقصان یا پیغام بے کرا گئے کہ مجھے شام کو طلب کیا گیا ہے۔ جو لوگ اپنے حواس رکھتے ہوں گے ان کے لیے تو شاید چار پانچ دن ہی گزرے ہوں گے، پر میرے لیے تو نہ جانے کتنی صدیاں بیت چکی تھیں۔ شام تک میرے دل میں عجیب عجیب سے دوسرے آتے رہے اور چند گھنٹوں کا وہ وقت کیسے گزرا یہ میں ہی جانتا ہوں۔

شام ڈھلے چلے جب میں دھوکے گھر پہنچا تو فضلو بابا جو صحن میں لگے انگوڑی کی بیجوں کی شانیں تراش رہے تھے، نے ذرا ہی سے مجھے چھت کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ دھوکھت پر ہیں۔ سورج ڈھل چکا تھا لیکن اس کی سنہری گلابی روشنی ابھی کچھ فضا میں باقی تھی۔ میں دھیرے دھیرے یوں بیڑھیاں چڑھنے لگا، جیسے کوئی قیدی پھانسی کی سیڑھیاں چڑھ رہا ہو۔

دھوکھت کے قریب ہی کرسی پر خد موش کی بیٹی ہوئی تھیں، ان کی منہ جی ہوئی آنکھیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ چھپے چند دلوں میں بس لگا مار روتی رہی ہیں۔

میں پچپ چاپ خد موش سے ان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ بہت دیر تک وہ سر جھکائے نہ جانے کیا سوچتی رہیں، پھر انہوں نے سر اٹھایا اور میں نے نظریں جھکا لیں۔ ان کی آواز مجھے کسی دُور سے صحرا سے آتی محسوس ہوئی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا آدی۔ میرے پاس ایک ہی تو ماں بچا تھا۔ تمہاری دوستی کا نام اور تم نے میری آخری بھرم، آخری مان بھی توڑ دیا۔ کیوں کیا تم نے ایسا۔“

میں نے یونہی جھکی نظر سے جواب دیا۔

”میں آپ کو ایک مرتبہ پھر کھونے سے ڈرتا ہوں۔ میرے پاس بھی آپ کی اس دوستی کے مان کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا ہے۔ اور کوئی بھی غیر تم کو اس بھرم کو مجھ سے چھین کرے گا، یہ مجھے گوارہ نہیں ہے۔“

”تم سے کس نے کہا کہ کوئی تم سے میری دوستی، میرے اعتماد، میرے خصوص کا بھرم چھین سکتا ہے؟ اور تم نے تو اس دن خود مجھ سے کہا تھا نا، کہ وجہ اپنے اندر خود ایک مکمل کائنات ہے؟ پھر کیوں اسی وجہ کو نامکمل سمجھتے ہوئے غیروں کے ساتھ تم بھی اسے نام کا احاطہ پیش کرنے چلے آئے۔ تم آدمی، تم...؟“

”آپ شاید بھوسہ رہی ہیں۔ اسی دن میں نے آپ سے یہ بھی کہا تھا کہ جس کسی بھی خوش قسمت کے نام کے ساتھ آپ کے نام کا سابقہ جڑے گا، اس کا نام، اس کی شخصیت، اس کی کائنات ہمیشہ کے لیے مکمل ہو جائے گی۔ اور پھر اگر اس پوری کائنات میں کسی کو اس نام کے جھونے سے اپنے آپ کو مکمل کرنے کا حق ہے، تو وہ پہلا حق دار میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ کیا آپ مجھے ہمیشہ نامکمل ہی دیکھنا چاہتی ہیں؟ یا پھر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کو گھوڑیے کی تلوار ہمیشہ میرے سر پر لٹکتی ہی رہے؟ اگر آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس روک لینے کا صرف یہی ایک رشتہ ہی واحد ذریعہ ہے تو پھر یونہی سہی۔“

”نہیں... یہ نامکن ہے۔“

”کیوں کیا صرف اس لیے کہ آپ عمر میں مجھ سے صرف سات آٹھ سال بڑی ہیں یا اس لیے کہ اس رشتے سے پہلے ہی آپ کسی غلط فیصلے کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں اور اب آپ اپنے آپ کو سرائے والوں کو صرف ہمدردوں کی نظر میں شمار کرتی ہیں یا پھر صرف اس لیے کہ آپ کے ذہن میں بھی وہ صدیوں پرانا اور گھسپا جملہ گردش کرتا رہتا ہے کہ ”لوگ کیا کہیں گے۔؟“

قوت نے دکھ کی ذہیت ہی ڈوبی نظروں سے میری جانب دیکھا۔

”نہیں نہ تو مجھے، اپنی ور تہا رہی عمر کے فرق کا کچھ ایسا شدید حساس ہے، نہ ہی میں ماضی کے کسی رشتے کی وجہ سے خود کو کسی ہمدردی کا شکار محسوس کرتی ہوں اور نہ ہی مجھے زمانے کی پروا ہے۔ مجھے اگر فکر ہے تو صرف اور صرف اس رشتے کی جو میرے اور تمہارے درمیان موجود ہے۔ لوگوں کی نظر کی پروا تو میں تب کرتی جب خود اپنے آپ سے نظر مل پاتی۔ تم نے تو خود مجھے میری ہی نظر میں گرا دیا آدمی۔ میں تو اتنے دن سے خود اپنا ہی سامنا نہیں کر پا رہی۔ اتنے خوبصورت اور اتمول رشتے کو تم نے دنیا کے ایک عام سے رشتے میں بدلنے کا سوچا بھی تو کیسے؟ دوستی کی سیپ میں سے موتی نکال کر اسے کچھڑ میں پھینک دیا... کیوں؟

”مجھے ایسا کرنا پڑا، اس رشتے کی کچھڑ سے اس اتمول رشتے کی چمک کو جان بوجھ کر دھندلا دیا کیونکہ اس کی چمک ہی لوگوں کو قبول نہ تھی، اور یہی چمک آپ کو مجھ سے ایک بار پھر دور سے جانے کا باعث بن رہی تھی۔ کیونکہ وجہ خود ایک ایسا چمکدار رہبر ہے جس کی چمک اور جس کی کشش بار بار لوگوں کو اس کی جانب کھینچتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ ایک دن کوئی نہ کوئی اس رتن کو مجھ سے ہٹا لے جائے گا۔ آپ ہی بتائیں۔ پھر آدمی

”کیا کرے گا؟“

”وہ بے بسی سے رو پڑیں۔“

”میرے لیے یہ زندگی پہلے ہی بہت ٹھن ہے۔“ اُسے میرے لیے اور مشکل نہ بناؤ مجھے اپنے درتہارے رشتے سے بہت محبت ہے۔“ اُسے کہے یہ اس محبت کو میرے دل میں زندہ رہنے دو۔ اُسے کسی اور رشتے کا الزام نہ دو۔ دنیا کا اور کوئی بھی رشتہ اس کی خُرمَت کو چھو بھی نہیں سکتا۔ مجھے میری محبت واپس لوٹا دو۔“ اُسے کہے۔

”مجھے بھی اس رشتے سے اتنی ہی محبت ہے جتنی آپ کو۔ اور مجھے آپ سے بھی اتنی ہی محبت ہے جتنی ہم دونوں کو اس رشتے سے۔ اور یہ محبت مجھے ”آج“ یا کل سے نہیں ہے۔ جس لمحے میں نے ہوش سنبھالا اور آپ کو دیکھا تھا۔ تب ہی سے یہ محبت میرے خون میں شامل ہے۔ یہ سچ ہے کہ رحمان صاحب کا رشتہ آنے تک میں نے بھی کبھی اس روحانی محبت کو کسی دنیاوی رشتے میں ڈھالنے کا نہیں سوچا تھا۔ مجھے بھی اس رشتے کی خُرمَت کا اتنا ہی خیال ہے جتنا آپ کو ہے۔ اور یقیناً، میں نے کہ ہمیشہ رہے گا۔ آپ میرے لیے سدا ”آپ“ ہی رہیں گی۔ مجھے اس پوری کائنات میں سے صرف آپ کا ساتھ چاہیے۔ صرف یہ خدا چاہیے کہ آپ صرف میری ہیں اور اب کوئی آپ کو مجھ سے چھین کر زور لیجانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آپ کو کہیں بھی چلنے کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔ حتیٰ کہ آپ کو آپ کا گھر چھوڑنے تک کا بھی نہیں کہوں گا۔ آپ ہمیشہ جتنی ہی سزا، جتنی ہی خود مختار رہیں گی جتنی آپ آج ہیں۔ بولے۔ کیا صرف اتنا اس سبھی آپ مجھے نہیں دے سکتیں؟ کیا میرا آپ پر اتنا سبھی حق نہیں ہے؟ میں جانتا ہوں آج نہیں تو کل غیث پچا اور یکینہ خاں کے آنسو آپ کو اپنی زندگی کا کوئی نہ کوئی فیصلہ لینے پر مجبور کر دیں گے کیونکہ آپ کی اس زندگی پر ان کا بھی آپ جتنا ہی حق ہے۔ اور ایک وقت آنے کا کہ آپ صرف ان کے حق کی خاطر ہی سہی، لیکن ہمارا، ان ہی میں گی۔ تو پھر میرے حق میں ہمارے جانے میں کیا حرج ہے؟ یقیناً سمجھئے آپ ہمارے سب جیت جائیں گی۔ ہمارے درمیان کے رشتے کی خُرمَت سدا برقرار رہے گی۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

بوتے بوتے میں ہاتھ سا لگ گیا تھا۔ شاید میرے لفظ ختم ہو گئے تھے۔ لفظ بھی تو آپ کو سانس دینے کا کام کرتے ہیں۔ لفظ بھی کبھی کبھی ہوا کی طرح آپ کی زندگی کے لیے اشد ضروری ہو جاتے ہیں۔ ایسے میں اچانک لفظ ختم ہو جائیں تو سن کا دم اکڑنے لگتا ہے۔ جیسے اس وقت میرا دم اکڑ رہا تھا، وہ یوں ہی پُپ چپ بیٹھی ہوئی تھیں اور ان کے بہتے آنسوؤں کے گالوں سے ہو کر ان کے دامن کو بھگور رہے تھے۔ میں واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ اب بھی میرا آپ پر میرا کچھ حق باقی ہے۔ اور اگر، ابھی تک آپ کی اعتماد کی دیو میں حتیٰ شکاف نہیں پڑا اور آپ کا مجھ پر بھروسہ باقی ہے۔ تو مجھے آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔ آپ کے ”دی“ کی ”خری امید“ اب آپ ہی سے بندھی ہے اور یہ سدا بندھی رہے گی۔“

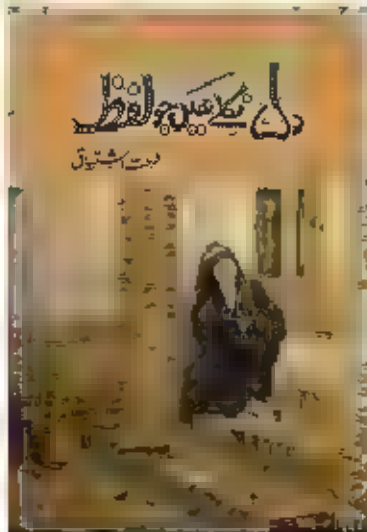
میں وہاں سے پلٹا اور اس اندھے تیر کی طرح وہاں سے چلا آیا جسے کمان سے چھوئے وقت خود اپنی منزل کا پتہ نہیں ہوتا۔ میری منزل بھی

نہ جانے کہاں تھی۔ مجھے یہ بات کبھی بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ ہماری زندگی کے قے فیصد سے بھی زیادہ وریشٹر فیصلوں پر دوسروں کا اختیار کیوں ہوتا ہے؟ ہم اتنے بے بس کیوں ہوتے ہیں کہ اپنے حصے کی سائیس بھی دوسروں کے پاس گروی رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں؟ میں بھی اُس روز اپنے حصے کی تمام سائیس ڈو کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ صرف سانسوں کی ہی کیا بات تھی، میں تو اپنی تمام ساعتیں، تمام ساعتیں اور ساری مینائی بھی وہیں گروی رکھ آیا تھا اور اب مجھے صرف ان کے فیصلے کا انتظار تھا۔

اور پھر ٹھیک سات دن بعد ڈو کا فیصد بھی آئی گیا۔ ڈو نے ریحان صاحب کے حق میں فیصد دیا تھا۔ اگلے ماہ ڈو کی ریحان صاحب کے ساتھ رخصتی تھی۔



علم و عرفان پبلشرز پیش کرتے ہیں..... محترمہ فرحت اشتیاق کے 8 خوبصورت ناول



آخری دستک

اس روز جب دفتر کے فون کی گھنٹی بجی تو میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اگلے چند لمحوں کے بعد میری زندگی سے ہر خوشی، ہر روشنی یوں پل بھر میں غائب ہو جائے گی کہ اس کے بعد صرف اور صرف اند میری ہی ہمیشہ کے لیے میرا مقدر ٹھہرے گا۔

میں نے فون اٹھایا، دوسری جانب غمیٹ پچی تھے جو ایک ہلکی سی جھوک کے بعد بالکل ہی خاموش ہو گئے تھے۔ مجبوراً مجھے ہی پوچھنا پڑا۔
 ”آپ چپ کیوں ہیں۔ مسبق تقریرت تو ہے نا؟“

دوسری جانب سے اُن کی لرزتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”آوی وجہ یہ ہے کہ اپنے فیصلہ نہ دیا ہے وہ ریحان صاحب کے رشتے کے لیے مان گئی ہے مجھے مجھے بہت افسوس ہے بیٹا میں تمہیں تمہاری فون نہیں دے سکا۔“

غمیٹ پچا اس کے بعد بھی نہ جانے کیا کچھ کہتے رہے لیکن میرے کان میں سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔ میری تمام حسیات نے یک دم ہی در بالکل جواب دے دیا تھا۔ پتہ نہیں انہوں نے بات کس طرح ختم کی اور میں نے نہیں کیا جواب دے کر فون بند کیا، مجھے کچھ یاد نہیں۔

میں اُس وقت چونکا جب میرے اردلی نے آکر اندر کمرے کی روشنی بجائی۔ تب میری گھڑی پر نظر پڑی۔ اوہ تو گویا ہر شام ڈھل چکی تھی۔ غمیٹ پچا کا فون صبح گیارہ، سوا گیارہ کے بچ آیا تھا اور تب سے میں یہیں ساکت بیٹھا ہوا تھا۔

اس دن کے بعد مجھے ایک دم ہی یوں لگنے لگا تھا، جیسے میرے اندر سے جینے کی ہر خواہش ہی مٹ گئی ہو۔ میں جہاں بیٹھ جاتا، بس وہیں بیٹھ رہتا اور جہاں کوئی مجھے کھڑ کر جاتا، میں ساکت سا وہیں کھڑا رہ جاتا۔ دفتر سے میں نے بہت سے دنوں کی چھٹی سے لی تھی لیکن گھر میں نکلنے کے بعد نے میں صبح سویرے ہی نکل جاتا اور کسی بھی سنانا مرکز کی راؤ پکڑ کر پیدل چلتا رہتا، ادھوپ اور سائے کا احساس بھی میرے لیے جیسے ختم ہو گیا تھا اور میرا کسی سے بھی کچھ بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے دوستوں سے بھی کھڑانا شروع کر دیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ میرے لیے ذہن میں ہوں گے مگر میں ان کے سامنے آکر ان کی اذیت مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

گھر میں آتے جاتے آس پاس سے ہی یہ خبر سننے کو ملتی تھی کہ اگلے وہ ڈوکی رخصتی کی تاریخ مقرر کر دی گئی ہے۔ عمارہ کی رہائی یہ بھی پتہ چلا کہ خود ڈوکی ریحان صاحب کے آگے یہ شرط رکھی تھی کہ گروہ ڈولی تھا تاچہ تپے ہیں تو پھر رخصتی میں تاخیر نہ کریں۔ ریحان صاحب یا ان کی مانی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہ تو خود کل کی جگہ آج کے قائل تھے اس معاملے میں لہذا رخصتی کی تیاریاں دھوم دھام سے شروع ہو چکی تھیں اور یکدم

خار اپنی بیٹی کے نصیب ایک بار پھر سے جاگ جانے پر بے حد شواہاں دفراں تھیں۔ اور وہ ہی کیا، پورا محلہ ہی اس رشتے سے بے حد خوش تھا۔ وہ سب اس خاندان پر گزری شرم، فتنوں سے اچھی طرح واقف تھے اور اب خدا خدا کر کے ان پر قسمت نے خوشی کا ایک دروازہ کھولا تھا تو کبھی کی یہ خوشی تھی کہ دُعا خیر سے، پتے آنگن سے سندھاریں اور خدا ان کے نصیب اچھے کرے۔ میں نے اپنا معمول بنا رکھا تھا کہ میں صبح منہ اندھیرے گھر سے نکل جاتا تھا تاکہ راجہ بابا لے یا کسی بھی دوسرے دوست کا سامنا ہونے سے بچ سکوں۔ گھر میں امی وغیرہ کو میں نے ڈیوٹی کا کہہ رکھا تھا اس لیے انہیں مجھ پر کچھ زیادہ شک نہیں ہو کیونکہ میری ڈیوٹی کے اوقات ہمیشہ سے کچھ ایسے ہی اوٹ پانگ تھے۔

عمارہ نے ابدتہ شاید میری آنکھوں میں کوئی تحریر پڑھ لی تھی لیکن وہ بھی مصطفیٰ خاں موش بن رہی۔ اس روز میں منہ اندھیرے گھر سے باہر نکلا تو وہ سارے کے سارے ہالے کی پرانی جیب میں گلی میں ہی میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے راکھ و امن چھڑانے کی کی کوشش کی، ہزار بہانے کیے لیکن انہوں نے مجھے دبوچ ہی یا ور سیدھے ہالے کے گیراج لے آئے۔ میں چپ چاپ زمین پر پڑے ٹلشن پر بیٹھ گیا۔ ننھو اور مٹی چائے بنانے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ راجہ میرے بالکل سامنے سکر زمین پر بیٹھ گیا اور میری ٹھوڑی اپنی انگلی سے ذرا سی اٹھا کر بہت دیر تک میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔ راجہ کی آواز بھی بھرا سی گئی۔

”تو اپنے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“ کیوں اپنے آپ کو جھا کر بھسم کر رہا ہے۔ اسے یاد دلاتا تھا کہ تو کچھ عمارا ہی نہیں کرتا۔“

میں چپ رہا۔ دُور بیٹھے ہالے نے کہا۔

”جانتا ہے دُور تیری وجہ سے کس قدر پریشان ہیں۔ پچھلے تین ہفتوں سے وہ ہم میں سے ہر کسی کو، ہر روز تیری خبر لینے بھیجتی ہیں لیکن تیرا تو کوئی لکھ پڑھ ہی نہیں ملتا۔ دفتر سے تو نے چٹھی لے رکھی ہے، گھر پر تو بکتا نہیں۔ ہم سے ملتا نہیں تو پھر بتا ہم کیا کریں تجھے ڈھونڈنے کہاں جائیں۔“

”ڈھونڈاؤں کو جانتا ہے جو کہیں کھو چکے ہوں میں تو نہیں ہوں۔ تمہارے سامنے۔“

راجہ لے مجھے ڈانٹا۔

”نہیں۔ یہ تم نہیں ہو۔ یہ کوئی اور ہے۔ یہ دھارا آدمی نہیں ہے۔“

”وہم ہے تمہارا مجھے کچھ نہیں ہوا اور بعد دُور کو میرے لیے پریشان ہونے کی یا میری تلاش میں تم لوگوں کو کہیں بھیجنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ سنا ہے ان کی رخصتی ہونے والی ہے۔ ان کے پاس تو نمٹانے کے اور بہت سے کام ہوں گے؟ ان سے کہنا کہ میری فکر چھوڑ دیں۔ اپنی آنے والی زندگی کی فکر کریں۔“

بابا نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”آدمی یہ تو بول رہا ہے اپنی دُور کے لیے کیا ہو گیا ہے تجھے اتنا زہر تو تیرے لہجے میں پیسے کبھی نہ تھا۔“

میں نے اُسی زہر خند لہجے میں اسے جواب دیا۔

”زہر نگلنے والوں سے امرت نگلنے کی توقع کرنا ہی سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔“ راجہ نے میرے ہاتھ پکڑ لیے۔

”ایسا مت بول آدمی یقین کر تو انہیں دین میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ تم دونوں کا رشتہ ہم سب کی بلکہ اس پوری دنیا کی سوچ سے بھی اونچا ہے۔ تجھے میری قسم چوکی نیت پہ کبھی شک نہ کرنا۔“

میں ان سب کی باتیں سن کر دل ہی دل میں ہنس دیا۔ تو گویا یہ بھی انہی کی سکھائی ہوئی بولنے لگ گئے ہیں۔ اس میں ان سب چاروں کا قصور بھی کیا تھا؟ وہ تو تھیں ہی ایسی کہ جس سے ایک ہار زندگی میں مل لیں تو پھر وہ ساری عمر انہی کے گن گاتار ہے اور انہی کی زبان بولتا رہے۔ راجہ نے جلدی سے اپنی جیب سے ایک بند لٹافہ نکالا۔

”چو نے دیا ہے تیرے لیے اور ہمیں سختی سے تاکید کی ہے کہ تو سے کہیں ہمارے سامنے نہ پڑے گا۔ ورنہ وہ تیری ضد سے چھی طرح واقف ہیں کہ باہر جاتے ہی آسے پھاڑ دے گا۔“

راجہ نے لٹافہ میرے حوالے کر دیا اور وہ اور بالے میرے دائیں بائیں یوں جھنڈ گئے، جیسے اگر میں واقعی دُجو کا خنڈ پھاڑنے لگوں تو دونوں مجھ سے خطی دو بارہ چھین میں گے۔ مجھے ان کی اس بے اعتباری پر پیار بھی بہت آیا اور غصہ بھی بہت، میں نے ان دونوں کو ٹٹ کر اپنے سے دُور بٹھنے کا کہا اور حکم دی کہ اگر وہ لوگ مجھ سے یونہی چپکے رہے تو میں خط پڑھوں گا ہی۔ بڑی مشکل سے دونوں بچپن کی تمام قسمیں دے کر مجھ سے دُور ہوئے کہ میں خط نہیں پھاڑوں گا۔ اتنے میں نخواستہ مشتقی چائے بھی لے آئے تھے ورنہ سب چائے پیتے پیتے مجھے خط پڑھتے ہوئے یوں دیکھتے رہے جیسے ابھی کچھ دیر میں میں انہیں کسی ناٹری کا نتیجہ بتانے والا ہوں۔ میں نے لڑتے ہاتھوں سے خط کھوا۔ وہی دُجو کی دل میں اتر جانے والی سبک اور رواں تحریر تھی۔

”ہمارا رض ہو۔؟“ اب کبھی مجھ سے بات نہیں کرو گے؟ کبھی اپنی و سوجی صورت بھی نہیں دیکھو گے؟ شاید میں تہہ داری جگہ ہوتی تو بالکل ایسا ہی سوچتی لیکن یقین کر آدمی، اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم بھی وہی کرتے جو میں نے کیا میں یہ فیصلہ کرنے میں اتنی جلدی نہ کرتی، ورثہ کچھ عرصہ مزید اہا اور اماں کی یاتس بھری صورتیں، دل پر پتھر دکھ کر برداشت کر ہی جیتی مگر تم نے مجھے یہ فیصلہ اس قدر جلد لینے پر مجبور کر دیا۔ میرے دل میں ریحان صاحب کے لیے بے پناہ احترام و عزت کے عداوہ اور کچھ نہیں ہے، لیکن تم نے شاید ٹھیک ہی کہا تھا کہ جلد یا بدیر مجھے باور اس کی خوشی کے لیے سر جھکانا ہی پڑتا، تو پھر کس شخص کے لیے ہی کسی جس کے لیے میرے دل میں احترام تو ہے اور جو مجھے کسی حوالے سے محترم تو سمجھتا ہے۔

مجھے تمہارے جذبے کی سچائی اور تمہارے خلوص پر شاید تم سے بھی زیادہ یقین ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میرا دوست اپنے وعدے بھانا بھی خوب جانتا ہے۔ لیکن کچھ جذبے آگینوں سے بھی زیادہ نازک ہوتے ہیں اور کسی تیز رشتے کا صرف نام سننے پر بھی اپنی شناخت کھو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کرچی کرچی ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں۔ میرا اور تمہارا رشتہ بھی ویسے ہی جذبے سے گندھا ہوا ہے آدمی۔ اسے کسی دوسرے رشتے کا نام دینے سے بھی یہ نازک سار رشتہ جس تار شکن بوت سے بندھا ہوا ہے، وہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے گا، چاہے دوسرا کوئی اُسے محسوس نہ بھی کر پائے لیکن خود ہمارے اندر اس کے ریزے ساری عمر تک جلش کی کاٹ اور چٹھن پیدا کرتے رہیں گے۔ اور مجھے یہ رشتہ بہت عزیز ہے آدمی شاید دنیا کے ہر رشتے سے بڑھ کر عزیز اس لیے میں اپنے ہاتھوں سے اپنے اس جذبے وراپنے اس رشتے کا گھانا نہیں گھونٹ سکتی ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا لیکن ایک بات کا یقین اپنے دل سے کبھی مٹنے نہ دینا کہ تمہاری خواہ اپنے کس پاس بکھرے ان دنیاوی رشتوں میں بٹ کر اپنے

اس امر کی روحانی رشتے سے کبھی غافل نہیں ہوگی، چاہے تمہارا ساتھ رہے یا نہ رہے۔ چاہے تم سمنے رہو، چاہے نظروں سے اوجھل، تمہاری ذکوہ ہمیشہ تمہارے بچپن کے دبیر میں تمہارے ساتھ رہے گی۔

آدی دنیا میں کچھ رشتے ایسے بھی تو ہوتے ہیں کہ جنہیں بات یا ملاقات کی مجبوری نہیں ہوتی۔ وہ انسان کی ہر بات اور اس کی ہر ملاقات میں ہمیشہ شامل رہتے ہیں۔ مانتے ہونا کہ لفظ اور تصویر ہی سب کچھ نہیں ہوتے۔ جہاں یہ سب کچھ ختم ہوتا ہے وہاں سے تقویر کا رشتہ شروع ہوتا ہے۔

تمہاری ذکوہ نے صرف اسی رشتے کو پہچانے کے لیے ایک، جتنی شخص کا ساتھ ساری عمر کے لیے قبول کیا ہے تو بولو اپنی ذکوہ ہمیشہ کی طرح مان رکھو گے نا۔ میری بات میں آؤ گے نا اور کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نہیں آئے تو میں کچھ بقول رہا، اس "ریلوے باؤ" کے ساتھ جانے سے انکار کر دوں گی۔ "پکا" اور آدی جانتا ہے کہ ذکوہ جب کسی بات پر پکا کہہ دے تو وہ بات پھر پتھر پر لکیر ہو جاتی ہے۔ اپنا بہت خیال رکھنا اور خاص طور پر اپنی اس چھوٹی سی ناک کو سردی سے بچانے رکھنا۔

تمہاری ذکوہ

خط ختم ہونے تک اپنے اس پاس کا مجھے کچھ احساس نہیں رہا تھا۔ میں نے نظریں اٹھائیں تو راجہ بابا، ننھو اور منشی چاروں مجھے اپنے سامنے ایک قطرہ میں یوں بیٹھے دکھائی دیے کہ چاروں کی آنکھوں سے بھل بھل آنسو رواں تھے، میں نے حیرت سے اُن سے پوچھا کہ وہ رو کیوں رہے ہیں؟ راجہ نے مجھ سے کہا کہ مجھے روتا دیکھ کر ان کے آنسو بھی نہیں رُک پائے۔ لیکن میں کب رو رہا تھا؟ میں نے جلدی سے اپنے چہرے پر ہاتھ بھرا تو وہ مجھے بھیگا ہوا محسوس ہوا۔ اوہ۔ میں نے جلدی سے ذکوہ کا خط دوبارہ کھول کر دیکھ تو پورے خط پر ہی نمکین پانی کے دھبے یوں پھیل چکے تھے کہ خط کی روشنائی اور حرف و ہندلے پڑ گئے تھے۔ جانے میں کب سے اور کس سطر سے اپنی آنکھیں بھگور رہا تھا۔ میں نے اسی وقت ہالے کے کان پر انکا ہوا قلم نکالا اور وہیں گیراج کے رجسٹر میں سے ایک صفحہ پھاڑ کر جلدی میں اس کے اوپر چند سطریں گھسیٹ ڈالیں۔

"شیر آپ کا نظریہ ہی صحیح ہو یا شاید میرے اندر ہی تھی روشنی نہ ہو کہ میں نے رشتوں کے اندھیرے روشن کر سکوں۔ بہر حال مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے، نہ ہی کبھی ہوگی۔ آپ رخصت ہو جائیں گے ریلوے باؤ کے ساتھ در ہمیشہ خوش رہیں، لیکن مجھ میں اتنا حوصلہ ہے نہ ظرف۔" کہ آپ کو ان کے ساتھ رخصت ہوتے ہوئے دیکھ سکوں۔ لہذا اس معاملے میں میری معذرت قبول کر لیں۔ کہیں میری کوئی حرکت آپ کے اس نئے رشتے میں کوئی دراڑ نہ ڈال دے

اور ہاں ہمیشہ کی طرح آج بھی میرا یہی دعوٰی ہے کہ آپ کی ناک زیادہ چھوٹی ہے اور سردی بھی آپ ہی کو ہمیشہ زیادہ لگتی ہے لہذا، آپ بھی اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

آدی۔

صفحہ پھاڑ کر میں نے راجہ کے حوالے کیا کہ اسے آج ہی ذکوہ دے آئے۔ تیسرے دن میری چھٹیاں ختم ہو گئیں اور میں نے دفتر جانا شروع کر دیا۔ میر خیال تھا کہ شاید بے انتہا مصروفیت میرے درد کا کچھ درماں کر دے گی لیکن یہ بھی میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ ہمارے اندر کے کچھ

درد، ہر قسم کی مصروفیت، خوشی یا صدمے سے دور ہوتے ہیں اور ان پر ہماری اندرونی یا بیرونی کسی بھی قسم کی تبدیلی کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اور پھر مجھے تو اب سدا ہی درد کے ساتھ جین تھا، تو پھر اس سے فرار کیا؟

چھٹی ختم ہونے کے بعد دفتر میں میرا وہ دوسرا ہی دن تھا، جب چڑا سی نے آکر بتایا کہ کوئی ملاقاتی ملنا چاہتا ہے، میں کسی فائل کی ورق گردانی میں مصروف تھا اس لیے ملاقاتی کے کارڈ پر نظر ڈالے بغیر ہی میں نے سر ہل دیا۔ کچھ ہی دیر میں دروازے پر کسی کے کھکھارنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چونک کر سر اٹھایا، پھر انہیں دیکھ کر ہنر بڑ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں ریحان صاحب کھڑے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں اندر آنے کا کہا۔ ان کے ہاتھ میں ایک کارڈ کا لفافہ بھی تھا۔ شاید ان کی شادی کا کارڈ ہوگا۔ وہ مجھ سے ہاتھ مل کر میرے سامنے ولی کری پر بیٹھ گئے۔ حال احوال کے بعد میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کروں کیونکہ ریحان صاحب بھی ایک دم ہی خاموش سے ہو گئے تھے۔ پھر میں نے ہی سکوت توڑا اور ان سے پوچھا کہ میں ان کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ انہوں نے چونک کر اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا جیسے کسی گہری سوچ سے واپس پٹے ہوں۔

”معاذی چاہتا ہوں۔ کبھی کبھی کچھ سوچیں اس بڑی طرح سر پر سوار ہو جاتی ہیں کہ جابے جا آپ کو بھٹکا دیتی ہیں۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھ، سب کچھ تو حاصل کر لیا ہے انہوں نے، پھر ایک جہان پا کر بھی ابھی تک یہ کس سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ ریحان صاحب نے میرے چہرے کے سوا یہ نشان کو محسوس کر لیا اور ہاتھ میں پکڑا کارڈ میز پر رکھ کر بولے۔

”یہ میری اور وجہ یہی شادی کا کارڈ ہے۔ بس یہی تمہیں دینے آیا تھا۔ اور ساتھ ہی ایک درخواست بھی کرنی تھی۔“

کارڈ دیکھ کر میرا دل کچھ یوں ڈوبا کہ میں ان سے کچھ کہنا ہی بھول گیا۔

مجھ میں تو اتنی سکت بھی نہیں رہ گئی تھی کہ سامنے میز پر پڑا کارڈ اٹھ کر پڑھتی لوں۔ مہار کھاد کے رسی جیلے بولنا تو بہت دور کی بات تھی۔ آخر کچھ دیر بعد ریحان صاحب نے خود ہی سلسلہ مکالمہ جوڑا۔

”یہ ایک ایسا عجیب شادی کا کارڈ ہے، جس پر ہوئے والی شادی کی تاریخ ابھی تک درج نہیں کی گئی۔ اس لیے تاریخ کی جگہ ابھی خالی ہے۔“

مجھے جھٹکا سا لگا۔

”جی... میں کچھ سمجھا نہیں...“

ریحان صاحب نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”وجہ یہ ہے پوری دنیا میں سے یہ اختیار صرف تمہیں دیا ہے عہاد تم جو تاریخ اس کارڈ میں بھرو گے۔ اسی تاریخ کو وہی شادی ہو گی۔ اور اگر تم چاہو تو یہ جگہ ہمیشہ خالی بھی رہ سکتی ہے۔ تمہارے تاریخ نہ بھرنے کی صورت میں یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔ تم چاہو تو اس کارڈ میں لکھے نام کو کاٹ کر کوئی اور نام بھی لکھ سکتے ہو۔“

مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا سا کرہ ہی گھوم رہا ہو، ریحان صاحب یہ کیا کہہ رہے تھے، تو آخر میرا اتنا بڑا امتحان کیوں بیٹا چاہتی تھیں؟

یہ کیسی آزمائش تھی...؟

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں بھلا کیسے؟ میرا مطلب ہے کہ آپ دونوں کے رشتے کی تاریخ مقرر کرنے کا بھلا مجھے کیا حق ہے؟“

ریحان صاحب دھیرے سے مسکرائے۔

”حق دینے والے نے دے دیا ہے، کیونکہ میں نے اس سلسلے میں ہر اختیار و وجہہ کو دے رکھا تھا کہ وہ جو بھی فیصلہ کریں گی مجھے منظور ہوگا۔ ہاں یہ نہ۔ کچھ بھی لیکن انہوں نے اپنی ہاں کو تہہ رمی ہی ہاں سے مشروط کر دیا ہے۔ ایسا اختیار تو بہت قسمت والوں کو ملتا ہے عہد، یہ حق اور یہ اختیار تو وجہہ نے کبھی مجھے بھی نہیں دیا۔“

”لیکن میں خود کو اس اختیار کے قابل نہیں سمجھتا۔ آپ جا کر حق سے کہہ دیں کہ۔“

لیکن میری بات دکر میاں میں ہی کاٹ دی گئی۔

”صرف تم ہی اس پوری دنیا میں اس اختیار کے حق دار ہو عہد۔“

”وجہہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے، تمہارے اور اُس کے رشتے کے بارے میں تمہارے پروپول کے بارے میں اور تم دونوں کے بچپن سے جوے اُس باورانی تعلق کے بارے میں، جسے محسوس کرنے کے لیے اگلے انسان کے پاس بھی دیا ہی دل ہونا چاہیے جیسا تم دونوں کے سینوں میں دھڑک رہا ہے، میں نے کبھی اس قدر اعلیٰ ظرف اور صاحب دل ہونے کا دعویٰ تو نہیں کیا، نہ ہی مجھے ایسے کسی احساس کی پرکھ کا شکر حاصل ہے۔ لیکن میں حاضر در جانتا ہوں کہ جس رشتے کے سبب وجہہ جیسی لڑکی اپنا ہر اختیار، ہر حق تیاگ دے، وہ ضرور سب سے خاص ہی ہوگا۔ ورنہ اس دنیا میں تہہ رمی تو جو بھی دوسری کون ہوگی جو چند دن بعد اپنے ہونے والے شوہر کو اپنا کر خود اپنی زبان سے یہ کہہ دے کہ پہلے اُس شخص سے جا کر نام اور تاریخ ڈکوالا لائے جس کا میرے ہر ہونے والے رشتے پر سب سے زیادہ حق ہے۔ وہ شخص تو ضرور دنیا میں سب سے الگ، سب سے خاص ہی ہو گا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میں چاہے کی طور ہی کسی پر دنیا کے اس سب سے زیادہ خوبصورت اور سب سے زیادہ مضبوط رشتے کا گواہ تو ہوں۔“

اب چاہے وجہہ سے میرا رشتہ ہو یا نہ ہو۔ تم اس کا رڈ پر کوئی تاریخ ڈکوالا اسے پھاڑ کر اپنی رڈ کی نوکری میں پھینک دو۔ لیکن مجھ سے تم دونوں کے اس احساس کے گواہ ہونے کا شکر سب کوئی نہیں چھین سکتا، اور میری دعا نہیں تم دونوں کے ساتھ سدا کے لیے رہیں گی۔“

ریحان صاحب اپنی بات ختم کر کے جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اپنی گرسی پر یونہی ساکت بیٹھا رہ گیا۔ ریحان صاحب دروازے کے پاس جا کر کچھ مل کے لیے لڑکے۔

”تم ایک خاص لڑکے ہو عہد بہت خاص۔ اور مجھے خوشی ہوگی اگر ہم مستقبل میں بھی دوست رہیں۔ کسی بھی رشتے کسی بھی حوالے سے۔“

ریحان صاحب دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں نے اپنا گھومتا ہوا سر میز پر رکھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میری قسمت شاید آخری بار خود چل کر میرے در پر آخری دستک دینے کے لیے آئی تھی۔

آخری الوداع

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

شام ڈھلتے ہی غیاث چچا کا گھر رتھیں برقی قمقموں سے جھلکانے لگا تھا۔ محلے کی چھوٹی بچیوں نے اپنی ڈوآپی کی شادی کے لیے گھروں میں جو تھی کے غصے مٹنے سے بیٹکڑوں چراغ بنائے تھے۔ وہ انہیں گھر کی دیواروں اور چھت کی منڈ پر پر سجا سجا کر قطاروں میں رکھ رہی تھیں، شہنائی والا سرشام ہی آگیا تھا اور غفور چچا باہر شامیانے میں ہی کرسی ڈالے جانے کب سے اپنی اور غیاث چچا کی پسند کے فرمائشی گیت بجا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں بینڈ والوں کی ٹولی بھی سرخ وریاں زیب تن کئے اور سر پر بیوی بیوی سنہری چڑیاں سجاے آن پہنچی۔ یہ شہر کا خاص بینڈ تھا، جسے غفور چچا کی خصوصی ہدایت پر وہاں بلایا گیا تھا۔ صدیقی صاحب ہانپتے کانپتے آتش بازی کے سامان کے ٹوکڑے اتروا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ محلے کے بچوں کو بھی زور بھگاتے جاتے، جو صدیقی صاحب سے نظر بچا کر ایک آدھ انار یا پانچھ لے کر فوفو چکر ہو ہی جاتے۔ کچھ ہی فاصلے پر شکور چچا تو رہے، زورے اور پلاؤ کی دیگوں کی رکھوالی اور حساب پر بیٹھے، باورچیوں کو آگ تیز یا دھیمی کرنے کی ہدایات دے رہے تھے۔ اتنے میں کرموتانگے پر دودھ اور روح افزا کے سکنجبین اور شربت کی بوتلوں کے ٹھنڈے کریٹ لے کر آن پہنچا اور لگا ”ہو ہو“ کرنے۔۔۔۔۔ شکورن بوا اندراستانی خالہ کے ساتھ مل کر مہندی کے قتال بجا رہی تھیں اور ان کی آواز باہر بڑے میدان تک آرہی تھی۔

”ارے یہ لال اور ہری مٹی پھر کم پڑ گئی۔۔۔۔۔ اور یہ سنہری اور چاندی کی جم جم کے ڈبے کہاں رکھ دیئے ہیں۔۔۔۔۔ اب مہندی سوکھ گئی تو پھر مجھ سے نہ کہنا ہاں۔۔۔۔۔ اور یہ گوڑہ ماری مہندی لایا کون تھا۔۔۔۔۔؟ آدمی مٹی آدمی مہندی۔۔۔۔۔“

گردھاری محل کو یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ وہ چھوہاروں اور میوے کے ٹوکڑوں کو بچوں کی نظر سے کہاں بچا کر رکھے تاکہ نکاح سے پہلے کوئی بچہ ان میں ”لقب“ نہ لگا سکے۔ وہاں ماٹکی تظار میں رکھے تقریباً تمام حمام بھر چکا تھا اور اب اسے صرف پیرو میکس کے ڈیوڈس کا انتظار تھا تاکہ وہ گرم پانی والے حماموں کے نیچے آگ روشن کر سکے۔ غرض ہر طرف ایک انفراتفری کا عالم تھا، ابھی کواپنی پڑی ہوئی تھی، کسی کی سینڈل گم تھی تو کسی کی شیروانی کے شین نہیں مل رہے تھے۔ کوئی ڈبلن کے جوڑے کے دوپٹے کی تلاش میں تھا تو کسی کو دیگ میں ڈالی جانے والی اشرفیوں کی تھیلی نہیں مل رہی تھی۔ کوئی کسرے میں فلم ڈلوانا بھول گیا تھا تو کسی کے پاس کسرے کی فلم تو تھی پر کسرہ ندارد۔ بارات پر پھولوں کی چٹان اٹھا کر دے والیاں پتیوں کی کی کی شکایت کر رہی تھیں اور غیاث چچا ایک جانب کھڑے راہ اور بالے کو ہدایات دے رہے تھے کہ بارات آتے ہی انہیں مروانے اور زنانے کے راستے کس طرح جھد کر دے۔ غرض سبھی کسی نہ کسی تیاری میں تھے لیکن جن گھرانوں میں باراتیں اُتری ہوں گی، وہ ضرور چانتے ہوں گے کہ یہ تیاریاں کبھی مکمل نہیں ہو پاتیں اور بارات آ جاتی ہے۔ اس روز بھی یہی ہوا، بارات آگئی اور سبھی اپنی آدمی اور ادھوری تیاریوں سمیت ہی بارات

کے استقبال کو دوڑ پڑے، راجہ، بالا، منشی اور خوبرواتیوں کا استقبال کر رہے تھے، گندو اور پودودھ اور شربت سے ان کی خاطر تواضع کر رہے تھے، اور کیوں نہ کرتے۔۔۔۔۔ آج ان کی زندگی کا سب سے خاص دن جو تھا۔ کچھ دیر بعد ہی شور مچا کہ قاضی صاحب آگئے اور گردھاری مل نے اطمینان کی لمبی سانس بھری کہ اس کی جان چھو ہاروں اور میوے کی حفاظت سے چھوٹی۔ کچھ ہی دیر میں اندر سے مبارک سلامت کا شور اٹھا۔ اور نکاح ہونے کی خوشی میں باراتیوں پر چھو ہارے اور بتاتے پہلے فحش اور کئے گئے اور پھر عمل کی خوبصورت تصیلوں میں بانٹے گئے۔ میرے ابا غیاث چچا کے ساتھ کھڑے ان کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے، غیاث چچا مسکرا کر آگے بڑھ گئے۔ یکے نہ خالہ نے میری امی کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کر مردانے میں پیغام دینے چلی گئیں، کچھ ہی دیر میں مجھے غیاث چچا نے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور زنانے میں لے آئے۔ عورتوں نے مجھے دیکھ کر ایک دوسرے سے مسکرا کر سرگوشیاں کیں اور قہر کے آس پاس ہنسی سہیلیوں نے کھلکھلا کر میرے لیے قہر کے ساتھ والی جگہ خالی کر دی۔ اور ہر کوئی بھانت بھانت کی بولی بولنے لگی اور مجھے چھیڑنے لگی۔ قہر جانتی تھیں کہ ایسے موقعوں پر مجھے بہت گھبراہٹ شروع ہو جاتی ہے، اس لیے انہوں نے گھونگھٹ کے نیچے ہی سے سہیلیوں کو گھور کر آنکھیں دکھائیں اور انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ قہر والی کا مدانی شرارے میں دلہن بنی بیٹی تھیں اور آج اگر آسمان سے فرشتے بھی اتر آتے تو ان کی نظر بھی وہ کے روپ پر نہ ٹھہر پاتی، میں تو پھر بھی ایک انسان تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اتنی بھینز کے درمیان بھی میری قہر پر چپکے سے نظر پڑی جاتی اور گھونگھٹ تلے سے جب کبھی ان کی نظریٹ کر میری طرف آ جاتی تو میں جلدی سے نظریں پھریلتا تھا۔

پھر اچانک ہی شور اٹھا کہ ”دولہا کو لے آئے۔۔۔۔۔“ دولہا میاں آگئے۔ ”وہ دو کھوڑولہا آگیا“ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ریحان صاحب کو ان کی امی اور خاندان کی دیگر عورتیں دوپٹے کے سائے میں نکاح کے بعد قہر کے ساتھ دھانے کے لیے لے کر آ رہی تھیں۔ قہر نے نظریں نیچی رکھ کر ہی مجھے دیکھتے رہنے کا اشارہ کیا لیکن میں قہر کے ہائیں سے ہٹ گیا اور ریحان صاحب کو قہر کے دائیں بٹھا دیا گیا۔ ہر جانب ایک شور سے مچا ہوا تھا۔ رسمیں پوری کی جا رہی تھیں۔ جوتا چھپائی، منہ دکھائی، دودھ پلائی اور جانے کیا کیا۔

میں بھیڑ میں سے نکل کر باہر آ گیا اور کسی ایسے گوشے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں، جہاں مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ اُس دن ریحان صاحب میرے دفتر میں مجھے جس آزمائش میں ڈال گئے تھے اور وہ نے مجھے جو حق دیا تھا اُس کے تقاضے میں نے اُسی شام پورے کر کے کارڈ شام ہی کو غیاث چچا کے ہاں بھجوا دیا تھا۔ میں نے کارڈ پر تاریخ بھی وہی ڈالی تھی، جو مجھے پہلے ہی اپنے گھروالوں اور راجہ سے قہر کی رخصتی کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی۔ میں شاید دنیا کی تاریخ میں مزائے موت کا وہ پہلا قیدی تھا، جس نے اپنی سولی کی تاریخ خود مقرر کی تھی۔

کچھ ہی دیر میں شامیانوں اور قاتوں میں مہمانوں کے لیے کھانا بھی لگا دیا گیا اور کھانے کے بعد رخصتی کا وقت بھی سر پر آن پہنچا۔ سیکڑہ خالہ جواب تک جانے کس طرح خود پر قابو پائے ہوئے تھیں، قہر کے سر پر قرآن رکھ کر انہیں نیچے سے گزارتے وقت یوں ہلک ہلک کر روئیں کہ انہیں چپ کراتے کراتے محلے کی ہر آنکھ اشک بار ہو گئی، سبھی رورہے تھے۔ ان سب کی وجہ یہ ایک بار پھر انہیں چھوڑ کر جا رہی تھی۔ غفور چچا کی آنکھیں یوں بھیگیں کہ ان میں تو قہر کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ہٹانے کی سکت بھی نہیں رہی۔ غیاث چچا دوسری جانب سے قہر کو تھامے یوں چل رہے تھے کہ جیسے ابھی خود بھی ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑیں گے۔ امی نے دُور سے مجھے اشارہ کیا کہ میں آگے بڑھ کر غیاث چچا کو سنبھالوں، پر مجھے کون

سنہالتا؟ میں دُور کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا سارا وجود پتھر کا ہو چکا ہو۔ ابا نے آگے بڑھ کر غیثاٹ چچا کو سہارا دیا اور میرے دونوں ہاتھ دونوں جانب سے راجہ اور بالے نے زور سے قہقہے لیے۔ شاید انہوں نے دُور سے ہی میرے لرزے اور کانپنے وجود کو محسوس کر لیا تھا۔ محلے کی عورتیں ایک ایک کر کے آگے بڑھیں اور ڈھکی ہلائیں اپنے سر لے کر پیچھے ہٹ جاتیں، لیکن شکورن بوا آگے بڑھیں تو پھر بہت دیر تک ہٹ نہ پائیں۔ انہوں نے ڈھکے ہاتھ قہقہے کر ان کی پشت اپنی آنکھوں سے لگاؤ تو پھر دیر تک ہڑک ہڑک کر روتی رہیں۔ ڈھکے پہلے ہی سے ہکان ہوئی جا رہی تھیں۔ یا خدا..... یہ ایک لڑکی اتنے سینکڑوں لوگوں سے اندر ہی اندر کیسے رشتے بنا گئی تھی؟ یہ کیسا الوداع تھا، جو اچانک ان کو بھی اپنوں کے ساتھ مل کر زلزلہ ہاتھ..... عمارہ نے دو چار بار اُچک اُچک کر مجھے بھڑ میں سے اشارے کیے کہ میں بھی آگے بڑھ کر ڈھکے رخصت ہوں، لیکن میرے تو پاؤں ہی پتھر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا ڈھکے ریحان صاحب کی گاڑی کے قریب پہنچ چکی تھیں اور ان کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ریحان صاحب کو آگے بٹھا دیا گیا تھا اور ڈھکے ریحان صاحب کی امی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھنا تھا۔ میں پتھر بنا دیں دُور کھڑا انہیں رخصت ہوتے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہ الوداع تھا جو میری زندگی پر سب سے بھاری تھا۔ میں نہیں جانتا کہ روح کی تخلیق کس چیز سے ہوئی ہوگی لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری روح کے دھاگے ادھڑ رہے ہوں، اس کا ریشہ ریشہ الگ ہو رہا ہو، کاش یہ میری زندگی کا آخری الوداع ہو..... کاش اس آخری الوداع کے ساتھ ہی میں بھی مٹ جاؤں کیونکہ اب مجھ میں مزید کوئی اور الوداع جھیلنے کی اک ذرا سی سکت بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس آخری الوداع نے مجھے ریت کا بنا کر رکھ دیا تھا..... خشک ریت کا..... جسے ہلکی سی ہوا کا جھونکا بھی ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔

گاڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وجود دروازے کے پاس پہنچ کر رُک سی گئی تھیں۔ اُن کی پٹکوتے تلخ تھکی نظریں نہ جانے کسے تلاش کر رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی مطلوبہ ہستی کو قریب نہ پا کر گھونٹ کے نیچے سے ہی نظریں اٹھائیں۔ میری نظر تو انہی پر جمی ہوئی تھی۔ ہماری نظریں ٹکرائیں اور میں پل بھر میں جل کر خاستہ ہو گیا۔ اُن کی ہیکل آنکھ سے ایک آنسو پکا اور تیر کی طرح میرے دل کی زمین میں بیوست ہو گیا۔ میرے دل سے اپنی عمر بھر کی دعاؤں کے بدلے صرف ایک ہی دعا نکلی کہ "یارب..... اس بچوں جیسی لڑکی کی یہ قربانی راپایاں نہ جانے دینا..... اب اس کے ہر ڈھکے کا خاتمہ کر دے....."

میں نے دیر سے ہاتھ ہلا کر انہیں الوداع کہا..... وہ ویسے ہی اپنی جگہ جمی ہوئی کھڑی رہیں اور میری جانب دیکھتی رہیں۔ سب مجھے دُور سے اشارہ کر کے اور آوازیں دے کر ڈھکے قریب آنے کا کہہ رہے تھے، راجہ نے دیر سے میرے کان میں کہا۔

"آدی وہ تیری وجہ سے رُکی ہوئی ہیں۔"

ڈھکی نظر اب بھی مجھی پہ لڑی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی انگلی سے اپنی ناک دبا لی، جیسے بچپن میں وہ دباتی تھیں، اور اپنی آنکھیں زور سے میچ کر کھول دیں۔ آنسوؤں کا ایک ریلہ ڈھکی آنکھوں سے تمام بندہ توڑ کر نکلا اور اس کے بعد وہ مزید نہ رُک پائیں۔ عورتوں نے گھیر گھاڑ کر انہیں گاڑی میں بٹھا دیا۔ سارے محلے کے ہاتھ لہراتے رہ گئے اور گاڑی دھیرے دھیرے چل پڑی۔ غیثاٹ چچا سمیت چند محلے دار بھی بے اختیاری میں گاڑی کے ساتھ ہی چل پڑے۔ گاڑی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی محلے کے چھانک تک پہنچ گئی۔ لوگ پیچھے رہ چکے تھے، میری بہتی آنکھیں اب بھی گاڑی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ گاڑی نے محلے سے باہر جانے والی سڑک پر اترنے کے لیے ایک لمبا سا موڑ کاٹا۔ پچھلے دروازے کی کھڑکی سے اندر بٹھتی ڈھکی اک

آخری جھلک دکھائی دی۔ مجھے اتنی دُور سے بھی یوں محسوس ہوا کہ ان کی نظریں اب بھی میری ہی جانب اٹھی ہوئی ہوں، انہوں نے دھیرے سے ہاتھ ہلا کر اپنے محلے، اپنے میکے اور مجھے الوداع کہا اور گاڑی تیزی سے اندھیرے میں غائب ہوتی چلی گئی۔

رخصت ہوا تو ہاتھ ملا کر نہیں گیا

وہ کیوں گیا ہے یہ بھی بتا کر نہیں گیا

یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا

جاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں گیا

شاید وہ مل ہی جائے..... مگر مستحکم ہے شرط

وہ اپنے نقش پا کو مٹا کر نہیں گیا

ہر بار مجھ کو چھوڑ گیا اضطراب میں

لوٹے گا کب؟ کبھی وہ بتا کر نہیں گیا

رہنے دیا نہ اُس نے کسی کام کا مجھے

اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا

ہاشم ندیم